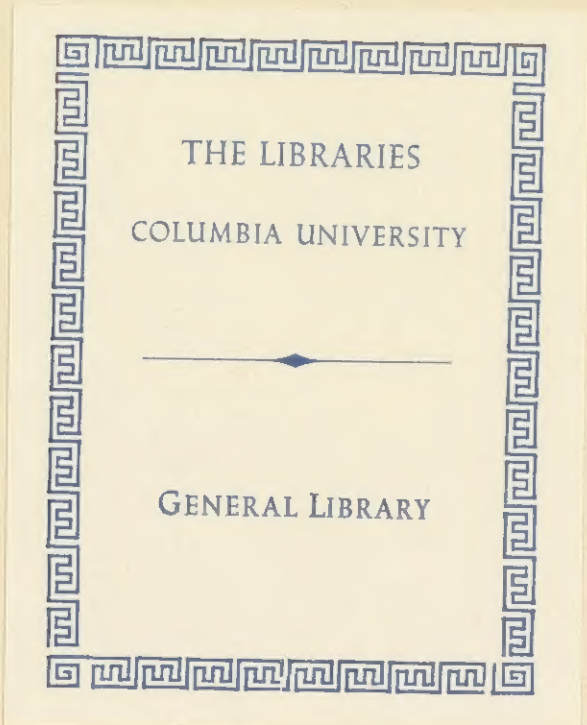


المسوق سنة ١٨٤٥ هـ

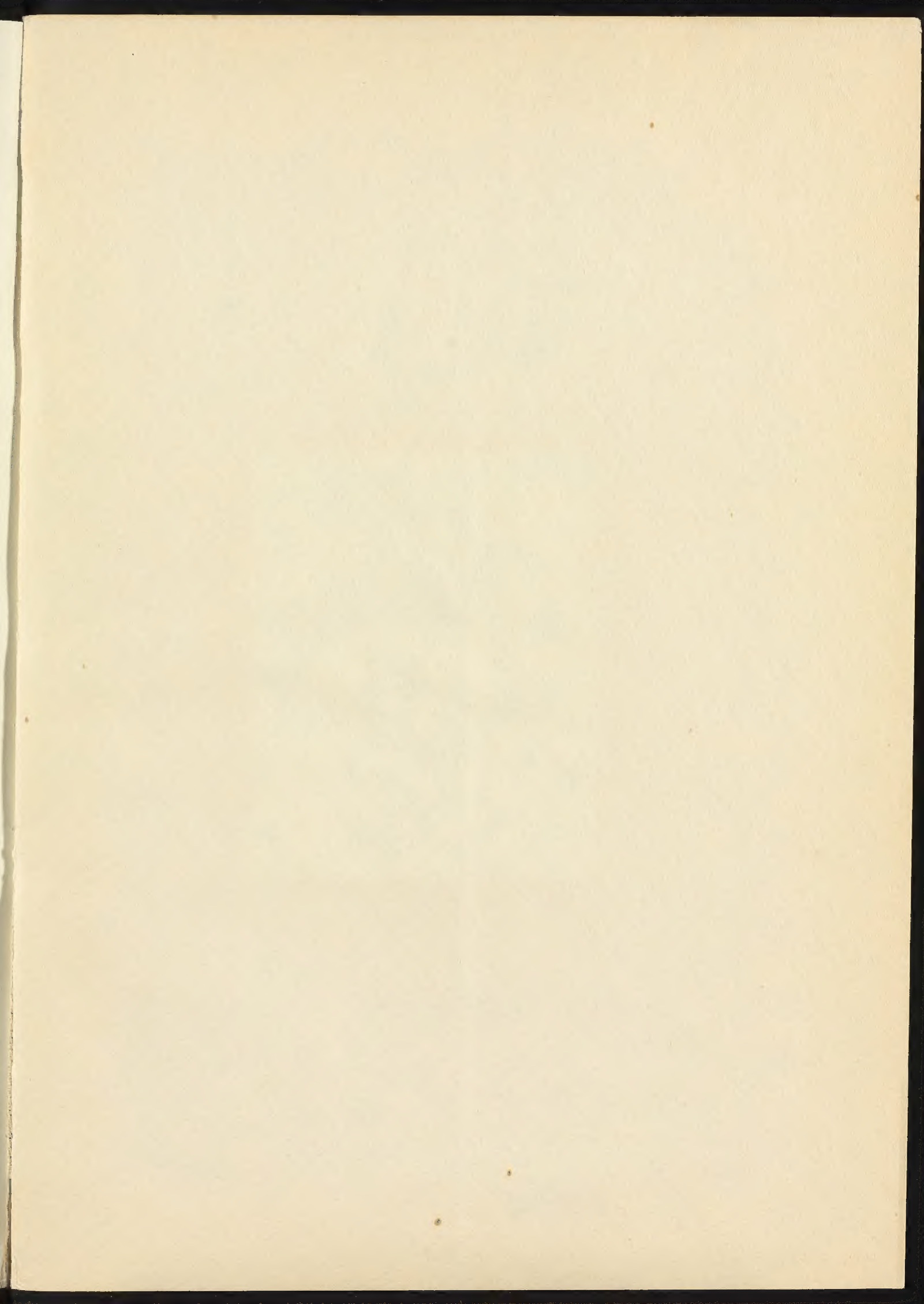
1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program



,

VAR-9925

(vol. 1)

كِتَابُ
الْمَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ
بِذِكْرِ الْخَطِّ وَالْأَشْيَاءِ
الْمَعْرُوفِ بِالْخَطِّ الْمَقْرِزِيِّ

تَأَلَّفَ
تَقِيُّ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَمَلِيٍّ الْمَقْرِزِيُّ
الْمُتَوَفَى سَنَةِ ٨٤٥ هـ

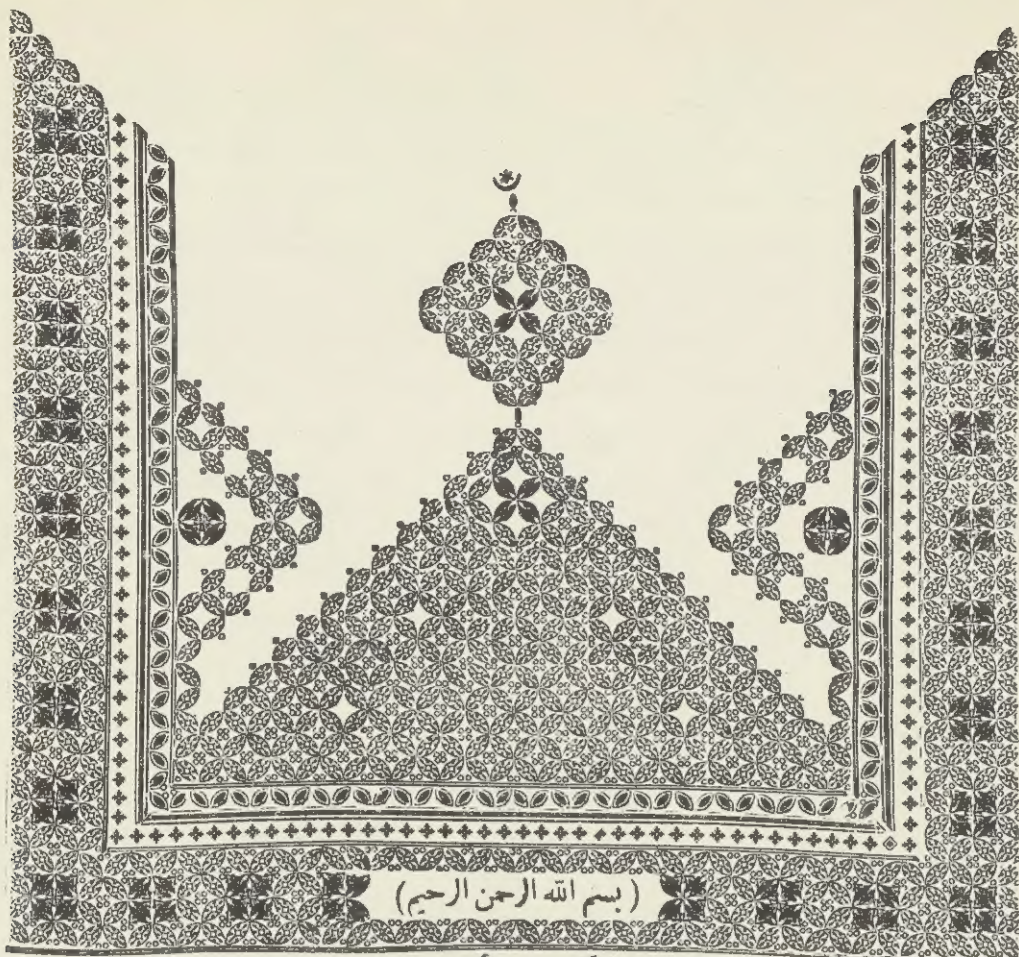
الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

مكتبة المشقى
بغداد

OT
46
·M3
1970
v.1

كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يختص
ذلك بأخبار إقليم مصر والنيل وذكر القاهرة
وما يتعلق بها وبأقليمها تأليف سيدنا الشيخ
الإمام علامة الأنام تقي الدين أحمد بن
علي بن عبد القادر بن محمد
المعروف بالمقريري رحمه
الله ونفع بعلمه
أمين



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي عرف وفهم وعلم الانسان ما لم يكن يعلم وأسبغ على عباده نعماً باطنة وظاهرة ووالى عليهم من
مزيد آلائه من منام متظافرة متواتره وبثهم في ارضه حيناً يتقلبون واستخلفهم في ماله فهم به يتعمدون وهدى
قوما الى اقتناص شوارد المعارف والعلوم وشوقهم للتفنن في مسارب التدبر والركض بميادين الفهوم
وأرشد قوما الى الاقتراف من دون الخلق اليه ووفقهم للاعتماد في كل امر عليه وصرف آخرين عن كل
مكرمة وفضيلة وقبض لهم قراءاً قادوهم الى كل ذميمة من الاخلاق ورذيلة وطبع على قلوب آخرين
فلا يكادون يفقهون قولاً ويضطربهم عن سبل الخيرات فما استطاعوا قوة ولا حولا ثم حكم على الكل بالقضاء
ونقلهم جميعاً من دار التعميص والابتلاء الى برزخ البيود والبلاء وسيحشرهم اجمعين الى دار الجزاء ليوفي
كل عامل منهم عمله ويسأله عما اعطاه وخوله وعن موقفه بين يديه سبحانه وما اعتدله لا يسأل عما يفعل
وهم يسألون احده سبحانه حمد من علم أنه اله لا يعبد الاياه ولا خالق للخلق سواء حمداً يقتضى المزيد
من النعماء ويوالى المنين يتجدد الآلاء وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله ونبه وخيله سيد البشر
وأفضل من مضى وغير الجامع لمحاسن الاخلاق والسير والمستحق لاسم الكمال على الاطلاق من البشر
الذى كان نبياً و آدم بين الماء والطين ورقم اسمه من الازل في عليين ثم تنقل من الاصلاص الفاخرة الزكية
الى الارحام الطاهرة المرضية حتى بعثه الله عز وجل الى الخلائق اجمعين وختم به الانبياء والمرسلين
وأعطاه ما لم يعط أحد من العالمين وعلى آله وصحبه والتابعين وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين * وبعد
فان علم التاريخ من اجل العلوم قدراً وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً لما يحويه من المواعظ والانذار
بالرحيل الى الآخرة عن هذه الدار والاطلاع على مكارم الاخلاق ليقترن بها واستعلام مذاق الفعّال
ليرغب عنها اولوا النهى لاجرم ان كانت النفس الفاضلة به راقية والهمم العالية اليه مائلة وله عاشقة
وقد صنف فيه الأئمة كثيراً وضمن الاجلة كتبهم منه شيئاً كبيراً وكانت مصر هي مسقط راسي وملعب اترابي
وجمع ناسي ومغني عشيري وحامتي وموطن خاصتي وعامتي وجو جوى الذى ربي جناحي في وكره وعش
ما ربي فلا تهوى النفس غير ذكره لازلت مذكورة العلم وآتاني ربي الفطانة والفهم ارجب في معرفة
اخبارها وأحب الاشراف على الاعتراف من آبارها وأهوى مسائله الركبان عن سكان ديارها

فقيدت بخطى في الاعوام الكثيرة وجمعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب او يحويه الغزاة وغرائبها
 اهاب الانما ليست بمرتبة على مثال ولا مهذبة بطريقة مانسج على منوال فأردت أن الخص منها انباء ما بديار
 مصر من الاثار الباقية عن الامم الماضية والقرون الخالية وما بقى بفسطاط مصر من المعاهد غير ما كاد
 يفنيه البلى والقدم ولم يبق الا ان يحور سمها الفناء والعدم واذكر ما عديسة القاهرة من اثار القصور
 ازاهره وما اشتملت عليه من الخطط والاصقاع وحوته من المباني البديعة الاوضاع مع التعريف
 بحال من اسس ذلك من اعيان الامائل والتنويه بذكر الذي شاهدها من سراة الاعاظم والافاضل
 وأثر خلال ذلك نكلا لطيفه وحكا بديعة شريفة من غير اطالة ولا اكدار ولا اجحاف مخجل بالغرض
 ولا اختصار بل وسط بين الطرفين وطريق بين بين فلهذا سميتها (كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط
 والاثار) وانى لارجو أن يحظى ان شاء الله تعالى عند الملوك ولا ينوعه طباع العاين والمعلوك
 ويجله العالم المنتهى ويحب به الطالب المبتدى وترضاه خلایق العابد الناسك ولا يجه سماع الخليلع الفنانك
 ويتخذ اهل البطالة والرافاهية سمرا ويعتده اولوا الراى والتدبير موعظة وعبرا يستدلون به على عظيم قدرة
 الله تعالى في تبديل الابدال ويعرفون به عجائب صنع ربنا سبحانه من تنقل الامور الى حال بعد حال فان
 كنت احسنت فيما جمعت وأصبت في الذى صنعت ووضعت فذلك من عظيم من الله تعالى وجزيل فضله
 وعظيم انعمه على وجيل طوله وان انا اسأت فيما فعلت واخطأت اذ وضعت فما جدر الانسان بالاساءة
 والعيوب اذالم بعصمه ويحفظه علام الغيوب

وما أترى نفسى اتى بشر * اسهو وأخطى ما لم يحمنى قدر

ولا ترى عذرا اولى بى زلل * من أن يقول مقرا اتى بشر

فليسبل الناظر في هذا التأليف على مؤلفه ذيل ستره ان مرت به هفوه وليغض تجاوزا وصفحان وقف منه على
 كسوة اوبوه فأى جواد وان عنق ما يكبو وأى غضب مهند لا يكل ولا ينبو لاسيما وان خاطر بالافكار
 مشغول والغزم لالتواء الامور وتعرسها فاطر محلول والذهن من خطوب هذا الزمن القطوب كليل
 والقلب لتوالى المحن وتواتر الاحن عليل

يعاندنى دهرى كأنى عدوه * وفى كل يوم بالكرهية يلقانى

فان رمت شيا جاءنى منه ضده * وان راقى لى يوما تكدر فى الثانى

اللهم غفر ما هذا من التبرم بالقضاء ولا التجبر بالمقدور بل أنه سقيم ونفثة مصدور يستروح ان ابدى التوجع
 والالين ويجد خفا من ثقله اذ اباح بالشكوى والحنين

ولو نظروا بسين الجواخ والحشا * رأوا من كتاب الحب فى كبدى سطر

ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى * اذا عذرونى أوجعت لهم عذرا

والله اسأل أن يحلى هذا الكتاب بالقبول عند الجله والعلماء كما عوذ به من تطرق ايدى الحساد اليه
 والجلاه وأن يهديني فيه وفيما سواه من الاقوال والافعال الى سواء السبيل انه حسبنا ونعم الوكيل
 وفيه جلت قدرته لى سلو من كل حادث وعليه عز وجل اتوكل فى جميع الحوادث لا اله الا هو ولا معبود سواه

(ذكر الرؤس الثمانية) *

اعلم أن عادة القدماء من المعلمين قد جرت أن يأتوا بالرؤس الثمانية قبل افتتاح كل كتاب وهى الغرض
 والعنوان والمنفعة والمرتبة وصحة الكتاب ومن أى صناعة هو وكفى من اجزاء وأى الخفاء التعاليم المستعملة
 فيه فنقول (أما الغرض) فى هذا التأليف فانه جمع ما تفرق من اخبار أرض مصر وأحوال سكانها كى يلتزم من
 مجموعها معرفة جل اخبار اقليم مصر وهى التى اذا حصلت فى ذهن انسان اقتدر على أن يخبر فى كل وقت بما كان
 فى أرض مصر من الاثار الباقية والبايدة ويقص احوال من ابتدأها ومن حلها وكيف كانت مصار امورهم
 وما يتصل بذلك على سبيل الاتباع لها بحسب ما تحصل به الفائدة الكلية بذلك الاثر (وأما عنوان هذا الكتاب)
 اعنى الذى وسمته به فانى لما خضت عن اخبار مصر وجدتها محتلفة متفرقة فلم يتهيأ لى اذ جعلتها أن أجعل
 وضعها من تساءلى السنين اعدم ضبط وقت كل حادثه لاسيما فى العصر الخالية ولأن اضعها على اسماء الناس

لعل آخر تطهر عند تصفح هذا التأليف فلهذا افترقتها في ذكر الخطط والآثار فاحتوى كل فصل منها على ما يلائمه
ويشاكله وصار بهذا الاعتبار قد جمع ما تفرق وتبدد من اخبار مصر ولم تحاش من تكرار الخبر اذا احتجت اليه
بطريقة يستحسنها الا رب ولا يستحسنها القطن الاديب كي يستغنى مطالع كل فصل بما فيه عن باقي غيره
من الفصول فلذلك سميته (كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) * (وأما منفعة هذا الكتاب) فان
الامر فيها يتبين من الغرض في وضعه ومن عنوانه اعني أن منفعته هي أن يشرف المرء في زمن قصير على ما كان
في ارض مصر من الحوادث والتغيرات في الازمنة المتطاولة والاعوام الكثيرة فتذهب بتدبر ذلك نفسه
وترتاض اخلاقه فيجيب الخير ويضعه ويكره الشر ويتجنبه ويعرف فناء الدنيا فيحظى بالاعراض عنها والاقبال
على ما يبقى (وأما مرتبة هذا الكتاب) فانه من جلة أحد قسمي العلم اللذين هما العقلي والنقلي فينبغي أن
يتفرغ لمطالعة وتدبر مواعظه بعد اتقان ما تجب معرفته من العلوم النقلية والعقلية فانه يحصل بتدبره لمن
ازال الله اكنة قلبه وغشاوة بصره نتيجة العلم بما صار اليه أبناء جنسه بعد التحول في الاموال والجنود من
الفناء والبيود فاذا مرتبه بعد معرفة اقسام العلوم العقلية والنقلية ليعرف منه كيف كان عاقبة الذين كانوا
من قبل (وأما واضع هذا الكتاب ومرتبه) فاسمه احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد ويعرف بالمقرري
رحمه الله تعالى ولد بالقاهرة الممزية من ديار مصر بعد سنة ستين وسبع مائة من سني الهجرة المحمدية ورتبته من
العلوم ما يدل عليه هذا الكتاب وغيره مما جمعه وألفه (وأما من أي علم هذا الكتاب) فانه من علم الاخبار وها
عرفت شرائع الله تعالى التي شرعها وحفظت سنن انبيائه ورسله ودون هداهم الذي يقتدى به من وقته الله
تعالى الى عبادته وهده الى طاعته وحفظه من مخالفته وبها نقلت اخبار من مضى من الملوک والقرا عنه
وكيف حل بهم سخط الله تعالى لما اتوا ما نهوا عنه وبها اقتدر الخليفة من ابناء البشر على معرفة ما دونوه
من العلوم والصنائع وتأتى لهم علم ما غاب عنهم من الاقطار الشاسعة والامصار النائية وغير ذلك مما لا ينكر
فضله ولكل امة من امة العرب والعجم على تباين آرائهم واختلاف عقائد هم اخبار عندهم معروفة مشهورة
ذائعة بينهم ولكل مصر من الامصار المعمورة حوادث قد مرت به يعرفها علماء ذلك المصرفي كل عصر
ولو استقصيت ما صنف علماء العرب والعجم في ذلك لتجاوز حد الكثرة وعجزت القدرة البشرية عن حصره (وأما
أجزاء هذا الكتاب فانها سبعة) * اولها يشتمل على جعل من اخبار ارض مصر وأحوال نيلها وخراجها
وجبالها * وثانيها يشتمل على كثير من مدنها واجناس اهلها * وثالثها يشتمل على اخبار فسطاط مصر ومن
ملكها * ورابعها يشتمل على اخبار القاهرة وخلافتها وما كان لهم من الآثار * وخامسها يشتمل على ذكر
ما أدركت عليه القاهرة وظواهرها من الاحوال * وسادسها يشتمل على ذكر قلعة الجبل وملوكها * وسابعها
يشتمل على ذكر الاسباب التي نشأ عنها خراب اقليم مصر * وقد تضمن كل جزء من هذه الاجزاء السبعة عدة
اقسام * وأما أي انحاء التعاليم التي قصدت في هذا الكتاب) فاني سلكت فيه ثلاثة انحاء وهي النقل من
الكتب المصنفة في العلوم والرواية عن ادركت من شيخة العلم ووجه الناس والمجاهدة لما عاينته ورأيت *
فأما النقل من دواوين العلماء التي صنّفوها في انواع العلوم فاني اعز و كل نقل الى الكتاب الذي نقلته منه
لاخلص من عهده وأبرأ من جريرته فكثيرا ممن ضمنوا باباه العصر واشتمل علينا المصراع لقله اشرافه
على العلوم وقصور باعه في معرفة علوم التاريخ وجهل مقالات الناس بهجم بالانكار على ما لا يعرفه ولو أنصف
لعلم أن العجز من قبله وليس ما تضمنه هذا الكتاب من العلم الذي يقطع عليه ولا يحتاج في الشريعة اليه
وحسب العالم أن يعلم ما قيل في ذلك ويقف عليه * وأما الرواية عن ادركت من الجلس والمشايع فاني
في الغالب والاكثر اصرح باسم من حدثني الا ان لا يحتاج الى تعيينه أو اكون قد أنسيته وقل ما يتفق
مثل ذلك * وأما ما شاهدته فاني ارجو أن اكون والله الجدير بمهم ولا ظنين * وقد قلت في هذه الروس
الثمانية ما فيه قنع وكفاية ولم يبق الا أن اشرع فيما قصدت وعزمي أن اجعل الكلام في كل خط من الاخطا
وفي كل اثر من الآثار على حدة ليكون العلم بما يشتمل عليه من الاخبار أجمع وأكثر فائدة واسهل
تناولا والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وفوق كل ذي علم عليم
(فصل) أول من رتب خطط مصر وآثارها وذكر أسبابها في ديوان جمعه أبو عمر محمد بن يوسف الكندي ثم كتب

بعده القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاي كتابه المنعوت بالختار في ذكر الخطط والآثار ومات في سنة سبع وخمسين وأربعمائة قبل سني الشدة فذكر أنه لم يبق إلا يبلغ وموضع بلقع بمصر من سني الشدة المستنصرية من سنة سبع وخمسين إلى سنة أربع وستين وأربعمائة من الغلاء والوباء مات أهلها وخربت ديارها وتغيرت أحوالها واستولى الخراب على عمل فوق من الطرفين بجاني القسطنطينية والشرقي فأما الغربي فمن قنطرة بني وائل حيث الوراقات الآن قريسا من باب القنطرة خارج مدينة مصر إلى الشرف المعروف الآن بالصدوانت مار إلى القرافة الكبرى وأما الشرقي فمن طرف بركة الحبش التي تلي القرافة إلى نحو جامع أحمد بن طولون ثم دخل أمير الجيوش بدر الجمالي مصر في سنة ست وستين وأربعمائة وهذه المواضع خاوية على عروشها خالية من سكانها وأنيبها قد أبادهم الوباء والتهاب وشتمهم الموت والخراب ولم يبق بمصر إلا بقايا من الناس كأنهم أموات قد اصفرت وجوههم وتغيرت سماتهم من غلاء الأسعار وكثرة الخوف من العسكرية وفساد طوائف العبيد والمهية ولم يجد من يزرع الأراضي هذا والطرق قد انقطعت بجرا وبرأ الانحطارة وكلفة كثيرة وصارت القاهرة أيضا بآثار فاباح للناس من العسكرية والمهية والاربن وكل من وصلت قدرته إلى عمارة أن يعمر ما شاء في القاهرة مما خلا من دور القسطنطينية بموت أهلها فأخذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمصر وعمرها بها في القاهرة وكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة ثم كان المنصب بعد القضاي على الخطط والتعريف بها تليده أبو عبد الله محمد بن بركات النحوي في تاليف لطيف فيه في أفضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي على مواضع قد اعتصبت وتملكت بعد ما كانت أحباسا ثم كتب الشريف محمد بن أسعد الجواني كتاب النقط بهمج ما شكل من الخطط فيه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت وآخر من كتب في ذلك القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج كتاب ايعاظ المتأمل وايقاظ المنغفل في الخططين فيه جل من أحوال مصر وخططها إلى أعوام بضع وعشرين وسبعمائة قد دثرت بعده معظم ذلك في وباء سنة تسع وأربعين وسبعمائة ثم في وباء سنة إحدى وستين ثم في غلاء سنة ست وسبعين وسبعمائة وكتب القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة ففتح فيه بابا كانت الحاجة داعية إليه ثم تزايدت العمارة من بعده في الأيام الناصرية محمد بن قلاوون بالقاهرة وظواهرها إلى أن كادت تضيق على أهلها حتى حل بها وباء سنة تسع وأربعين وسنة إحدى وستين ثم غلاء سنة ست وسبعين فخرت بها عتة ما كن فلما كانت الحوادث والحزن من سنة ست وثمانمائة شمل الخراب القاهرة ومصر وعامة الأقليم وسأورد من ذكر الخطط ما اتصل إليه قدرتي إن شاء الله تعالى

* (ذكر طرف من هيئة الافلاك) *

اعلم انه لما كانت مصر قطعة من الارض تعين قبل التعريف بموقعها من الارض وتبين موضع الارض من الفلك ان اذكر طرفا من هيئة الافلاك ثم اذكر صورة الارض وموضع الاقليم منها واذكر محل مصر من الارض وموقعها من الاقليم واذكر حدودها واشتقاقها وفضائلها وعجايبها وكنوزها وأخلاق أهلها واذا كثر فيها وخيل بانها وكورها ومبلغ خراجها وغير ذلك مما يتعلق بها قبل الشروع في ذكر خطط مصر والقاهرة فأقول علم النجوم ثلاثة أقسام الأول معرفة تركيب الافلاك وكية الكواكب واقسام البروج وأبعادها وعظمها وحركتها ويقال لهذا القسم علم الهيئة والقسم الثاني علم الزيج وعلم التقويم والقسم الثالث معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوال البروج على الحوادث قبل كونها ويسمى هذا القسم علم الاحكام والغرض هنا ان ابد من علم الهيئة تكون نواة لما يأتي ذكره * اعلم أن الكواكب اجسام كريات والذى ادرك منها الحكماء بالصد ألف كوكب وتسعة وعشرون كوكبا وهي على قسمين سيارة وثابتة فالسيارة سبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر وقد انظمت في بيت واحد وهو زحل شري مريخه من شمسه * فتزاهرت بعطارد الاقار

ويقال لهذه السبعة الخمس وقيل انها التي عناها الله تعالى بقوله فلا أقسم بالجواري الككنس والتي عناها الله تعالى بقوله فالمدبرات أمرا وقيل لها الخمس لاستقامتها في سيرها ورجوعها وقيل لها الككنس لانها تجرى في البروج ثم تكس أي تسترك كما تكس الظبي وقيل الككنس والخمس منها خمسة وهي مأسوى الشمس

والقمر سميت بذلك من الانحناس وهو الانقباض وفي الحديث الشيطان يوسوس للعبد فاذا ذكر الله
خنس أى انقبض ورجع فيكون الخنس على هذا في الكواكب بمعنى الرجوع وسميت بالكنس من قولهم كنس
الظبي اذا دخل الكناس وهو مقره فالكنس على هذا في الكواكب بمعنى اختفائها تحت ضوء الشمس ويقال لهذه
الكواكب المتحركة لانها ترجع أحيانا عن سمت مسيرها بالحركة الشرقية وتتبع الغربية في رأى العين فيكون
هذا الارتداد لها شبه التحير وهذه الاسماء التي لهذه الكواكب يقال انها مشتقة من صفاتها فزحل مشتق من
زحل فلان اذا أبطأ سمي بذلك لبطء سيره وقيل للزحل والزحل الحقد وهو يرغمهم يدل على ذلك ويقال انه المراد
في قوله تعالى والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب والمشتري سمي بذلك لحسنه كانه اشترى
الحسن لنفسه وقيل لانه نجم الشراء والبيع ودليل الريح والمال في قولهم المترج ماخوذ من المرخ
وهو شجر يحمك بعض اغصانه ببعض فيورى ناراً سمي بذلك لاجاراه وقيل المترج منهم لاريش له اذارى به
لا يستوى في حمزه وكذا المترج فيه التواء كثير في سيره ودلالته برغمهم تشبه ذلك والشمس لما كانت
واسطة بين ثلاثة كواكب علوية لانهم من فوقها وثلاثة سفلية لانهم من تحتها سميت بذلك لان الواسطة التي في
المنطقة تسمى شمسة والزهرة من الزاهر وهو الابيض النير من كل شئ وعطارد هو النافذ في كل الامور ولذلك
يقال له أيضا الكاتب فانه كثير التصرف مع ما يقارنه ويلابس من الكواكب والقمر مأخوذ من القمره وهى
البياض والاقرا لايبض ويقال لزحل كيوان وللمشتري تير والبرجيس أيضا وللمريخ بهرام وللشمس
مهر وللزهرة اياهيد وسدحت أيضا ولعطارد هرمس وللقمر ماه وقد جمعت في بيت واحد وهو هذا

لازلت تبقى وترقى للعلی ابدًا * مادام للسبعة الافلاك احكام

مهر و ماه و كيوان و تير معًا * وهرمس و اياهيد و بهرام

ويقال للماعدا هذه الكواكب السبعة من بقية نجوم السماء الكواكب الثابتة سميت بذلك لثباتها في الفلك
بموضع واحد وقيل لبطء حركتها فانها تقطع الفلك برغمهم بعد كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة *
ولكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة فلك من الافلاك يخصه والافلاك اجسام كريات مشقات بعضها
في جوف بعض وهى تسعة اقربها اليها فلك القمر وبعده فلك عطارد ثم بعده فلك الزهرة وبعده فلك الشمس
وفوق فلك المريخ ثم فلك المشتري وفوقه فلك زحل ثم فلك الثوابت وفيه كل كوكب يرى في السماء سوى
السبعة السيارة ومن فوق فلك الثوابت فلك المحيط وهو الفلك التاسع ويسمى الاطلس وفلك الافلاك فوق فلك
الكل وقد اختلف في الافلاك فقيل هي السموات وقيل بل السموات غيرها وقيل بل هي كرية وقيل غير
ذلك وقيل الفلك الثامن هو الكرسي والفلك التاسع هو العرش وقيل غير ذلك وهذا الفلك التاسع دائم
الدوران كالدولاب ويدور في كل اربعة وعشرين ساعة مستوية دورة واحدة ودورانه يكون ابدًا من المشرق
الى المغرب ويدور بدورانه جميع الافلاك الثمانية وما حوته من الكواكب ودوران حركته قسرية لادارة التاسع
لها وعن حركة التاسع المذكور يكون الليل والنهار فالتايمدة بقاء الشمس فوق افق الارض والليل مدة غيبوبة
الشمس تحت افق الارض وفلك الكواكب الثابتة مقسوم باثني عشر قسما كجز البطيخة كل قسم منها يقال له
برج وهى الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس
والجدى والدلو والحوت وكل برج من هذه البروج الاثني عشر ينقسم ثلاثين قسما يقال لكل قسم منها
درجة وكل درجة من هذه الثلاثين مقسومة ستين قسما يقال لكل قسم منها دقيقة وكل دقيقة من هذه
الستين مقسومة ستين قسما يقال لكل قسم منها ثانية وهكذا الى الثوابت والروابع والخوامس الى
الثواني عشر وما فوقها من الاجزاء وكل ثلاثة بروج تسمى فصلا فالزمان على ذلك اربعة فصول وهى الربيع
والصيف والخريف والشتاء * وجهات الاقطار اربعة الشرق والغرب والشمال والجنوب *
والاركان اربعة النار والهواء والماء والتراب * والطبائع اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة
والسوسة * والاخلط اربعة الصفراء والسوداء والبلمم والدم * والرياح اربعة الصبا والذبور
والشمال والجنوب * فالبروج منها ثلاثة ربعية صاعدة في الشمال زائفة النهار على الليل وهى الحمل
والثور والجوزاء وثلاثة صيفية هابطة في الشمال آخذة الليل من النهار وهى السرطان والاسد

والسنبلة

والسنبله وثلاثة خريفية هابطة في الجنوب زائدة الليل على النهار وهي الميزان والعقرب والقوس
وثلاثة شتوية صاعدة في الجنوب آخذة النهار من الليل وهي الجدى والدلو والحوت * والفلك المحيط
كما تقدم دائم الدوران كالدولاب يدور أبداً من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحتها
فيكون دائماً نصف الفلك وهو ستة بروج بمائة وثمانين درجة فوق الارض ونصفه الآخر وهو ستة بروج بمائة
وثمانين درجة تحت الارض وكلما طلعت من أفق المشرق درجة من درجات الفلك التي عدتها ثمانمائة وستون
درجة غرب نظيرها في أفق المغرب من البرج السابع فلا يزال دائماً ستة بروج طلوعها بالنهار وستة بروج
طلوعها بالليل * والافق عبارة عن الحد الفاصل من الارض بين المشرق والمغرب من السماء والفلك يدور على
قطبين شمالي وجنوبي كما يدور الحلق على قطبي الخروطة ويقسم الفلك خط من دائرة تقسمه نصفين متساويين
بعدهما من كلا القطبين سواء وتسمى هذه الدائرة دائرة معدل النهار فهي تقاطع فلك البروج ودائرة فلك البروج
تقاطع دائرة معدل النهار ويميل نصفها الى الجانب الشمالي بقدر أربع وعشرين درجة تقريباً وهذا النصف
فيه خمسة البروج الستة الشمالية وهي من أول الحمل الى آخر السنبله ويميل نصفها الثاني عنها الى الجنوب بمثل
ذلك وفيه خمسة البروج الستة الجنوبية وهي من أول برج الميزان الى آخر برج الحوت وموضع تقاطع هاتين
الدائرتين أعني دائرة معدل النهار ودائرة فلك البروج من الجانبين هما نقطتا الاعتدالين أعني رأس الحمل ورأس
الميزان ومدار الشمس والقمر وسائر النجوم على محاذة دائرة فلك البروج دون دائرة معدل النهار ويمر الشمس على
دائرة معدل النهار عند حلولها بنقطتي الاعتدالين فقط لانها موضع تقاطع الدائرتين وهذا هو خط الاستواء
الذي لا يختلف فيه الزمان بزيادة الليل على النهار ولا النهار على الليل لأن ميل الشمس عنه الى كلا الجانبين
الشمالي والجنوبي سواء فالشمس تدور الفلك وتقطع الاثنى عشر برجاً في مدة ثمانمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم
بالقريب وهذه هي مدة السنة الشمسية وتقيم في كل برج ثلاثين يوماً وكسراً من يوم وتكون ابداً بالنهار ظاهرة
فوق الارض وبالليل بخلاف ذلك واذا حلت في البروج الستة الشمالية التي هي الحمل والثور والجوزا
والسرطان والاسد والسنبله فانها تكون مرتفعة في الهواء قريبة من سمت رؤسنا وذلك زمن فصل الربيع وفصل
الصيف واذا حلت في البروج الجنوبية وهي الميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت كان فصل
الخريف وفصل الشتاء وانحطت الشمس وبعدت عن سمت الرؤس وزعم وهب بن منبه أن أول ما خلق الله
تعالى من الازمنة الاربعة الشتاء فجعله بارداً وطبا وخلق الربيع فجعله حاراً وطبا وخلق الصيف فجعله حاراً
يابساً وخلق الخريف فجعله بارداً يابساً وأول الفصول عند أهل زماننا الربيع ويكون فصل الربيع عندما تنقل
الشمس من برج الحوت وقد اختلف القدماء في البداية من الفصول فمنهم من اختار فصل الربيع وخيره أول
السنة ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الصيفي ومنهم من اختار تقديم الاعتدال الخريفي ومنهم من اختار
تقديم الانقلاب الشتوي فاذا حلت أول جزء من برج الحمل استوى الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف
الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب التسميم وذاب الثلج وسالت الودية ومدت الانهار فيماعد مصر وتبت
العشب وطال الزرع ونما الحشيش وتلاّ الزهر وأورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض وتجت البهائم
ودرت الضروع وأخرجت الارض زخرفها وازينت وصارت كصبيبة شابة قد تزينت للتأخرين والله در القائل
وهو الحافظ جمال الدين يوسف بن احمد العمري رحمه الله تعالى

واستنشقوا الهواء الربيع فانه * نعم التسميم وعنده الطاف

يغذى الجسوم نسيجه وكأنه * روح حواها جوهر شفاف

وقال ابن قتيبة ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه النور والورد ولا يعرفون
الربيع غيره والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل
الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ وهو الذي تدعوه
العامة الصيف ومن العرب من يسمي الفصل الذي يعتدل وتدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول ويسمى
الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمام والنور الربيع الثاني وكلهم مجتمعون على أن الربيع هو الخريف فاذا
حلت الشمس آخر برج الجوزا وأول برج السرطان تناهى طول النهار وقصر الليل وابتدأ نقص النهار وزيادة

الليل وانصرم فصل الربيع ودخل فصل الصيف واشتد الخروحي الهواء وهبت السماء ونقصت المياه الابعصر
ويبس العشب واستحكم الحب وأدرك حصاد الغلال ونضجت التمار وسمنت البهايم واشتدت قوة الابدان ودرت
أخلاف النعم وصارت الارض كأنها عروس فاذا بلغت آخر برج السنبلة وأول برج الميزان تساوى الليل والنهار
مرة ثانية وأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان وانصرم فصل الصيف ودخل فصل الخريف فبرد الهواء
وهبت الرياح وتغير الزمان وجفت الالهة وغارت العيون واصفر ورق الشجر وصرمت التمار ودرست البيادر
واختزن الحب واقتنى العشب واغبر وجه الارض الابعصر وهزلت البهايم وماتت الهوام وانجبرت الحشرات
وانصرف الطير والوحش يريد البلاد الداكنة وأخذ الناس يخزنون القوت للشتاء وصارت الدنيا كأنها امرأة
كهلة قد أدبرت وأخذت ببايولي ولله در القائل وهو الامام عز الدين أبو الحسن أحمد بن علي ابن معقل
الازدي المهلبى الحمصى حيث يقول

لله فصل الخريف المستلذبة * برد الهواء لقند أبدى لنا عجا
اهدى الى الارض من اوراقه ذهباً * والارض من شأنها أن تهدي الذهباً

وقال أيضاً

لله فصل الخريف فصلاً * رقت حواشيه فهورائق
فالماء يجري من قلب سال * والدمع يبدو بوجه عاشق
فبرد هذا ولون هذا * يسلذه ذائق وواق

وقال أيضاً

اقى فصل الخريف بكل طيب * وحسن معجب قلباً وعينا
ارانا الدوح مصفراً نضاراً * وصافى الماء مبيضاً لجينا
فأحسن كل احسان الينا * وانعم كل انعام علينا

وقال آخر يذم الخريف

خذ في التدثر في الخريف فانه * مستوبل ونسيه خطاف
يجرى مع الاجسام جرى حياتها * كصديقتها ومن الصديق يخاف

وقال آخر

يا عاباً فصل الخريف وغائباً * عن فضله في ذمه لزمانه
لا شيء أطف منه عندي موقعا * ابدا يعزى الغصن من قصانه
وتراه يفرش تحته أتوايه * فأعجب رأفته وفرط حنانه
وألد ساعات الوصال اذا دانا * وقت الرحيل وحان حين اوانه

فاذا حلت الشمس آخر برج القوس وأول برج الجدى تناهى طول الليل وقصر النهار وأخذ النهار في الزيادة والليل
في النقصان وانصرم فصل الخريف وحل فصل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الشجر وماتت
اكثريات النباتات وغارت الحيوانات في جوف الارض وضعف قوى الابدان وعزى وجه الارض من الزينة ونشأت
الغيوم وكثرت الانداء وأظلم الجو وكلح وجه الارض الابعصر وامتنع الناس من التصرف وصارت الدنيا كأنها
بجوزهرمة قد دنا منها الموت فاذا بلغت آخر برج الحوت وأول برج الحمل عاد الزمان كما كان عام أول وهذا دأبه
ذلك تقدير العزيز العليم وتدبير الخبير الحكيم لا اله الا هو وقد شبه بطليموس فصل الربيع بزمان الطفولية
وفصل الصيف بالشباب والخريف بالكهولة والشتاء بالشيخوخة وعن حركة الشمس وتقلها في البروج
الاثنى عشر المذكورة تكون ازمان السنة وأوقات اليوم من الليل والنهار وساعاتها وعن حركة القمر في البروج
الاثنى عشر تكون الشهور القمرية والسنة القمرية فالقمر يدور البروج الاثنى عشر ويقطع الفلك كله في مدة
ثمانية وعشرين يوماً وبعض يوم ويقع في كل برج يومين وثلاث يوم بالتقريب ويقع في كل منزلة من منازل القمر
الثمانية والعشرين منزلة يوماً وليلة فيظهر عند اهلالة من ناحية الغرب بعد غروب جرم الشمس ويزيد نوره في كل
ليلة قدر نصف سبع حتى يكمل نوره ويمتلي في ليلة الرابع عشر من اهلالة ثم يأخذ من الليلة الخامسة عشر

في القصص فينتص من نوره في كل ليلة نصف سبع كابد الى أن يحق نوره في آخر الثمانية وعشرين يوما من اهلاله ويمر في هذه المدة منذ يبارق الشمس ويدور في ناحية الغرب ويستمر الى أن يجامعها ثمانية وعشرين منزلة وهي السرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهقعة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعوا والسماك والغفر والزبانا والاكيل والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعد وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر وبطن الحوت * وحساب ذلك كتب موضوعه وفيما ذكر كفاية والله يعلم وانتم لاتعلمون

(ذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها)

ولما تقدم في الافلاك من القول ما يتبين به لمن ألهمه الله تعالى كيف تكون الحركة التي بها الليل والنهار وتركب الشهور والاعوام منها جاز حينئذ الكلام على الارض فأقول * الجهات من حيث هي ست الشرق وهو حيث تطلع الشمس والقمر وسائر الكواكب في كل قطر من الافق والغرب وهو حيث تغرب والشمال وهو حيث مدار الجدى والفرقدين والجنوب وهو حيث مدار سهيل والفوق وهو مما يلي السماء والتحت وهو مما يلي مركز الارض * والارض جسم مستدير كالكرة وقيل ليست بكروية الشكل وهي واقفة في الهواء بجميع جبالها وبحارها وعامرها وغامرها والهواء محيط بها من جميع جهاتها كالخ في جوف البيضة وبعدها من السماء متساو من جميع الجهات واسفل الارض ما تحقيقه هو عمق باطنها مما يلي مركزها من أي جانب كان ذهب الجمهور الى أن الارض كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالمخ في البيضة وأنها في الوسط وبعدها في الفلك من جميع الجهات على التساوي وزعم هشام بن الحكم أن تحت الارض جسمان شأنه الارتفاع وهو المانع للارض من الانحدار وهو ليس محتاجا الى ما بعده لانه ليس يطلب الانحدار بل الارتفاع وقال ان الله تعالى وقفها بلا عمار وقال ريمقراطس انها تقوم على الماء وقد حصر الماء تحتها حتى لا يجد مخرجا فيضطر الى الانتقال وقال أخرى واقفة على الوسط على مقدار واحد من كل جانب والفلك يجذبها من كل وجه فلذلك لا تميل الى ناحية من الفلك دون ناحية لان قوة الاجزاء متكافئة وذلك كعجر المغناطيس في جذب الحديد فان الفلك بالطبع مغناطيس الارض فهو يجذبها فهي واقفة في الوسط وسبب وقوفها في الوسط سرعة تدبير الفلك ودفعه اياها من كل جهة الى الوسط كما اذا وضعت ترابا في قارورة وأدبرتها بقوة فان التراب يقوم في الوسط وقال محمد بن احمد الخوارزمي الارض في وسط السماء والوسط هو السفلى بالحقيقة وهي مدورة مخرسة من جهة الجبال البارزة والوهاد الغائرة وذلك لا يخبر بها عن الكرية اذا اعتبرت جلتها لان مقادير الجبال وان شئت يسيرة بالقياس الى ككرة الارض فان الكرة التي قطرها ذراع أو ذراعان مثلا اذا تأتمنأ شيئا أو غار فيها لا يخبر بها عن الكرية ولا هذه التضاريس لاحاطة الماء بها من جميع جوانبها وغمرها بحيث لا يظهر منها شيء حينئذ تطل الحكمة المؤدية المودعة في المعادن والنبات والحيوان فسبحان من لا يعلم أسرار حكمه الا هو * وأما سطحها الظاهر المماس للهواء من جميع الجهات فانه فوق والهواء فوق الارض يحيط بها ويجذبها من سائر الجهات وفوق الهواء الافلاك المذكورة فيما تقدم واحدا فوق آخر الى الفلك التاسع الذي هو أعلى الافلاك ونهاية المخلوقات بأسرها وقد اختلف فيما وراء ذلك فقيل خلا وقيل ملا وقيل لا خلا ولا ملا وكل موضع يقف فيه الانسان من سطح الارض فان رأسه ابدى يكون مما يلي السماء الى فوق ورجلاه ابدى تكون اسفل مما يلي مركز الارض وهو دائما يرى من السماء نصفها ويستريحه النصف الآخر حدية الارض وكلما اتقل من موضع الى آخر ظهر له من السماء بقدر ما خفي عنه * والارض غامرة بالماء كغنية طافية فوق الماء قد انحسر عنها نحو النصف وانغمس النصف الآخر في الارض وصار المنكشف من الارض نصفين كائنا قسم بخط مسامت لخط معدل النهار يمر تحت دائرة وجميع البلاد التي على هذا الخط لا عرض لها البتة والقطبان غير مرتين فيها ويكون هناك على دائرة الافق من الجانبين وكلما بعد موضع بلد عن هذا الخط الى ناحية الشمال قدر درجة ارتفاع القطب الشمالي الذي هو الجدى على اهل ذلك البلد درجة وانخفض القطب الجنوبي الذي هو سهيل درجة وهكذا ما زاد ويكون الامر فيما بعد من البلاد الواقعة في ناحية الجنوب كذلك من ارتفاع القطب الجنوبي وانحطاط القطب الشمالي وبهذا عرف عرض البلدان وصار عرض

البلد عبارة عن ميل دائرة معدّل النهار عن سمت رؤس اهلها وارتفاع القطب عظيم وهو أيضا بعد ما بين سمت رؤس اهل ذلك البلد وسمت رؤس اهل بلد لا عرض له فأما ما أنكشف من الارض مما يلي الجنوب من خط الاستواء فانه خراب والنصف الآخر الذي يلي الشمال من خط الاستواء فهو الربع العاشر وهو المسكون من الارض وخط الاستواء لا وجود له في الخارج وانما هو فرض بوهمنّا أنه خط ابتداء من المشرق الى المغرب تحت مدار رأس الحمل وسمي بذلك من اجل أن النهار والليل هنالك ابد اسواء لا يزيد ولا ينقص أحدهما عن الآخر شيئا البتة في سائر أوقات السنة كلها ونقطتا هذا الخط ملازمتان للافق احدهما على مدار سهيل في ناحية الجنوب والاخرى مما يلي الجدي في ناحية الشمال * والعمارة من المشرق الى المغرب مائة وثمانون درجة من الجنوب الى الشمال من خط اريس الى بنات نعش ثمان واربعون درجة وهو مقدار ميل الشمس مرتين وخلف خط اريس وهو مقدار ستة عشر درجة وبجولة معمور الارض نحو من سبعين درجة لا اعتدال مسير الشمس في هذا الوسط ومرورها على ما وراء الحمل والميزان مرتين في السنة وأما الشمال والجنوب فالشمس لا تتجاوزهما الا مرة واحدة ولان اوج الشمس مرتين في جهة الشمال كانت العمارة فيه لا ارتفاعها واتقاء ضرر قوتها غير ساكنة ولان حضيضها في الجنوب عدت العمارة هنالك * وقد اختلف الناس في مسافة الارض فقليل مسافتها خمسمائة عام ثلث عمران وثلث خراب وثلث بحار وقيل المعمور من الارض مائة وعشرون سنة تسعون ليأجوج وما جوج واثنا عشر السودان وثمانية للروم وثلاثة للعرب وسبعة لساير الامم وقيل الدنيا سبعة اجزاء ستة ليأجوج وما جوج وواحد لساير الناس وقيل الارض خمسمائة عام البحار ثلثمائة ومائة خراب ومائة عمران وقيل الارض اربعة وعشرون ألف فرسخ للسودان اثنا عشر ألف وللروم ثمانية آلاف وللفارس ثلاثة آلاف وللغرب ألف * وعن وهب بن منبه ما العمارة من الدنيا في الخراب الا كفسطاط في الصحراء وقال ازدشير بن تابت الارض اربعة اجزاء جزء منها للترك وجزء للعرب وجزء للفرس وجزء للسودان وقيل الاقاليم سبعة والاطراف اربعة والنواحي خمسة واربعون والمدائن عشرة آلاف والرساتيق مائة ألف وستة وخمسون ألفا وقيل المدن والحصون احدى وعشرون ألفا وستة مائة مدينة وحصن ففي الاقليم الاول ثلاثة آلاف ومائة مدينة كبيرة وفي الثاني ألفان وسبع مائة وثلاثة عشر مدينة وقرية كبيرة وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسع وسبعون مدينة وقرية وفي الرابع وهو بابل ألفان وتسع مائة وأربع وسبعون مدينة وفي الخامس ثلاثة آلاف مدينة وست مائة وفي السادس ثلاثة آلاف واربع مائة وثمان مائة وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاث مائة مدينة في الجزائر وقال الخوارزمي قطر الارض سبعة آلاف فرسخ وهو نصف سدس الارض والجبال والمفاوز والبحار والباقي خراب ياب لانبات فيه ولا حيوان وقيل المعمور من الارض مثل طائر رأسه الصين والجناح الايمن الهند والسند والجناح الايسر الخزر وصدره مكة والعراق والشام ومصر وذنبه الغرب * وقيل قطر الارض سبعة آلاف واربع مائة واربعه عشر ميلا ودورها عشرون ألف ميل واربع مائة ميل وذلك جميع ما احاطت به من بر وبحر * وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي طول الارض من اقصى المشرق الى اقصى المغرب نحو اربع مائة مرحلة وعرضها من حيث العمران الذي من جهة الشمال وهو مساكن يأجوج وما جوج الى حيث العمران الذي من جهة الجنوب وهو مساكن السودان مائة وعشرون مرحلة وما بين براري يأجوج وما جوج الى البحر المحيط في الشمال وما بين براري السودان والبحر المحيط في الجنوب خراب ليس فيه عمارة ويقال أن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ وهذه اقوال لا دليل على صدقها * والطريق في معرفة مساحة الارض ان الوسم ناعلى خط نصف النهار من الجنوب الى الشمال بقدر ميل دائرة معدّل النهار عن سمت رؤسنا الى الجنوب درجة من درج الفلك التي هي جزء من ثلاثمائة وستين جزءا وارتفع القطب علينا درجة نظير تلك الدرجة فانا تعلم اننا قد قطعنا من محيط جرم الارض جزءا من ثلاثمائة وستين جزءا وهو نظير ذلك الجزء من الفلك فلو قسمنا من ابتداء مسيرنا الى انتهاء مكاننا الذي وصلنا اليه حيث ارتفع القطب علينا درجة فانا نجد حقيقة الدرجة الواحدة من الفلك قد قطعت من الارض ستة وخمسين ميلا وثلاثي ميل غنما خمسة وعشرون فرسخا فاذا ضربنا حصة الدرجة الواحدة وهو ما ذكر من الاميال في ثلاثمائة وستين خرج من الضرب عشرون ألفا واربع مائة ميل وذلك مساحة دور الارض فاذا قسمنا هذه الاميال التي هي مساحة دور الارض

على ثلاثة وسبع خرج من القسمة ستة آلاف وأربعمائة وأربعون ميلا وهي مساحة قطر الارض فلو ضربنا هذا القطر في مبلغ دور الارض لبلغت مساحة بسط الارض بالثلاثة كسير مائة ألف ألف واثنين وثلاثين ألف ألف وستمائة ألف ميل بالتقريب فعلى هذا مساحة ربع الارض المسكون بالتكسير ثلاثة وثلاثون ألف ألف ميل ومائة وخمسون ألف ميل وعرض المسكون من هذا الربع بقدر بعد مدار السرطان عن القطب وهو خمسة وخمسون جزءا وسدس جزء وهذا هو سدس الارض وانتهى به الى جزيرة تولى في برطانية وهي آخر المعمور من الشمال وهو من الاميال ثلاثة آلاف وسبعمائة وأربعة وستون ميلا فاذا ضربنا هذا السدس الذي هو مساحة عرض الارض في النصف وهو مقدار الطول كان للمعمور من الشمال قدر نصف سدس الارض واما الطول فانه يقل لتضائق اقسام كرة الارض ومقداره مثل خمس الدور وهو بالتقريب اربعة آلاف وثمانون ميلا وفي الربع المسكون من الارض سبعة أبحر بكار وفي كل بحر منها عدة جزائر وفيه خمسة عشر بحيرة منها ملح وعذب وفيه ما تتاجل طوال وما تنهر وأربعون نهرا طولا ويشتمل على سبعة اقاليم تحتوي على سبعة عشر ألف مدينة كبيرة * وقال في كتاب هروشيوس لما استقامت طاعة بوليس الملعب قيصر الملك في عامة الدنيا تخيرا أربعة من الفلاسفة سماهم فأمرهم أن يأخذوا له وصف حدود الدنيا وعدة بحارها وكورها ارباعا فولى أحدهم أخذ وصف جزء المشرق وولى آخر أخذ وصف جزء المغرب وولى الثالث أخذ وصف جزء الشمال وولى الرابع أخذ وصف جزء الجنوب فتمت كتابة الجميع على ايديهم في نحو من ثلاثين سنة فكانت جملة البحار المسماة في الدنيا تسعة وعشرين بحرا قد سموا منها بحيرة المشرق ثمانية وبحيرة الغرب ثمانية وبحيرة الشمال أحد عشر وبحيرة الجنوب اثنان وعدة الجزائر المعروفة الامهات احدى وسبعون جزيرة منها في المشرق ثمان وفي الغرب ست عشرة وفي جهة الشمال احدى وثلاثون وفي جهة الجنوب ست عشرة وعدة الجبال الكبار المعروفة في جميع الدنيا ستة وثلاثون وهي أمتها الجبال وقد سموها فيما فسر ومنها في جهة المشرق سبعة وفي جهة الغرب خمسة عشر وفي الشمال اثنان عشر وفي الجنوب اثنان والبلدان الكبار ثلاثة وستون منها في المشرق سبعة وفي المغرب خمسة وعشرون وفي الشمال تسعة عشر وفي الجنوب اثنان عشر وقد سموها والكور الكبار المعروفة تسع ومائتان منها في المشرق خمس وسبعون وفي المغرب ست وستون وفي الشمال ست وفي الجنوب اثنان وستون والانهار الكبار المعروفة في جميع الدنيا ستة وخمسون منها الجزء المشرق سبعة عشر وجزء الغرب ثلاثة عشر وجزء الشمال تسعة عشر وجزء الجنوب سبعة والاقاليم السبعة كل اقليم منها كانه بساط مفروش قد مد طولها من المشرق الى الغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب وهذه الاقاليم مختلفة الطول والعرض فالاقليم الاول منها يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ثلاثة عشر ساعة والسابع منها يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ست عشر ساعة لان ما حاذى حد الاقليم الاول الى نحو الجنوب يشتمل عليه البحر ولا عمارة فيه وما حاذى الاقليم السابع الى الشمال لا يعلم فيه عمارة فجعل طول الاقاليم السبعة من المشرق الى الغرب مسافة اثنتي عشرة ساعة من دور الفلك وصارت عرضها تتفاضل نصف ساعة من ساعات النهار الاطول فأطولها وأعرضها الاقليم الاول وطوله من المشرق الى المغرب نحو ثلاثة آلاف فرسخ وعرضه من الشمال الى الجنوب مائة وخمسون فرسخا وأقصرها طولها وأعرضها الاقليم السابع وطوله من المشرق الى الغرب ألف وخمسمائة فرسخ وعرضه من الشمال الى الجنوب نحو من سبعين فرسخا وبقي الاقاليم الخمسة فيما بين ذلك وهذه الاقاليم خطوط متوهمة لا وجود لها في الخارج وضعها القدماء الذين جالوا في الارض ليقفوا على حقيقة حدودها ويتقنوا مواضع البلدان منها ويعرفوا طرق مسالكها هذا حال الربع المسكون وأما الثلاثة الارباع الباقية فانهما خراب فجأة الشمال واقعة تحت مدار الجدي قد أفرط هنالك البرد وصارت ستة أشهر ليلا مستمرة وهي مدة الشتاء عندهم لا يعرف فيها نهار ويظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه لقوة البرد فلا يكون هنالك نبات ولا حيوان ويقابل هذه الجهة الشمالية ناحية الجنوب حيث مدار سهيل فيكون النهار ستة أشهر بغير ليل وهي مدة الصيف عندهم فيجى الهواء ويصير مموما محرقا يهلك بشدة جزه الحيوان والنبات فلا يمكن سلوكه ولا السكنى فيه وأما ناحية الغرب فيمنع البحر المحيط من السلوك فيسهل لتلاطم امواجه وشدة ظلماته وناحية المشرق تمنع من سلوك الجبال الشاخنة وصار الناس اجتمعهم قد انحصروا في الربع المسكون من الارض

ولا علم لاحد منهم بالارض أى بالثلاثة الارباع الباقية والارض كلها بجميع ما عليها من الجبال والبحار نسبتها الى الفلك كنقطة في دائرة وقد اعتبرت حدود الاقاليم السبعة بساعات النهار وذلك أن الشمس اذا حلت برأس الحمل تساوى طول النهار والليل في سائر الاقاليم كلها فاذا انتقلت في درجات برج الحمل والثور والجوزاء اختلفت ساعات نهار كل اقليم فاذا بلغت آخر الجوزاء وأول برج السرطان بلغ طول النهار في وسط الاقليم الاول ثلاث عشرة ساعة سواء وصارت في وسط الاقليم الثاني ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم الثالث اربع عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الرابع اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم الخامس خمس عشرة ساعة وفي وسط الاقليم السادس خمس عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم السابع ست عشرة ساعة سواء وما زاد على ذلك الى عرض تسعين درجة يصير نهارا كله * ومعنى طول البلد هو بعدها من اقصى العمارة في الغرب وعرضها هو بعدها عن خط الاستواء وخط الاستواء كما تقدم هو الموضع الذي يكون فيه الليل والنهار طول الزمان سواء فكل بلد على هذا الخط لا عرض له وكل بلد في اقصى الغرب لا طول له ومن اقصى الغرب الى اقصى الشرق مائة وثمانون درجة وكل بلد يكون طوله تسعين درجة فانه في وسط ما بين الشرق والغرب وكل بلد كان طوله اقل من تسعين درجة فانه اقرب الى الغرب وأبعد من الشرق وما كان طوله من البلاد اكثر من تسعين درجة فانه أبعد عن الغرب واقرب الى الشرق * وقد ذكر القديما أن العالم السفلي مقسوم سبعة اقسام كل قسم يقال له اقليم فأقليم الهند لـحمل واقليم بابل للمشتري واقليم الترك للمريخ واقليم الروم للشمس واقليم مصر لعطارد واقليم الصين للقمر * وقال قوم الحمل والمشتري لبابل والجدى وعطارد للهند والاسد والمريخ للترك والميزان والشمس للروم ثم صارت السنة على اثني عشر برجاً فالحمل ومثله للشرق والثور ومثله للجنوب والجوزاء ومثله للمغرب والسرطان ومثله للشمال قالوا وفي كل اقليم مدينتان عظيمتان يحسب بين كل كوكب الاقليم الشمس واقليم القمر فانه ليس في كل اقليم منهم سوى مدينة واحدة عظيمة وجميع مدائن الاقاليم السبعة وحصونها أحد وعشرون ألف مدينة وستمائة مدينة وحصن بقدر دقائق درج الفلك وقال هرمس اذا جعلت هذه الدقائق روابيع كانت اناس هذه الاقاليم واذا مات أحد ولد نظيره ويقال أن عدد مدن الاقليم الاول من مطلع الشمس وقرائها ثلاثة آلاف ومائة مدينة وقرية كبيرة وأن في الثاني ألفان وسبعمائة وثلاث عشرة مدينة وقرية كبيرة وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسع وسبعون وفي الرابع وهو بابل ألفان وتسعمائة وأربع وسبعون وفي الخامس ثلاثة آلاف وست مائة وفي السادس ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان مائة وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدينة وقرية كبيرة في الجزائر * فالاقليم الاول يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ثلاث عشرة ساعة ويرتفع القطب الشمالي فيها عن الافق ست عشرة درجة وثلاث درجة وهو العرض وانتهى عرض هذا الاقليم من حيث يكون طول النهار الاطول فيه ثلاث عشرة ساعة وربع ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض عشرون درجة ونصف درجة وهو مسافة اربعمائة واربعين ميلا وابتدأه من اقصى بلاد الصين فيمتر فيها الى مايلي الجنوب ويمر بسواحل الهند ثم ببلاد السند ويمر في البحر على جزيرة العرب وارض اليمن ويقطع بحر القلزم فيمتر ببلاد الحبشة ويقطع نيل مصر الى بلاد الحبشة ومدينة دنقلة من ارض النوبة ويمر في ارض المغرب على جنوب بلاد البربر الى شحوا البحر المحيط وفي هذا الاقليم عشرون جبلا فيها ما طوله من عشرين فرسخا الى ألف فرسخ وفيه ثلاثون نهرا طويلا منها ما طوله ألف فرسخ الى عشرين فرسخا وفيه خمس مائة مدينة كبيرة وعامة اهل هذا الاقليم سودا لالوان ولهذا الاقليم من البروج الحمل والقوس وله من الكواكب السيارة المشتري وهو مع فرط حرارته كثير المياه كثير المروج وزرع اهله الذرة والارز الآن الاعتدال عندهم معدوم فلا يثمر عندهم كرم ولا حنطة والبقرة عندهم كثيرة لكن كثرة المروج وفي مشرقه البحر الخارج وراء خط الاستواء بثلاث عشرة درجة وفي مغربه النيل وبحر الغرب ومن هذا الاقليم يأتي نيل مصر وشرقه هم معمور بالبحر الشرقي الذي هو بحر الهند واليمن * والاقليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءا وعشر جزء وعرضه من حد الاقليم الاول الى حيث يكون النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض سبعة وعشرون درجة ونصف درجة ومساحة هذا الاقليم اربعمائة ميل

ويبتدئ من بلاد الشرق ماراً ببلاد الصين الى بلاد الهند والسند ثم يلتقي البحر الاخضر وبحر البصرة ويقطع جزيرة العرب في أرض نجد وتهامة فيدخل في هذا الاقليم اليامامة والبحران وهجر ومكة والمدينة والطائف وأرض الحجاز ويقطع بحر القلزم فيتم بصعيد مصر الاعلى ويقطع النيل فيصير فيه مدينة قوص واخميم واسنى وأنصنا واسوان ويمر في أرض المغرب على وسط بلاد أفريقية فيتم على بلاد البربر الى البحر في المغرب وفي هذا الاقليم سبعة عشر جبلاً وسبعة عشر نهراً طوالاً واربعمائة وخمسون مدينة كبيرة وألوان اهل هذا الاقليم ما بين السمرة والسواد وله من البروج الجدى ومن السيارة زحل ويسكن هذا الاقليم الرحالة في المغرب منهم حداله وصنهاجه ولتونه ومسوفه ويتصل بهم رحالة مصر من الواح وفي هذا الاقليم يكون يحل وفيه مكة والمدينة ومن السماوة من اهل العراق الى رحالة الترك * والاقليم الثالث وسطه حيث يكون طول النهار الاطول اربع عشرة ساعة وارتفاع القطب وهو العرض ثلاثون درجة ونصف وخمس درجة وعرض هذا الاقليم من حد الاقليم الثاني الى حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة وربع ساعة وارتفاع القطب وهو العرض ثلاث وثلاثون درجة ومسافته ثلاثمائة وخمسون ميلاً ويبتدئ من الشرق فيمر بشمال الصين وبلاد الهند وفيه مدينة الهندهار ثم بشمال السند وبلاد كابل وكرمان وسجستان الى سواحل بحر البصرة وفيه اصطخر وسابور وشيراز وسيراف ويمر بالاهاز والعراق والبصرة وواسط وبغداد والكوفة والانباء وبيت وعمرى وبلاد الشام الى سبلى وصور وعكا ودمشق وطبرية وقيسارية وبيت المقدس وعسقلان وغزة ومدين والقزم ويقطع اسفل أرض مصر من شمال انصنا الى فسطاط مصر وسواحل البحر وفيه الفيوم والاسكندرية والعروا وتينس ودمياط ويمر ببلاد برقة الى افريقية فيدخل فيه القبروان وينتهي في البحر الى المغرب وهذا الاقليم ثلاث وثلاثون جبلاً كباراً واثنان وعشرون نهراً طوالاً ومائة وعشرون مدينة واهله سمر الألوان وله من البروج العقرب ومن السيارة الزهرة وفي هذا الاقليم العمار المتواصلة من أوله الى آخره اه * والاقليم الرابع وسطه حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وارتفاع القطب الشمالى وهو العرض ست وثلاثون درجة وخمس درجة وحد هذا الاقليم من حد الاقليم الثالث الى حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة ونصف ساعة والعرض تسعاً وعشرين درجة وثلاث درجة ومسافة هذا الاقليم ثلاثمائة ميل ويبتدئ من الشرق فيمر ببلاد البيت وخراسان ومجند، وفرغانة وسمرقند وبخارى وهراة ومر ووارود ودرخس وطوس ونيسابور وجرخان وقومس وطبرستان وقزوين والمديلم والرى واصفهان وهمدان ونهاوند ودينور والموصل ونصيبين وآمد وراس العين وشمس طاط والركة ويمر ببلاد الشام فيدخل فيه بالس ومسح وعلطية وحلب واطاكية وطرابلس والبيضة وحماء وصيدا وطرسوس وعمورية واللاذقية ويقطع بحر الشام على جزيرة قبرس ورودرس ويمر ببلاد طنجة فينتهى الى بحر المغرب وفي هذا الاقليم خمسة وعشرون جبلاً كباراً وخمسة وعشرون نهراً طوالاً ومائة وثلاث عشرة مدينة وألوان اهل ما بين السمرة والبياض وله من البروج الجوزاء ومن السيارة عطارد وفيه البحر الرومى من مغربه الى القسطنطينية ومن هذا الاقليم ظهرت الانبياء والرسل صلوات الله عليهم اجمعين ومنه انتشر الحكماء والعلماء فانه وسط الاقاليم ثلاثة جنوبية وثلاثة شمالية وهو في قسم الشمس وبعده في الفضيلة الاقليم الثالث والخامس فانهم على جنبيه وبقية الاقاليم منخطة اهلوها ناقصون ومخطون عن الفضيلة تسماجة صورهم وتوحش اخلاقهم كالزنج والحبشة وكمثرى الاقليم الاول والثاني والسادس والسابع يا جوج وما جوج والتغرغر والصقالبة ونحوهم * والاقليم الخامس وسطه حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة وارتفاع القطب الشمالى وهو العرض احدى واربعون درجة وثلاث درجة وابتدأه من نهاية عرض الاقليم الرابع الى حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة والعرض ثلاثاً واربعين درجة ومسافته خمسون ومائتين ميل ويبتدئ من المشرق الى بلاد يا جوج وما جوج ويمر بشمال خراسان وفيه خوارزم واسيجاب واذريجان وبردعه وسجستان وأردن وخلاط ويمر على بلاد الروم الى رومية الكبرى والاندلس حتى يتنهى الى البحر الذى في المغرب وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال ثلاثون جبلاً ومن الانهار الكبار خمسة عشر نهراً ومن المدائن الكبار مائة وستة واكثر اهل بيض الألوان وله من البروج الدلو ومن السيارة القمر * والاقليم السادس وسطه حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة وارتفاع القطب الشمالى وهو العرض خمسة

واربعين درجة وخمسي درجة وابتداءه من حد نهاية عرض الاقليم الخامس الى حيث يكون النهار الاطول
 خمس عشرة ساعة ونصف وربع ساعة والعرض سبعا وأربعين درجة وربع درجة ومسافة هذا الاقليم مائتا
 ميل وعشرة اميال ويتسدى من المشرق فيمتر بمساكن الترك من البحر خير والتغرغر الى بلاد الخزر من شمال
 نحوهم على اللان والشرير وارض برجان والقسطنطينية وشمال الأندلس الى البحر المحيط الغربي وفي هذا
 الاقليم من الجبال الطوال اثنان وعشرون جبلا ومن الانهار الطوال اثنان وثلاثون نهرا ومن المدن الكبار
 تسعون مدينة واكثر أهل هذا الاقليم ألوانهم ما بين الشقرة والبياض وله من البروج السرطان ومن السيارة
 المريح * والاقليم السابع وسطه حيث يكون النهار الاطول ست عشرة ساعة سواء وارتفاع القطب الشمالي
 وهو العرض ثمانيا وأربعين درجة وثلاثي درجة وابتداء هذا الاقليم من حد نهاية الاقليم السادس الى حيث
 يكون النهار الاطول ست عشرة ساعة وربع ساعة والعرض خمسين درجة ونصف درجة ومسافته مائة وخمسة
 وثمانون ميلا قسيتين أن ما بين أول حد الاقليم الاقل وآخر حد الاقليم السابع ثلاث ساعات ونصف وأن ارتفاع
 القطب الشمالي ثمانية وثلاثون درجة ~~تكون~~ من الاميال ألفين ومائة واربعين ميلا ويتسدى الاقليم
 السابع من المشرق على بلاد يا جوج وما جوج ويمر ببلاد الترك على سواحل بحر حرجان مما يلي الشمال ويقطع
 بحر الروم على بلاد جرجان والقفالبة الى أن ينتهي الى البحر المحيط في المغرب وبهذا الاقليم عشرة جبال
 طوال واربعون نهرا طوالا واثنان وعشرون مدينة كبيرة وأهل شقرة الألوان وله من البروج الميزان ومن
 السيارة الشمس وفي كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة اتم مختلفة اللسان والالوان وغير ذلك من الطبايع
 والاخلاق والآراء والديانات والمذاهب والعقائد والاعمال والصنائع والعادات والعبادات لا يشبه بعضهم
 بعضا وكذلك الحيوانات والمعادن والنبات مختلفة في الشكل والطعم واللون والريح بحسب اختلاف
 أهوية البلدان وترتبة البقاع وعذوبة المياه وملوحتها على ما اقتضته طوابع كل بلد من البروج على افقه وعمر
 الكواكب على مسامحة البقاع من الارض ومطارج شعاعاتها على المواضع كما هو متروفي مواضعه من كتب
 الحكمة ليتدبر أولو النهى ويعتبر ذروا الخبي يتدبر الله في خلقه وتقديره لما يشاء وفعله لما يريد لاله الا هو ومع ذلك
 فإن الربع المسكون من الارض على تفاوت اقطاره مقسوم بين سبع اتم كبار وهم الصين والهند والسودان
 والبربر والروم والترك والفرس بجنوب مشرق الارض في يد الصين وشماله في يد الترك ووسط جنوب الارض
 في يد الهند وفي وسط شمال الارض الروم وفي جنوب مغرب الارض السودان وفي شمال مغرب الارض البربر
 وكانت الفرس في وسط هذه الممالك قد أحاطت بهم الامم الست

* (ذكر محل مصر من الارض وموضعها من الاقسام السبعة) *

واذ سبر الله سبحانه بذكر جبل احوال الارض ومعرفة ما في كل اقليم من اقاليم الارض فلنذكر محل مصر من
 ذلك فنقول ديار مصر بعضها واقع في الاقليم الثاني وبعضها واقع في الاقليم الثالث فما كان منها في الصعيد
 الاعلى كقوص واخميم واسنى وأنصنا واسوان فان ذلك واقع في اقسام الاقليم الثاني وما كان من ديار مصر في جهة
 الشمال من أنصنا وهو الصعيد الادنى من سبط الى فسطاط مصر والقيوم والقاهرة والاسكندرية والغرما
 ونيس ودمياط فان ذلك من اقسام الاقليم الثالث وطول مدينة مصر الفسطاط والقاهرة وهو بعدهما من أول
 العمارة في جهة المغرب خمس وخمسون درجة والعرض وهو البعد من خط الاستواء ثلاثون درجة وطول النهار
 الاطول اربع عشرة ساعة وغاية ارتفاع الشمس في القلأ بها ثلاث وثمانون درجة وثلاث وربع درجة وفسطاط
 مصر مع القاهرة من مكة شرفها الله تعالى واقعان في الربع الجنوبي الشرقي والصعيد الاعلى اشد تشريفا
 لبعده عن مدينة الفسطاط بأيام عديدة في جهة الجنوب فيكون على ذلك مقابلا لمكة من غربها ومصر
 لا يتوصل اليها الا من مقازة في شرقها ببحر القلزم من وراء الجبل الشرقي وفي غربها صحراء المغرب وفي جنوبها
 مقازة الذوبة والخبشة وفي شمالها البحر الشامي والرمال التي فيما بين بحر الروم وبحر القلزم وبين مصر وبغداد
 على ما ذكره ابن جرداديه في كتاب المهالك والمسالك ألف وسبعمائة وعشرة اميال يكون خمسمائة وسبعين
 فرسخا ومائة وبضعا وأربعين بريدا وبين مصر والشام اعنى دمشق ثلاثمائة وخمسة وستون ميلا تكون من
 الفرساخ مائة واحدى وعشرين فرسخا وثلاثي فرسخ عنها ثلاثون بريدا وكسر وقال ابن جرداديه ارض الخبشة

والسودان مسيرة سبع سنين وأرض مصر جزء واحد من ستين جزءاً من أرض السودان وأرض السودان جزء واحد من الأرض كلها وفي كتاب هردوتشيس بلد مصر الادنى شرقه فلسطين وغربه أرض لبيس وأرض مصر الاعلى تمتد الى ناحية الشرق وحده في الشمال خليج العرب وفي الجنوب البحر المحيط وفي الغرب مصر الادنى وفي الشرق بحر القلزم وفيه من الاجناس ثمانية وعشرون جنساً

*** (ذكر حدود مصر وجهاتها) ***

اعلم أن التحديد هو صفة الحدود على ما هو عليه والحد هو نهاية الشيء والحدود تكثر وتقل بحسب الحدود والجهات التي تحدبها المساكن والبقاع اربع جهات وهي جهة الشمال التي هي اشارة الى موضع قطب الفلك الشمالي المعروف من كواكب الجدى والفرقدان ويقابل جهة الشمال الجهة الجنوبية والجنوب عبارة عن موضع قطب الفلك الجنوبي الذي يقرب منه سهيل وما يتبعه من كواكب السفينة والجهة الثالثة جهة المشرق وهو مشرق الشمس في الاعتدالين الذين هما رأس الحمل أول فصل الربيع ورأس الميزان أول فصل الخريف والجهة الرابعة جهة المغرب وهو مغرب الشمس في الاعتدالين المذكورين فهذه الجهات الاربع ثابتة بثبوت الفلك غير متغيرة بتغير الاوقات وبها تمتد الاراضى ونحوها من المساكن وبها يمتدى الناس في اسفارهم وبها يستخرجون سمم محار يبيعهم فالمشرق والمغرب معروفان والشمال والجنوب جهتان مقاطعتان للجهتين المشرق والمغرب على تربيع الفلك فالخط المار بنقطتي الشمال والجنوب يسمى خط نصف النهار وهو مقاطع للخط المار بنقطتي المشرق والمغرب المسمى بخط الاستواء على زوايا قائمة وأبعاد ما بين هذين الخطين متساوية فالمستقبل للجنوب يكون أبداً مستدبراً للشمال وبصير المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره وهذه الجهات الاربع هي التي ينسب اليها ما يحده من البلاد والاراضى والدور الآن أهل مصر يستعملون في تحديدهم بدلاً من الجهة الجنوبية لفظة القبيلة فيقولون الحد القبلي ينتهي الى كذا ولا يقولون الحد الجنوبي وكذلك يقولون الحد البحرى ينتهى الى كذا ويريدون بالبحرى الحد الشمالى وقد يقع في هاتين الجهتين الغلط في بعض البلاد وذلك أن البلاد التي توافق عرضها عرض مكة اذا كانت اطولها اقل من طول مكة فان القبلة تكون في هذه البلاد نفس الشرق بخلاف التي توافق عرضها عرض مكة الا أن اطولها اطول من طول مكة فان القبلة في هذه البلاد تكون نفس الغرب فمن حدد في شيء من هذه البلاد ارضاً ومسكاً بحدود أربعة فانه يصير حدان منها حداً واحداً وكذلك جهة البحر لما جعلوها قبالة جهة القبلة وحددوا ما بينهما من الاراضى والدور بما يسامتها منه فأنهم أيضاً بما غلطوا وذلك أن القبلة والبحر يكونان في بعض البلاد في جهة واحدة فاذا عرفت ذلك فاعلم أن أرض مصر لها حدان أحدهما من بحر الروم من الاسكندرية وزعم قوم من برقة في البر حتى ينتهى الى ظهر الواحات ويمتد الى بلد النوبة ثم يعطف على حدود النوبة في حد اسوان على حد أرض السجدة في على اسوان حتى ينتهى الى بحر القلزم ثم يمتد على بحر القلزم ويجاوز القلزم الى طور سيناء ويعطف على تيه بنى اسرائيل ماراً الى بحر الروم في الجفار خلف العريش ورمح ويرجع الى الساحل ماراً على بحر الروم الى الاسكندرية ويصل بالحد الذي قدمت ذكره من نواحي برقة وقال أبو الصلت امية بن عبد العزيز في رسالته المصرية أرض مصر بأرضها واقعة في المعمورة في قسمي الاقليم الثاني والاقليم الثالث ومعظمهما في الثالث وحكى المعتمدون بأخبارها وتواريخها أن حدها في الطول من مدينة برقة التي في جنوب البحر الروم الى ايلة من ساحل الخليج الخارج من بحر الحبشة والزمج والهند والصين ومسافة ذلك قريب من اربعين يوماً وحدها في العرض من مدينة اسوان وما سامتها من الصعيد الاعلى المتاخم لارض النوبة الى رشيد وما حاذها من مساقط النيل في البحر الروم ومسافة ذلك قريب من ثلاثين يوماً ويكتشفها في العرض الى منتهى ما جبلان أحدهما في الضفة الشرقية من النيل وهو المقطم والاخر في الضفة الغربية منه والنيل متشرف فيما بينهما وهما جبلان أجردان غير شامخين يتقاربان جداً في وضعهما من لدن اسوان الى أن ينتهى الى الفسطاط ثم يتسع ما بينهما وينفرج قليلاً ويأخذ المقطم منهما مشراً قاصداً الى آخر مغرباً على وراب في مأخذيهما وتفريج في مسلكيهما فتتسع أرض مصر من الفسطاط الى ساحل البحر الروم الذي عليه انقراء وتيس ودمياط ورشيد والاسكندرية فهناك تنقطع في عرضها الذي هو مسافة ما بين اوغلاها في الجنوب وأوغلاها في الشمال واذا انظرنا بالطريق البرهانية في مقدار

هذه المسافة من الاميال لم تبلغ ثلاثين ميلا بل تنقص عنها نقصا تاما له قدر وذلك لان فضل ما بين عرض مدينة اسوان التي هي اوغلا في الجنوب وعرض مدينة تنيس التي هي اوغلا في الشمال تسعة اجزاء ونحو سدس جزء وليس بين طولها فضل له قدر يعتد به وينوب ذلك نحو خمسمائة وعشرين ميلا بالتقريب وذلك مسافة عشرين يوما أو قريب منها وفي هذه المدة من الزمان تقطع السفار ما بين البلدين بالسرا المعتمد أو أكثر من ذلك لما في الطريق من التعويج وعدم الاستقامة وقال القضاي الذي يقع عليه اسم مصر من العريش الى آخر لوبيه ومراقبه وفي آخر أرض مراقبه تلقى أرض انطابلس وهي برقة ومن العريش فصاعدا يكون ذلك مسيرة اربعين ليلة وهو ساحل كله على البحر الرومي وهو بحري أرض مصر وهو مهب الشمال منها الى القبلة شيئا ما فاذا بلغت آخر أرض مراقبه عدت ذات الشمال واستقبلت الجنوب وتسير في الرمل وانت متوجه الى القبلة يكون الرمل من مصبه عن يمينك الى أفرقة وعن يسارك من أرض مصر الى أرض الفيوم منها وأرض الواحات الاربعة فذلك غربي مصر وهو ما استقبلته منه ثم تعوج من آخر أرض الواحات وتستقبل المشرق سائر الى النيل تسير ثماني مراحل الى النيل ثم على النيل فصاعدا هي آخر أرض الاسلام هناك ويليها بلاد النوبة ثم يتقطع النيل قنأ خذ من اسوان في المشرق منكبا عن بلد اسوان الى عيذاب ساحل البحر الحجازي فمن اسوان الى عيذاب خمس عشرة مرحلة وذلك كله قبلي أرض مصر ومهب الجنوب منها ثم ينقطع البحر الملح من عيذاب الى أرض الحجاز فينزل الحوراء أول أرض مصر وهي متصلة بأعراض مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا البحر المحدود وهو بحر القلزم وهو داخل في أرض مصر بشرقيه وغربيه وبحريه فالشرقي منه أرض الحوراء وطنسه والتبك وأرض مدين وأرض ايلة فصاعدا الى المقطم بمصر والغربي منه ساحل عيذاب الى بحر النعام الى المقطم والبحري منه مدينة القلزم وجبل الطور ومن القلزم الى القرماء مسيرة يوم وليله وهو الحاجر فيما بين البحرين بحرا الحجاز وبحر الروم وهذا كله شرقي أرض مصر من الحوراء الى العريش وهو مهب الصبا منها فهذا المحدود من أرض مصر وما كان بعده من الحد الغربي فمن فتوح اهل مصر ونعورهم من البرقة الى الاندلس

* (ذكر بحر القلزم) *

القلزم الدواهي والمضايقة ومنه بحر القلزم لانه مضيق بين جبال ولما كانت أرض مصر منحصرة بين بحرين هما بحر القلزم من شرقيها وبحر الروم من شماليها وكان بحر القلزم داخل في أرض مصر كما تقدم صار من شرط هذا الكتاب التعريف به فنقول هذا البحر انما عرف في ناحية ديار مصر بالقلزم لانه كان بساحله الغربي في شرقي أرض مصر مدينة تسمى القلزم وقد خربت كما استقف عليه ان شاء الله تعالى في موضعه من هذا الكتاب عند ذكرى قرى مصر ومدنها فسمى هذا البحر باسم تلك المدينة وقيل له بحر القلزم على الاضافة ويقال له بالعبرانية ثم نسب وهذا البحر انما هو خليج يخرج من البحر الكبير المحيط بالارض الذي يقال له بحر اقيانس ويعرف أيضا ببحر الظلمات لسكائن البحار المتصاعده منه وضعف الشمس عن حله فيغلظ وتشتد الظلمة ويعظم موج هذا البحر وتكثر اهواله ولم يوقف من خبره الا على ما عرف من بعض سواحله وما قرب من جزائره وفي جانب هذا البحر الغربي الذي يخرج منه البحر الرومي الا في ذكره ان شاء الله الجزائر الخالدات وهي فيما يقال ست جزائر يسكنها قوم متوحشون وفي جانب هذا البحر الشرقي مما يلي الصين ست جزائر أيضا تعرف بجزائر السبلي نزلها بعض العلويين في أول الاسلام خوفا على انفسهم من القتل ويخرج من هذا المحيط ستة اجرا عظمتها اثنان وهما اللذان عناهما الله تعالى بقوله مرج البحرين يلتقيان وقوله وجعل بين البحرين حاجزا فأحدهما من جهة الشرق والاخر من جهة الغرب فالخارج من جهة الشرق يقال له البحر الصيني والبحر الهندي والبحر الفارسي والبحر الصيني والبحر الحبشي بحسب ما يمر عليه من البلدان وأما الخارج من الغرب فيقال له البحر الرومي فأما البحر الهندي الخارج من جهة الشرق فأن مبدأ خروجه من مشرق الصين وراء خط الاستواء بثلاثة عشر درجة وبحري الى ناحية الغرب فيمر على بلاد الصين وبلاد الهند الى مدينة كنياته والى التعبر من بلاد كران فاذا صار الى بلاد كران ينقسم هناك قسمين أحدهما يسمى بحر فارس والاخر يسمى بحر اليمن فيخرج بحر اليمن من ركن جبل خارج في البحر يسمى هذا الركن رأس الجمجمة فيمتد من هناك الى مدينة طافار ويسير الى المسجروس ساحل بلاد حضر موت الى عدن والى باب المتدب وطول هذا البحر الهندي ثمانمائة

آلاف ميل في عرض ألف وسبعمائة ميل عند بعض المواضع وربما ضاق عن هذا القدر من تعرض فإذا انتهى إلى باب المندب يخرج إلى بحر القلزم والمندب جبل طوله اثنا عشر ميلا وسعة فوهته قدر ما يرى الرجل الآخر من البر تتجاهه فإذا فارق باب المندب مرقى جهة الشمال بساحل زبيد والحرون إلى عثر وكانت عثر مقر الملك في القديم ويمر من هناك على حلى إلى عسفان وانمار وهي فرضة المدينة النبوية على الحال بها أفضل الصلاة والسلام والتحية والاكرام ومنها على ما يقابل الخفة حيث يسمى اليوم رابع إلى الخوراء ومدين وإيلة والطور وقاران ومدينة القلزم فإذا وصل إلى القلزم انعطف من جهة الجنوب ومرت إلى القصير وهي فرضة قوص ومن القصير إلى عذاب وهي فرضة التحية ويمتد من عذاب إلى بلد الزيلع وهو ساحل بلاد الحبشة ويتصل ببربر وطول هذا البحر ألف وخمسمائة ميل وعرضه من أربع مائة ميل إلى مادونها وهو بحر كرية المنظر والرائحة وفي هذا البحر مصب دجلة والفرات وعلى أطرافه بلاد السند وبلاد اليمن كأنها جزائر أحاط بها الماء من جهاتها الثلاث وهو نهر يردع مهران كردع البحر الرومي لنيل مصر وفيه فيما بين مدينة القلزم ومدينة إيلة مكان يعرف بمدينة قاران وعند هاجبل لا يكاد ينجم منه مركب لشدة اختلاف الرياح وقوة ممرها من بين شعبي جبلين وهي بركة سعتها ستة أميال تعرف ببركة الغرندل يقال أن فرعون غرق في ما فإذا هبت ريح الجنوب لا يمكن سلوك هذه البركة ويقال أن الغرندل اسم صنم كان في القديم هناك قد وضع ليجس من خرج من أرض مصر مغاضبا للملك أوفارامنه وأن موسى عليه السلام لما خرج ببني إسرائيل من مصر وسار بهم مشرقا أمره الله سبحانه وتعالى أن ينزل تجاه هذا الصنم فلما بلغ ذلك فرعون ظن أن الصنم قد حبس موسى ومن معه ومنعهم من المسير كما يهدونه منه فخرج بجنوده في طلب موسى وقومه ليأخذهم بزعمه فكان من غرقه ما قصه الله تعالى وسيرد خبر موسى عليه السلام عند ذكر كنيسة دموه من هذا الكتاب في ذكر كنائس اليهود وفي بحر القلزم هذا خمس عشرة جزيرة منها أربع عامرات وهي جزيرة دهلك وجزيرة سواكن وجزيرة النعمان وجزيرة السامري ويخرج من هذا البحر خليجان خليج لطيف ببلاد الهند المتصلة بالبحر الأعظم وخليج يحول بين بلاد السودان وبلاد اليمن عرض دقاقه نحو من فرسخين ويقرب هذا البحر من البحر الرومي في أعمال بلاد الشام وبلاد مصر حتى يكون بينهما نحو يوم

(ذكر البحر الرومي)

ولما كانت عدة بلاد من أرض مصر حطلة على البحر الرومي كدبنة الاسكندرية ودمياط وتينس والفرما والعريش وغير ذلك وكان حدة أرض مصر ينتهي في الجهة الشمالية إلى هذا البحر وهو نهاية مصب النيل حسن التعريف بشيء من أخباره وقد تقدم أن يخرج البحر الرومي هذا من جهة الغرب وهو يخرج في الأقاليم الرابع بين الأندلس والغرب سائرا إلى القسطنطينية ويقال أن اسكندر الجبار حفره وأجراه من البحر المحيط الغربي وأن جزيرة الأندلس وبلاد البر كانت أرضا واحدة يسكنها البربر والاشبان فكان بعضهم يغير على بعض إلى أن ملك اسكندر الجبار بن سلقوس بن اعريقس بن دويان فرغب إليه الاشبان في أن يجعل بينهم وبين البربر خليج من البحر يسكن به احتراز كل طائفة عن الأخرى فحفر زقا فاطوله ثمانية عشر ميلا في عرض اثني عشر ميلا وبني بجانيه سكرين وعقد بينهما قنطرة يجاز عليها وجعل عندها حرسا يمنعون البربر من الجواز عليها إلا بأذن وكان قاموس البحر أعلى من أرض هذا الزقاق فطما الماء حتى غطى السكرين مع القنطرة وساق بين يديه بلادا كثيرة وطغى على عدة بلاد ويقال أن المسافرين في هذا الزقاق بالبحر يخبرون أن المراكب في بعض الأوقات يتوقف سيرها مع وجود الرياح فيجدون المانع لها كونه قد سلكت بين شرافات السور وبين حائطين ثم عظم هذا الزقاق في الطول والعرض حتى صار بحرا عرضه ثمانية عشر ميلا ويذكر أن البحر إذا جزر ترى القنطرة حينئذ وهذا الخبر أظنه غير صحيح فإن أخبار هذا البحر وكونه بسواحل مصر لم يزل ذكره في الدهر الأول قبل اسكندر بزمان طويل فاما أن يسكن ذلك قد كان في أول الدهر مما علمه بعض الأوائل وأما أن يكون خبرا واهيا والا فزمان اسكندر حدث بعد كون هذا البحر والله أعلم * وهذا الزقاق صعب السالك شديد الهول متلاطم الأمواج وإذا خرج البحر من هذا الزقاق مرقى مشرقا في بلادان ببربر وشمال الغرب الأقصى إلى وسط بلاد المغرب على أفريقية وبرقة والاسكندرية وشمال التيه وأرض فلسطين والسواحل من بلاد الشام ثم يعطف

من هنالك الى العلالي وانطاكيا الى نهر بلاد القسطنطينية حتى ينتهي الى البحر المحيط الذي خرج منه وطول هذا البحر خمسة آلاف ميل وقيل ستة آلاف ميل وعرضه من سبع مائة ميل الى ثلثمائة ميل وفيه مائة وسبعون جزيرة عامرة فيها اعم كثيرة معروفة الا انه ليس من شرط هذا الكتاب منها صقلية وصورة وقرطش وقبالة البحر الهندي من جهة المغرب ببحر خارج من المحيط في مغرب بلاد الرنج ينتهي الى قريب من جبل القمر وفيه مصب النيل المار على بلاد الحبشة وفي اسفله جزائر الخالدات التي هي منتهى الطول في المغرب ويقابل البحر الشامي من ناحية المشرق ببحر جرجان وقيل انه يتصل بالبحر المحيط من بين جبال شامخة وبحر الصليب بحر يخرج من جهة المغرب بين الاقليم السادس والاقليم السابع وهو متسع وفيه جزائر كثيرة ومنها جزيرة الاندلس الا انها تتصل بالبر الكبير وهو جبل كالذراع يتصل بهذا البر عند برساو وله بحر يعرف بأجوج ومأجوج غزير وفيه عجائب الا انه ليس من شرط هذا الكتاب ذكرها ويقال ان مسافة هذا البر الرومي نحو أربعة اشهر وقال أبو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب تحديد نهايات الاماكن لتعحيح مسافات المساكين وقد كان حترض بعض ملوك الفرس في بعض استيلائهم على مصر على أن يحفروا ما بين البحرين القلزم والرومي ويرفعوا من بينهما البرزخ وكان أولهم شاسيس بن طراطس الملك ثم من بعده دارنوش الملك فلم يتمكن لهم ذلك لارتفاع ماء القلزم على ارض مصر فلما كانت دولة اليونانيين جاء بطليموس الثالث ففعل ذلك على يد أرسمدس بحيث يحصل الغرض بلا ضرر فلما كانت دولة الروم القياصرة طموه منعان بصل اليهم من اعدائهم وذكر بعض اصحاب السير من الفلاسفة أن ما بين الاسكندرية وبلادها وبين القسطنطينية كان في قديم الزمان ارضاً تبت الجزر وكانت مسكونة وخجة وكان اهلها من اليونانية وأن الاسكندر خرق اليها البحر فغلب على تلك الارض وكان بها فيما يزعمون الطائر الذي يقال له قفنس وهو طائر حسن الصوت واذا حان موته زاد حسن صوته قبل ذلك بسبعة ايام حتى لا يمكن أحد يسمع صوته لانه يغلب على قلبه من حسن صوته ما يمت السامع وأنه يدركه قبل موته بأيام طرب عظيم وسرور فلا يهدأ من الصباح وزعموا أن عامل الموسيقى من الفلاسفة أراد أن يسمع صوت قفنس في تلك الحال فخشي ان يهجم عليه أن يقتله حسن صوته فسأذنيه سداً محكما ثم قرب اليه فجعل يفتح من اذنيه شيئاً بعد شيء حتى استكمل فتح الاذنين في ثلاثة ايام يريد أن يتوصل الى سماعه رتبة بعد رتبة فلا ينفقه حسنه في أول مرة فيأتي عليه وزعموا أن ذلك الطائر هلك ولم يبق منه ولا من فراخه شيء بسبب هجوم ماء البحر عليه وعلى رهطه بالليل في الاوكار فلم يبق له بقاء ويقال ان بعض الفلاسفة اراد ملك من الملوك قتله فأعطاه قدحاً فيه سم ليشربه فأعلمه بذلك فظهر منه مسرة وفرح فقال له ما هذا أيها الحكيم فقال هل اعجز أن اكون مثل قفنس

* (ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعداد اسمائها) *

ويقال كان اسمها في الدهر الاول قبل الطوفان جزله ثم سميت مصر وقد اختلف اهل العلم في المعنى الذي من اجله سميت هذه الارض بمصر فقال قوم سميت بمصر ابن مراكيل بن دوايل بن عرياب بن آدم وهو مصر الاول وقيل بل سميت بمصر الثاني وهو مصرام بن يعراوش الجبار بن مصرم الاول وبه سمي مصر بن بنصر بن حام بعد الطوفان وقيل بل سميت بمصر الثالث وهو مصر بن بنصر بن حام بن نوح وهو اسم اجمعي لا ينصرف وقال آخرون هي اسم عربي مشتق فأما من ذهب الى أن مصر اسم اجمعي فإنه استدل بما رواه اهل العلم بالاخبار من نزول مصر بن بنصر بهذه الارض وقسمها بين اولاده فعرفت به اه وذكر الحسن بن احمد الهمداني أن مصر ابن حام وهو مصرم وقيل أن بنصر بن هرمس بن هردوس جد الاسكندر قال ونلح لوما بن حام بنت شاويل ابن يافث بن نوح فولدت له بوقير وقبط أباً القبط قبط مصر ومن ههنا أن مصر بن حام وانما هو مصر بن هرمس ابن هردوس بن بيطون بن روى بن ليطي بن يونان وبه سميت مصر فهي معدنية وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب اخبار الزمان أن بني آدم لما تحاسدوا وبغى عليهم بنوا قاييل بن آدم ركب بقراوس الجبار ابن مصرم ابن مراكيل بن دوايل بن عرياب بن آدم عليه السلام في نيف وسبعين راكبا من بني عرياب جبابة كلهم يطلبون موضعاً من الارض يقطنون فيه فراراً من بني ايههم فلم يروا اعيون حتى وصلوا الى النيل فأطالوا المشي عليه فلما رأوا سعة البلد فيه وحسنه اعجبهم وقالوا هذه بلد زرع وعسارة فأقطنوا فيه واستوطنوا وبنا فيه الابنية

الحكمة والصنائع العجيبة وبني نقراوس مصر وسماها باسم ابيه مصريم وكان نقراوس جبارا له قوة وكان مع ذلك عالما وله اثمرا الحق في هلاك بني ابيه ولم يزل مطاعا وقد كان وقع اليه من العلوم التي كان زوايل عليها لآدم عليه السلام ما ظهر به الجبارة الذين كانوا قبله وملوكهم ثم امر حين ملك ببناء مدينة في موضع خيمته فقطعوا له الصخور من الجبال وأناروا معادن الرصاص وبنوا مدينة سماها امسوس وأقاموا فيها أعلاما طول كل منها مائة ذراع وزرعوا وعمروا الارض ثم امرهم ببناء المدائن والقرى وأسكن كل ناحية من الارض من رأى ثم حفروا النيل حتى أجروا ماء اليهم ولم يكن قبل ذلك معتدل الجرى انما كان ينقطع ويتفرق في الارض حتى توجه الى النوبة فهندسوه وساقوا منه انهارا الى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها وساقوا منه نهرا الى مدنتهم امسوس ويجري في وسطها ثم سميت مصر بعد الطوفان بمصر بن نصر بن حام بن نوح وذلك أن قليمون الكاهن خرج من مصر ولحق بنوح عليه السلام وآمن به هو وأهله وولده وتلاميذه وركب معه في السفينة وزوج ابنته من نصر بن حام بن نوح فلما خرج نوح من السفينة وقسم الارض بين اولاده وكانت ابنته قليمون قد ولدت لنصر ولدا سماه مصر ايم فقال قليمون لنوح ابعت معي يا بني الله ابني حتى اضي به بلدي واظهره على كنوزي وأوقفه على علومه ورموزه فأنفذه معه في جماعة من اهل بيته وكان غلاما ممرها فلما قرب من مصر بنى له عرشا من اغصان الشجر وستره بمجنش الارض ثم بنى له بعد ذلك في هذا الموضع مدينة وسماها درسان اي باب الجنة فزرعوا وغرسوا الاشجار والاحنة من درسان الى البحر فصارت هناك زروع وأجنة وعمارة وكان الذي مع مصر ايم جبارة قطعوا الصخور وبنوا المعالم والمصانع وأقاموا في أرغد عيش ويقال ان اهل مصر أقاموا عليهم مصر ايم بن نصر ملكا في ايام تالف بن عامر بن شاش ابن أرغش بن سام بن نوح فلك مصر وهي مدينة منيعة على النيل وسماها باسمه ويقال أن مصر ايم غرس الاشجار ريده وكانت ثمارها عظيمة بحيث يشق الاترجة نصفين فيحمل على البعير نصفها وكان القناء في طول أربعة عشر شبرا ويقال انه أول من صنع السفن بالنيل وان أول سفينة كانت ثلثمائة ذراع طولا في عرض مائة ذراع ويقال أن مصر ايم نكح امرأة من بني الكهنة فولدت له ولدا فسماه قبطيم ونكح قبطيم بعد سبعين سنة من عمره امرأة ولدت له أربعة نفر قبطيم واشمون وأتريب وصافو كثروا وعمروا الارض وبورك لهم فيها وقيل أنه كان عدد من وصل معهم ثلاثين رجلا فبنوا مدينة سموها نافة ومعنى نافة ثلاثون بلغتهم وهي منف وكشف اصحاب قليمون الكاهن عن كنوز مصر وعلومهم وأناروا المعادن وعلومهم علم الطلسمات ووضعوا لهم علم الصنعة وبنوا على غير البحر مدنا منها رقودة مكان الاسكندرية ولما حضر مصر ايم الوفاة عهد الى ابنه قبطيم وكان قد قسم ارض مصر بين بنيه فجعل لقبطيم من قبط الى اسوان ولاشمون من اشمون الى منف ولاتريب الحوف كله ولصا من ناحية صا البحرية الى قرب برقة وقال لاخته فارق لك من برقة الى الغرب فهو صاحب افرقة واولاد الافارق وامر كل واحد من بنيه أن يبني لنفسه مدينة في موضعه را امرهم عند سوتة أن يحفروا له في الارض سراوانا يفرشوه بالمرمر الأبيض ويجعلوا فيه جسده ويدفنون معه جميع ما في خزائنه من الذهب والجواهر ويزبروا عليه اسماء الله تعالى المانعة من اخذه تحفروا له سرايا طوله مائة وخمسون ذراعا وجعلوا في وسطه مجلسا مصقيا بصفائح الذهب وجعلوا اربعة ابواب على كل باب منها تمثال من ذهب عليه تاج مرصع بالجواهر وهو جالس على كرسى من ذهب قوائمها من زبرجد وزبروا في صدر كل تمثال آيات مانعة وجعلوا جسده في جدر مرصع بالذهب وزبروا على مجلسه مات مصر ايم بن نصر ابن حام بن نوح بعد سبع مائة عام مضت من ايام الطوفان ولم يعبد الا صنما اذلا هرم ولا سقام ولا حزن ولا اهتمام وحسنه باسماء الله العظام ولا يصل اليه الا ملك ولدت له سبعة ماول تدين بدين الملك الديان ويؤمن بالمبعوث بالفرقان الداعي الى الايمان آخر الزمان وجعلوا معه في ذلك المجلس ألف قطعة من الزبرجد المخروط وألف تمثال من الجواهر النفيس وألف برنية مملوءة من الدر القاسم والصنعة الالهية والعقاقير والطلسمات العجيبة رسابك الذهب وسقفوا ذلك بالصخور وهالوا فوقها الرمال بين جبلين وولى ابنه قبطيم الملك قال أبو محمد عبيد الملك بن هشام في كتاب التحالف أن عبيد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود أخى عاد ابن عامر ابن شالح بن أرغش بن سام بن نوح عليه السلام واسم عبيد شمس هذا عامر وعرف بعبيد شمس لانه أول من عبيد

من هنا الى قوله وقال ابو القاسم ساقطة من كثير من النسخ فلعلها من زيادة من اطلع على الكتاب

الشمس وقيل له أيضا سببا لانه أول من سبأ وهو سببا الاكبر ابو حير وكهلان ملك بعده أيه يشجب بأرض اليمن جمع بنى لخطان وبنى هو د عليه السلام وحنهم على الغزو ثم سار بهم الى ارض بابل ففتحها وقتل من كان بها من الثوار حتى بلغ ارض ارمينية وملك ارض بنى يافث بن نوح وأراد أن يعبر من هناك الى الشام وأرض الجزيرة فقيل له ليس لك مجاز غير الرجوع في طريقك فبنى قنطرة على البحر وجاز عليها الى الشام فأخذ تلك الاراضى الى الدرب ولم يكن خلف الدرب اذ ذاك أحد ثم نهض يريد بلاد العرب قتل على النيل وجمع اهل مشورته وقال لهم انى رأيتم أن أبى مصر الى حد بين هذين البحرين يعنى بحر الروم وبحر القزم فيكون فاصلا بين الشرق والغرب فقالوا نعم الرأى أيها الملك فبنى مدينة سماها مصر وولى عليها ابنه بابليون ومضى الى بنى حام بن نوح وهم نزول فى البراءى الى يمنية وعمونية القبط فاوقع تجميع تلك الطوائف وسبى ذرايعهم كما فعل ببلاد الشرق فقيل له من اجل ذلك سبأ ثم عاد الى مصر ومضى فيها الى الشام يريد الانجاز وأوصى ابنه بابليون عند رحيله ١١

الاقل لبابليون والقول حكمة * ملكك زمام الشرق والغرب فاجمل
وخذلى حام من الامر وسطه * فان صدقوا يوما عن الحق فاقبل
وان جنحوا بالقول للرفق طاعة * يريدون وجه الحق والعدل فاعدل
ولا تظهرن الرأى فى البأس يعبروا * عليك به واجعله ضربة فيصم
ولا تأخذن المال فى غير حقه * وان جاء لاتدينه فحوك وابذل
وداوى ذوى الاحقاد بالسيف انه * متى يلق منك العزم ذوالحق يجمل
وجد لذوى الاحساب لينا وشدة * ولاتك جبار اعليهم وأجمل
وكن لسؤال الناس غوثا ورجة * ومن يك ذا عرف من الناس يسأل
واياك والسفر القريب فانه * سيغنى بما يوليه فى كل منهل

ثم عاد الى اليمن وبنى سد مأرب وهو سد فيه سبعون نهرا ويصل اليه السيل من مسيرة ثلاثة اشهر فى مثلها ثم مات عن خمسة اثة سنة وقام من بعده ابنه حير بن سبأ فمات بنو حام على بابليون وأرادوا تخريب مصر فاستدعى أخاه حير لينجده عليهم فقدم عليه مصر ومضى الى بلاد المغرب فأقام بها مائة عام بنى المدن ويتخذ المصانع فمات بابليون بن سبأ بمصر وولى بعده ابنه امرئ القيس بابليون ثم مات حير بن سبأ عن اربع مائة سنة وخمس واربعين سنة منها فى الملك اربع مائة سنة وأقام من بعده ويل بن حير ثم مات فقام من بعده ابنه سليل بن وائل الذى يقال له مققع الحمد وقد افرق ملك حير فخارب الثوار وسار الى الشام فلقبه عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ بالرملة وقد ملك بعدها يه وقد تم له هدية فأقره على مصر حتى قدم عليه ابراهيم الخليل عليه السلام ووهبه هاجر * وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم فى كتاب فتوح مصر وأخبارها عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما قال كان لنوح عليه السلام أربعة من الولد سام وحام ويافث ويخطون وأن نوحا رغب الى الله عز وجل وسأله أن يرزقه الاجابة فى ولده وذريته حين تكاملوا بالتماء والبركة فوعدته ذلك فنادى نوح ولده وهم نيام عند الحجر فنادى ساما فأجابه يسعى وصاح سام فى ولده فلم يجبه أحد منهم الا ابنه أرغشدا فانطلق به معه حتى أتياه فوضع نوح يمينه على سام وشماله على أرغشدا بن سام وسأل الله عز وجل أن يبارك فى سام افضل البركة وأن يجعل الملك والنبوة فى ولد أرغشدا ثم نادى حاما وتلفت يمينا وشمالا فلم يجبه ولم يقم اليه هو ولا أحد من ولده فدعا الله عز وجل نوح أن يجعل ولده أذلاء وأن يجعلهم عبدا للولد سام وكان مصر بن نصر بن حام نائما الى جنب جده فلما سمع دعاء نوح على جده وولده قام يسعى الى نوح وقال يا جدى قد أجبتك اذ لم يجبك جدى ولا أحد من ولده فاجعل لى دعوة من دعائك ففرح نوح ووضع يده على رأسه وقال اللهم انه قد اجاب دعوى فبارك فيه وفى ذريته وأسكنه الارض المباركة التى هى أم البلاد وغوث العباد التى نهراها افضل انهار الدنيا واجعل فيها افضل البركات وسخر له ولولده الارض وذلها لهم وقوهم عليها ثم دعا ابنه يافث فلم يجبه أحد من ولده فدعا الله عليهم أن يجعلهم شرا لخلق وعاش سام مباركا الى أن مات وعاش ابنه أرغشدا بن سام مباركا حتى مات وكان الملك الذى يحبه الله والنبوة والبركة فى ولد أرغشدا بن سام وكان اكبر ولد حام

كنعان بن حام وهو الذي حمل به في الرحى في الفلك فدعا عليه نوح فخرج أسود وكان في ولده الملك والجبروت والجفاء وهو أبو السودان والخشب كلهم وابنه الشافي كوش بن حام وهو أبو السند والهند وابنه الثالث قوط بن حام وهو أبو البربر وابنه الاصغر الرابع بنصر بن حام وهو أبو القبط كلهم فولد بنصر بن حام أربعة مصر بن بنصر وهو أكبرهم والذي دعا له نوح بما دعا له وفارق بن بنصر وماح بن بنصر وقيل ولد مصر أربعة فقط بن مصر وأثنى بن مصر وارتب ابن مصر وصا بن مصر وعن أبي لهيعة وعبد الله بن خالد أول من سكن مصر بنصر بن حام بن نوح عليه السلام بعد أن أغرق الله تعالى قومه وأول مدينة عرفت بمصر منف فسكنها بنصر فولده وهم ثلاثون نفساً منهم أربعة أولاده قد بلغوا وترجوا وهم مصر وفارق وياح وماح وكان مصر أكبرهم فبنوا مصر وكان آفاتهم قبل ذلك بسفح المقطم ونقروا هنالك منازل كثيرة وكان نوح عليه السلام قد دعا مصر أن يسكنه الله الأرض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد ونهرها الفضل الاتمار ويجهل له فيها فضل البركات ويسخر له الأرض ولولده ويذلها لهم ويقويهم عليهم فأسأله عما فوضفها له وأخبره بها قالوا وكان مصر بن بنصر مع نوح في السفينة لما دعا له وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف فسا ق ولده مصر وجميع إخوته إلى مصر فنزلوها وبذلك سميت مصر فلما قرقر ابن بنصر وبنيه بمصر قال لمصر إخوته فارق وماح وياح بنوا بنصر قد علمنا أنك أكبرنا وأفضلنا وأن هذه الأرض التي أسكنك أياها جدك نوح ونحن نصيب عليك أرضك وذلك حين كثروا له وأولادهم ونحن نطلب اليك البركة التي جعلها فيك جدنا نوح أن تبارك لنا في أرض تلحق بها ونسكنها وتكون لنا ولاولادنا فقال نعم عليكم بأقرب البلاد إلى ولا تساعدوا مني فإن لي في بلادى مسيرة شهر من أربعة وجوه أحوزها لنفسى فتكون لي ولولدى ولاولادهم فجاز مصر ابن بنصر لنفسه ما بين الشجرتين التي بالعريش إلى اسوان طولاً ومن برقة إلى ايلة عرضاً وحاز فارق لنفسه ما بين برقة إلى أفرقية وكان ولده الافارقة ولذلك سميت أفرقية وذلك مسيرة شهر وحاز ماح ما بين الشجرتين من منتهى حد مصر إلى الجزيرة مسيرة شهر وهو أبو قبط الشام وحاز ياح ما وراء الجزيرة كلها ما بين البحر إلى الشرق مسيرة شهر وهو أبو قبط العراق ثم توفي بنصر بن حام ودفن في موضع ديار بني هرميس غربي الأهرام فهي أول مقبرة قبر فيها بأرض مصر وكثراً ولاد مصر وكان الأكبر منهم فقط وارتب واشن وصا والقبط من ولده مصر هذا ويقال أن قبط أخو فقط وهو بلسانهم قفطيم وقبطيم ومصر ايم قال ثم أن بنصر بن حام توفي واستخلف ابنه مصر وحاز كل واحد من أخوة مصر قطعة من الأرض لنفسه سوى أرض مصر التي حازها لنفسه ولولده فلما كثر ولد مصر وأولاد أولادهم قطع مصر لكل واحد من ولده قطعة يحوزها لنفسه ولولده وقسم لهم هذا النيل فقطع لابنه فقط موضع فقط فسكنها وبه سميت فقط فقط وما فوقها إلى اسوان وما دونها إلى اشمون في الشرق والغرب وقطع لأثنى من اشمون فما دونها إلى منف في الشرق والغرب فسكن اشمن اشمون فسميت به وقطع لارتب ما بين منف إلى صافسكن اتريا فسميت به وقطع لصا ما بين صا إلى البحر فسكن صا فسميت به فكانت مصر كلها على أربعة اجزاء جزين بالصعيد وجزين بأسفل الأرض قال البكري ومصر مؤنثة قال تعالى أليس لي ملك مصر وقال ادخلوا مصر قالوا عاشر بن ابي وائلة الكنانى لمعاوية أما عمرو بن العاص فأقطعه مصر وأما قوله سبحانه اهبطوا مصر فإنه أراد مصر آمن الامصار وقرأ سليم الاعمش اهبطوا مصر وقال هي مصر التي عليها سليم بن علي فلم يجرها وقال القضاى وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف فسا ق ولده مصر وجميع إخوته إلى مصر فنزلوها وبذلك سميت مصر وهو اسم لا ينصرف في المعرفة لانه اسم مذكر سميت به هذه المدينة فاجتمع فيها التأنيت والتعريف فنعماها الصرف ثم قيل لكل مدينة عظيمة بطرقها السفار مصر فاذا اريد مصر من الامصار صرف لزال احدى العلتين وهى التعريف وأما قوله تعالى اخبارا عن موسى عليه السلام اهبطوا مصر أفان لكم ما سألتكم فانه مصر وفي قراءة سائر القراء وفي قراءة الحسن والاعمش غير مصر وفي صرفها له وجهان أحدهما انه أراد اهبطوا مصر من الامصار لانهم كانوا يومئذ في التيه والاخر أنه أراد مصر هذه بعينها وصرفها لانه جعل مصر اسماء للبلد وهو مذكر اسم سمي به مذكر فلم يمنع الصرف وأما من لم يصرفه فانه أراد بمصر هذه المدينة وكذلك قوله تعالى اخبارا عن يوسف عليه السلام ادخلوا مصر إن شاء الله آمين وقول فرعون أليس لي ملك مصر اغماير اديه مصر هذه فاما المصر في كلام العرب فهو الحد بين الارضين ويقال ان اهل هجر يقولون اشترى الدار بمصورها أى بمحودوها وقال الجاحظ

في كتاب مدح مصر انما سميت مصر بمصر لمصير الناس اليها واجتماعهم بها كما سمي مصيرا بالخوف مصيرا ومصرانا لمصير الطعام اليه قال وجع المصر من البلدان أمصار وجع مصير الطعام مصران وليس لمصر هذه جمع لانها واحدة قال وقال الاخطل هممت بالاسلام ثم توقفت عنه قيل ولم ذلك قال اتيت امرأتي وأنا جائع فقلت أطعميني شيئا فقالت يا جارية ضعي لابي مالك مصيرا في النار ففعلت فاستجبتها بالطعام فقالت يا جارية ابن مصير ابي مالك قالت في النار قال قطيرت وهممت بأن اسلم فتوقفت وقال الجوهري في كتاب الصحاح مصر هي المدينة المعروفة تذكرونها وتوث عن ابن السراج والمصران الكوفة والبصرة وقال ابن خالويه في كتاب ليس أحد فسر لنا لم سميت مصر مقدونية قديما الا في اللسان العبراني قال مقدونية مغيث وانما سميت مصر لما سكنها نصر بن حام وتزعم الروم أن بلاد مقدونية جميعا وقف على الكنيسة العظمى التي بالقسطنطينية ويسمون بلاد مقدونية الا وصفية وهي عندهم الاسكندرية وما يضاف اليها وهي مصر كلها بأسرها الا الصعيد الاعلى ويقال لمصر ام خنوز وتفسيره النعمة والمصر الفرق بين الشيتين قال الشاعر يصف الله تعالى

وجاعل الشمس مصر الاخفاء به * بين النهار وبين الليل قد فصلا

هذا البيت فآله عدى بن زيد العبادي ويري لامية بن الصلب الثقفي وهو من ابيات أولها
اسمع حديثا كما يوما تحدثه * عن ظهر غيب اذا ما سائل سألا
كيف بدا ثم رب الله نعمته * فيها وعلنا آياته الا والا
كانت رياح وسيل ذوكرانية * وظلمة لم تدع قفقا ولا خلا
فأمر الظلمة السوداء فانكشفت * وعزل الماء عما كان قد شغلا
وبسط الارض بسطا ثم قدرها * تحت السماء سواميل وما نقلها
وجاعل الشمس مصر الاخفاء به * بين النهار وبين الليل قد فصلا
وفي السماء مصابيح نضى لنا * ما ان تكلفنا زيتا ولا قفلا
قضى لسته ايام من خليفته * وكان آخر شيء صور الرجل
فاخذ الله من طين فصوره * لما رأى أنه قد تم واعتدلا
دعاه آدم صوتا فاستجاب له * فنفخ الروح في الجسم الذي جعله
ثمة اورنه الفردوس يسكنها * وزوجه صلعة من جنبه جعلها
لم ينهه ربه عن غير واحدة * من شجر طيب ان شم أوأكل
وكانت الحية الرقشاء اذ خلقت * كما ترى ناقة في الخلق او بجلا
فلامها الله اذ أظفت خليفته * طول اللبالي ولم يجعل لها اجلا
تمشي على بطنها في الارض ما عمرت * والترب تأكله حنزا وان سهلا

وقال الخافظ أبو الخطاب محمد الدين عمر بن دحية ومصر أخصب بلاد الله وسماها الله بمصر وهي هذه دون غيرها باجتماع القراء على ترك صيرفها وهي اسم لا ينصرف في معرفة لانه اسم مذكر سميت به هذه المدينة واجتمع فيه التأنيث والتعريف فنعاها الصيرف وهي عندنا مشتقة من مصرت الشاة اذا أخذت من ضرعها اللبن فسميت مصر لكثرة ما فيها من الخير مما ليس في غيرها فلا يحلو سواها من خير يدر عليه منها كالشاة التي يتفجع بلبنها وصوفها وولادتها وقال ابن الاعرابي المصر الوعاء ويقال للوعاء المصير وجمعه مصران ومصارين وكذلك هي خزائن الارض قال أبو نضرة الغفاري من احبب رسول الله صلى الله عليه وسلم مصر خزائن الارض كلها ألا ترى الى قول يوسف عليه السلام اجعلني على خزائن الارض اني حفظ عليم فأعانه الله بمصر يومئذ وخزائنها كل حاضر وباد ذكره الخوفي في تفسيره وقال البكري أم خنوز بفتح أوله وتشديد ثانيه وبالراء المهملة اسم لمصر وقال أرطاه بن شعبة قال ذبيان ذودوا عن دمائك * ولا تكونوا كقوم أم خنوز يقول لا تكونوا أذلاء ينالك من اراد يأخذ منكم من حب كما يمار مصر وهي أم خنوز قال كراع أم خنوز النعمة ولذلك سميت مصر أم خنوز لكثرة خيرها وقال علي بن حمزة سميت أم خنوز لانها يساق اليها

القصار الاعمار ويقال للضبع خنور وخنوز بالراء والزاى وقال ابن قتيبة في غرائب الحديث ومصر الحد
 واهل هجر يكتبون في شروطهم اشترى فلان الدار بمصورها كلها أى بمجودوها وقال عدى بن زيد
 وجاعل الشمس مصر الاخفاء به * بين التهاروين الليل قد فصلا

أى حدا

(ذكر طرف من فضائل مصر)

ولمصر فضائل كثيرة منها ان الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بضعاً وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة باماء *
 قال تعالى اهبطوا مصر افاًن لكم ما سألتكم قال أبو محمد عبد الحق بن عطية في تفسيره وجهور الناس يقرؤن
 مصر بالتونين وهو خط المصاحف الا ما حكى عن بعض مصاحف عثمان رضى الله عنه وقال مجاهد وغيره
 بن صرفها اراد مصر امن الامصار غير معين واستدلوا بما اقتضاه القرآن من امرهم بدخول القرية وبما تظاهرت
 به الرواية أنهم سكنوا الشام بعد النبي وقالت طائفة ممن صرفها اراد مصر فرعون بعينها واستدلوا بما في
 القرآن ان الله تعالى اورث بنى اسرائيل ديار فرعون وآثاره وأجازوا صرفها قال الاخفش لخصتها وشبهها
 بهند ودعد وسيمويه لا يجر هذا وقال غير الاخفش اراد المكان فصرف وقرأ الحسن وابان بن ثعلب وغيرهما
 اهبطوا مصر بترك الصرف وكذلك هي في مصحف أبى بن كعب وقال هي مصر فرعون قال الاعشى هي مصر التي
 عليها صالح بن علي وقال اشهب قال لى مالك هي عندى مصر قربتك مسكن فرعون قال تعالى ادخلوا مصر
 ان شاء الله آمنين قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى في تفسيره عن فرقد الشيعى قال خرج يوسف عليه السلام
 يتلقى يعقوب عليه السلام وركب اهل مصر مع يوسف وكانوا يعظمونه فلما دنا أحدهما من صاحبه وكان
 يعقوب يمشى وهو يتوكأ على رجل من ولده يقال له يهوذا فظفر يعقوب الى الخيل والى الناس فقال يا يهوذا هذا
 فرعون مصر قال لا هذا ابنك فلما دنا كل واحد منهما من صاحبه قال يعقوب عليه السلام عليك يا ذاهب
 الاحزان عني * هكذا قال يا ذاهب الاحزان عني وقال تعالى وأوحينا الى موسى وأخيه أن تبوأ القوم مكاً بمصر
 بيوتاً واجعلوا بيوتكم قبله واقبوا الصلاة قال الطبرى عن ابن عباس وغيره كانت بنوا اسرائيل تخاف فرعون
 فأمروا أن يجعلوا بيوتهم مساجد يصلون فيها قال قتادة وذلك حين منعهم فرعون الصلاة فأمروا أن يجعلوا
 مساجدهم في بيوتهم وأن يوجهوا نحو القبلة وعن مجاهد بيوتكم قبله قال نحو الكعبة حين خاف موسى
 ومن معه من فرعون أن يصلوا فى الكائنات الجامعة فأمروا أن يجعلوا في بيوتهم مساجد مستقبل الكعبة
 يصلون فيها سرّاً وعن مجاهد في قوله أن تبوأ القوم مكاً بمصر بيوتاً قال مصر الاسكندرية * وقال تعالى مخبراً عن
 فرعون انه قال أليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون قال ابن عبد الحكم وأبو سعيد
 عبد الرحمن بن احمد بن يونس وغيرهما عن ابى زهم السماعى انه قال في قوله تعالى أليس لى ملك مصر وهذه
 الانهار تجري من تحتي قال ولم يكن يومئذ في الارض ملك اعظم من ملك مصر وكان جميع اهل الارض
 يحتاجون الى مصر وأما الانهار فكانت قناطر وجسوراً بتقدير وتدبير حتى أن الماء يجري من تحت منازلها
 وأقنيتها فيجسونه كيف شاؤوا فهذا ما ذكره الله سبحانه في مصر من آى الكتاب العزيز بصريح الذكر (وأما)
 ما وقعت اليها الاشارة فيه من الايات فعده * قال تعالى ولقد بوأنا بنى اسرائيل مبعوثاً صدق وقال تعالى
 وأويناها الى ربوة ذات قرار ومعين قال ابن عباس وسعيد بن المسيب ووهب بن منبه هي مصر وقال
 عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن ابيه هي الاسكندرية وقال تعالى فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم
 وقال تعالى كم تر كوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين قال ابن يونس
 في قول الله سبحانه فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم قال أبو زهم كانت الجنات بحافى النيل
 من أوله الى آخره من الجانبين ما بين اسوان الى رشيد وسبعة خلج خليج الاسكندرية وخليج سخا وخليج
 دمياط وخليج سردوس وخليج منف وخليج القيوم وخليج المنى متصلة لا يقطع منها شئ عن شئ وزروع
 ما بين الجبلين كله من أول مصر الى آخرها مما يلغى الماء وكان جميع ارض مصر كلها زوى يومئذ من
 ستة عشر ذراعاً لما قد بروا من قناطرها وجسورها قال والمقام الكريم المنابر كان بها ألف منبر وقال
 مجاهد وسعيد بن جبيرة المقام الكريم المنابر وقال قتادة ومقام كريم أى حسن ونعمة كانوا فيها فاكهين

ناعين قال أي والله أخرجه الله من جنانه وبعينه وزروعه حتى ورطه في البحر وقال سعيد بن كثير بن عفيركا
 بقبة الهواء عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدري ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملك مصر
 فقلت أقول يا أمير المؤمنين فقال قل ياسعيد فقلت ان الذي ترى بقية مدمر لأن الله عز وجل يقول ودترنا
 ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون قال صدقت ثم أمسك وقال تعالى ونريد أن من على الذين
 استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونملأكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان
 وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون وقال تعالى مخبرا عن فرعون انه قال يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين
 في الأرض وقال تعالى وتمت كلمة ربك الحسنى على بنى اسرائيل بما صبروا ودترنا ما كان يصنع فرعون وقومه
 وما كانوا يعرشون وقال تعالى مخبرا عن قوم فرعون أنذر موسى وقومه ليفسدوا في الأرض يعني أرض مصر
 وقال تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام انه قال اجعلني على خزائن الأرض اني حفيظ عليم وروى ابن يونس
 عن أبي نضرة الغفاري رضي الله عنه قال مصر خزائن الأرض كلها وسلطانها سلطان الأرض كلها ألا ترى الى
 قول يوسف عليه السلام ملك مصر اجعلني على خزائن الأرض ففعل فأغيث بمصر وخزائنها يومئذ كل حاضر
 وبأد من جميع الأرض وقال تعالى وكذلك مكنا ليوسف في الأرض يتبوء منها حيث يشاء فكان ليوسف
 بسطاطانه بمصر جميع سلطان الأرض كلها لاجتهد اليه والى ما تحت يديه وقال تعالى مخبرا عن موسى عليه
 السلام انه قال ربنا انك آتيت فرعون وملأه زينة واموالا في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك ربنا اطمس على
 اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقال تعالى عسى وبكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم
 في الأرض فينظر كيف تعملون وقال تعالى وقال فرعون ذروني اقتل موسى وليدع ربه اني اخاف أن يبدل
 دينكم وأن يظهر في الأرض السفاذ يعني أرض مصر وقال تعالى ان فرعون علا في الأرض يعني أرض مصر
 وقال تعالى حكاية عن بعض اخوة يوسف عليه السلام فلن ابرح الأرض يعني أرض مصر وقال تعالى أن تريد الا
 أن تكون جبارا في الأرض يعني أرض مصر قال ابن عباس رضي الله عنه سميت مصر بالأرض كلها في عشرة
 مواضع من القرآن فهذا ما يحضر في مما ذكرت فيه مصر من أي كتاب الله العزيز * وقد جاء في فضل مصر أحاديث
 روى عبد الله بن لهيعة من حديث عمرو بن العاص انه قال حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه انه سمع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم بعدى مصر فاتخذوا فيها جندا ككثيرا فذلك الجند خير أجناد
 الأرض قال أبو بكر رضي الله عنه ولم ذلك يا رسول الله قال لانهم في رباط الى يوم القيامة وعن عمرو بن الحنق
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تكون قننة اسلم الناس فيها وخير الناس فيها الجند العربي قال فلذلك
 قدمت عليكم مصر وعن يسع بن عامر الكلابي قال اقبلت من الصائفة فلقيت أبا موسى الأشعري رضي
 الله عنه فقال لي من اين انت فقلت من اهل مصر قال من الجند العربي فقلت نعم قال الجند الضعيف قال قلت
 اهو الضعيف قال نعم قال أما انه ما كادهم أحد الا كفاهم الله مؤنته اذهب الى معاذ بن جبل حتى يحدثك
 قال فذهبت الى معاذ بن جبل فقال لي ما قال لك الشيخ فاخبرته فقال لي وأى شئ تذهب به الى بلادك أحسن من
 هذا الحديث اكتب في أسفل ألو احك فلما رجعت الى معاذ أخبرني أن بذلك أخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وروى ابن وهب من حديث صفوان بن عسال قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فتح الله بالفتوة
 في الغرب عرضه سبعون عاما لا يغلق حتى تطلع الشمس من محو وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن
 العاص حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله عز وجل
 سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم منكم صهرا وذمة وروى ابن وهب قال اخبرني حرملة
 ابن عمران الجببي عن عبد الرحمن بن شماس المهرى قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقول انكم ستفتحون ارضا يذكركم فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيرا فانهم ذمة ورحما
 فاذا رأيتم رجلا يقتتلان في موضع لبنة فاخرجوا منها قال فتربربعة وعبد الرحمن ابن شرجيل يتنازعا
 في موضع لبنة فخرج منها وفي رواية ستفتحون مصر وهي أرض يسمى فيها القيراط فاذا فتحتموها فأحسنوا الى
 أهلها فان لهم ذمة ورحما وقال ذمة وصهرا الحديث ورواه مالك والبيهقي وزاد فاستوصوا بالقبط خيرا أخرجه
 مسلم في الصحيح عن أبي الطاهر عن ابن وهب قال ابن شهاب وكان يقال ان أم اسماعيل منهم قال الليث بن سعد

قلت لابن شهاب ما رجعهم قال ان أم اسماعيل بن ابراهيم صلوات الله عليهم ما منهم وقال محمد بن اسحاق قلت للزهري ما الرحم التي ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كانت هاجر أم اسماعيل منهم وروى ابن لهيعة من حديث ابي سالم الجديشاني أن بعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبره أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انكم ستكونون اجنادا وان خير أجنادكم اهل الغرب منكم فأتقوا الله في القبط لاتأكلوهم اكل الخضر وعن مسلم بن يسار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال استوصوا بالقبط خيرا فانكم ستجدونهم نعم الاعوان على قتال العدو وعن يزيد بن ابي حبيب أن ابا سلمة ابن عبد الرحمن حدثه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اوصى عند وفاته أن تخرج اليهود من جزيرة العرب وقال الله في قبط مصر فانكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم عدوة واعوانا في سبيل الله وروى ابن وهب عن موسى بن ايوب الغافقي عن رجل من الرند أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرض فأنجي عليه ثم افاق فقال استوصوا بالادم الجعد ثم انجي عليه الثانية ثم افاق فقال مثل ذلك ثم انجي عليه الثالثة فقال مثل ذلك فقال القوم لو سألنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من ادم الجعد فافاق فسألوه فقال قبط مصر فانهم اخوال واصهار وهم اعوانكم على عدوكم واعوانكم على دينكم قالوا كيف يكونون اعوانا على ديننا يا رسول الله قال يكفونكم اعمال الدنيا وتتفرغون للعبادة فالراضي بما يؤتي اليهم كلفا عملهم والكاره لما يؤتي اليهم من الظلم كالمتهمة عنهم وعن عمرو بن حريث وابي عبد الرحمن الحلبي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انكم ستقدمون على قوم جعد رؤسهم فاستوصوا بهم خيرا فانهم قوة لكم وبلاغ الى عدوكم باذن الله يعني قبط مصر وعن ابن لهيعة حدثني مولى عفرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله في اهل المدرة السوداء السجيم الجعد فان اهلهم نسب واصهارا قال عمرو مولى عفرة صهرهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى فيهم ونسبهم ان أم اسماعيل عليه السلام منهم قال ابن وهب فاخبرني ابن لهيعة ان أم اسماعيل هاجر من أم العرب قرية كانت امام القرما من مصر وقال مروان القصاص صاهرا الى القبط من الانبياء ثلاثة ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام تسرى هاجر ويوسف تزوج بنت صاحب عين شمس ورسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى مارية وقال يزيد بن ابي حبيب قرية هاجر باق التي عندها اثم دينين وقال هشام العرب يقول هاجر وأجر فيبذلون من الهاء الالف ك ما قالوا هراق الماء وأراق الماء ونحوه وعن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انه قال الامصار سبعة * فالمدينة مصر والشأم مصر ومصر والجزيرة والبحرين والبصرة والكوفة وقال مكحول اول الارض خرابا رينة ثم مصر وقال عبد الله بن عمرو قبطة مصر اكرم الاعاجم كلها واسمعهم بدا وافضلهم عنصرا وأقربهم رحا بالاعرب عامة وبقرش خاصة ومن اراد أن يذكر الفردوس او ينظر الى مثلها في الدنيا فلينظر الى ارض مصر حين يخضر زرعها وتور عمارها وقال كعب الاحبار من اراد أن ينظر الى شبه الجنة فلينظر الى مصر اذا خرقت وفي رواية اذا ازهرت * (ومن فضائل مصر) * انه كان من اهلها السحرة وقد آمنوا جميعا في ساعة واحدة ولا يعلم جماعة اسلمت في ساعة واحدة اكثر من جماعة القبط وكانوا في قول يزيد بن ابي حبيب وغيره اثني عشر ساحرا رؤساء تحت يد كل ساحر منهم عشرون عريفا تحت يد كل عريف منهم ألف من السحرة فكان جميع السحرة مائتي ألف واربعين الفا ومائتين واثنين وخمسين انسانا بالرؤساء والعريفاء فلما علموا ما عاينوا ايقنوا أن ذلك من السماء وأن السحر لا يقوم لامر الله فخرت الرؤساء الاثنا عشر عند ذلك سجدا فاتبعهم العرفاء واتبع العرفاء من بقي وقالوا آمنوا رب العالمين رب موسى وهارون قال تبسج كانوا من اصحاب موسى عليه السلام ولم يفتن منهم احد مع من اقتن من بني اسرائيل في عبادة العجل قال تبسج ما آمن جماعة قط في ساعة واحدة مثل جماعة القبط وقال كعب الاحبار مثل قبط مصر كالغيضة كلما قطعت نبتت حتى يحترق الله عز وجل بهم وبصنائعهم جزائر الروم وقال عبد الله بن عمرو خلقت الدنيا على خمس صور على صورة الطير برأسه وصدره وجناحيه وذنبه فالرأس مكة والمدينة والين والصدر الشأم ومصر والجناح الايمن العراق وخلف العراق امة يقال لها وراق وخلف وراق امة يقال لها واق وخلف ذلك من الامم ما لا يعلم الا الله عز وجل والجناح الايسر السند وخلف السند الهند وخلف الهند امة يقال لها ناسك وخلف ناسك امة يقال لها منسك وخلف ذلك من الامم ما لا يعلم الا الله عز وجل والذنب من ذات الحمام الى مغرب الشمس وشر ما في الطير الذنب وقال الجاحظ الامصار عشرة * الصنعة بالبصرة * والفصاحة بالكوفة

والخنيث ببغداد * والحي تباري * والحق ببغداد * والحسن بهرة * والطرمة بسمرقند * والمروءة ببلخ
 والتجارة بمصر * والنجل بمرو * الطرمدة كلام ليس له فعل وعن يحيى بن داخر الحافري أنه سمع عمرو بن
 العاص يقول في خطبته واعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة ~~لكم~~ الاعداء حولكم ولا شراف قلوبهم
 اليكم والى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية وعن عبد الرحمن بن غنم الاشعري انه قدم
 من الشام الى عبد الله بن عمرو بن العاص فقال ما اقدمك الى بلادنا قال كنت تحتدني ان مصر أسرع الارض
 خرابا ثم اراد ان قد اتخذت منها وبيت فيها اقصورا وطمانت فيها قال ان مصر قد أوفت خرابا حطمتها
 الجنة نصر فلم يدع فيها الا السباع والضباع فهي اليوم اطيب الارضين ترابا وأبعد خرابا ولا يزال فيها
 بركة مادام في شيء من الارض بركة ويقال مصر متوسطة الدنيا قد سلت من حرا الاقليم الاول والثاني ومن
 برد الاقليم السادس والسابع ووقعت في الاقليم الثالث فطاب هواها وضعف حرها وخف بردها وسلم أهلها
 من مشاق الاهواز * ومصايف عمان * وصواعق تهامة * ودما ميسل الجزيرة * وجرب اليمن وطواعين
 الشام * وبرسام العراق * وعقارب عسكر مكرم * وطحال البحرين * وحجي خيبر * وأمنوا من غارات الترك *
 وجيوش الروم * وهجوم العرب * ومكايد الديلم * وسرايا القرامطة * ونزف الانهار * وحط الامطار وروها
 ثمانون كورة ما فيها كورة الاوهم اطراف وعجائب من انواع البر والابنية والطعام والشراب والقها كهة وسائر
 ما تنفع به الناس وتدخره الملوك يعرف بكل كورة وجهاتها وينسب كل لون الى كورة فصعيداها ارض حجازية
 حره حتر العراق وينبت النخل والارز والقرظ والدوم والعشر واسفل ارضها شامح يطر مطر الشام وينبت ثمار
 الشام من الكروم والزيتون واللوز والتين والجوز وسائر الفواكه والبقول والياحين ويقع به الثلج والبرد * وكورة
 الاسكندرية ولوية ومراقبة براري وجبال وغياض تنبت الزيتون والاعناب وهي بلاد ابل وماشية وعسل وابن
 وفي كل كورة من كورة مصر مدينة في كل مدينة منها آثار كريمة من الابنية والحصور والرخام والعجائب وفي نيلها
 السفن التي تحمل السفينة الواحدة منها ما يحمله خمسمائة بعير وكل قرية من قرى مصر تصلح أن تكون مدينة
 يؤيد ذلك قول الله سبحانه وتعالى وابعث في المدائن حاشرين ويعمل بمصر معامل كالسنانير يعمل بها البيض
 بصنعة يوقد عليه فيها كي نار الطبيعة في حضانه الدجاجة لبيضها ويخرج من تلك المعامل الفراريح وهي معظم
 دجاج مصر ولا يتم عمل هذا بغير مصر وقال عمر بن ميمون خرج موسى عليه السلام ببني اسرائيل فلما اصبح
 فرعون امر بشاة فأني بها فأمر بها أن تذبح ثم قال لا يفرغ من سلخها حتى يجتمع عندي خمس مائة ألف من
 القبط فاجتمعوا اليه فقال لهم فرعون ان هؤلاء لشردمة قليلون وكان اصحاب موسى عليه السلام ستمائة ألف
 وسبعين ألفا ووصف بعضهم مصر فقال ثلاثة اشهر لو اؤتوا بيضاء وثلاثة اشهر مسكة سوداء وثلاثة اشهر زمرذة
 خضراء وثلاثة اشهر سبيكة ذهب حمراء فأما اللؤلؤة البيضاء فان مصر في اشهر ابيب ومصري ولوت يركبها
 الماء قري الدنيا بيضاء وضياها على روابي وتلال مثل الكواكب قد احيطت بها المياه من كل وجه فلا سبيل
 الى قرية من قراها الا في الزوارق واما المسكة السوداء فان في اشهر بابيه وهاوور وكيك ينكشف الماء عن
 الارض فتصير ارضا سوداء وفي هذه الاشهر تقع الزراعات وأما الزمرذة الخضراء فان في اشهر طوبه وامشير
 وبرمهات يكثر نبات الارض وريبعها فتصير خضراء كأنها زمرذة وأما السبيكة الحمراء فان في اشهر بر مودة
 وبشفس وبونة يتورد العشب ويبلغ الزرع المصاد فيكون كالسبيكة التي من الذهب منظر او منفعة * وسأل بعض
 الخلفاء الليث بن سعد عن الوقت الذي اطيب فيه مصر فقال اذا غاض ماؤها وارتفع وباءها وجف ثراها
 وأمكن مرعاها * وقال آخر نيلها عجب وأرضها ذهب وخيرها جلب * وملكها سلب ومالها رغب
 وفي أهلها حجب وطاعتهم رهب وسلامهم شعب * وحرهم حرب * وهي لمن غلب * وقال آخر مصر من سادات
 القرى ورؤساء المدن * وقال زيد بن اسلم في قوله تعالى فان لم يصبروا بل فقل هي مصر ان لم يصبروا مطر أزكت
 وان اصابها مطر اضعفت قاله المصعودي في تاريخه ويقال لما خلق الله آدم عليه السلام مثل له الدنيا شرقيها
 وغربيها وسهلها وجبلها وانهارها وبحارها ونباتها وخرابها ومن يسكن من الامم ومن يملكها من الملوك
 فلما رأى مصر ارضا سهلة ذات نهر جار ما ذته من الجنة تتحد رفيع البركة ورأى جبلا من جبالها مكسورا نورا لا يخلو
 من نثار الرب اليه بالرجة في سفحه اشجار مثمرة وفروعها في الجنة تسقي بماء الرحة فدعا آدم عليه السلام في النمل

بالبركة ودعا في ارض مصر بالرحمة والبر والتقوى وبارك في نيلها وجبلها سبع مرات وقال يا أيها الجبل المرحوم
 سفعك جنة وتربتك مسكة يدفن فيها غراس الجنة ارض حافظة مطيعة رحيمة لا تخذلك يا مصر بركة ولا زال بك
 حفظ ولا زال منك ملك وعزيا ارض مصر فيك الحبايا والكنوز ولات البر والثروة وسال نهرك **عسلا** كثر الله
 زرعك ودرت ضرعك وزكى نباتك وعظمت بركتك وخضبت ولا زال فيك خير ما لم تحبى وتكبرى او تخونى
 فاذا فعلت ذلك عد الشرم يغور خيرك فكان آدم اول من دعا لها بالرحمة والخصب والراقة والبركة * وعن ابن
 عباس ان نوحا عليه السلام دعا لمصر بن يعصربن حام فقال اللهم انه قد أجاب دعوتى فبارك فيه وفي ذريته وأسكنه
 الارض المباركة التى هي ام البلاد و غوث العباد التى نهرها أفضل انهار الدنيا واجعل فيها ما فضل البركات
 وحضره ولولده الارض وذللها لهم وتوهم عليها * وقال **عكب** الاحبار لولا رغبتى في بيت المقدس لما سكنت
 الا مصر فقيل له لم فقال لانها بلد معافاة من الفتن ومن ارادها بسوء أكبه الله على وجهه وهو بلد مبارك لاهله
 فيه وقال ابن وهب اخبرني يحيى بن ايوب عن خالد بن يزيد عن ابن ابي هلال ان كعب الاحبار كان يقول انى
 لاحب مصر واهلها لان مصر بلد معافاة واهلها اصحاب عافية وهم بذلك مضارقون ويقال ان في بعض الكتب
 الالهية مصر خزانة الارض كلها فن ارادها بسوء قصمه الله تعالى * وقال عمرو بن العاص ولاية مصر جامعة
 تعدل الخلافة يعنى اذا جمع الخراج مع الامارة * وقال احمد بن مذهب تحتاج مصر الى ثمانية وعشرين الف الف
 فدان وانما يعمر منها الف الف فدان وقد كشفت ارض مصر فوجدت غامرها الضعاف عامرها ولواشغل
 السلطان بعمارتها لو قتله بخراج الدنيا وقال بعضهم ان خراج العراق لم يكن قط او فر منه في ايام عمر
 ابن عبد العزيز فانه بلغ الف الف درهم وسبعة عشر الف الف درهم ولم تكن مصر قط اقل من خراجها في ايام
 عمرو بن العاص وانه بلغ اثني عشر الف الف دينار وكانت الشامات باربعة عشر الف الف سوى الثغور * ومن
 فضائل مصر انه ولد بها من الانبياء موسى وهارون ويوشع عليهم السلام ويقال ان عيسى بن مريم صلوات
 الله عليه أخذ على سفح الجبل المقطم وهو سائر الى الشام فالتفت الى امته وقال يا امام هذه مقبرة امته محمد صلى الله
 عليه وسلم ويذكر انه ولد في قرية اهناس من نواحي الصعيد مصر وانه كانت به نخلة يقال انها النخلة المذكورة
 في القرآن بقوله سبحانه وتعالى وهزى النكجذع النخلة وهذا القول وهم فانه لا خلاف بين علماء الاحبار من
 أهل الكتاب ومن يعتمد عليه من علماء المسلمين ان عيسى صلوات الله عليه ولد بقرية بيت لحم من بيت المقدس
 ودخل مصر من الانبياء ابراهيم خليل الرحمن وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر خليج القاهرة من هذا الكتاب
 ودخلها أيضا يعقوب ويوسف والاسبط وقد ذكر ذلك في خبر الفيوم ودخلها ارميا وكان من أهلها مؤمن
 آل فرعون الذى اثنى عليه الله جل جلاله في القرآن ويقال انه ابن فرعون اصبه وأظنه انه غير صحيح
 وكان منها جلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم في امر موسى وهارون عليهم
 السلام لما استشارهم فرعون في امرهم فقال تعالى قال للملأ حوله ان هذا الساحر علم يريد ان يخرجكم من
 ارضكم بسحره فخذوا امرؤن قلوبا رجه واخاه وابعث في المدن حاشرين يأول بكلى ساحر علم واين هذا من
 قول اصحاب النرودي ابراهيم صلوات الله عليه حيث اشاروا بقتله قال تعالى حكاية عنهم قالوا احرقوه وانصروا
 آلهمكم ان كنتم فاعلين * ومن اهل مصر امرأة فرعون التى مدحها الله تعالى في كتابه العزيز بقوله وضرب الله
 مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم
 الظالمين ومن اهلها ماشطة بنت فرعون وآمنت بموسى عليه السلام فسطها فرعون بامشاط الحديد كما عشط
 الكنان وهي ثابتة على ايمانها بالله * وقال صاعد اللغوى في بكتا طبقات الامم ان جميع العلوم التى ظهرت قبل
 الطوفان انما صدرت عن هرمس الاول الساكن بصعيد مصر الاعلى وهو اول من تكلم في الجواهر العالوية
 والحركات النجومية وهو اول من ابني الهياكل ومجد الله فيها واول من نظرت في علم الطب وأنفه لاهل زمانه
 قصائد موزونة في الاشياء الارضية والسموية وقالوا انه اول من انذر بالطوفان ورأى ان آفة سماوية تصيب
 الارض من الماء والنار فخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع فبنى الاهرام والبرابي التى في صعيد مصر
 الاعلى وصور فيها جميع الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم حرصا على تخليدها لمن بعده وخيفة أن
 يذهب رتبها من العالم وهرمس هذا هو ادريس عليه السلام وقال أبو محمد الحسن بن اسماعيل بن

الفرات في اخبار مصر ان الخضر جاز البحر مع موسى عليه السلام وكان مقدما عنده وكان بمصر من الحكماء
 جماعة ممن عرفت الدنيا بآكلاتهم وحكمهم وتدبيرهم وكان من علومهم علم الطب وعلم النجوم وعلم المساحة
 وعلم الهندسة وعلم الكيمياء وعلم الطبلسمات ويقال كانت مصر في الزمن الاول يسير اليها طلاب العلوم لتزكو
 عقولهم وتجدوا أذهانهم وتيزعدهم الذكاء وتندق الفطنة * ومن فضائل مصر انها اعتبار اهل الحرمين وتوسع عليهم
 ومصر فرضة الدنيا يحمل خيرها الى ما سواها فساحلها بمدينة القلزم يحمل منه الى الحرمين واليمن والهند
 والصين وعمان والسند والشحر وساحلها من جهة تنيس ودمياط والفرما فرضة بلاد الروم والافرنج وسواحل
 الشام والنفور الى حدود العراق ونفرا سكندرية فرضة اقريطس وصقلية وبلاد المغرب ومن جهة الصعيد
 يحمل الى بلاد الغرب والنوبة والحبشة والحجاز واليمن وبمصر عدة من الثغور المعدة للرباط في سبيل الله
 تعالى وهي البرلس ورشيد والاسكندرية وذات الحمام والبحيرة واخنا ودمياط وشطا وتنيس والاشتوم والفرما
 والورادة والعريش واسوان وقوص والواحات فيغزي من هذه الثغور الروم والافرنج والبربر والنوبة والحبشة
 والسودان وبمصر عدة مشاهد وكثير من المساجد وبها النيل والاهرام والبراني والاديار والكائنات
 واهلها يستغنون بها عن كل بلد حتى انه لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا سور لاستغنى اهلها بما فيها عن جميع
 البلاد وبمصر دهن البلسان الذي عظمت منفعة وصارت ملوك الارض تطلبه من مصر وتعتني به وملوك
 النصرانية تتراعى على طلبه والنصارى كافة تعظمه وتعظمه وترى انه لا يتم تضيير نصراني الا بوضع شيء من دهن
 البلسان في ماء المعمودية عند تغطيسه فيها وبها السقنة قور ومنافعه لا تنكر وبها النمس والعرس والهماني اكل
 الثعابين فضيلة لا تنكر فقد قيل لولا العرس والنمس لما سكنت مصر من كثرة الثعابين وبها السمكة الرعادة
 ونفعها في البرء من الحمى اذا علق على المحرم عجيب وبمصر حطب السنط ولا نظيره في معناه فلو قدم منه تحت
 قدر يوما كاد لا ياتي منه رماد وهو مع ذلك صلب الكسر سريع الاشتعال بطيء الجود ويقال انه انبوس غيرة
 بقعة مصر فصار حجر وبها الافيون عصارة الخشخاش ولا يجهل منافعه الا جاهل وبها البنج وهو عرق قدر
 اللوز الاخضر كان من محاسن مصر الا انه انقطع قبل سنة سبعمائة من الهجرة وبها الارزج قال أبو داود
 صاحب السير في كتاب الزكاة شربت ثمانية بمصر ثلاثة عشر شبرا ورأيت اترجة على بعير قطعتين وصيرت مثل
 عدلين قال المسعودي في التاريخ والارزج المدقور حل من ارض الهند بعد الثلاثمائة من سني الهجرة وزرع بعمان
 ثم نقل منها الى البصرة والعراق والشام حتى كثر في دور الناس بطرسوس وغيرها من الثغور الشامية وفي انطاكية
 وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كان يعهد ولا يعرف فعدمت منه الاراهج الحمراء الطيبة واللون الحسن
 الذي كان فيه بارض الهند اعدم ذلك الهواء والتربة وخاصة البلد وفي مصر معدن الزمرد ومعدن النفط والشب
 والبرام ومقاطع الرخام ويقال كان بمصر من المعادن ثلاثون معدنا وأهل مصر يأتون صيد بحر الروم
 وصيد بحر اليمن طريا لان بين البحرين مسافة ما بين مدينة القلزم والفرما وذلك يوم وابلة وهو الحاجر المذكور
 في القرآن قال تعالى وجعل بين البحرين حاجزا قيل هما بحر الروم وبحر القلزم وقال تعالى مرج البحرين يلتقيان
 بينهما برزخ لا يبغيان قال بعض المفسرين البرزخ ما بين القلزم والفرما ومن محاسن مصر انه يوجد بها
 في كل شهر من شهور السنة القبطية صنف من الماء كقول المشعوم دون ما عداه من بقية الشهور فيقال رطب
 قوت ورماني بابه وموزها توروسك كيمك وماء طوبه وخروف امشير وابن برمهاث وورد برمودة ونبق بشنس
 وتين بونه وعسل أبيض وعنب مسرى * ومنها ان صيفها خريف لكثرة فواكهه وشتاءها ربيع لما يكون
 بمصر حينئذ من القرظ والسكران ومن محاسنها ان الذي يتقطع من القواكه في سائر البلدان ايام الشتاء يوجد
 حينئذ بمصر ومنها ان أهل مصر لا يحتاجون في حر الصيف الى استعمال الخيش والدخول في جوف الارض
 كما يفعله أهل بغداد ولا يحتاجون في برد الشتاء الى اس الفرو والاصطلاح بالنار الذي لا يستغنى عنه أهل الشام
 كما انهم أيضا في الصيف غير محتاجين الى استعمال الثلج ويقال زبرجد مصر وقباطي مصر وحير مصر
 ونعابين مصر ومنافعهها في الدرياق جليلة ومن فضائل مصر ان الرخامة التي في الحجر من الكعبة من مصر
 بعث بها محمد بن طريف مولى العباس بن محمد في سنة احدى واربعين ومائتين مع رخامة اخرى خضراء هدية
 للحجر فجعلت احدى الرخامتين على سطح مدر الكعبة وهما من احسن الرخام في المسجد خضرة وكان المتولي

عليهما عبد الله بن محمد بن داود ذرعهما ذراع وثلاث اصابع قاله الفاكهي في اخبار مكة * ومن فضائل مصر
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تسمى من اهلها وولده صلى الله عليه وسلم من نساء مصر ولم يولد له ولد من غير
نساء العرب الا من نساء مصر * قال ابن عبد الحكم لما كانت سنة من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ورجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحديبية بعث الى الملوكة فضى حاطب بن ابي بلتعة بكتاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم فلما انتهى الى الاسكندرية وجد المقوقس في مجلس مشرف على البحر فركب البحر فلما حاذى
مجلده اشار بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بين اصبعيه فلما رآه امر بالكتاب تقبض برأمره فأوصل اليه
فلما قرأ الكتاب قال ما منعه ان كان نبيا أن يدعو علي فيسلط علي فقال له حاطب ما منع عيسى بن مريم
أن يدعو علي من ابي عليه ان يفعل به ويفعل فوجم ساعة ثم استعاضها فأعادها عليه حاطب فسكت فقال له
حاطب انه قد كان قبلك رجل زعم انه الرب الاعلى فاتقم الله به ثم اتقم منه فاعتبر بغيرك ولا تعبر بك وان لك
دينا ن تدعه الامام خير منه وهو الاسلام الكافي الله به فقد ما سواه وما بشارة موسى بعيسى الا كشارة
عيسى بعمد وما دعا ناناك الى القرآن الا كدعا نك اهل النور الى الانجيل ولسانته اله عن دين المسيح
ولكننا امر له * ثم قرأ الكتاب فاذا فيه (بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى المقوقس عظيم القبط
سلام على من اتبع الهدى أما بعد فاني أدعوك بدعاية الاسلام فأسلم تسلم يوثق الله اجره مرتين ويا اهل الكتاب
تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله
فان تولوا فقلوا اشهدوا بأننا مسلمون) فلما قرأه اخذه فجعله في حق من عاج وختم عليه * وعن ايان بن صالح
قال ارسل المقوقس الى حاطب ليله وليس عنده احد الا الترجمان فقال له ألا تخبرني عن امور أسألك عنها فاني
اعلم ان صاحبك قد تخبرك حين بعثك قلت لا تسألني عن شيء الا صدقتك قال الى ما يدعو محمد قال الى ان نعبد
الله ولا نشرك به شيئا ويتخلع ماسواه ويأمر بالصلاة قال فكيف تصلون قال خمس صلوات في اليوم والليلة وصيام
شهر رمضان وحج البيت والوفاء بالعهد ونهى عن اكل الميتة والدم قال من اتباعه قال القتيان من قومه
وغيرهم قال وهل يقبل قوله قال نعم قال صفه لي قال فوصفته بصفة من صفته ولم أت عليا قال قد بقيت اشياء
لم اذكرتها في عينيه حمرة قل ما تنصارقه وبين كنفية خاتم النبوة يركب الحمار ويلبس الشملة ويجترى بالقرات
والكسر لا يبالى من لاقى من عم ولا ابن عم قلت هذه صفته قال قد كنت اعلم ان نبيا بقي وقد كنت اظن ان مخرجه
الشام وهنالك كانت تخرج الانبياء من قبله فأراه قد خرج في ارض العرب في ارض جهد وبؤس والقبط
لا تعافوا عني في اتباعه ولا احب أن تعلم بمعاورتي اياك وسيظهر على البلاد ويترك اصحابه من بعده بسا حنا هذه
حق يظهر واعلى ما ههنا وأنا لا اذكر للقطب من هذا حرفا فارجع الى صاحبك قال ثم دعي كاتبك يكتب بالعربية
فكتب (لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط سلام أما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت وما تدعو
اليه وقد علمت ان نبيا قد بقي وقد كنت اظن ان نبيا يخرج بالشام وقد اكرمت رسولك وبعثت اليك بجاريتين
لهما مكان في القبط عظيم وبكسوة واهديت اليك بغلة لتركبها والسلام) * وعن عبد الرحمن بن عبد القاري
قال لما مضى حاطب بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل المقوقس الكتاب واكرم حاطبا واحسن نزل
ثم شرحه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واهدى له كسوة وبغلة بسرجهما وجاريتين احدهما ام ابراهيم
ووهب الاخرى بلهم بن قيس العبدي فهي ام زكريا بن جهم الذي كان خليفة عمرو بن العاص على مصر
ويقال بل وهما رسول الله صلى الله عليه وسلم لمحمد بن مسلمة الانصاري ويقال بل لخدمة بن خليفة الكلبي
وقيل بل لحسان بن ثابت * وعن يزيد بن ابي حبيب أن المقوقس لما اتاه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ضمه
الى صدره وقال هذا زمان يخرج فيه النبي الذي تجد نفعه وصفته في كتاب الله تعالى وانا لتجد صفته انه لا يجمع
بين اثنين في ملك بين ولا نكاح وانه يقبل الهدية ولا يقبل الصدقة وان جلساه المساكين وان خاتم النبوة بين
كتفيه ثم دعا رجلا عاقلا ثم لم يدع بمصر احسن ولا اجل من مارية واختها وهما من اهل جفن يفتح آوله وسكون
ثانيه ثم نون بعده من كورة انصافا فبعثهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واهدى له بغلة شهباء وحمارا
اشهب وشيا بامن قباطى مصر وعسلا من عسل بينها وبعث اليه بالصدقة ويقال ان المقوقس اهدى الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم اربع جوارى وقيل جاريتين وبغلة لاهما الدلدل وحمار اسمعه يعفور وقبأ ألف مثقال

ذهبوا وعشرين ثوباً من قباطى مصر وخصيه ايسى ما يور ويقال انه ابن عم مارية وفرس يقال له الكثر اروقدا
من زجاج وعسلا من عسل بنها فأعجب النبي صلى الله عليه وسلم ودعا فيه بالبركة وقال ضن الحديث بملكه ولا بقاء
المكة فان المقوقس قال خيرا واكرم حاطب ابن ابي بلتعة وقارب الامر ولم يسلم * وقال ابن سعد اخبرنا محمد بن عمر
الواقدي ابو يعقوب ابن محمد بن ابي صعصعة عن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي صعصعة قال اهدى المقوقس
صاحب الاسكندرية الى النبي صلى الله عليه وسلم في سنة سبع من الهجرة مارية واختها سيرين وألف مثقال ذهباً
وعشرين ثوباً وبغائنه الدل وجماره عفيرا وخصيها يقال له ما يور فغرض حاطب على مارية الاسلام فأسلمت هي
واختها ثم اسلم الخصي بعد وكان الذي بعثه المقوقس مع مارية اسمه ابن عبد الله القطي مولى بني عسار قال ابن
عبد الحكم وامر رسوله أن ينظر من جلسائه وينظر الى ظهره هل يرى شامة كبيرة ذات شعر ففعل ذلك الرسول
فلما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم اليه الاختين والدائتين والعسل والثياب وأعلمه ان ذات كاه
هدية فتقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الهدية وكان لا يردها من احد من الناس قال فلما نظر الى مارية واختها
اعجبته وكره ان يجمع بينهما وكانت احداهما تشبه الاخرى فقال اللهم اختك ليك فاختار الله له مارية وذلك
انه لما قال لهما اسمدا ان لاله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فبادرت مارية فشهدت وآمنت قبل اختها ومكثت
اختها ساعة ثم تشهدت وآمنت فوهب رسول الله صلى الله عليه وسلم اختها لمسلمة بن محمد الانصاري وقال بعضهم
بل وهبها لدحية بن خليفة الكلبي * وعن يزيد بن ابي حبيب عن عبد الرحمن بن شامة المهري عن عبد الله بن عمر
قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على ام ابراهيم ام ولده القبطية فوجد عندها نسيباً لها كان قدم معها
من مصر وكان كثيراً ما يدخل عليها فوقع في نفسه شيء فرجع فلقبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فعرف ذلك
في وجهه فسأله فاخبره فاخذ عمر السيف ثم دخل على مارية وقرى بها عندها فأهوى اليه بالسيف فلما رأى ذلك
كشف عن نفسه وكان محبوباً ليس بين رجله شيء فلما رآه عمر رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جبريل اتاني فاخبرني ان الله عز وجل قد برأها وقرى بها وان في بطنها غلاماً مني
وانه اشبه الخلق بي وأمرني ان اسميه ابراهيم وكأني بأبي ابراهيم * وقال الزهري عن انس لما ولدت ام ابراهيم
كانه وقع في نفس النبي صلى الله عليه وسلم منه شيء حتى جاءه جبريل فقال السلام عليك يا ابا ابراهيم ويقال
ان المقوقس بعث معها بنحصى كان يأوى اليها وقيل ان المقوقس اهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم جوارى
منهن ام ابراهيم وواحدة وهبها رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي جهنم بن حذيفة وواحدة وهبها لحسان بن ثابت
فولدت مارية رسول الله صلى الله عليه وسلم ابراهيم وكان احب الناس اليه حتى مات فوجد به وكان سنه
يوم مات ستة عشر شهراً وكانت البغلة والحمار احب دوابه اليه وسمى البغلة الدلدل وسمى الحمار يعفورا وأعجبه
العسل فدعا في عسل بنها بالبركة وبقيت تلك الثياب حتى كفن في بعضها صلى الله عليه وسلم وكان اسم اخت مارية
قيصر وقيل بل كان اسمها سيرين وقيل حنة * وكلام الحسن بن علي معوية بن ابي سفيان في ان يضع الجزية عن جميع
قرية ام ابراهيم لم يمتافقه عمل ووضع الخراج عنهم فلم يكن على احد منهم خراج وكان جميع اهل القرية من اهلها
وأقربائها فأنقطعوا * وبروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لوبق ابراهيم ما تركت قبطيا الا وضعت
عنه الجزية وماتت مارية في محرم سنة خمس عشرة بالمدينة وقال ابن وهب اخبرني يحيى بن ايوب وابن الهيثم
عن عقيل عن الزهري عن يعقوب بن عبد الله بن المغيرة بن الاخفش عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
دخل ابليس العراق فقضى حاجته منها ثم دخل الشام فطردوه حتى دخل جبل شاق ثم دخل مصر فباص فوما
وفترخ وبسط عقره حديث صحيح غريب وقد عاب بعضهم مصر فقال محاسنها مجلوبة اليها حتى العناصر الاربعة
الماء وهو في النيل مجلوب من الجنوب والتراب مجلوب في حل الماء والافهى رمل محض لا تنبت الزرع والنار
لا يوجد بها شجرها والهواء لا ييب بها الا من احد البحرين امامن الرومي وامامن القلزم وقد زاد هذا في تحامله
* وقال كعب الاحبار الجزية آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينه ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة
والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة

* (ذكر المجائب التي كانت بمصر من الطلسمات والبرابي ونحو ذلك) *

ذكر في كتاب عجائب الحكايات وغرائب الماخرجات انه كان بمصر حجر من جمع كفيه عليه تقياً جميع ما في جوفه
قال

قال القاضي ذكر الجاحظ وغيره أن عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة منها بسائر الدنيا عشر أعجوبات وهي مسجد دمشق وكنيسة الرها وقنطرة سنجر وقصر نمرود وكنيسة رومية وصنم الزيتون وياوان كسرى بالمداين - وبيت الرب بدمر والخورنق والسدير بالحيرة والثلاثة الأخرى بعلبك وذكر أنها بيت المشتري والزهره وأنه كان لكل كوكب من السبعة بيت فيها فتهدمت (ومنها بمصر عشرون أعجوبة) فمن ذلك الهرمان وهما أطول بناء وأعجبه ليس على وجه الدنيا بناء باليد حجر على حجر أطول منهما وإذا رأيتهما ظننت أنهما جبلان موضوعان ولذلك قال بعض من رآهما ليس من شيء إلا وأنا أرجح من الدهر إلا الهرمين فاني لا أرحم الدهر منهما * ومن ذلك صنم الهرمين وهو يلهو به ويقال بلهيت ويقال أنه طلسم للرمل لئلا يغلب على ابليل الحيزه * ومن ذلك برابا ممنود وهو من أعاجيبها وذكر عن أبي عمر والكندي أنه قال رأيت - وقد رخن فيه بعض عماله اقترظا فرأيت الجمل إذا نادى من بابيه بجمعه له وأراد أن يدخله سقط كل ديبب في القرظ لم يدخل منه شيء إلى البرابا ثم خرب عند الحسين والثمانه * ومن ذلك برابا أخيم عجب من العجائب بما فيه من الصور وأعاجيب وصور الملوك الذين يملكون مصر وكان ذواتون الأخيمي يقرأ البرابي فرأى فيها حكما عظيمة فأفسد أكثرها * ومن ذلك بربادنره وهو برابا عجب فيه ثمانون ومائة كوة تدخل الشمس كل يوم من كوة منها ثم الثانية حتى تنتهي إلى آخرها ثم تكثر راجعة إلى موضع بدايتها * ومن ذلك حائط العجوز من العريش إلى اسوان يحيط بأرض مصر شرقا وغربا * ومن ذلك الاسكندرية وما فيها من العجائب فمن عجائبها المنارة والسور واللعب الذي كانوا يجمعون فيه في يوم من السنة ثم يرمون بكرة فلا تقع في حجر أحد الملوك مصر وحضر عدد من أعيادهم عربون العاص فوقعت الكرة في حجره فلك البالد بعد ذلك في الاسلام ثم يحضر هذا الملعب ألف ألف من الناس فلا يكون فيهم أحد الا وهو ينظر في وجه صاحبه ثم ان قرئ كتاب سمعوه جميعا ولعب نوع من انواع اللعب رأوه عن آخرهم لا يتناولون فيه بأكثر من المراتب العلية والسفلية * ومن عجائبها المسلمين وهما جبلان قائمان على سرطانات نحاس في اركانها كل ركن على سرطان فلما أراد مرید أن يدخل تحتها شيئا حتى يعبره من جانبها الآخر ففعل * ومن عجائبها عمودا الاعيا وهما عمودان ملقيان وراء كل عمود منهما جبل حصبا كصبرا الجمار بمعنى يقبل المعنى اتعب النصب بسبع حصيات حتى يلتقي على احدهما ثم يرمى وراءه السبع ويقوم ولا يلتفت ويمضي لطيفه فكأنما يحمل حملا لا يحس بشيء من ثقله ومن عجائبها القبة الخضراء وهي اعجب قبة ملبسة نحاسا كأنه الذهب الابرين لا يليه القدم ولا يخلقه الدهر * ومن عجائبها منية عقبة وقصر فارس وكنيسة اسفل الارض ثم هي مدينة على مدينة ليس على وجه الارض مدينة بهذه النصفة سواها ويقال انها ارم ذات العماد سميت بذلك لان عمدها ورسمها من البدن نجوا والاصطناع فخطط طولها وعرضا * ومن عجائب مصر أيضا الجبال التي هي بصعدها على نياها وهي ثلاثة اجبل فنها جبل الكهف ويقال الكف ومنها الطبلون ومنها جبل زما جيز الساحرة يقال ان فيه حلقة من الجبل ظاهرة مشرفة على النيل لا يصل اليها احد يلوح فيها خط مخلوق باهيك اللهم * ومن عجائبها شعب البوقيرات بناحية اشمون من ارض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا تعرض انفسها على الصدع فكلما ادخل بوقير منها متقارمه في الصدع مضى لسبيله فلا يزال يفعل ذلك حتى ياتي الصدع على بوقير منها فحسبه وتغضى كلها ولا يزال ذلك الذي يحسبه متعلقا حتى يتساقط ويتلاشى * ومن عجائبها عين شمس وهي هيكل الشمس وبها العمودان اللذان لم يرا عجب منهما - ولان شأنهما طولهما في السماء فجو من خسين ذراعا وهما محمولان على وجه الارض وفيهما صورة انسان على دابة وعلى رأسهما شبه الصومعنين من نحاس فاذا جاء النيل قطر من رأسهما ماء ونسبتينيه وتراه منهما واضحا ينبع حتى يجري في اسفلهما فينبت في اصلهما العوسج وغيره واذا حلت الشمس دقيقة من الجدى وهو اقصر يوم في السنة انتهت إلى الجنوبي منها فطلعت عليه على قمة رأسه وهي منتهى المليون وخط الاستواء في الواسطة منهما ثم خطرت بينهما ذاهبة وجائية سائر السنة كذا يقول اهل العلم بذلك * ومن عجائبها منف وعجائبها وأصنامها وأبنيتها ودقائنها وكنوزها وما يذكرفها أكثر من ان يحصى من آثار الملوك والحكام والانبيا لا يدفع ذلك * ومن عجائبها القراموهي أكثر عجائبها وأكثر آثارا * ومن عجائبها القيوم * ومن عجائبها نيلها ومن عجائبها الحجر المعروف بجعر الخلل يطافو على الخلل ويسبح فيه كأنه سمكة

وكان يوجد بها حجر اذا أمسكه الانسان بكتفيه تقاها كل نبي في بطنه وكان بها خرزة تجعل المرأة على حقها فلا تجعل وكان بها حجر يوضع على حرف التنور فيساقط خبزه وكان يوجد بصعيدا حجارة رخوة تكسر فتسقط كالمصابيح * ومن عجائبها حوض كان بدالات تدور من حجارة يركب فيها الواحد والاربعة ويحتركون الماء بشئ فيعبرون من جانب الى جانب لا يعلم من عمله فأخذ كافر الاخشيدى الى مصر فنظر اليه ثم اخرج من الماء فالتقى في البر وكان في اسفله كتابة لا يدري ما هي ثم بطل * ومن عجائبها ان بصعيدا هاضبة تعرف بدشني فيها سنطة اذا تهددت بالقطع تدبل وتجتمع وتضمخ فيقال لها قد عفونا عنك وتركاك فتراجع والمشهور وهو الموجود الآن سنطة في الصعيد اذا نزلت اليد عليها دبلت واذا رفعت عنها تراجعت وقد حلت الى مصر وشهدت وبها نوع من الخشب يرسب في الماء كالابنوس وبها الخشب السنط الذي يوقد منه القدر الكبير في الزمن الطويل فلا يوجد له رماد * وذكر ابن نصر المصري انه كان على باب القصر الكبير الذي يقال له باب الريحان عند الكنيسة المعلقة صنم من نحاس على خلقه الجمل وعليه رجل واكب عليه عمامة مستكبة قوسا عربية وفي رجليه نعلان كانت الروم والقبط وغيرهم اذا تطلوا يذنبهم واعتدى بعضهم على بعض تجاروا اليه حتى يقفوا بين يدي ذلك الجمل فيقول المظلوم لظالم انصفني قبل ان يخرج هذا الراكب الجمل فياخذ الحقلى منك شئ ام ايت يعنون بالراكب النبي محمد صلى الله عليه وسلم فلما قدم عربون العاص غيب الروم ذلك الجمل لئلا يكون شاهدا عليهم قال ابن لهيعة بلغني ان تلك الصورة في ذلك الموضع قد أتى الآن عليها سنين لا يدري من عملها * قال القاضي فهذه عشرون عجوبة من عجائب ما يتضمن عدة عجائب فلوبسط لجاء منها عدد كثير ويقال ليس من بلديه شئ غريب الا وفي مصر بيت تحت الارض فيه رهبان من النصارى وفي البيت ممر صغير من خشب تحت تحفة الابواب انه كان بمصر بيت تحت الارض فيه رهبان من النصارى وفي البيت ممر صغير من خشب تحت صبي ميت ملفوف في نطع اديم مشدود بجمل وعلى السرير مثل الباطية فيها انبوب من نحاس فيه قنبل اذا اشتعل القنبل بالنار وصار ممر اجاخرج من ذلك الانبوب الزيت الصافي الحسن الفائق حتى تمتلئ تلك الباطية وينطفئ السراج بكثرة الزيت فاذا انطفأ لم يخرج من الدهن شئ فاذا خرج الصبي الميت من تحت السرير لم يخرج من الزيت شئ والباطية يريقها الانسان فلا يرى تحتها شيا ولا موضعا فيه ثقب واولئك الرهبان يتعبدون من ذلك الزيت يشتره الناس منهم فينتفعون به * وقال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه عديم الملك ابن قطر يم كان جبارا لا يطاق عظيم الخلق فامر بقطع العنود ليعمل هرما كما عمل الاولون وكان في وقته الملكان اللذان اهبطامن السماء وكانا في بر يقال له اقتاره وكانا يعلمان اهل مصر السحر وكان يقال ان الملك عديم بن البودشير استكثر من علمهما ثم انتقلا الى بابل واهل مصر من القبط يقولون انهما شيطانان يقال لهما مهله وبهاله وليس هما الملكين والملكان يسابل في بر هناك يغشاها السحرة الى ان تقوم الساعة ومن ذلك الوقت عبدت الاصنام وقال قوم كان الشيطان يظهر وينصبها لهم وقال قوم اول من نصبها بدوره واول صنم اقامه صنم الشمس وقال آخرون بل النمرود الاول امر الملوك بنصبها وعبادتها وعديم اول من صلب وذلك ان امرأة زنت برجل من اهل الصناعات وكان لها زوج من اصحاب الملك فامر بصلبها على منارين وجعل ظهر كل واحد منهما الى ظهر الآخر وزبر على المنارين اسمهما وما فعلاه وتاريخ الوقت الذي عمل ذلك به ما فيه فانهى الناس عن الرنى وبني اربع مداين وأودعها صنوفا كثيرة من عجائب الاعمال والطلسمات وكثر فيها كنوزا كثيرة وعمل في الشرق مناروا قام على رأسه صفحا موجهها الى الشرق ما اذا يديه يمنع دواب البحر والمال ان تتجاوز حذره وزبر في صدره تاريخ الوقت الذي نصبه فيه ويقال ان هذا المنار قائم الى وقتنا هذا ولولا هذا الغلب الماء الملح من البحر الشرقي على ارض مصر وعمل على النيل قنطرة في اول بلاد النوبة ونصب عليها اربعة اصنام موجهة الى اربع جهات الدنيا في يدي كل واحد من الاصنام حرتان يضرب بهما اذا أتاهم آت من تلك الجهة فلم تزل بحالها الى ان هدمها فرعون موسى عليه السلام وعمل البرباعلى باب النوبة وهو هناك الى وقتنا هذا وعمل في احدى المداين الاربع التي ذكرناها حوضا من صوان اسود بماء لا ينقص طول الدهر ولا يتغير ماؤه لانه اجلب اليه من رطوبة الهواء وكان اهل تلك الناحية واهل تلك المدينة يشربون منه ولا ينقص ماؤه وعمل ذلك لهدمهم عن النيل وذكر بعض كهنة القبط ان ذلك الماء ثم لقربه من البحر الملح فان الشمس ترفع بحرها بخار البحر فينحصر

من ذلك الخنار جزأ بالهندسة أو بالسحر وتجعله ينحط ذلك في ذلك الموضع بالجواهر مثل الظل وتمده بالهواء فلا ينقص بذلك ماؤه على الدهر ولو شرب منه العالم وعمل قدحا لطيفا على مثل هذا العمل وأهداه حوميل الملك الى اسكندر اليوناني وملكهم عديم مائة واربعين سنة ومات وهو ابن سبع مائة وثلاثين سنة ودفن في إحدى المدائن ذات العجائب وقيل في صحراء فقط * وذكر بعض القبط أن ناووس عديم عمل في صحراء فقط على وجه الارض تحت قبة عظيمة من زجاج اخضر برأق معقود على رأسها كرة من ذهب عليها طائر من ذهب موشح بجوهر منشور الجناحين يمنع من الدخول الى القبة وكان قطرهما مائة ذراع في مثلها وجعل جسده في وسطها على سرير من ذهب مشبك وهو مكشوف الوجه وعليه ثياب منسوجة بالذهب المغرور بالجواهر المنظوم وطول القبة اربعون ذراعا وجعل في القبة مائة وسبعين معخفا من مصاحف الحكمة وسبع مواثب بأوانيها مائة من درر ماني اجر واوانيها منها ومائة من ذهب قلوبى واوانيها منها ومائة من حجر الشمس المضيء بأيتيها وهو الزبرجد الذي اذا نظرت اليه الاقاعي سالت اعينها ومائة من كبريت اجر مدبر بأيتيها ومائة من ملح ابيض مدبر برأق بأيتيها ومائة من زبيق معقود وجعل في القبة جواهر كثيرة وبرأق صنعة مدبرة وحوله سبعة اسياف وأتراس من حديد ابيض مدبر وتماثيل افراس من ذهب عليها سروج من ذهب وسبعة قوايت من دنانير عليها صورته وجعل معه من اصناف العقاقير والسمومات والادوية في برأق من حجارة وقد ذكر من رأى هذه القبة أنهم أقاموا الياما فاقدروا على الوصول اليها وانهم اذا قصدوها كانوا امنها على ثمانية اذرع دارت القبة عن ايمانهم أو عن شمائلهم * ومن اعجب ما ذكره انهم كانوا يحاذون آزارها من الزجاجة فلا يرون غير الصورة التي يرونها من الازج الاسمر على معنى واحد وذكروا انهم رأوا وجه الملك قدر ذراع ونصف بالكبير وخطيه كبيرة مكشوفة وقدر واطول بدنه عشرة اذرع وزيادة وذكر هؤلاء الذين رأوها انهم خرجوا الحاجة فوجدوها انفاقا وانهم سألوا اهل فقط عنها فلم يجدوا احدا يعرفها سوى شيخ منهم وأوصى عديم الملك ان يهدى شهاب بن عديم ان ينصب في كل حيز من احياء ولايته منارا ويزرع عليه اسمه فانحدر الى الاشونين وعمل منارا تما وزرع عليها اسمه وعمل بهاملاعب وعمل في صحرائها منارا اقام عليه صنم برأسين على اسم كوكبين كانا مقترنين في الوقت الذي خرج فيه الى اتريب وبني فيها قبة عظيمة مرتفعة على عمد وأسطير بعضها فوق بعض وعلى رأسها صنم صغير من ذهب وعمل هيكل للكب ومضى الى حيز صافسمل فيه منارا على رأسه امرأة من اخلاط توري الاقاليم ورجع وعمل شهاب بن عديم هيكل ارميت وأقام فيه اصناما باسماء الكواكب من جميع المعادن وزينه باحسن الزينة ونقشه بالجواهر والزجاج الملون وكساءه اللوحي والدياج وعمل في المدائن الداخلة من انصنا هيكلأ وأقام فيه باتريب وهيكلأ شرقى الاسكندرية وأقام صنما من صوان اسود باسم زحل على عبرة النيل من الجانب الغربى وبني في الجانب الشرقى مدائن في احداها صورة صنم قائم وله حليل اذا أتاه المعقود والمكحور ومن لا يتشرد ذكره فسمحه بكلتي يديه لا تشرد ذكره وقوى على البقاء وفي احداها بقرة لها ضرعان كبيران اذا انعقد لينا امرأة اتها ومسحتها يديها فانه يدربسها وجمع التماسيح بطاسم على بناحية اسيرط فكانت تنصب من النيل الى اخميم انصبا بافية لها ويسمى لها جلودا في السفن وغيرها * وعمل منقاوس الملك بيتا تدور به تماثيل بجميع العلل وكتب على رأس كل تمثال ما يصلح من العلاج فانتفع الناس بهازمانا الى ان افسدها بعض الملوك وعمل صورة امرأة متبسمة لا يراها مهموم الا زال همه ونسيه فكان الناس يتناوبونها ويطوفون حولها ثم عبدوها من جلة ما عبدوه بعد ذلك * وعمل تماثلا من صفر مذهب بجناحين لا يمتز به زان ولا زانية الا كشف عورته بيده وكان الناس يتحنون به الزناة فامتنعوا من الزنا فرقامنه فلما ملك كلكن عشقت حظية عنده رجلا من خدمه وخافت ان تمحق بذلك الصنم فأخذت في ذكر الزواني مع الملك وأكثرت من سبهن وذمتهن فذكر كلكن ذلك الصنم وما فيه من المنافع فقالت صدق الملك غير أن منقاوس لم يصب في امره لانه اتعب نفسه وحكماءه فيما جعله لاصلاح العامة دون نفسه وكان حكم هذا ان ينصب في دار الملك حيث يكون نساؤه وجواربه فان اقترفت احداهن ذنبا علم بها فيكون رادعاهن متى عرض بقلوبهن شيء من الشهوة فقال كلكن صدقت وظن ان هذا منها نصح فأمر بنزع الصنم من موضعه ونقله الى داره فبطل عمله وعلمت المرأة ما كانت همت به * وبني هيكلأ على جبل القصير للسحرة فكانوا لا يطلقون الرياح للمراكب المقلعة الا

بضريبة يأخذونها منهم للملك * وبني مناوس بن منقاوس في صحراء الغرب مدينة بالقرب من مدينة السجيرة تعرف
 بنظرة ذات عجائب وجعل بوسطها قبة علمها كالسحابة تمطر ثمناً وصيفاً مطراً خفيفاً وتحت القبة مطهرة فيها ماء
 أخضر يدأوى به من كل داء فيبريه وعمل في شرقها براباً لطيفاً له أربعة أبواب لكل باب عضادتان في كل عضادة
 صورة وجه يخاطب كل واحد منهم ما صاحبه بما يحدث في يومه فن دخل البراب على غير طهارة فتخاف وجهه
 فأصابه رعدة قطيعة لا تفارقه حتى يموت وكانوا يقولون ان في وسطه مهبط النور في صورة العمود من اعتقه
 لم يحتجب عن نظره شيء من الروحانية وسمع كلامهم ورأى ما يعملون وعلى كل باب من أبواب هذه المدينة صورة
 راهب في يده مصحف فيه علم من العلوم فمن احب معرفة ذلك العلم اتى تلك الصورة فمسحها بيديه وأمره ما على
 صدره فثبت ذلك العلم في صدره ويقال ان هاتين المدينتين بنيتا على اسم هرمس وهو عطار وأنهما بما يحملهما
 (وحكى عن رجل انه اتى عبدالعزیز بن مروان وهو أمير مصر فعرفه انه تاه في صحراء الشرق فوقع على مدينة
 خراب فيها شجرة تحمل كل صنف من الفاكهة وأنه اكل منها وتزود فقال له رجل من القبط هذه إحدى مدينتي
 هرمس وفيها كنوز كثيرة فوجه عبدالعزیز معه جماعة معهم ماء وزاد فأما يطوفون تلك الصحاري شرا
 فلم يقفوا لها على اثر * وعملت ام ميلاطس الملك بركة عظيمة في صحراء الغرب وجعلت في وسطها عموداً طوله ثلاثون
 ذراعاً وفي اعلاه قصعة من حجارة يفور منها الماء فلا ينقص ابداً وجعلت حول البركة اصناماً من حجارة ملونة
 على صور الحيوانات من الوحش والطير والبهائم فكان لكل جنس يأتي الى صورته ويألفها فيؤخذ باليد
 وينتفع به * وعملت لانها منترها لانه كان يحب الصيد فجعلت فيه مجالس مركبة على اساطين من مرمر مصفح
 بالذهب مرصع بالجواهر والزجاج الملون وزخرفته بالتصاوير العجيبة والنقوش فكان الماء يطبع من فوارات
 وينصب الى انهار قد صفعت بالفضة تجري الى حدائق فيها بديع الفروشات وقد أقيم حولها غمائل تصفر
 بانواع اللغات وأرخت على المجالس ستورا من ديباج واختارت لانها من حسان بنات عمه وبنات الملوك
 وازوجته وحولته الى هذه الجنة وبنيت حول الجنة مجالس للوزراء والكهنة وأشراف اهل الصناعات فكانوا
 يرفعون اليه جميع ما يعملونه فاذا فرغوا من اعمالهم جل اليهم الطعام والشراب وكان ميلاطس تقلد الملك بعد
 ابيه مرقوه وهو صبي وكانت امه مدبرة الملك وهي حازمة مجترية فأجرت الامور على ما كانت عليه في حياة ابيه
 واحسنت وعدلت في الرعية ووضعت عنهم بعض الخراج وكانت ايامه سعيدة كلها في الخصب الكثير والسعة
 للناس والعدل وكان له يوم يخرج فيه الى الصيد ويرجع الى جنته فيأمر لكل من معه بالجوارز والاطعمة ويجلس
 للنظر يوماً في مصالح الناس وقضاء حوائجهم ويخفون يوماً بنسائه وكان ملكه ثلاث عشرة سنة وحدثت فحاش
 * وعمل فرسون بن قيلمون بن اتريب منساراً على بحر القلزم وعلى رأسه مرآة تجذب بها المراكب الى شاطئ البحر
 فلا يمكن ان تبحر الا ان تعثر فاذا عثرت سترت المرأة حتى تجوز المراكب وأقام فرسون مائتي سنة وستين سنة
 وعمل لنفسه ناووساً خلف الجبل الاسود الشرقي في وسطه قبة حولها اثنا عشر بيتاً في كل بيت اعجوبة لا تشبه
 الاخرى وزبر عليها اسمه ومدة ملكه * وكان مرقوس الملك حكيماً محباً للنجوم والعلوم والحكمة فعمل
 في ايامه درهم اذا ابتاع به صاحبه شيئاً اشترط ان يزن له ما يبتاعه منه بوزن الدرهم ولا يطلب عليه زيادة فيعثر
 البائع بذلك ويقبل الشرط فاذا تم ذلك بينهما وقع في وزن الدرهم ارطال كثيرة تساوي عشرة اضعافه وكان
 اذا احب أن يدخل في وزنه اضعاف تلك الارطال دخل وقد وجد هذا الدرهم في كنوزهم ثم في خزانة بني امية
 وكان الناس يتجربون منه ووجدوا دراهم اخرجت منها اعلت في وقته ايضاً فيكون الدرهم منها في ميزان الرجل
 فاذا اراد أن يتباع حاجة اخذ ذلك الدرهم وقبله وقال اذكر العهد وابتاع به ما اراد فاذا اخذ السلعة ومضى
 الى بيته وجد الدرهم قد سبقه الى منزله ويجد البائع موضع ذلك الدرهم ورقة آس او قرطاساً او مثل ذلك بدور
 الدرهم وفي وقته عملت الآتية الزجاج التي توزن فاذا ملئت ماء او غيره ثم وزنت لم تزد عن وزنها الا قليلاً شيئاً وعمل
 في وقته الآتية التي اذا جعل فيها الماء صار خيراً في لونه ورائحته وفعله وقد وجد من هذه الآتية باطفيج في امارة
 هارون بن جاريه بن احمد بن طولون شربة جزع بعروة زرقاء بيضاء وكان الذي وجدها ابو الحسن الصائغ
 الخراساني هو ونفقه معه فأكلوا على شاطئ النيل وشرابها الماء فوجدوه خراساً كراماً ومنه وقاموا الى رقصوا
 فوقعت الشربة فانكسرت عدة قطع فاعتم الرجل وجاء بها الى هارون فاسف عليها وقال لو كانت صحيحة لاشتريتها

بعض ملكي * واما الالهيّة الخماسية التي تجعل الماسخرا فانها منسوبة الى قلوبطرة بنت بطليموس ملكة الاسكندرية فكثير وفي وقته عملت الصور الخيالية من الضفادع والخنافس والذباب والعقارب وسائر الحشرات وكانت اذا جعلت في موضع اجتمع اليها ذلك الجنس ولا يقدر على مفارقة تلك الصورة حتى يقتل وكأنه يعمل اعماله كلها بصور درج الفلك واسماؤها وطوالها فيتم له من ذلك ما يريد * وعمل في صحراء الغرب ملعبا من زجاج ملون في وسطه قبة من زجاج اخضر صافي اللون فاذا طلعت عليها الشمس ألقت شعاعها على مواضع بعيدة وعمل في جوانبه الاربعة اربعة مجالس عالية من زجاج كل مجلس لون ونقش عليها بغير لون اطلسمات عجيبية ونقوشات غريبة وصور اربعة كل ذلك من زجاج مطلق يشف وكان يقيم في هذا الملعب الايام وعمل له ثلاثة اعياد في كل سنة فكان الناس يحجون اليه في كل عيد ويذبحون له ويقبضون فيه سبعة ايام ولم يزل هذا الملعب تقصده الامم فانه لم يكن له نظير ولا عمل في العالم مثله الى ان هدمه بعض الملوك لتجزئه عن عمل مثله * وكانت ام مرقونس ابنة ملك النوبة وكان ابوها يعبد الكوكب الذي يقال له السها ويسميه الهاسات ابنتها ان يعمل لها هيكلًا بفردها به فعمله وصفحه بالذهب والفضة وأقام فيه صحنًا وأرعى عليه الستور الحرير فكانت تدخل اليه بجوارحها وحشوها وتسجد له في كل يوم ثلاث مرات وعملت لكل شهر عيدًا تقرب له قرايين وتبخره ليله ونهاره ونصبت له كهنا من النوبة يقوم به ويقرب له ويبخره ولم تزل بابنها حتى سجد له ودعى الى عبادته فلما رأى الكاهن الامر في عبادة الكوكب قدمت واحكم من جهة الملك احب ان يكون لكوكب السها مثالا في الارض على صورة حيوان تسجد له فأقام يعمل الحيلة في ذلك الى ان اتفق ان العقبان كثرت بمصر وأضرمت بالناس فأحضر الملك هذا الكاهن وسأله عن سبب كثرتها فقال ان الهك ارسلها لتعمل لها نظيرا ليسجد له فقال مرقونس ان كان يرضيه ذلك فأنا فاعله فقال ان ذلك رضاه فأمر بعمل عقاب طوله ذراعان في عرض ذراع من ذهب مسبول وعمل عينيه من ياقوتتين وعمل له وشاحين من لؤلؤ منظوم على انايب جوهر أخضر وفي منقاره درة معلقة وسروله بالدر الاخر وأقامه على قاعدة من فضة منقوشة قدر كتبت على قائمة زجاج ازرق وجعله في ازج عن عين الهيكل وألقى عليه ستور الحرير وجعل له دخنة من جميع الاقاييه والصمغ وقرب له بخلا اسود وبكارة الفراريج وبأكورة الفواكه والياحين فلما تمت له سبعة ايام دعاهم الى السجود اليه فأجابته الناس ولم يزل الكاهن يجهد نفسه في عبادة العقاب وعمل له عيدًا فلما تم لذلك اربعون يوما نطق الشيطان من جوفه * وكان اول مادعاهم اليه ان يبخره في انصاف الشهور بالمندل ويرش الهيكل بانجر العتيقة التي تؤخذ من رؤس الخواوي وعرفهم انه قد ازال عنهم العقبان وضررها وكذلك يفعل في غيرها مما يخافون فسر الكاهن بذلك وتوجه الى ام الملك يعترفها ذلك فسارت الى الهيكل وسمعت كلام العقاب فسرتها بذلك واعظمته وبلغ الملك فركب الى الهيكل حتى خاطبه وامره ونهاه فسجد له وأقام له سدة وأمر ان يزين باصناف الزينة وكان مرقونس يقوم بهذا الهيكل ويسجد لتلك الصورة ويسألها عما يريد فتخبره * وعمل من الكيمياء ما لم يعلمه احد من الملوك فيقال انه دفن في صحراء الغرب خمسمائة دفين * ويقال انه عمل على باب مدينة صبا عمودا عليه صنم في صورة امرأة جالسة وفي يدها امرأة تنظر اليها وكان العليل يأتي الى هذه المرأة وينظر فيها وينظر له احد فيهما فان كان يموت من علمته تلك رؤى ميتا وان كان يعيش رآه حيا وينظر فيها ايضا للسافر فان رآوه مقبلا بوجهه علموا انه راجع وان رآوه موليا علموا انه يتأذى في سفره وان كان مريضًا وميتا رآوه كذلك في المرأة * وعمل بالاسكندرية صورة راهب جالس على قاعدة وعلى رأسه كالبزنس وفي يده كالعكاز فاذا مر به تاجر جعل بين يديه شيئا من المال على قدر بضاعته فان تجاوزه ولو عن بعد من غير ان يضع بين يديه المال لم يقدر على الجواز وبث قائما مكانه فكان يجتمع من ذلك مال عظيم يفرق في الزمنى والضعفا والفقرا * وعمل في زمنه كل اعجوبة لطيفة وامر ان يزرع عليه وعلى كل علم وكل طلسم وكل صنم * وعمل لنفسه ناووسا في داخل الارض عند جبل يقال له سداه وعمل تحته ازجيا يقال ان طوله مائة ذراع وارتفاعه ثلاثون ذراعا وعرضه عشرون ذراعا وصفحه بالمرمر والزجاج الملون وسقفه بالججارة وعمل فيها دائرة مساطب مبلطة بزجاج على كل مسطبة اعجوبة وفي وسط الازج دكة من زجاج على كل ركن من اركانها صورة تمنع الدنوا اليها وبين كل صورتين منسابة عليها حجر مضى وفي وسط الدكة حوض من ذهب فيه جسده بعد ما ضمه بالادوية الماسكة ونقل اليه دخايره من الذهب والجوهر وغيره وستاب الازج

الخور والرمال وهيل عليها الرمال وكان ملكه ثلاثا وسبعين سنة وعمره مائتين واربعين سنة وكان جميلا
 ذا وفرة حسنة فتسكت نساؤه ولزم الهيكل من بعده وملك بعده ابنه ايساد ثم صا بن ايساد وقيل صا بن
 مرقونس اخو ايساد فعمل امرأة في مدينة منف ترى الاوقات التي تحبب فيها مصر وتجذب وبني بداخل
 الواحات مدينة ونصب قرب البحر أعلاما كثيرة * وعمل خلف المقطم صنما يقال له صنم الحيلة فكان كل من تعذر
 عليه امر يأتيه ويذره فيتسر ذلك الامر له وجعل بحافة البحر الملح سنارا يعلم منه امر البحر وما يحدث فيه من
 اقصى ما يصل اليه البصر على مسيرة ايام وهو اول من اتخذها ويقال انه بنى اسكندر مدينة منف وكل بنيان
 عظيم بالاسكندرية * ولما ملك بدارس بن صا الاحياز كلها بعد ابيه وصفاله ملك مصر بنى في غربي مدينة منف
 بيتا عظيما لكونكب الزهرة وأقام فيه صنما عظيما من لازورد مذهب وتوجه بذهب يلوح برزقة وسوره
 بسوارين من زبرجد أخضر وكان الصنم في صورة امرأة لها ضفيران من ذهب اسود مدبر وفي رجليها
 خنثيان من حجر شفاف ونعلان من ذهب ويدها قضيبتان من الذهب وهي تشير بسبابتها كأنها مسلمة على من في
 الهيكل وجعل بجذائرها ثمان بقرة ذات قرنين وضرعين من نحاس احمر مذهب موشحة بجعر الازورد ووجه
 البقرة تجاه وجه الزهرة وبينهما مطهرة من اخلاط الاجساد على عود رخام مجزع وفي المطهرة ماء مدبر
 يستقي به من كل داء وفرش الهيكل بحشيشة الزهرة يدلون بها في كل سبعة ايام وجعل في الهيكل كراسي للكهنة
 قد صفت بالذهب والفضة وقرب لهذا الصنم ألف رأس من الضأن والمعز والوحش والطيور وكان يحضر يوم
 الزهرة ويطوف به وفرش الهيكل وستره وجعل فيه تحت قبة صورة رجل راكب على فرس له جناحان ومعه حربة
 في سنانها رأس انسان معلق ولم يزل هذا الهيكل الى ان هدمه بخت نصر في ايام مائلي بن تدارس وكان
 موحدا على دين قبطيم ومصر ايم خرج في جيش عظيم في البر والبحر فغزا البربر وأرض افرقية وبلاد الاندلس
 وارض الافرنج الى البحر وعمل في البحر أعلاما زبر عليها اسمه ومسيره ورجع فيها به ملوك الارض وكان في غربي
 مصر مدينة يقال لها قمر مبداهما قوم قد ملكوا عليهم امرأة ساحرة فغزاها فلم يزل منهم قصدا ورجع فأرادت
 ملكتهم افساد مصر فعملت من سحرها وامرت فألقي في النيل ففاض الماء على المزارع حتى افسدها وكرت
 التماسيح والضفادع وفشت الامراض في الناس وابنت فيهم الثعابين والعقارب فاحضر مائلي الكهنة
 والحكماء في دار حكمتهم وألزمهم بالنظر لذلك فنظروا في نجومهم فرأوا ان هذه الامة اتهم من ناحية الغرب
 وان امرأة عملته وألقته في النيل فعلوا حينئذ انه من فعل تلك الساحرة واجتهدوا في دفع ذلك بما عندهم من
 العلم حتى انكشف عنهم الماء الفاسد وملك الدواب المضرة وجعلوا قائدا في جيش الى المدينة فلم يجدوا بها غير
 رجل واحد فأخذوا من الاموال والجواهر والاصنام ما لا يحصى * فن ذلك صورة كاهن من زبرجد اخضر
 على قائمة من حجر الاسباديم وصورة روحاني من ذهب رأسه من جوهر أحمر وله جناحان من درو في يده مصحف
 فيه كثير من علومهم في دقتين مرصعتين بجوهر ومطهرة من ياقوت ازرق على قاعدة زجاج اخضر فيهما ماء دفع
 الاسقام وفرس من فضة اذا عزم عليه بعزائم ودخن بدخنه وركبه احد طاربه فأحضر ذلك وغيره من عجائب
 السحر وأصنامهم والاموال والجواهر الى مصر ومعهم الرجل فسأله الملك عن أعجب اعمالهم قال قصدهم
 بعض ملوك البربر يجمع كثيف وتخايل هائلة فأغلق اهل مدينتنا حصنهم ولبوا الى الاصنام فألقى الكاهن الى
 بركة عظيمة بعيدة القعر كانوا يشربون منها فجلس على حافتها وأحاط رؤساء الكهنة بها واخذيزم من على الماء حتى
 فاروخرج من وسطه نار في وسطها وجه كدارة الشمس لها ضوء نخر الجماعة لها سجودا وتلك الصورة تعظم حتى
 صعدت وخرقت القبة وسمع منها قد كفيتم شر عدوكم ققاموا واذا بعدوهم قد هلك وسائر من معه وذلك ان صورة
 الشمس التي ظهرت من الماء مرت فصاحت عليهم صيحة هلكوا بها * ولما ملك كلكن مصر بعد ابيه خريسا
 كان النمرود في وقته فاتصل بنمرود خبر حكمته وسحره فاستزاره ووجه اليه ان يلقاه وكان النمرود يسكن سواد
 العراق وغلب على كثير من الامم فأقبل كلكن على اربعة افراس تحمله لها الجحنة قد أحاطت به بالنار وحوله
 صور هائلة قد دخل بها وهو متوشح بعبان ومحمزم يعضه وذلك التين فاغراه ومعه قضيب أس اخضر كلسا حرك
 التين رأسه ضربه بالقضيب فلما رأى النمرود ذلك هاله واعترف له بجليل الحكم * وتقول القبط ان كلكن
 كان يرتفع فيجاس على الهرم الغربي في قبة تلوح على رأسه وكان اهل البلد اذا همهم امر اجتمعوا حول الهرم

ويقولون انه ربما اقام على رأس الهرم اياما لا ياكل ولا يشرب ثم انه استمر مدة حتى توهموا انه هلك فطعم
الملوك في مصر وقصد هاملك من المغرب يقال له سادوم في جيش عظيم الى ان بلغ وادي هيب فأقبل كلكن
وجلبهم من سحره بشئ كالعمام شديد الحرارة وهم تحته اياما لا يدرون اين يتوجهون ثم ارتفع وصار مصر
يعترفهم ماعمل وامرهم فخرجوا فاذا بالقوم ودوابهم قد ماتوا فها به جميع الكهنة وصوروه في سائر الهياكل
وبني هيكلا لرحل من صوان اسود في ناحية الغرب وجعل له عيدا * (وفي ايام دارم بن الريان) وهو الفرعون
الرابع الذي يقال له عند القبط دريوس ظهر معدن فضة على ثلاثة ايام من النيل فانار وامنه شيا عظيما وعمل
صنما على اسم القمر لان طالعه كان برج السرطان ونصبه على القصر الرخام الذي بناه ابوه في شرق النيل
ونصب حوله اصناما كلها من الفضة واللبسما الحرير الاحمر وعمل للصنم عيدا كلما دخل برج السرطان ولما
ولى اكسائس الملك بعد ابيه معدان بن معاديوس بن دارم بن دريوس وهو الفرعون السادس اقام اعلاما
كثيرة حول منف وجعل عليها اساطين عشي من بعضها الى بعض وعمل برقودة وصا ومدائن الصعيد واسفل
الارض اعلاما ومنائر للوقود وطلسمات كثيرة وعمل كودمة من فضة ونقش عليها صورة الكواكب ودهنها
بالدهن الصيني واقامها على منار في وسط منف وعمل في هيكلي ابيه روحاني زحل من ذهب اسود مدبر وعمل
في وقته ميزانا يعتبر به الناس كفتاه من ذهب وعلاقته من فضة وسلاسله من ذهب فكان معلقا في هيكلي الشمس
وكتب على احدى كفتيه حق والاخرى باطل وتحتة فصوص قد نقش عليها اسماء الكواكب فيدخل الظالم
والمظالم يأخذ كل منهما فصا من تلك الفصوص ويسمي عليه ما يريد ويجعل احد القصين في كفة والاخر في كفة
فتسقل كفة الظالم وترتفع كفة المظالم ومن اراد سفرا أخذ قصين وذكر على احدىهما اسم السفر وعلى الاخر
الاقامة وجعل كل واحد في كفة فان ثقلا جميعا ولم يرتفع احدىهما على الاخر لم يسافر وان ارتفع اسافر وان
ارتفع احدىهما اآخر السفر ثم سافر وكذا من عليه دين ومن له غائب أو يتطرق في صلاح امره وفساده * ويقال
ان بخت نصر لما دخل الى مصر حمل هذا الميزان معه فيما حمل الى بابل وجعله في بيت من بيوت النار وعمل في
ايامه تنورا ايضا يشوي فيه من غير نار ويطيخ فيه بغير نار وسكننا نصب فاذا رآه اثنى من البهائم أقبل حتى يدبح
نفسه بها وعمل ماء يستحيل نارا وزجاجا يستحيل هواء وشيا من النيرنجيات والنواميس * (واما البرابي)
فذكر ابن وصيف شاه أن سوريد الذي بنى الاهرام هو الذي بنى البرابي كلها وعمل فيها الكنوز وزبر عايلوما
وكل بهار ووحاية تحفظها من يفسدها وقال في كتاب الفهرست وبمصر ابنية يقال لها البرابي من الحجارة
العظيمة الكبيرة وهي على اشكال مختلفة وفيها مواضع الصحن والسمق والحل والعقد والتقطير تدل على انها
عملت لصناعة الكيمياء وفي هذه الابنية نقوش وكلمات لا يدري ما هي وقد أصيبت تحت الارض فيها هذه العلوم
مكتوبة في التوز وهي صفائح الذهب والنحاس وفي الحجارة * وذكر الحسن بن احمد الهمداني أن برابي مصر
تنسب الى براب بن الدر مسيل بن محويل بن خنوخ بن قار بن آدم عليه السلام * وذكر ابو الرمحان محمد بن
احمد البروي في كتاب الاشارات الباقية عن القرون الخالية أن كنيسة في بعض قرى مصر قد شاهدناها الموثوق
بقولهم اننا خوذ برأيهم المأمون من جهة تم الرواية عنهم في اسرداب ينزل اليه بنيف وعشرين مرفاة وفيه سرير
تحتة رجل وصبي مشدودين في نطع وفوقه نور رخام في جوفه باطية زجاج يدخلها قنينة من نحاس في جوفها
قتيلة كان توقد فيصب فيها زيت فلا يلبث الا ان تمتلئ الباطية الزجاج زيتا وتفيض الى الثور الرخام فينفق على تلك
الكنيسة وقناديلها * وذكر الجهماني أنه صار اليه من وثقه ورفع الباطية عن الثور وأفرغ الزيت من الباطية
والثور جميعا وأطفأ النار وأعادها جميعا الا الزيت فانه صب زيتا من عنده وأبدله فقتله اخرى وأشعلها فالتبت
الزيت ان فاض الى الباطية الزجاج ثم فاض الى الثور الرخام من غير مد ولا عنصر * وذكر الجهماني أنه اذا خرج
الميت من تحت السرير انطفأت النار ولم يفيض الزيت * وذكر عن اهل القرية أن المرأة المتوهمه في نفسها حلا
تحمل ذلك الصبي وتضعه في حجرها فيتحرل ولدها في البطن ان كان الحمل حقيقة أو تباؤس ان لم تحس بحركة * قال
المؤلف رحمه الله أخبرني داود بن رزق الله بن عبد الله وكانت له سياحات كثيرة بأراضي مصر ومعرفة احوالها
أنه عبر في مغارة كبيرة يقال لها مغارة شة لمقبل بالوجه القبلي فاذا فيها كوم عظيم من سندروس وانه غطاء ومضى
فاذا بشئ كثير الى الغاية من السهل وجميعها ملفوفة بتياب كأنها قد كفت بعد الموت وانه أخذ منها سمكة ونقشها

فاذا في فهاد ينار عليه كناية لا يحسن قراءتها وانه صار يأخذها سمكة سمكة ويخرج من فم كل واحدة ديناراً
 حتى اجتمع له من ذلك عدة دنانير وانه أخذ تلك الدنانير ورجع ليخرج حتى جاء الى الكوم السندروس واذابه
 ارتفع حتى سد عليه الموضع فعاد الى السمك وأعاد الدنانير الى مواضعها وخرج فاذا السندروس كما كان
 اولاً بحيث يتجاوز ويخرج فعاد وأخذ الدنانير ومشي يخرج بها فاذا السندروس قد ارتفع حتى سد عليه
 الموضع فعاد الى السمك وأعاد الدنانير الى موضعها وخرج فاذا السندروس على حاله كما كان اولاً بحيث
 يتجاوز ويخرج وانه ~~ك~~ رأى أخذ الدنانير واعادتها مراراً والحال على ما ذكر حتى خشي الهلاك فتركها
 وخرج فلما كان مدة سكن موضعها فرأى جرافاً جداراً وقد قور ووضع حجر آخر فاول الحجر الآخر حتى رفعه
 فاذا تحته ستة دنانير من تلك الدنانير التي وجدها في افواه السمك فأخذ منها واحداً وترك البقية في موضعها وأعاد
 الحجر على الجرو وقد رآه بعد ذلك أنه ركب النيل ليعتدي من البر الشرق الى البر الغربى قال فلما توسط البحر
 واذابا بالسمك تنب من الماء وتلقى انفسها في المركب حتى كدنا تغرق من كثرتهم فصاح الركاب خوفاً من الهلاك
 قال فتذكرت الدنار الذي معي وان هذا ربما كان بسببه فأخرجته من جيبي وألقيته في الماء فتوانبت
 الاسماك من المركب وألقت نفسها في الماء حتى لم يبق منها شيء * قلت واخبرني قديماً بعض من لاثمه أنه
 ظفر بطلسم من هذا المعنى وانه عنده وأراد أن يرى السمك بيت من الماء فلم يقدر على أن يرى ذلك قال ابن عبد
 الحكم لما أغرق الله آل فرعون بقيت مصر بعد غرقهم ليس فيها من اشراف اهلها احد ولم يبق بها الا العبيد
 والاحراء والنساء فاتفق من مصر من النساء أن يولين منهم أحداً وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهم يقال
 لها دلوكة بنت زبا وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهم وموضع وهي يومئذ بنت مائة وستين
 سنة فلكوها فخافت أن يتنا ولها الملوك فجمعت نساء الاشراف وقالت لهن ان بلادنا لم يكن يطعم فيها أحد
 ولا يعتن عمنه اليها وقد هلك اكابرنا واشرفنا وذهب السخرة الذين كانوا قوايهم وقد رأيت أن أبني حصناً احدث
 به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فانا لا نأمن أن يطعم فينا الناس فبنت جداراً أحاطت به على
 جميع أرض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجاً يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع
 وجعلت فيه محارس ومسالخ على كل ثلاثة اميال محرس ومسلخة وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل
 وجعلت في كل محرس رجالاً وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم ان يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهم أت يخافونه
 ضرب بعضهم الى بعض الاجراس فأتاهم الخبر من اى وجه كان في ساعة واحدة فنظروا في ذلك فغضت بذلك مصر
 ممن ارادها وفرغت من بنائه في ستة اشهر وهو الجدار الذي يقال له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه
 بقايا كثيرة قال المسعودي وقيل انما يئته خوفاً على ولدها وكان كثير القنص فخافت عليه سبع البر والبحر
 واعتبال من جاور أرضهم من الملوك والبوادي فحوط الحائط من القناسيج وغيرها وقد قيل غير ما وصفنا
 فلكتهم ثلاثين سنة في قول قال المؤلف رحمه الله قد بقي من حائط العجوز هذا في بلاد الصعيد بقايا أخبرني الشيخ
 المعمر محمد بن المسعودي انه سار في بلاد الصعيد على حائط العجوز ومعه رفقة فاقبلع أحدهم منها البنة فاذا هي
 كبيرة جدا تخالف المعهود الآن من اللبن في المقدار فتناولها القوم واحداً بعد واحد يتأكلونها ويصيحون في رؤيتها
 اذ سقطت الى الارض فانقلعت عن حبة فول في غاية الكبر الذي يتعجب منه لعدم مثله في زماننا فقشروا ما عليها
 فوجدوها سالمة من السوس والعيب كأنها قريية عهد بمصادها لم يتغير فيها شيء ألبتة فأكلها الجماعة قطعة
 قطعة وكأنها انما خبئت لهم من الزمن القديم والاعصر الخالية انه ان عوت نفس حتى تستوفي رزقها * قال
 ابن عبد الحكم وكان ثم عجوز ساحرة يقال لها بدور وكانت السخرة تعظمها وتدمها في علمهم وسحرهم فبعثت
 اليها دلوكة ابنة زبا نادا احتجنا الى سحرك وفزعنا اليك ولا نأمن أن يطعم فينا الملوك فاعلى للنسب غلب به من
 حولنا فقد كان فرعون يحتاج اليك فكيف وقد ذهب اكابرنا يعني في الغرق مع فرعون موسى وبقي أقلنا
 فعملت براباً من حجارة في وسط مدينة منف وجعلت لها أربعة ابواب كل باب منها الى جهة القبلة والبحر والغرب
 والشرق وصورت فيه صور الخيل والبغال والحمير والسفن والجال وقالت لهم قد عملت لكم عملاً يهلك به كل
 من أرادكم من كل جهة تؤتون منها براً أو بحراً وهذا يغنيكم عن الحصن ويقطع عنكم مؤنة من أناكم من كل جهة
 فانهم ان كانوا في البر على خيل أو بغال أو ابل أو في سفن أو رجالة تحركت هذه الصر من جهتهم التي يأتون

منها فما فعلتم بالصورة من شيء أصابهم ذلك في انفسهم على ما تفعلون بهم فلما بلغ الملوك حوالهم أن امرهم قد صار الى ولاية النساء طمعوا فيهم وتوجهوا اليهم فلما دنوا من عمل مصر تحتركت تلك الصور التي في البريا فطفقوا الابهيجون تلك الصور بشيء ولا يفعلون بها شيئاً الا اصاب ذلك الجيش الذي كان اقبل اليهم مثله ان كان خيلاً فافعلوا بتلك الخيل المصورة في البريا من قطع رؤسها او سوقها او فقه عيونها او بقر بطونها اثر مثل ذلك بالخيل التي ارادتهم وان كانت سفناً او رجالة فمثل ذلك وكانوا أعلم الناس بالسحر وأقواهم عليه وانتشر ذلك قتيارهم الناس وكان نساء اهل مصر حين غرق فرعون وقومه ولم يبق الا العبيد والاجراء لم يصبرن عن الرجال فطفقت المرأة تعق عبيدها وتتروجه وتتروج الاخرى اجيرها وشرطن على الرجال أن لا يفعلوا شيئاً الا باذنهن فاجابوهن في ذلك فكان امر النساء على الرجال قال يزيد بن ابي حبيب ان نساء القبط على ذلك الى اليوم اتعاين مضى منهم لا يبيع احدهم ولا يشتري الا قال استأمر امرأتي فملكتم دلوكة بنت زبا عشرين سنة تدبر أمرهم بمصر حتى بلغ صبي من ابنا اكابرهم واشرافهم يقال له دركون بن بلوطس فلكوه عليهم فلم تزل مصر ممتدة بتدبير تلك العجوز فموا من اربع مائة سنة وكلما اندم من ذلك البريا الذي صور فيه الصور لم يقدر احد على اصلاحه الا تلك العجوز وولدها وولد ولدها وكانوا اهل بيت لا يعرف ذلك غيرهم فانقطع اهل ذلك البيت واندم من البريا موضع في زمان لقاس بن مريوس فلم يقدر احد على اصلاحه ومعرفة علمه وبقى على حاله وانقطع ما كان يقهرون به الناس وبقوا كغيرهم الا أن الجمع كثير والمال عندهم فلما قدم بخت نصر بيت المقدس وظهر على بني اسرائيل وسباهم وخرج بهم الى ارض بابل قصد مصر وخرب مدائنهم وقرأها وسبي جميع اهلها ولم يترك بها شيئاً حتى بقيت مصر اربعين سنة خرابا ليس فيها ساكن يجري نيلها ويذهب لا يتقنع به ثم ردت اهل مصر اليها بعد اربعين سنة فعمروها ولم تزل مقهورة من يومئذ * وقال بعض الحكماء رأيت البرابي وأخذت أناملها فوجدتها مستحكمة على جميع اشكال الفلك والذي ظهر لي أنه لم يعملها احكيم واحد بل تولى عملها قوم بعد قوم حتى تكاملت في دور كامل وهو ستة وثلاثون الف سنة شمسية لان مثل هذه الاعمال لا تعمل الا بالارصاد ولا يتكامل رصد المجموع في اقل من هذه المدة المذكورة وكانوا يجعلون الكتاب حفرا ونقرا في الصخور ونقشا في الجحارة بحلقة مربعة في البنيان وربما كان الكتاب هو الحفرة اذا كان متضمنا لامر جسيم او عهد الامر عظيم او موعظة يرتجي نفعها او احياء شرف يريدون تخليد ذكره وقد كتب غير المصريين كذلك كما كتبوا على قبة غمدان وعلى باب القيروان وعلى باب سمرقند وعلى عمود مارب وعلى ركن المستقر وعلى الابلق المفرد وعلى باب الرها وكانوا يعمدون الى الاماكن الشريفة والمواضع المذكورة فيضعون الخط في ابعدها مواضع من الدور وأمنعها من الدروس وأحذر أن يراها من مرتبها ولا ينسى على طول الدهر * وقال المسعودي واتخذت دلوكة بمصر البرابي والصور وأحكمت آلات السحر وجعلت في البرابي صور من يرد من كل ناحية ودوابهم ابلا كانت او خيلا وصورت فيها من يرد من البحر في المراكب من بحر الغرب والشام وجعلت في هذه البرابي العظيمة المشيدة البنيان امرار الطبيعة وخواص الاجبار والنباتات والحيوانات وجعلت ذلك في اوقات فلكية واتصالها بالموثرات العلوية وكانوا اذا ورد اليهم جيش من نحو الجحاز والنين عورت تلك الصور التي في البريا من الابل وغيرها فيستعور ما في ذلك الجيش ويقطع عنهم ناسه وحيوانه واذا كان الجيش من نحو الشام فعلى تلك الصور التي من تلك الجهة التي اقبل منها جيش الشام ما فعل بما وصفنا فيحدث في ذلك الجيش من الافات في ناسه وحيوانه ما صنع في تلك الصور التي من تلك الجهة وكذلك من ورد من جيوش الغرب ومن ورد في البحر من رومية والشام وغير ذلك من الممالك فهابهم الملوك والامم ومنعوا ناحيتهم من عدوهم واتصل ملكهم بتدبير هذه العجوز واتقنوا الزم افطار المملكة واحكامها السياسية * (وقد تكلم من سلف وخلف في هذه الخواص واسرار الطبيعة التي كانت يلازم مصر وهذا الخبر من فعل العجوز مستفيض لا يشكون فيه والبرابي بمصر من صعيدها وغيره باقية الى هذا الوقت وفيها انواع الصور مما اذا صورت في بعض الاشياء احدثت افعالا على حسب ما رسمت له وصنعت من اجله على حسب قولهم في الطبائع والله اعلم بكيفية ذلك (قال) وأخبرني غير واحد من بلاد اخميم من صعيد مصر عن ابي القيس ذي النون بن ابراهيم المصري الاخيمني الزاهد وكان حكيمًا وكاتب له طريقة يأتيها وتخلط بعضها وكان ممن يقر على اخبار هذه البرابي وامتنع كثيرا مما صور فيها

ورسم عليهما من الكتابة والصور قال رأيت في بعض البرابي كتابا تدبرته فاذا هو احذر العبيد المعتقين والاحداث
والخند المتعبدين والنبط المستعربين ورأيت في بعضها كتابا تدبرته فاذا فيه يقتدر المقدّر والقضاء يضحك وفي
آخره كتابة تنبئها في ذلك العلم فوجدتها تدبر بالنجوم ولست تدري * ورب النجم يفعل ما يريد
قال وكانت هذه الامة التي اتخذت هذه البرابي لهجة بالنظر في احكام النجوم من المواطنين على معرفة اسرار
الطبيعة وكان عندها مبادئ عليه احكام النجوم أن طوقا ناسيكون في الارض ولم يقطع على ذلك الطوفان ما هو
أنا تأنى على الارض فحرق ما عليها او ماء يغرقها اوسيف يبيد أهلها فخافت دثور العلوم وفناء هابقنا أهلها
فاتخذت هذه البرابي ورسمت فيها علومها من الصور والتماثيل والكتابة وجعلت بنيانها نوعين طيناً وحجارة
وفرزت ما بنى بالطين مما بنى بالحجارة وقالت ان كان هذا الطوفان نارا استعجز ما بنى بالطين وان كان الطوفان الوارد
ماء أذهب ما بنى بالطين ويبقى ما بنى بالحجارة وان كان الطوفان سيفاً بقي كل من التوعين مما هو من الطين
وما هو من الحجر وهذا ما قيل والله أعلم انه كان قبل الطوفان وأن الطوفان الذي كانوا يقبونه ولم يعينوه أنار
هو أم ماء أم سيف كان سيفاً اتى على جميع اهل مصر من امة غشيتهم اوملك نزل عليها فأباد أهلها ومنهم من رأى
أن ذلك الطوفان كان وباعته أهلها ومصادق ذلك ما يوجد ببلاد تنيس من التلال المتقدرة من الناس من صغير
وكبير وذكر واننى كالجمال المظلم وهى المعروفة ببلاد تنيس من ارض مصر بذات الكوم وما يوجد ببلاد مصر
وصعيداها من الناس المنكسين بعضهم على بعض في الكهوف والغيران والنواويس ومواقع كثيرة من
الارض لا يدري من اى الامة فلا انصاري تخبر عنهم اتهم من اسلافهم ولا اليهود تقول انهم من اوائلهم
ولا المسلمون يدرون من هؤلاء ولا تاريخي نبي عن حالهم وعليهم اوابهم وكثيرا ما يوجد في تلك البرابي والجمال
من حليتهم * والبرابي ببلاد مصر بنيان قائم عجيب كك البرابي بأخيم والتي بسمنود وغير ذلك

(ذكر الدقائق والكنوز التي تسميها اهل مصر المطالب)

الاصل في جواز تتبع الدقائق ما رواه ابو عمرو بن عبد البر والبيهقي في الدلائل من حديث ابن عباس أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف من الطائف مرت بقبر أبي رغال فقال هذا قبر ابي رغال وهو ابو ثقيف
كان اذا هلك قوم صاح في الحرم فتمعه الله فلما خرج من الحرم رماه بقمارعه وآية ذلك أنه دفن معه
عمود من ذهب فأتى به المسلمون قبره فنبشوه واستخرجوا العمود منه ومن حديث عبد الله بن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حين خرجنا معه الى الطائف فمرنا بقبر فقال هذا قبر ابي رغال وكان بهذا
الحرم يدفع عنه فلما خرج اصابته النقرة التي اصابته قومه بهذا المكان فدفن فيه وآية ذلك أنه دفن معه عصا
من ذهب ان نبشتم عليه اصبتوه معه فأتى به الناس فأخرجوا العصا الذي كان معه * وبمصر كنوز يوسف
عليه السلام وكنوز الملوك من قبله والملوك من بعده لانه كان يكثر ما يفضل عن النفقات والمؤون لنواب
الدهر وهو قول الله عز وجل فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ويقال ان علم الكنوز في كنيسة
القسطنطينية نقلت اليها من طليطلة ويقال ان الروم لما خرجت من الشام ومصر اكتنزت كثيرا من اموالها
في مواضع انتمت لذلك وكتب كتباً بعلام مواضعها وطرق الوصول اليها وأودعت هذه الكتب قسطنطينية
ومنها يستفاد معرفة ذلك وقيل ان الروم لم تكتب وانما نظرت بكتب معالم كنوز من ملك قبلها من اليونانيين
والكلدانيين والقبط فلما خرجوا من مصر والشام حملوا تلك الكتب معهم وجعلوها في الكنيسة وقيل انه
لا يعطى من ذلك احد حتى يخدم الكنيسة مدة فيدفع اليه ورقة تكون حظه قال المسعودي ولمصر
اخبار عجيبة من الدقائق والنبيا وما يوجد في الدقائق من دوائر الملوك التي استودعها الارض وغيرهم
من الامم ممن سكن تلك الارض وتدعى بالمطالب الى هذه الغاية وقد أتينا على جميع ذلك فيما سلف من كتبنا
* (فن اخبارها) ما ذكره يحيى بن بكير قال كان عبد العزيز بن مروان عاملا على مصر لآخيه عبد الملك
ابن مروان فأتاه رجل متنهج فسأله عن نصحه فقال بالقبة الفلانية كنز عظيم قال عبد العزيز وما مصادق
ذلك قال هو أن يظهر لنا بلاط من المرمر والرخام عند يسير من الحفر ثم ينتهي به الحفر الى باب من الصفر تحته
عمود من الذهب على اعلاه ديك عيشاء ياقوتتان تساويان ملك الدنيا وجناتها مضر حان بالياقوت والزمر
ورأسه على صفائح من الذهب على اعلى ذلك العمود فأمر له عبد العزيز بنفقة لاجرة من يحفر من الرجال

في ذلك ويعمل فيه وكان هناك تل عظيم فاحتقر واحفيرة عظيمة في الارض والدلائل المتقدمة ذكرها من
الرخام والمرمر تظهر فازداد عبد العزيز حرصا على ذلك وأوسع في النفقة واكثر من الرجال ثم انتهوا في حفرهم
الى ظهور رأس الديك فبرق عند ظهوره لمعان عظيم لما في عينيه من الياقوت ثم بان جناحه ثم باتت قوائمه
وظهر حول العمود وعمود من البنين بأنواع الحجارة والرخام وقنطرة منقطة وطاقت على ابواب معقودة
ولاحت منها تماثيل وصور اشخاص من انواع الصور الذهب وأجربة من الاجار قد أطبق عليها أعطيتهما
وسبكت فركب عبد العزيز بن مروان حتى أشرف على الموضع فنظر الى ما ظهر من ذلك فأسرع بعضهم ووضع
قدمه على درجة من نحاس ينتهي الى ما هناك فلما استقرت قدماه على المرقاة ظهر سيمان عاديان عن يمين
الدرجة وشمالها فالتصيا على الرجل فلم يدرك حتى جازاه قطعاه وهوى جسمه سفلا فلما استقر جسمه على بعض
الدرج اهتز العمود وصفر الديك صفيرا عجبيا سمع من كان بالبعد من هناك وحرك جناحيه وظهرت من تحته
اصوات عجيبية قد عملت بالكواكب والحركات اذا مال وقع على بعض تلك الدرج شيء او ما سها شيء انقلب
فتهاوى من هناك من الرجال الى اسفل تلك الحفرة وكان فيها من يحفر ويعمل وينقل التراب ويتنظر ويحول
ويأمر وينهى نحو ألف رجل فهلكوا جميعا فخرج عبد العزيز وقال هذا ردم عجيب الامر بمنوع النبل فعوذ
بالله منه واحمر جماعة من الناس فطرحوا ما اخرج من هناك من التراب على من هلك من الناس فكان الموضع
قبرا لهم * قال المسعودي وقد كان جماعة من اهل الدفائن والمطالب ومن قد اعتنى وأغرى بحفر الحفائر وطلب
الكنوز ودخاير الملوك والامم السالفة المستودعة بطن الارض ببلاد مصر قد وقع اليهم كتاب ببعض الاقلام
السالفة فيه وصف موضع ببلاد مصر على اذرع يسيرة من بعض الاهرام بأن فيه مطلبا عجيبا فأخبروا الاخشيدي
محمد بن طنج بذلك فأمرهم بحفره وأباحهم استعمال الحيلة في اخراجه فحفروا حفرا عظيما الى ان اتهموا الى ارج
واقباء وحجارة مخوفة في حفرة متفورة فيها تماثيل قائمة على ارجلها من الخشب قد طلى بالاطلية المانعة من
سرعة البلاء وتفرق الاجراء والصور مختلفة فيها صور شيوخ وشبان ونساء وأطفال اعينهم من انواع
الجواهر كالياقوت والزهر والزرجد والقيز وزج ومنها ما وجوهها ذهب وفضة فكسر بعض تلك التماثيل
فوجدوا في اجوافها رما مبالية واجساما فانية الى جانب كل تمثال منها نوع من الابنية كالبرابي وغيرها من
المرمر والرخام وفيه من الطلي الذي قد طلى منه ذلك الميت الموضوع في التماثيل الخشب والطلاء دواء مسحق
واخلط معه ولة لا رائحة لها فجعل منه على النار شيء فحاح منه ريح طيبة مختلفة لا تعرف في نوع من انواع
الطيب وقد جعل كل تمثال من الخشب على صورة ما فيه من الناس على اختلاف اسنانهم ومقادير أعمارهم
وتباين صورهم وبنائهم كل تمثال تمثال من الحجر المرمر أو من الرخام الاخضر على هيئة الصنم على حسب عبادتهم
للتماثيل والصور عليها انواع من الكتابات لم يقف احد على استخراجها من اهل المال وزعم قوم من اهل الدراية
ان لذلك القلم منذ قدم من ارض مصر أربعة آلاف سنة وفيما ذكرناه دلالة على ان هؤلاء ليسوا يهود ولا نصارى
ولم يؤدوهم الحفر الا لما ذكرناه من هذه التماثيل وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وقد كان من
سلف وخلف من ولاية مصر من اجد بن طولون وغيره الى هذا الوقت وهو سنة ثنتين وثلاثين وثلاثمائة لهم اخبار
عجيبية فيما استخرج في ايامهم من الدفائن والاموال والجواهر وما اصيب في هذه المطالب من القبور وقد أتينا
على ذكرها فيما تقدم من تصنيفنا * (وركب) احمد بن طولون يوما الى الاهرام فانه الجباب يقوم عليهم
مباب صوف ومعهم المساحي والمعاول فسألهم عن ما يعملون فقالوا نحن قوم نطلب المطالب فقال لهم لا تخرجوا
بعدها الا بمشورتي اورجل من قبلي وأخبروه أن في سمت الاهرام مطلبا قد عجزوا عنه فضم اليهم الرافقي وتقدم
الى عامل الجيزة في اعانتهم بالرجال والنفقات وانصرف فأقاموا مدة يعملون حتى ظهر لهم فركب احمد بن
طولون اليهم وهم يحفرون فكشفوا عن خوض ملء دنابر وعليه غطاء مكتوب عليه بالبربطية فأحضر من قرأه
فاذا فيه انا فلان بن فلان الملك الذي ميز الذهب من غشه ودنسه فن اراد أن يعلم فضل ملكي على ملكه فلي نظر
الى فضل عيار دينا ري على عيار دينا ري فان مخلص الذهب من الغش مخلص في حياته وبعد وفاته فقال احمد
ابن طولون الحمد لله ان ما بهتني عليه هذه الكتابة احب الى من المال ثم أمر ليل من القوم المطالبية بما أتى
دينا ري منه ولكل من الصنائع بخمسة دنابر بعد توفية اجرة عماله وللرافقي بثلاثمائة دينار ولتسليم الخادم بألف

دينار وجل باقي الدنانير فوجدوها اجود من كل عيار وشد من حينئذ في العيار بمصر حتى صار عيار دينار
الذي عرف بالاجدي اجود عيار وكان لا يطلي الابه

*** (ذكر هلاك اموال اهل مصر) ***

قال الله عز وجل وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملائكته واما في الحياة الدنيا ربنا ليعلم ما كان
ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم قال قد اجبت دعوتكما هذا
دعاء من موسى عليه السلام على فرعون وقومه من اهل مصر لكفرهم أن يهلك الله اموالهم قال الزجاج طمس
الشيء اذهابه عن صورته * عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وعن محمد بن كعب القرظي انهما قالا
صار اموال اهل مصر ودرهمهم حجارة منقوشة كهيئتها صحاحا وأثلاثا وأنصافا فلم يبق معدن
الا طمس الله عليه فلم يتفع به احد بعدهم وقال قتادة بلغنا ان اموالهم وزر وعهم صارت حجارة وقال مجاهد
وعطية اهلكها الله تعالى حتى لا ترى يقال عين مطموسة اي ذاهبة وطمس الموضع اذا عفا ودرس وقال ابن
زيد صارت دنانيرهم ودرهمهم وفرشهم وكل شيء لهم حجارة وقال محمد بن كعب وكان الرجل منهم يكون مع
اهله وفراشه وقد صار اجيرين قال وقد سألتني عمر بن عبد العزيز فذكرت ذلك فدا بخرية اصيبت بمصر فأخرج
منها الفواكه والدرهم والدنانير وانها لحجارة وقال محمد بن شهاب الزهري دخلت على عمر بن عبد العزيز فقال
يا غلام اتيتني بالخرية فجاء بخرية نثر ما فيها فاذا فيها درهم ودنانير وتم وجوز وعدس وفول فقال كل يا ابن
شهاب فأهويت فاذا هو حجارة فقلت ما هذا يا امير المؤمنين قال هذا مما اصاب عبد العزيز بن مروان في مصر
اذ كان عليها واليا وهو مما طمس الله عليه من اموالهم وقال المضارب بن عبد الله الشامي اخبرني من رأى النخلة
بمصر مصروعة وانها حجر واقدرايت ناسا كثيرا قايما وقعودا في اعمالهم لورأتهم ماشية ككت فيهم قبل ان
تدنو منهم أنهم اناس وانهم حجارة واقدرايت الرجل من رقيقهم وانه لحارث على ثورين وانه وثوريه لحجارة ونقل
وسمة بن موسى في قصص الانبياء أن فرعون لما هلك وقومه وآمنت بنوا اسرائيل بما نلتهم يد موسى عليه السلام
من نجاته الاثني عشر نقيبين احدهما كالب بن موقيا والآخر يوشع بن نون مع كل واحد من سبطه اثنا عشر
ألفا وأرسلهما الى مصر وقد دخلت من حاميها الفرق اهلها مع فرعون فأخذوا دخائر فرعون وكنوزه وعادوا
الى موسى فذلك ثوريتهم أرض مصر يعني قول الله عز وجل عن قوم فرعون فاخرجناهم من جنات وعيون
وكنوز ومقام ككرم كذلك وأورثناها قوما آخرين وقوله تعالى وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون
مشارق الارض ومغاربها التي باركنا فيها يعني أرض مصر وأورثناها بني اسرائيل لانهم هم المستضعفون الذين
كانوا فيها بدليل قوله تعالى ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ونمكن
لهم في الارض * قال جامعهم ومؤلفه رحمه الله تعالى أخبرني داود بن رزق بن عبد الله وكانت له سياحات
كثيرة بأرض مصر أنه عير الى واد بالقرب من القملون بالوجه القبلي فرأى فيه مقنات كثيرة ما بين بطيخ
وقشاة وقشاح وكها حجارة وكان قد أخبرني في قديمه ببعض الاعيان أنه شاهد في سفره الى البلاد من أرض مصر
بطيخا كثيرا كله حجارة وكذلك البطيخ من الصيف الذي يقال له العبدلي

*** (ذكر اخلاق اهل مصر وطبائعهم وأمن جتهم) ***

قال ابو الحسن علي بن رضوان الطيب مصر اسم فيما نقلت الرواية يدل على احد اولاد نوح النبي عليه السلام
فانهم ذكروا أن مصر هذا نزل بهذه الارض فأنسل فيها وعمرها فسميت باسمه والذي يدل عليه هذا الاسم اليوم
هو الارض التي يفيض عليها النيل ويحيط بها حدود أربعة وهي أن الشمس تشرق على أقصى العمارة بالشرق
قبل ان تغيب عن آخر العمارة بالغرب بثلاث ساعات وثلاث ساعة فيجب من ذلك أن تكون هذه الارض في النصف
الغربي من الربع العامر والنصف الغربي من الربع العامر على ما قال أبقراط ويطلق موس اقل حرارة واكثر
رطوبة من النصف الشرقي لانه قسم كوكب القمر والنصف الشرقي في قسم كوكب الشمس وذلك ان الشمس
تشرق على النصف الشرقي قبل شروقها على النصف الغربي والقمر يهل على النصف الغربي قبل النصف
الشرقي وقد زعم قوم من القدماء أن أرض مصر في وسط الربع من المعمور من الارض بالطبع فأما القياس
فعلى ما ذكرنا من انها في النصف الغربي والحد الثالث هو أن اول بعد هذه الارض عن خط الاستواء

في جهة الجنوب اسوان وبعدها عن خط الاستواء اثنان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤس
اهلها مرتين في السنة عند كونها في آخر الجوزاء وفي اول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للشمس
باسوان نصف النهار ظل اصلا فالحرارة واليبس والاحراق غالب على مزاجها لان الشمس تنشف رطوباتها
ولذلك صارت ألوانهم سودا وشعورهم جعدة لاحتراق ارضهم والحد الرابع هو أن آخر بعد ارض مصر عن خط
الاستواء في جهة الشمال طرف بحر الروم وعليه من ارض مصر بلدان كثيرة كالاسكندرية ورشيد
ودمياط وتنبس والفرما وبعدها دمياط عن خط الاستواء في الشمال احدى وثلاثون جزءا وثلاث وهذه البعد هو
آخر الاقليم الثالث وأول الاقليم الرابع فالشمس لا تبعد عنهم كل البعد ولا تقرب منهم كل القرب فالغالب عليهم
الاعتدال مع ميل يسير الى الحرارة فان الموضع المعتدل على الصحة من البلدان العامرة وهو اول وسط الاقليم
الرابع وأيضا فعبارة دمياط للبحر واحاطته بها تجعلها معتدلة بين الحار والبرد خارجة عن الاعتدال الى
الرطوبة فيكون الغالب عليها المزاج الرطب الذي ليس بحار ولا بارد ولذلك صارت ألوانهم سمرا وأخلاقهم سهلة
وشعورهم سبطة واذا كان اول مصر من جهة الجنوب الغالب عليه الاحتراق وآخرها من جهة الشمال
الغالب عليها الاعتدال مع ميل يسير نحو الحرارة فمابين هذين الموضعين من ارض مصر الغالب عليه
الحرارة وتكون قوة حرارته بقدر بعده من اسوان وقربه من بحر الروم ومن أجل هذا قال أبقراط وجالينوس
ان المزاج الغالب على ارض مصر الحرارة قال وجبيل لوفاني مشرق هذه الارض يعوق عنها ريح الصبا فانه
لم يوجد بفسطاط مصر صبا خالصا لكن متى هبت الصبا عندهم هبت نسكاين المشرق والشمال واليالمشرق
والجنوب وهذه الرياح يابسة مانعة من العفن وقد عذمت اهل مصر هذه الفضيلة ومن أجل ذلك صارت
المواضع التي تهب فيها ريح الصبا من ارض مصر أحسن حالا من غيرها كالاسكندرية وتنبس ويعوق
أيضا هذا الجبل اشراق الشمس على ارض مصر واذا كانت على الافق فيكون زمان لبث الشعاع على
هذه الارض أقل من الطبيعي ومثل هذه الحال سبب ركود الهواء وغلظه وارض مصر ارض كثيرة
الحيوان والنبات جدا لا تكاد تجد فيها موضع خالوا من الحيوان والنبات وهي ارض متخللة فانك تراها
عند انصراف النيل بمنزلة الحماة فاذا حلت الحرارة ما فيها من الرطوبة تشقت شقوفا عظاما والمواضع الكثيرة
الحيوان والنبات ارض كثيرة العفونة وقد اجتمع على ارض مصر حرارة مزاجها وكثرة ما فيها من
الحيوان والنبات فأوجب ذلك احتراقها وسواد طينها فصارت ارضا سوداء وما قرب منها من الجبل سخج
اما بورق او مالخ ويظهر من ارض مصر بالعشيات بخارا سودا وأغبر وخاصة في ايام الصيف وارض مصر
ذات اجزاء كثيرة ويختص كل جزء منها بشئ دون غيره وعلة ذلك ضيق عرضها واشتغال طولها على عرض الاقليم
الثاني والثالث فان الصعيد فيه من النخل والسمنط وآجام القصب والبردى ومواضع احراق القمح وغير ذلك
شئ كثير والقيوم فيه من النقايع وآجام القصب ومواضع تعطين السكتان شئ كثير وأسفل ارض مصر فيه
من النبات انواع كثيرة كالنلقاس والموز وغير ذلك وبالجملة فكل بقعة من ارض مصر لها الاشياء تختص بها
وتتفضل عن غيرها قال والنيل يربط بين الصيف والخريف فقد استبان أن المزاج الغالب على ارض مصر
الحرارة والرطوبة الفضلية وانها ذات اجزاء كثيرة وأن هواءها وماءها رديان وقد بين الاوائل أن المواضع
الكثيرة العفن يتحلل منها في الهواء فضول كثيرة لا تدعه يستقر على حال لاختلاف تصعدها وقد كان استبان
أن هواء ارض مصر يسرع اليه التغيير لان الشمس لا يثبت على ارض مصر شعاعها المدة الطبيعية فن أجل
هذين كثر اختلاف هواء ارض مصر فصار يوجد في اليوم الواحد على حالات مختلفة مرة حارة ومرة برودة
ومرة يابس واخرى رطب ومرة متحرك واخرى ساكن ومرة الشمس صاحبة ومرة قد سترها الغيم وبالجملة هواء
مصر كثير الاختلاف غير لازم لطريقة واحدة فيصير من أجل ذلك في الاوعية والعروق من اخلاط البدن
لا يلزم حثا واحدا وأيضا فان ما يتحلل كل يوم من البخار الرطب بأرض مصر يعوقه اختلاف الهواء وقلة
سمك الجبال وكثرة حرارة الارض عن الاجتماع في الجوف فاذا برد الهواء يبرد الليل انهدر هذا البخار على
وجه الارض فيتولد عنه الضباب الذي يحدث عنه الطل والندا وربما تحلل هذا البخار بالتحلل الخفي فاذا
يتحلل كل يوم ما كان اجتمع من البخار في اليوم الذي قبله فن أجل هذا لا يجتمع الغيم الممطر بأرض مصر

الافى الندرة وظاهر أيضا أن أرض مصر يتربط هو أو ما في ككل يوم بما يترقى اليه من بخار الرطب وما يتخلل (وقد قال) بعض الناس أن الضباب يتكون من استمالة الهواء الى طبيعة الماء فإذا انضاف هذا الى ما قلناه كان ازيد في بيان سرعة تغير الهواء بأرض مصر وكثرة العفونة فيها وقد استبان أن أرض مصر كثيرة الاختلاف كثيرة الرطوبة الفضلية التي يسرع اليها العفن (والعلة القصوى في جميع ذلك هو أن أخص الأوقات بالخصاف في الأرض كلها يكثر فيه بمصر الرطوبة لأنها تترطب في الصيف والخريف بمدة النيل وفيضه وهذا بخلاف ما عليه البلدان الأخر * وقد علمنا بقرط أن رطوبة الصيف والخريف فضلية أعنى خارجة عن الجرى الطبيعي كـ رطوبة المطر الحادث في الصيف ومن أجل هذه قلنا أن رطوبة مصر فضلية وذلك أن الحرارة واليبس هو بالحقيقة مزاج مصر الطبيعي وإنما عرض له ما خرج به عن اليبس الى الرطوبة الفضلية بمدة النيل في الصيف والخريف ولذلك كـ كثرت العفونات بهذه الأرض فهذا هو السبب الأعظم في أن صارت أرض مصر على ما هي عليه من سخافة الأرض وكثرة العفن ورداءة الماء والهواء الآن هذه الأشياء لا تحدث في أبدان المصريين استحالة محسوسة إذا جرت على عادتها من أجل الف المصريين لهذه الحال ومشاكلة أبدانهم لها فإن كل ما يتولد بأرض مصر من الحيوان والنبات مشابه لما عليه مصر في سخافة الأبدان وضعف القوى وكثرة التغير وسرعة الوقوع في الأمراض وقصر المدة كالخنطة بمصر فأنها وشبيكة الزوال سريع اليها العفن في المدة اليسيرة ولا مطعن أن أبدان الناس وغيرهم تخالف ما عليه الخنطة من سرعة الاستحالة وكيف لا يكون الأمر كذلك وأبدانهم مبنية من هذه الأشياء فحال ما يتولد بأرض مصر من من النبات والحيوان في السخافة وكثرة الفضول والعفن وسرعة الوقوع في الأمراض كحال سخافة أرضها وعفنها وفضولها وسرعة استحالتها لأن النسبة واحدة ولذلك أمكن حياة الحيوان فيها ونبات النبات بها فإن هذه الأشياء من حيث ناسبتها ولم تعد من مشاكلتها أمكن حياتها (فأما) الأشياء الغريبة فأنها إذا دخلت الى مصر تغيرت في أول لقائها لهذا الهواء حتى إذا استقرت وألفت الهواء واستقرت عليه صحت مشاكلة لأرض مصر * قال وأما جنس ما يؤكل ويشرب بأرض مصر فإن الغلات سريعة التغير خفيفة متخللة تنفس في الزمان اليسير كالخنطة والشعير والعدس والحب والباقلاء والحبان فإن هذه تسوس في المدة القليلة ليس لشي من الأغذية التي تعمل منها الذادة بالنظر في البلدان الأخر وذلك أن الخبر المعمول من الخنطة بمصر متى لبث يوما واحدا بيلته لا يؤكل وان أكل لم يوجد له لذة ولا تماسك لبعضه يعض ولا يوجد فيه علوكة ولكنه يتكثر في الزمان اليسير وكذلك الدقيق وهذا اختلاف أخبار البلدان الأخر وكذلك الحال في جميع غلات مصر وفواكهها وما يعمل فيها فأنها وشبيكة الزوال سريعة الاستحالة والتغير فأما ما يحمل من هذه الى مصر فظاهر أن مزاجها يتبدل باختلاف الهواء عليها ويستحيل عما كانت عليه الى مشاكلة أرض مصر إلا أن ما كان حديثا قريب العهد بالسفر فقد بقيت فيه من جودته بقايا صالحة فهذا حال الغلات (وأما) الحيوان الذي يأكله الناس فالبلدى منه مزاجه مشاكل لمزاج الناس بهذه الأراضي في السخافة وسرعة الاستحالة فهو على هذا ملائم لطبائعهم والمجرب كالكباش اليرقية فالسفر يحدث في أبدانها تحلا ويساؤا خللا لا تشاكل خللا المصريين ولهذا إذا دخلت مصر مرض أكثرها فإذا استقرت زمانا صالحا تبدل مزاجها ووافق مزاج المصريين (وأهل مصر) يشرب الجهور منهم من ماء النيل وقد قلنا في ماء النيل ما فيه كفاية وبعضهم يشرب مياه الآبار وهي قريبة من مشاكلتهم والمياه المخزونة قتل من يشربها بأرض مصر وأجود الاشربة عندهم الشمسي لأن العسل الذي فيه يحفظ قوته ولا يدعه يتغير بسرعة والزمان الذي يعمل فيه خالص الحرف فهو ينضجه والزيب الذي يعمل منه مجلوب من بلاد أجود هواء (وأما الخمر) فقل من يعتصمها الا وبقي معها عسلا وهي معتصرة من كرومهم فتكون مشاكلة لهم ولهذا صاروا يختارون الشمسي عليها وما عدا الشمسي والخمر من الشراب بأرض مصر فردى لا خير فيه لسرعة استحالاته من فساد مادته التبيد القري والمطبوخ والمزر المعمول من الخنطة * وأغذية أهل مصر مختلفة فأن أهل الصعيد يقتنون كثيرا بقر النخل والحلاوة المعمولة من قصب السكر ويحملونها الى القسقاط وغيرها قبايع هنالك وتؤكل وأهل اسفل الأرض يقتنون كثيرا بالقلاص والحبان ويحملون ذلك الى مدينة القسقاط وغيرها قبايع هنالك وتؤكل وكثير من أهل مصر يكتنون اكل

السماك طريا وما لحيا وكثيرا يكثر من اكل الالبان وما يعمل منها وعند فلاحيهم نوع من الخبز يذبح كعكا يعمل من جريش الحنطة ويخفف وهو اكثر اكلهم السنة كلها وبالجملة فكل قوم منهم قد ابتدأ بدانهم من اشياء بأعيانها وألفتها ونشأت عليها الآن الغالب على أهل مصر الاغذية الرديئة وليست تغير من اجهم مادامت جارية على العادة وهذا أيضا مما يؤكدهم في السخافة وسرعة الوقوع في الامراض وأهل الريف اكثر حركة ورياضة من أهل المدن ولذلك هم أصح ابدان لان الرياضة تصلب أعضائهم وتقويها وأهل الصعيد اخلاطهم أرق واكثر خانية وتخلخلها وبخافة لشدّة حرارة أرضهم من أسفل الأرض وأهل أسفل الأرض بمصر أكثر استقراغ فضولهم بالبراز والبول لفتور حرارة أرضهم واستعمالهم للأشياء الباردة والغليظة كالقلقاس (واما اخلاط المصريين في بعضها شبيه ببعض لان قوى النفس تابعة لمزاج البدن وابدانهم خفيفة سريعة التغير قليلة الصبر والجلد وكذلك اخلاطهم يغلب عليها الاستحالة والتقل من شئ الى شئ والدعة والخبث والقنوط والشح وقلة الصبر والرغبة في العلم وسرعة الخوف والحسد والنميمة والكذب والسعي الى السلطان وذم الناس وبالجملة فيغلب عليهم الشرور الدنيئة التي تكون من دناءة النفس وليس هذه الشرور عامة فيهم ولكنهم موجودون في اكثرهم ومنهم من خصه الله بالفضل وحسن الخلق وبرأه من الشرور ومن أجل توليد أرض مصر الجبن والشرور الدنيئة في النفس لم تسكنها الاسد واذا دخلت ذات ولم تتناسل وكلاهما اقل جراءة من كلاب غيرها من البلدان وكذلك سائر ما فيها اضعف من نظيره في البلدان الاخر ما خلا ما كان منها في طبعه ملائمة لهذه الحال كالحمار والارنب وقال ان جالينوس يرى أن فصل الربيع طبيعته الاعتدال ويناقض من ظن أنه حار رطب ومن شأن هذا الفصل أن تصح فيه الابدان ويوجد هضمها وتنشر الحرارة لغريزية فيه ويصفو الروح الحيواني لاعتدال الهواء وصفائه ومساواة ليله لنهاره وغلبة الدم والهواء المعتدل هو الذي لا يحس فيه ببرد ظاهر ولا حر ولا رطوبة ولا يبس ويكون في نفسه صافيا نقيا فيقوى فيه الروح الحيواني لهذا السبب وتصح الابدان ويكثر نشاط الحيوان وتنمو الاشياء وترتد وتولدوا اطلبنا بأرض مصر مثل هذا الهواء لم نجد في وقت من السنة الا في اشير وبرمهات وبرمودة وبشنس عندما تكون الشمس في النصف الاخير من الدلو والحوت والحمل والثور فانا نجد بمصر في هذا الزمان اياما معتدلة نقية صافية لا يحس فيها بحر ظاهر ولا برد ولا رطوبة ولا يبوسة وتكثر الشمس فيها نقية من الغيوم والهواء ساكنا لا يتحرك الا أن يكون ذلك في برمودة وبشنس فانه يحتاج الى أن تهب رياح الشمال ليعتدل ببردها حر الشمس وفي هذا الزمان تكثر حركة الحيوان وسفاده وتحسن اصواته وتورق الاشجار ويعقد الزهر وتقوى القوة المولدة وبغلب كيموس الدم وهذا الفصل في أرض مصر يتقدم زمانه الطبيعي بمقدار ما ينقص عن آخره وعلة ذلك قوة حرارة هذه الأرض وقد يعرض في أول هذا الفصل ايام شديدة البرد وذلك في اشير اذا هبت رياح الشمال وكانت الشمس غير نقية من الغيوم وعلة ذلك دخول فصل الربيع في فصل الشتاء فاذا هبت رياح الشمال برد ببردها الهواء فأعادته بعد الاعتدال الى البرد وكثرة ما يصعد من الأرض في هذا الزمان من البخار الرطب يرطب الهواء ويعود الى حاله في فصل الشتاء ويرجع بارد الهواء من هبوب رياح اخر فان رياح الجنوب التي هي اشدة الرياح حرارة اذا هبت في هذا الزمان اكتسبت برودة من الأرض والماء الذين قد بردهما هواء الشتاء فاذا مرت بشئ برده ببرودتها العرضية حتى اذا دام هبوبها اياما كثيرة متوالية عادت الى حرارتها وأسخنت الهواء وأحدثت فيه يبسا والدليل على ان برد رياح الجنوب التي تعرفها المصريين بالمريسي يتولد من بردها مصر وأرضها الاشئ طبيعي لها أنه لا يجتمع في الجو في ايام هبوبها الضباب الذي يجتمع من تحليل الحرارة للبخار الرطب بالنهار وجمع البرودة له بالليل فحرارة رياح الجنوب تفرق البرودة عن جمعه وتبدد في الهواء واذا دام هبوب هذه الرياح أسخنت الماء والأرض وعادت الى طبيعتها في الحرارة واذا كان فصل الربيع يتقدم زمانه الطبيعي ويختلف هذا الاختلاف والهواء في الاصل بمصر يختلف بكثرة استحالة وما يرق اليه من البخار فما ظنك بغيره من الفصول ولذلك كثرت فيه الرياح وأخر الاطباء فيه سقى الادوية المسهلة الى أن يستقر أمره في شمس الحمل مع الثور ثم يدخل فصل الصيف في آخر بشنس وبؤنة وابيب وبعض مسرى عندما تكون الشمس في الجوزاء والسرطان والاسد وبعض السنبلة في شتد الحر واليبس في هذا الزمان وتجف الغلات وتنضج الثمار ويجمع من اكلها في الابدان كيموسات رديئة واذا نزلت الشمس في السرطان

أخذ النيل في الزيادة والفيض على أرض مصر فغير من أحوال الصيف الطبيعي بكثرة ما يترقى إلى الهواء من بخار الماء ويوجد في أول هذا الفصل عند ما تكون الشمس في الجوزاء أيام ريثا كل هواؤها هو الربيع عند ما تكون الشمس مستوية بالغيوم وتكون الرياح الشمال هابية ولهذا يغلط كثير من الأطباء ويسبق الادوية المسهلة في هذا الزمان لظنه أن فصل الربيع لم يخرج إلا من كان منهم أحد فيكون فيض النيل فظاهراً أن هذا الفصل يتقدم دخوله الزمان الطبيعي بقدر ما يتقدم آخره وأنه كثير الاضطراب بكثرة ما يترقى إليه من بخار الأرض فلولا استقرار أبدانهم على هذا الاختلاف ومشاكلهم لهذه الأحوال لحدثت فيهم الأمراض التي ذكرنا بقرائنها تحدث إذا سكن الصيف رطباً * ثم يدخل فصل الخريف وطبيعته يابسة من النصف الأخير من مسرى ثم توت وبابة وبعض أيامها توت وتكون الشمس في آخر السنبلة والميزان والعقرب فتكمل زيادة النيل في أول هذا الفصل ويطلق على الأرضين فيطبق أرض مصر ويرتفع منه في الجو بخار كثير فينتقل من أحوال الخريف عن اليبس إلى الرطوبة حتى أنه ربما وقع فيه الأمطار وكثرة الغيم في الجو ويوجد في هذا الفصل أيام شديدة الحرارة لا نهائياً على الحقيقة ضعيفة فإذا نقي الجو من البخار الرطب عادت إلى طبيعتها من الحرارة وفيه أيضاً أيام شديدة الشبه بأيام الربيع تكون عند ما يساوي الليل النهار ويرطب الماء ييس الهواء ويشد في هذا الفصل اضطراب الهواء بكثرة ما يترقى إليه من البخار الرطب فيكون مرة حاراً وأخرى بارداً ومرة يابساً وأكثر أوقاته يغلب عليه الرطوبة فلا يزال كذلك يخرج حتى يغلب عليه رطوبة الماء في آخر الأمر ويصادف في أيام الخريف من النيل أسماك كثيرة جداً يولد كلها في الأبدان اختلاطاً زججاً وكثيراً ما يستحيل إلى الصفراء إذا صادفت في البدن خلطاً صفراً أو يابساً أجل ذلك يضطرب ما في الأبدان من الروح الحيواني وتخرج الاختلاط ويفسد الهضم في البطون والوعية والعروق ويتولد من ذلك كيوسات رديئة كثيرة الاختلاط بعضها مرة صفراء وبعضها مرة سوداء وبعضها بلغم لزج وبعضها خلط خام وبعضها مرة مختلقة وكثير منها يتركب من هذه الأشياء فتشرب الأمراض حتى إذا انصرف النيل في آخر الخريف وانكشف الأرض وبرد الهواء وكثرت الأسماك واحتقن البخار وكثر ما يرتفع به من الأرض من العفونة واستحكم عند ذلك وجود العفن تزايدت الأمراض ولولا ألف أهل مصر لهذه الأشياء لكان ما يحدث فيهم من الأمراض أكثر من ذلك ثم يدخل فصل الشتاء وطبيعته باردة رطبة من النصف الآخر من هاتين كيهك وطوبه وذلك عند ما تكون الشمس في القوس والجدي وبعض الدول وذلك أقل من ثلاثة أشهر والعلة في ذلك قوة حرارة أرض مصر وكون الأبدان مضطربة وتنكشف الأرض في أول هذا الفصل وتحترق وتعفن بالجملة لكثرة ما يلقى فيها من البزور وما فيها من أرباب الحيوان وفضولها ولانها سحيقة وهي كالجمأة في هذا الزمان فيتولد فيها من أنواع الفار والدود والنبات والعشب وغير ذلك ما لا يحصى كثره ويخل منها في الجو أبخرة كثيرة حتى يصير الضباب بالغدوات سائراً للابصار عن الألوان القريبة ويصاد أيضاً من الأسماك المحبوسة في المياه المخزونة شئ كثير وقد دخلها العفن لقله حركتها فيولداً كلها في الأبدان فضولاً كثيرة لزجة شديدة الاستعداد للعفن فتقوى الأمراض في أول هذا الفصل حتى إذا اشتد البرد وقوى الهضم في الأبدان واستقر الهواء على شئ واحد وعادت الحرارة الغربية إلى داخل وتطبقت الأرض بالنبات وسكنت عفونتها صحت عند ذلك الأبدان وهذا يكون في آخر كيهك أو في طوبه فقد استبان أن الفصول بأرض مصر كثيرة الاختلاف وأن أوقات السنة عندهم وأكثرها أمراضاً هو آخر الخريف وأول الشتاء وذلك في شهر هاتور وكيهك فإذا اختلفت الفصول مشاكل لما عليه أرضهم من الرداء فضررة الفصول إذا بالأبدان في أرض مصر أقل منها في البلدان الأخرى إذا اختلفت هذا الاختلاف واستبان أيضاً أن السبب الأول في ذلك هو مدة النيل في أيام الصيف وتطبيقاته الأرض في أيام الخريف بخلاف ما عليه مياه الأنهار في العمارة كلها قائماً تماماً تمتد في أخص الأوقات بالرطوبة وهو الشتاء والربيع * قال وقد استبان مما تقدم أن الرطوبة الفضلية بأرض مصر كثيرة وظاهر أن أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه الرطوبة فإني أنا قلماً رأيت أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه كلها لا يشوبها في أول أمرها البلغم والخلط الخام والأمراض كلها ما تحدث عندهم في الأوقات كلها كما قال بقراط وأكثر أمراضهم هي الفضلية أعني العفنة من اختلاط صفراوية وبلغمية على ما يشكل من أحوال

ارضهم وما ذكرناه فيما تقدم يوجب حدوث الامراض كثيرا الان مشاكلة هذه بعضها بعضا
 واتفاقها في سنة واحدة تنسج من أن تكون في انفسها ممرضة متى لزم العادة فأما اذا خرجت عن عاداتها
 فهي تحدث مرضا وخروجهما عن عاداتهما بصرف هو الذي اعدهم اختلافهما مرضا لا الاختلاف الموجود فيها على
 الدائم والنيل ليس يحدث في الابدان كل سنة مرضا ولكنه اذا أفرطت زيادته ودام مدة تزيد على العادة كان
 ذلك سببا لحدوث المرض الوافد فان قيل اذا كانت ابدان الناس بأرض مصر من السخافة على ما ذكرت فلعلها
 في مرض دائم فالجواب استنبأ الى بهذا كيف كان لان المرض هو ما يضر بالفعل ضررا محسوسا من غير
 توسط فن اجل ذلك ليس ابدان المصريين في مرض دائم ولكنها كثيرة الاستعداد نحو الامراض قال أما
 امراض مصر البلدية فقد ذكرنا من امراضها ما فيه كفاية وظاهر ان اكثرها الامراض الفضلية التي
 يشوبها صفراء وخام على ان باقى الامراض تحدث عندهم بمرعة وقرب وخاصة في آخر الخريف وأول الشتاء *
 وأما الامراض الوافدة ومعنى المرض الوافد هو ما يعم خلقا كثيرا في بلد واحد وزمان واحد ومنه نوع يقال له
 الموتان وهو الذي يكثر معه الموت وحدثت الامراض الوافدة تكون عن اسباب كثيرة يجتمع في اجناس اربعة
 وهي تغير كيفية الهواء وتغير كيفية الماء وتغير كيفية الاغذية وتغير كيفية الاحداث النفسانية فالهواء تغير
 كيفية على ضربين احدهما ان يغيره الذي جرت به العادة وهذا لا يحدث مرضا وافدا وليس تغيرا ممرضا والثاني
 التغير الخارج عن مجرى العادة وهذا هو الذي يحدث المرض الوافد وكذلك الحال في الاجناس الباقية
 وخرج تغير الهواء عن عادته يكون اما بان يستخن أكثر أو يبرد أو يربط أو ينجف أو يخالطه حال عفنة والحالة
 العفنة اما أن تكون قريبة او بعيدة فان ابقراط وجالينوس يقولان انه ليس ينسج مانع من أن يحدث ببلد
 اليونانيين مرض واحد عن عفونة اجتمعت في بلاد الحبشة وتراقت الى الحق وانحدرت على اليونانيين
 فأحدثت فيهم المرض الوافد وقد تغير أيضا مزاج الهواء عن العادة بأن يصل وفد كثير قد أثبت ابدانهم
 طول السفر وسأت اخلاتهم فيخالط الهواء منها شيء كثير ويقع الاعداء في الناس ويظهر المرض الوافد
 والماء أيضا قد يحدث المرض الوافد اما بان يفرط مقدار في الزيادة والنقصان او يخالطه حال عفنة ويضطر
 الناس الى شربه ويعفن به أيضا الهواء المحيط بأبدانهم وهذه الحال تخالطه اماكنها او بعيدا بمنزلة ما يمر
 في جريانه بموضع جرب قد اجتمع فيه من جيف الموتى شيء كثيرا أو جياه تقاطع عفنة في رها معه ويخالط جسمه
 والاغذية تحدث المرض الوافد اما اذا لحقها البرقان وارتفعت اسعارها واضطر الناس الى اكلها واما اذا
 اكثر الناس منها في وقت واحد كالذي يكون في الاعياد فيكثر فيهم التخم ويمرضون مرضا متشابها واما
 من قبيل فساد مري الحيوان الذي يؤكل او فساد الماء الذي يشرب والاحداث النفسانية تحدث المرض
 الوافد متى حدث في الناس خوف عام من بعض الملوك فيطول سيرهم وتفكرهم في الخلاص منه وفي وقوع
 البلاء فيسوء هضمهم وتغير حرارتهم الغريزية وربما اضطروا الى حركة عنيفة في هذه الحال او توقعوا الخط
 بعض السنين فيكثرون الحركة والاجتهاد في اذخار الاشياء ويشد غمهم بما سيحدث فجميع هذه الاشياء تحدث
 في ابدان الناس المرض الوافد متى كان المتعرض لها خلق كثير في بلد واحد ووقت واحد وظاهر انه اذا اكثر
 في وقت واحد المرضى بدينه واحدة ارتفع من ابدانهم بخار كثير فيتغير مزاج الهواء فاذا صادف بدنا مستعدا
 امراضه وان كان صاحبه لم يتعرض لما يتعرض اليه الناس فالامراض الوافدة بمصر تحدث اما عن فساد
 لم تجر به العادة يعرض الهواء سواء كان مادة فساد من أرض مصر أو من البلاد التي تجاورها كالسودان
 والجزائر والشام وبرقة او يعرض للنيل بأن تفرط زيادته فتكثر زيادة الرطوبة والعفن او تنقل زيادته جدا فيجف
 الهواء عن مقدار العادة ويضطر الناس الى شرب مياه رديئة او يخالطه عفونة تحدث عن جرب يكون بأرض
 مصر أو ببلاد السودان أو غيرها يوت فيها خلق كثير ويرتفع بخار جيفهم في الهواء فيعفن ويتصل عفنه اليهم
 أو يسيل الماء ويحمل معه العفن او يغلو السعرا ويلحق الغلات آفة او يدخل على الكباش ونحوها مضرة او يلحق
 الناس خوف عام او قنوط وكل واحد من هذه الاسباب يحدث في أرض مصر مرضا وافدا يكون قوته بمقدار
 قوة السبب المحدث له وان كان اكثر من سبب واحد كان ذلك المرض أشد واغوى وأسرع في القتل * قال فزاج
 أرض مصر حار رطب بالرطوبة الفضلية وما قرب من الجنوب بأرض مصر كان استخن وأقل عفنا في ماء النيل

الى أن ظهر دين النصرانية وغلب على ارض مصر فتصروا وبقوا على ذلك الى أن فتحها المسلمون فأسلم بعضهم
وبقى بعضهم على دين النصرانية وأما اخلاقهم فالغالب عليها اتباع الشهوات والانهمال في اللذات والاستغال
بالترهات والتصدد بالمحالات وضعف المراتر والعزومات ولهم خبرة بالكيد والمكر وفيهم بالفتنة قوة عليه
تلفظ فيه وهداية اليه لما في اخلاقهم من الملق والبشاشة التي أربوا فيها على من تقدم وتأخر وخصوصا بالافراط
فيها دون جميع الامم حتى صار أمرهم في ذلك مشهورا والمثل بهم مضر وبأوفي خبيثهم ومكرهم يقول أبو نواس

محضتكم يا أهل مصر نصيحتي * الاخذوا من ناصح نصيب

وما كم أمير المؤمنين بحجة * أكل لحيات البلاد شروب

فان يك باق أنك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب

قال مؤلفه رحمه الله تعالى وقد مر لي قديما أن منطقة الجوزاء تسامت رؤس أهل مصر فلذلك يتحدثون
بالاشياء قبل كونها ويخبرون بما يكون وينذرون بالامور المستقبلة ولهم في هذا الباب اخبار مشهورة (قال
ابن الطوير وقد ذكر استيلاء الفرنج على مدينة صور فعاد الحفظ والحراسة على مدينة عسقلان فحازت محجة
بالابدال المجردة اليها من العساكر والاساطيل والدولة تضعف أولا فلا يأتى بالاختلاف الا رأى فتقلت على الاجناد
ركبوا امرها عندهم واشتغلوا عن افضايقها الفرنج حتى اخذوها في سنة ثمان واربعين وخسمائة ولقد سمعت
رجلا قبل ذلك بسنين يحدث بهذه الامور ويقول في سنة ثمان فوخذ عسقلان بالامان * ومن هذا الباب واقعة
الكائنات التي للنصارى وذلك انه لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الاخر سنة احدى وعشرين وسبعمائة والناس
في صلاة الجمعة كانوا قد اقاموا في اقليم مصر كله من قوص الى الاسكندرية بهدم الكنائس فهدم في تلك الساعة بهذه
المسافة الكبيرة عدد كثير من الكنائس كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر كائنات النصارى ومن هذا
الباب واقعة ألامر وذلك انه خرج الامير ألامر امير جنود اريد الحج من القاهرة في سنة ثلاثين وسبعمائة
وكانت قننة بمكة قتل فيها ألامر يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فاشيع في هذا اليوم بعينه في القاهرة ومصر
وقلة الجبل بأن وقعة كانت بمكة قتل فيها ألامر فطار هذا الخبر في ريف مصر واشتهر فلم يكترث الملك الناصر محمد بن
قلاوون بهذا الخبر فلما قدم المبشرون على العادة اخبروا بالواقعة وقتل الامير سيف الدين ألامر في ذلك اليوم الذي
كانت الاشاعة فيه بالقاهرة قال جامع السيرة الناصرية كنت مع الامير علم الدين الخازن في القرية وقد خرج اليها
كاشفا فلما صليت انا وهو صلاة الجمعة وعدنا الى البيت قدم بعض غلمانه من القاهرة فأخبرنا انه اشيع بأن قننة
كانت بمكة قتل فيها جماعة من الاجناد وقتل فيها الامير ألامر امير جنود ارق قال له الامير علم الدين هل حضر احد
من الحجاز بهذا الخبر قال لا فقال ويحك الناس ما تحضر من منى بمكة الا ثالث يوم بعد عيد النحر فكيف سمعتم
هذا الخبر الذي لا يسمعه عاقل فقال قد استفيض ذلك وكان الامر كما اشيع (ووقع لي في شهر رمضان
من شهر سنة احدى وتسعين وسبعمائة في مررت في الشارع بين القصرين بالقاهرة بعد العمة فاذا العاتة
تحدث بأن الملك الظاهر برقوق خرج من سجنه بالكرنلا واجتمع عليه الناس فضبطت ذلك فكان اليوم الذي
خرج فيه من السجن وفي هذا الباب من هذا كثير * (ومن اخلاق أهل مصر قلة الغيرة وكفالة ما قصه الله سبحانه
وتعالى من خبر يوسف عليه السلام ومراودة امرأة العزيز له عن نفسه وشهادة شاهدين من أهلها علم باعباين
لزوجها منها سوء فلم يعاقبها على ذلك بسوى قوله استغفري لذنبك انك كنت من الخاطئين * وقال ابن عبد
الحكم وكان نساء أهل مصر حين عرق من عرق منهم مع فرعون ولم يبق الا العبيد والاجراء لم يصبروا عن الرجال
فطفت المرأة تعتق عبدها وترق وجهه وترقج الاخرى اجبرها وشرطن على الرجال أن لا يفعلوا شيئا الا باذن
فأجابوا من الى ذلك فكان امر النساء على الرجال فحدثني ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب ان نساء القبط على ذلك
الى اليوم اتباعا لمن مضى منهم لا يبيع احدهم ولا يشتري الا قال أستاذ امرأتى وقال ان فرعون لما عرق
ومعه اشرف مصر لم يبق من الرجال من يصلح للمملكة فعد الناس في مراتبهم بنت الملك ملكة وبنت الوزير وزيرة
وبنت الوالى بنت الحاكم على هذا الحكم وكذلك بنات القواد والاجناد فاستوات النساء على المملكة مدة
سنتين وترقجن بالعبيد واشترطن عليهم ان الحكم والتصرف لهن فاستمر ذلك مدة من الزمان ولهذا صارت
الوان أهل مصر من اجل انهم اولاد العبيد السود الذين تكلموا نساء القبط بعد العرق واستولدوهن

وأخبرني الأمير الفاضل الثقة ناصر الدين محمد بن محمد بن الغرابيلي الكركي رحمه الله تعالى انه منذ سكن مصر يجد من نفسه رياضة في اخلاقه وترخصا لاهله وليناورة طمع من قلة الغيرة وعالم نزل سمعته دائما بين الناس ان شرب ماء النيل ينسب الغريب وطنه * ومن اخلاق أهل مصر الاعراض عن النظر في العواقب (فلا تجدهم يتخرون عندهم زادا كما هي عادة غيرهم من سكان البلدان بل يتناولون اغذية كل يوم من الاسواق بكثرة وعشيا ومن اخلاقهم الانهم مائل في الشهوات والامعان من الملاذ وكثرة الاستهتار وعدم المبالاة قال لي شيخنا الاستاذ أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون رحمه الله تعالى أهل مصر ككأنهم فرغوا من الحساب وقد روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه سأل كعب الاحبار عن طبائع البلدان واخلاق سكانها فقال ان الله تعالى لما خلق الاشياء جعل كل شيء في شيء فقال العقل انما لاحق بالشام فقالت الفتنة وانا معك وقال الخصب انما لاحق بمصر فقال الذل وانا معك وقال الشقاء انما لاحق بالبادية فقالت الصحة وانا معك * ويقال لما خلق الله الخلق خلق معهم عشرة اخلاق الايمان والحياء والنجدة والفتنة والكبر والنفاق والغنى والفقر والذل والشقاء فقال الايمان انما لاحق باليمن فقال الحياء وانا معك وقالت النجدة انما لاحق بالشام فقالت الفتنة وانا معك وقال الكبر انما لاحق بالعراق فقال النفاق وانا معك وقال الغنى انما لاحق بمصر فقال الذل وانا معك وقال الفقر انما لاحق بالبادية فقال الشقاء وانا معك وعن ابن عباس رضي الله عنهما المكروعة اجزا تسعة منها في القبط واحد في سائر الناس ويقال اربعة لا تعرف في اربعة السخاء في الروم والوفاء في الترك والشجاعة في القبط والعمر في الزنج * ووصف ابن العربية أهل مصر فقال عبيد بن غلب أكيس الناس صغارا وأجهلهم كبارا (وقال المسعودي) لما فتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه البلاد على المسلمين من العراق والشام ومصر وغير ذلك كتب الى حكامهم من حكماء العصر ان الناس عرب قد فتح الله علينا البلاد وزيد ان تبقوا الارض وتسكن البلاد والامصار فصف لي المدن وأهويتها ومساكنها وما تؤثره التربة والاهوية في سكانها فكتب اليه وأما ارض مصر فأرض قوراء غوراء ديار القراعنة ومساكن الجبارة ذمتها اكثر من مدحها هوأوها كدر وحترها زائد وشرها ما تدكر الالوان والظن وتركب الاحن وهي معدن الذهب والجواهر ومغارس الغلات غير أنها تسمن الابدان وتسود الانسان وتغويها الاعمار وفي أهلها مكر ورياء وخبت ودهاء وخديعة وهي بلدة مكسب ليست بلدة مسكن لتراذف فتتها واتصال شرورها وقال عمر بن شبه ذكر ابن عبيدة في كتاب اخبار البصرة عن كعب الاحبار خيرة نساء على وجه الارض نساء أهل البصرة الا ما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم من نساء قريش وشر نساء على وجه الارض نساء أهل مصر وقال عبد الله بن عمرو لما اهبط ابليس وضع قدمه بالبصرة وفرخ بمصر وقال كعب الاحبار ومصر ارض نجاسة كالمراة العاذل يطهرها النيل كل عام * وقال معاوية بن أبي سفيان وجدت أهل مصر ثلاثة اصناف فثلث ناس وثلث يشبه الناس وثلث لانا فاما الثلث الذين هم الناس فالعرب والثلث الذين يشبهون الناس فالموالي والثلث الذين لانا المسلمين يعني القبط

* (ذكر شيء من فضائل النيل) *

اخرج مسلم من حديث أنس رضي الله عنه في حديث المعراج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ثم رفعت لي سدرة المنتهى فإذا ثبتهامثل قلال هجر وإذا ورقها مثل آذان الفيلة قلت ماذا يا جبريل قال هذه سدرة المنتهى وإذا اربعة انهار نهران باطنان ونهران ظاهران فقلت ما هذا يا جبريل قال أما الباطنان فنهران في الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات وفي التوراة وخلق فردوسا في عدن وجعل الانسان فيه واخرج منه نهران فقسهما اربعة اجزاء فيحسون المحيط بأرض حوينا وسيحون المحيط بأرض كوش وهو نيل مصر ودجلة الاخذ الى العراق والفرات * وروى ابن عبد الحكم عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال نيل مصر سيد الانهار مخز الله له كل نهر بين المشرق والمغرب فاذا اراد الله أن يجري نيل مصر أمر كل نهر أن يمد فتمده الانهار مجرى نيل الله له الارض عيوننا فأجرته الى ما اراد الله عز وجل فاذا انتهت جريته اوحى الى كل ماء أن يرجع الى عنقه وعن يزيد بن أبي حبيب ان معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه سأل كعب الاحبار هل تجد لهذا النيل في كتاب الله خبرا قال اي والذي فلق البحر لموتي اني لاجده في كتاب الله ان الله يوحى اليه في كل عام مرتين يوحى اليه عند جريته ان الله يأمر لئلا تجرى فيجري ما كتب الله له ثم يوحى اليه بعد ذلك بانيل عد حيدا وعن كعب الاحبار انه قال اربعة انهار من الجنة وضعها الله

في الدنيا النيل نهر العسل في الجنة والقرات نهر الخمر في الجنة وسيحان نهر الماء في الجنة وجيحان نهر اللبن في الجنة وقال المسعودي نهر النيل من سادات الانهار وأشرف البحار لانه يخرج من الجنة على ما ورد به خبر الشريعة وقد قال ابن النيل اذا زاد غاضته الانهار والاعين والآبار واذا غاض زادت فزيادته من غيضاها وغيضاها من زيادتها وليس في انهار الدنيا نهر يسمى بحرا غير نيل مصر لكبره واستجاره * وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث وفي حديثه عليه السلام نهران مؤمنان ونهران كافرين أما المؤمنان فالنيل والقرات وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ انما جعل النيل والقرات مؤمنين على التشبيه لانهما يفيضان على الارض ويسقيان الحرث والشجر بلانعب في ذلك ولا مؤنة وجعل دجلة ونهر بلخ كافرين لانهما لا يفيضان على الارض ولا يسقيان الاشياء قليلا وذلك القليل يتعب ومؤنة فهذان في الخير والنفع كالؤمنين وهذان في قلة الخير والنفع كالكافرين

* (ذكر مخرج النيل وانبعاثه) *

اعلم ان البحر المحيط بالمعمور اذا خرج منه نهر الهند افترق قطعا كما تقدم وكان منه قطعة تسمى بحرا الزنج وهي بمالي بلاد اليمن وبحر بربر وفي هذه القطعة عدة جزائر منها جزيرة القمر بضم القاف واسكان الميم وراءهم ملة ويقال لهذه الجزيرة أيضا جزيرة ملأى وطولها اربعة اشهر في عرض عشرين يوما الى أقل من ذلك وهذه الجزيرة تحاذي جزيرة سرنديب وفيها عدة بلاد كثيرة منها قرية واليهما ينسب الطائر القمري ويقال ان بهذه الجزيرة خشب ينحت من الخشب ساق طوله ستون ذراعا يحذف على ظهره مائة وستون رجلا وان هذه الجزيرة ضاقت بأهلها فبنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل يعرف بهم يقال له جبل القمر * واعلم ان الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب المعمور الارض وهو المسمى بجبل قاف وهو أم الجبال كلها تشعب منه فيصل في موضع وينقطع في آخر وهو كالدائرة لا يعرف له اول اذ كان كالحلقة المستديرة لا يعرف طرفاها وان لم يكن استدارة كرية ولكنها استدارة احاطة وزعم قوم ان اقممات الجبال جبلان خرج أحدهما من البحر المحيط في المغرب أخذ اجنوبا وخرج الآخر من البحر الرومي أخذ شمالا حتى تلاقيا عند السد وهو الجنوبي قاف ومما الشمالى قاقونا والظاهر انه جبل واحد ومحيط بغالب بسيط المعمور وانه هو الذي يسمى بجبل قاف فيعرف بذلك في الجنوب ويعرف في الشمال بجبل قاقونا ومبدأ هذا الجبل المحيط من كتف السد أخذ من وراء صنم الخط المشجوج الى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين أخذ على غربي صين الصين ثم ينعطف على جنوبه مستقيما في نهاية الشرق على جانب البحر المحيط مع الفرجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندي الداخلة ثم ينقطع عند مخرج البحر الهندي المحيط مع خط الاستواء حيث الطول مائة وسبعون درجة ثم يتصل من شعبة البحر الهندي الملاقي لشعبة المحيط الخارجة الى بحور الظلمات من الشرق بجنوب كثير من وراء مخرج البحر الهندي في الجنوب وتبقى الظلمات من هاتين الشعبتين شعبة المحيط الجارية على جنوب الظلمات شرقا مغربا ومخرج البحر الهندي الجارية على الظلمات حتى تتلاقى الشعبتان عند مخرج هذا الجبل كتفصيل السر اويل ثم ينفرج برأس البحر ينشعبان على مبدأ هذا الجبل ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء ومبدأ هذا الجبل هنا وراء قمة اربن عن شرقها وبعده منها خمس عشرة درجة ويقال لهذا الجبل في قوله المجر دشم تمتد حتى تنتهي في القسم الغربي الى طوله الى خمس وستين درجة من اقل المغرب وهناك يتشعب من الجبل المذكور بجبل القمر وينصب منه النيل وبه ابحار بركة كالفضة تتلأأ تسمى ضخكة الباهت ~~كل~~ من نظرها ضحك والتصق بها حتى يموت ويسمى مغناطيس الناس ويتشعب منه شعب تسمى اسيفي اهلها كالوحوش ثم ينفرج منه فرجة ويمر منه شعب الى نهاية المغرب في البحر المحيط يسمى جبل وحشية به سباع لها قرون طوال لا تطاق وينعطف دون تلك الفرجة من جبل قاف شعاب منها شعبتان الى خط الاستواء يكتنفان بحري النيل من الشرق والغرب فالشرقي يعرف بجبل قاقول وينقطع عند خط الاستواء والغربي يعرف بادهرية يجري عليه نيل السودان المسمى ببحر الامادم وينقطع لتقاء مجالات الحبشة ما بين مدينة سفرة وحيمي وراء هذه الشعبة يمتد منه شعبة هي الام من الموضع المعروف فيه الجبل بأسيفي المذكور الى خط الاستواء حيث الطول هناك عشرون درجة ويعرف هناك بجبل كرسقابه وبه وحوش ضارية ثم ينتهي الى البحر المحيط وينقطع دونه بفرجة وذلك وراء التسكروور عند مدينة قلوبور او وراء هذا الجبل سودان يقال لهم غميا كالون الناس ثم تتصل الام من ساحل

البحر الشامي في شماله شرقي رومية الكبرى مسامتا للشعبة المسماة ادممه المنقطعة بين سمعرة وحيمي لا يكاد يخطوها حيث الطول خمس وثلاثون درجة ويقع منشأ اتصال هذه الام على عرض خمسين درجة وكذلك تقع شعبها الاخذة في الجنوب على عرض خمسين درجة عند آخرها ما بين سردانة والنسيبة وتناهي وصاله هذه الام الى البحر المحيط في نهاية الشمال قبالة جزيرة بركانية وتبقى سوسية داخل الجبل ثم تذهب هذه الام بعد انقطاع لطيف وينعطف انعطاف خرجة البحر المحيط في المغرب على الصقلب المسماة ببحر الانقلاشين ثم تد إلى غاية المشرق ويسمى هنالك بجبل قاقوناويقي وراء البحر جامدا الشدة البرد ثم ينعطف من الشمال الى المشرق جنوبا بتغريب الى ككتف السد الشمالي فيتلاقى هنالك الطرفان وينتهي في القرعة المنفرجة سوى ذوالقرنين بين الصدفين وفي جوده القمر ثلاثة انهاراً أحدها في شرقيها من قنطورا ومعلوثاينها في غربيها ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سببا وبأخدما را على مدينة فردرا وينجر هنالك بحيرة في جنوبها مدينة كما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس وثالثها في غربيها ايضا يخرج من الجبل المشبه ماء محدودب الذيل يطوف بمدينة دهما قتبقي مدينة دهما في جزيرة بينهما يكون هو محيطها شرقا وجنوبا وغربا وبصير لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندي وتقع مدينة قوار في غربيها حيث ينصب في البحر الهندي * ومن جبل القمر يخرج نهر النيل وقد كان يتبدد على وجه الارض فلما قدم قناروش الحداد بن مصرم الاقل بن مركايل بن دوايسل ابن عرباب ابن آدم عليه السلام الى ارض مصر ومعه عنتة من بني عرباب واستوطنتوها وبناها مدينة امسوس وغيرها من المدن حفر والنيل حتى اجروا ماء الهيم ولم يكن قبل ذلك معتدل الجري بل ينقطع ويتفرق في الارض حتى وجهه الى النوبة الملك قناروش فهندسوه وساقوا منه انهارا الى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها وساقوا منه نهر الى مدينة امسوس ثم لما خربت ارض مصر بالطوفان وكانت ايام البودشيين فقط بن مصر بن يهصر بن حام ابن نوح عليه السلام عدل جاني النيل تعدى لثانيا بعد ما اتلفه الطوفان * قال الاستاذ ابراهيم ابن وصيف شاء فلان البودشير وتجبر وهو أول من تكهن وعمل بالسحر واحتجب عن العيون وقد كانت اعمامه اثمن واتررب وصاسلو كاعلى احيمازهم الا انه قهرهم بجبروته وقوته فكان الذكر له كما تجبر ابوه على من قبله لانه كان اكبرهم وكذلك اغضوا عنه فيقال انه ارسل هرمس الكاهن المصري الى جبل القمر الذي يخرج النيل من تحته حتى عمل هنالك القنائل النحاس وعدل البطيخة التي ينصب فيها ماء النيل ويقال انه الذي عدل جاني النيل وقد كان يفيض وربما انقطع في مواضع وهذا القصر الذي فيه قنائل النحاس يشتمل على خمس وثمانين صورة جعلها هرمس جامعة لما يخرج من ماء النيل بمعاقد ومصاب مدورة وقنوات يجري فيها الماء وينصب اليها اذا خرج من تحت جبل القمر حتى يدخل من تلك الصور ويخرج من حلقها وجعل لها قياسا معلوما بمقاطع واذرع مقدرة وجعل ما يخرج من هذه الصور من الماء ينصب الى الانهار ثم يصير منها الى بطيختين ويخرج منهما حتى ينتهي الى البطيخة الجامعة للماء الذي يخرج من تحت الجبل وعمل تلك الصور بمقادير من الماء الذي يكون معه الصلاح بأرض مصر وينفع به أهلها دون الفساد وذلك الانتهاء المصلح ثمانية عشر ذراعا بالذراع الذي مقداره اثنان وثلاثون اصبعاً وما فضل عن ذلك عدل عن تلك الصور وشمالها الى مسارب يخرج ويصب في رمال وغياض لا يتفجع بها من خلف خط الاستواء ولولا ذلك لغرق ماء النيل البلدان التي يمر عليها * قال وكان الوليد بن درمع العمليقي قد خرج في جيش كثيف يتنقل في البلدان ويقهر ملوكها ليسكن ما يوافقهم فلما صار الى الشام انتهى اليه خبر مصر وعظم قدرها وان امرها قد صار الى الفناء وباد ملوكها فوجه غلاما له يقال له عون الى مصر وسار اليها بعده واستباح أهلها وأخذ الاموال وقتل جماعة من كهنتها ثم سخر له أن يخرج ليقتل على مصب النيل فيعرف ما بجاقية من الامم فأقام ثلاث سنين يستعد لخروجه وخرج في جيش عظيم فلم يمر بأمة الا ابادها وتمر على امم السودان وجاوزهم وتمر على ارض الذهب فرأى فيها قضايا نابتة من ذهب ولم يزل يسير حتى بلغ البطيخة التي ينصب ماء النيل فيها من الانهار التي يخرج من تحت جبل القمر وسار حتى بلغ هيكल الشمس وتجاوزه حتى بلغ جبل القمر وهو جبل عال وانما يسمى جبل القمر لان القمر لا يطلع عليه لانه خارج من تحت خط الاستواء ونظر الى النيل يخرج من تحته فيمر في طابق وانما ردفان حتى ينتهي الى حظيرتين ثم يخرج منهما في نهرين حتى ينتهي الى حظيرة اخرى فاذا جاوز خط الاستواء مدته

عين تخرج من ناحية نهر مكران بالهند وتلك العين أيضا تخرج من تحت جبل القمر الى ذلك الوجه ويقال ان نهر مكران مثل النيل يزيد وينقص وفيه القماشج والاسماك التي مثل اسماك النيل ووجد الوليد بن دوعم القصر الذي فيه القماشيل التحاس التي عملها هرمنس الاول في وقت البودشيرين قنطريم بن قبطيم ابن مصرام وقد ذكر قوم من اهل الاثر ان الانهار الاربعة تخرج من امل واحد من قبة في ارض الذهب التي من وراء البحر المظلم وهي سيحون وجيحون والفرات والنيل وأن تلك الارض من ارض الجنة وأن تلك القبة من زبرجد وأنما قبل ان تسلك البحر المظلم احلى من العسل وأطيب رائحة من الكافور ومن جاء بهذا رجل من ولد العيص بن اسحاق ابن ابراهيم عليه السلام وصل الى تلك القبة وقطع البحر المظلم وكان يقال له حديد وقال آخرون تنقسم هذه الانهار على اثنين وسبعين قسما حذاء اثنين وسبعين لسانا للام وقال آخرون هذه الانهار من ثلوج تتكاثف ويذيبها الحر فتسيل الى هذه الانهار وتسقى من عليها لما يريد الله عز وجل من تدبير خلقه قالوا ولما بلغ الوليد جبل القمر رأى جبلا عاليا فعلم حيلة الى ان معه اليه ليرى ما خلقه فأثرف على البحر الاسود الزفتي الممتن ونظر الى النيل يجري عليه كالانهار الدقاق فأتته من ذلك البحر روائح منقنة هلك كثير من اصحابه من اجلها فأسرع النزول بعد أن كاد يهلك * وذكر قوم انهم لم يروا هناك شمسا ولا قمر الا نورا أحمر كنور الشمس عند غايها وأما ما ذكر عن حديد وقطعه البحر المظلم ماشيا عليه لا يلصق بقدمه منه شيء وكان فيما يذكر نبيا وافر حكمة وأنه سأل الله تعالى ان يريه منتهى النيل فأعطاه قوة على ذلك فيقال انه أقام يمشي عليه ثلاثين سنة في عمران وعشرين سنة في خراب قالوا وأقام الوليد في غيبته اربعين سنة وغاد ودخل منف وأقام بمصر فاستعبد أهلها واستباح حرهم واموالهم وملكهم مائة وعشرين سنة فأبغضوه وسئموه الى ان ركب في بعض ايامه متصيدا فألقاه فرسه في وهدة فقتله واستراح الناس منه

وقال قدامة بن جعفر في كتاب انخراج انبعاث النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجري منها عشرة انهار كل خمسة منها تصب الى بطيحة ثم يخرج من كل بطيحة نهران وتجري الانهار الاربعة الى بطيحة كبيرة في الاقليم الاول ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل وقال في كتاب زهرة المشتاق الى اختراق الافاق ان هذه البحيرة تسمى بحيرة كورى منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها متوحشين يأكلون من وقع اليم من الناس ومن هذه البحيرة يخرج لهم نهر غانة وبحر الحبشة فاذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى وبلادينه وهم طائفة من السودان بين كاتم والنوبة فاذا بلغ دنقلة مدينة النوبة عطف من غربيها وانحدروا الى الاقليم الثاني فيكون على شطيه عمارة النوبة وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمرن والقرى ثم يشرق الى الجنادل * وقال المسعودي رحمه الله تعالى رأيت في كتاب جعفر النيل مصورا ظاهرا من تحت جبل القمر ومنبعه ومبدأ ظهوره من اثني عشرة عينا فتصب تلك المياه الى بحيرتين هنالك كالبطائح ثم يجتمع الماء منهما جارا فيمطر رمالا هنالك وجبال ويحرق ارض السودان فيما يلي بلاد الزنج فيتشعب منه خليج يصب في بحر الزنج ويجري على وجه الارض تسعمائة فرسخ وقيل ألف فرسخ في عامر وغامر من عمران وخراب حتى يأتي اسوان من صعيد مصر * وقال في كتاب هر دسوس نهر النيل يخرج من ريف بحر القلزم ثم يميل الى ناحية الغرب فيصير في وسطه جزيرة وآخر ذلك يميل الى ناحية الشمال فيسقي ارض مصر وقيل ان يخرج من عين فيما بيننا وزا الجبل ثم يغيب في الرمال ثم يخرج غير بعيد فيصير له محبس عظيم ثم يسير البحر المحيط على قفار الحبشة ثم يميل على اليسار الى ارض مصر فيحرق ما يظن بهذا النهر أنه عظيم اذ كان مجرا على ما حكيناها قال ونهر النيل وهو الذي يسمى باون يخرج من خفي ولكن ظاهرا قبالة من ارض الحبشة ويصير له هنالك محبس عظيم مجراه اليه ما تامل وذكر يخرج حتى ينتهي الى البحر قال وكثيرا ما يوجد في نهر النيل القماشج واقبال النيل من ارض الحبشة ليس يختلف فيه أحد وعدة امياله من يخرج المعروف الى موقعة مائة الف وتسعون الفا وتسعمائة وثلاثون ميلا وما النيل عكر مرمل عذب وفي انتهى النيل اذا وصل الى الجنادل كان عند انتهاء مراكب النوبة انحدروا او مراكب الصعيد اقلاما وهنالك حجارة مضره لامرور للمراكب عليها الا في ايام زيادة النيل ثم ياخذ على الشمال فيكون على شريقه اسوان من الصعيد الاعلى ويمر بين جبلين يكتنفان اعمال مصر أحدهما شرقي والاخر غربي حتى يأتي مدينة فسطاط مصر فتكون في بره الشرقي فاذا تجاوز فسطاط مصر بمسافة يوم صار فرق بين فرقة نهر

حتى تصب في بحر الروم عند دمياط وتسمى هذه الفرقة ببحر الشرق والفرقة الاخرى هي عمود النيل ومعظمه يقال لها بحر الغرب تمر حتى تصب في بحر الروم ايضا عند رشيد وكانت مدينة كبيرة في قديم الزمان * ويقال ان مسافة النيل من منبعه الى ان يصب في البحر عند رشيد سبع مائة وثمانية واربعون فرسخا وانه يجري في الخراب اربعة اشهر وفي بلاد السودان شهرين وفي بلاد الاسلام مسافة شهر * وذهب بعضهم الى ان زيادة ماء النيل انما تكون بسبب المد الذي يكون في البحر فاذا فاض ماؤه تراجع النيل وفاض على الاراضى ووضع في ذلك كتابا حاصله ان حركة البحر التي يقال لها المد والجزر توجد في كل يوم وليلة مرتين وفي كل شهر قرى مرتين وفي كل سنة مرتين * فالمد والجزر البومى تابع لقرص القمر ويخرج الشعاع عنه من جنوبي جرم الماء فاذا كان القمر وسط السماء كان البحر في غاية المد وكذا اذا كان القمر في وتد الارض فاذا بزغ القمر طالع من الشرق او غرب كان الجزر والمد الشهري يكون عند استقبال القمر للشمس في نصف الشهر ويقال له الامتلاء ايضا عند الاجتماع ويقال له السرار والجزر يكون ايضا في وقتين عند تربع القمر للشمس في سابع الشهر وفي ثاني عشره * والمد السنوي يكون ايضا في وقتين احدهما عند حلول الشمس آخر برج السنبلة والاخر عند حلول الشمس بآخر برج الحوت فان اتفق ان يكون ذلك في وقت الامتلاء او الاجتماع فانه حينئذ يتجمع الامتلاء الشهري والسنوي ويكون عند ذلك البحر في غاية الفيض لاسيما ان وقع الاجتماع او الامتلاء في وسط السماء ووقع مع النيرين او مع احدهما احد الكواكب السيارة فانه يعظم الفيض فان وقع كوكب فصادم مع احد النيرين تزايد عظم الفيض وكانت زيادة النيل تلك السنة عظيمة جدا وازاد ايضا نهر مهران فان كان الاجتماع او الامتلاء زائلا عن وسط السماء وليس مع احد النيرين كوكب فان النيل ونهر مهران لا يبلغان غاية زيادتهما لعدم الانوار التي تثير المياه ويكون بمصر في السنة الغلا والجزر السنوي يكون عند حلول الشمس برأسى الجدى والسرطان فاما المد البومى الدافع من البحر المحيط فانه لا ينتهي في البحر الخارج من المحيط اكثر من درجة واحدة فلكية ومساحتها من الارض نحو من ستين ميلا ثم ينصرف وانصرفه هو الجزر وكذلك الاودية اذا كانت الارض مهددة والمد الشهري ينتهي الى اقاصى البحار وهو يسكنها حتى لا تنصب في البحر المحيط وحيث ينتهي المد الشهري فهناك ينتهي ذلك البحر وطره واما المد السنوي فانه يزيد في البحار الخارجة عن البحر المحيط زيادة يئنة ومن هذه الزيادة تكون زيادة النيل وامتلاؤه وامتلاء نهر مهران والديتلو الذي يبلاد السند (قال ولما جاء ارسطو الى مصر مع الاسكندر ورأى مصب النيل وعلم ان من المحال ان يكون النيل في اسوان واد من الاودية وكلما اسجل اتسع حتى ان عرضه في اسفل ديار مصر لينتهي الى مائة ميل عند غاية الفيض وله افواه كثيرة شارعة في البحر تنسج كل ما يهبط من الميزان في ذلك الصنع فرأى محالا ان يكون الوادى بحيث يضيق اسفله عن حل ما ياتي به اعلاه مع ضيق اعلاه وسعة اسفله فلما رأى ذلك قال ان رياحا تستقبل بحرية الماء وتردعه فيفيض لذلك وقال الاسكندر ان من المحال ان يكون الريح يردع المياه السائل في الوادى حتى يفيض اكثر من مائة ميل ولو كانت الريح تفعل ذلك لكان الماء ينقلت من اسفل الوادى ويسيل الى البحر لان البحر لا يسكن الا اعلاه ولكن الريح تقذف الرمل في افواه تلك الشوارع التي تقضى الى البحر فيعثر بها شبه الردم فيفيض قال واغفل ان الرمل جسم متخلخل فالما يتخلله وينقذه سائلا الى البحر مع ان الرمل لم يعمل اعتلاء يظهر للحس والماء سائل في كل حين على حلق تينيس ودمياط وحلق رشيد وحلق الاسكندرية ففطنوا الاستحالة كونه سائلا عن سبيل حامل ونسبوا توقفه الى الريح والرمل وهما استعصوا الهواء واستعصوا الارض واغفلوا الاستقصاء النبات الذي هو الماء لانهم لم يعرفوا حركة البحر السنوية لانها لا تبلغ الغاية الا في ثلاثة اشهر فلا يظهر مقدار صعودها في كل يوم للحس ولذلك وضع امير مصر المقياس بديار مصر * قال والمد كله واحد وهو ان القمر يقابل الماء كما تقابل الشمس الارض فنور القمر اذا قابل كرة الارض سخنها كما تسخن الشمس الهواء المحيط فيعثرى الهواء المحيط بالماء بعض تسخين يذيب الماء فيفيض وينبى بخاضته كالمرآة المحرقة الملهبة للجو حتى تحرق القطنة الموضوعة بين المرأة والشمس فهذا مثله في المقابلة ومثاله في السرار كون الزجاج المملوء ماء يلقى الشعاع الى حلقه فاحترق القطنة ايضا فالقمر جسم نوري يابس كتسابه ذلك من الشمس فاذا حال بين الشمس والارض خرج عن جانبي الماء شعاع نافذ يمر مع جنبي الماء فيسخن ما قابله فينمو والماء جسم شفاف عن جانبه

يخرج الشعاع كما يخرج عن جاني الزجاجة فيحدث لها نور يستضيء الهواء الذي يحيط بالزجاجة أو بالأرض فيقترن الماء شبه تسخين ينجي به ويزيد وذلك قبالة القرص وقبالة مخرج الشعاع من قبالة القمر فهذا هو المتداول ويستدير باستمرار الفلك وتدويره فلك القمر وتدوير فلك القمر للقمر والمدة الشهرية هو أن يقابل القمر الشمس أو يستمر تحتها لأنه ليس إلا كون القمر قبالة الشمس لكونه في تريبع الشمس اضعف وفي المقابلة أقوى وكذلك إذا قابلها على وسطا كرة الأرض بحيث تكون الحركة أشد والاكتناف للماء والأرض أعم فذلك هو المدة السنوية

* (فصل في الرد على من اعتقد أن النيل من سيل يفيض) *

أما العامة فليس عندهم ما يجي على وجه الأرض أنه سيل ومن تفتن إلى عظمه واتساعه في أسفله وضيقه في أعلاه ولم ينظر إلى ماء ولا أرض ولا هواء نسب ذلك إلى الخيال المحض كما فعل صاحب كتاب المسالك والممالك الذي زعم أن الماء يسافر من كل أرض وموطن إلى النيل تحت الأرض فيمده لأن النيل إنما يفيض في الخريف والعيون والآبار في ذلك الوقت يقل ماؤها والنيل يكثر فقرأوا كثرة وقلة فأضافوا أحدهما إلى الآخر بالخيال وبما يدل على أنه ليس عن سيل يفيض أن السيل يكون في غير وقت فيفيض البحر ولا يفيض النيل لكون البحر في الجزر فصل السيل ويمر نحو البحر فلا يردعه رادع (ومنها أن فيض النيل على تدرج مدة ثلاثة أشهر من حلول الشمس رأس السرطان إلى حلولها بالسريرج السنبلة والناس يحسبون به قبل فيضه بمدة شهرين ولعامل مصر في وسط النيل مقياس موضوع وهو سارية فيمساخوط يسمونها ذرعا يعلم بهامة مدار صعوده في كل يوم (ومنها أن فيضه أبدا في وقت واحد فلو كان بالسيل لاختلف بعض الاختلاف (ومنها أنه قد يجي السيل في غير هذا الوقت فلا يفيض (ومنها أن الحدائق بمصر إذا زاروا الحرير يزد علموا أن النيل سيريد لأن شدة الحر تذيب الهواء فيذبوب الماء ولا يكون إلا عن زيادة كوكب ودونور ومنها أن موضع مصبه من أسوان إنما هو واد من الأودية وما ساحل اتسع حتى يكون عرض اتساعه نحو من مائة ميل واسوان هو منتهى بلوغ الردع فما ظنك بسيل مسيره نصف شهر لأن نسبة بين مصب أعلاه وأسفله كيف كان يكون أعلاه لو كان امتلاء أسفله عن السيل ومنها أن أهل أسوان إنما يرقبون بلوغ الردع اليهم مرأبة ويحافظون عليه بالنهار محافظا فإذا جئ الليل أخذوا حقة خرف فوضعوا فيها مصباحا ثم يضعونه على حجر معدن عندهم لذلك وجعلوا رقبته فاذا طغى المصباح بطفو الماء عليه علموا أن الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم بأخذه في الجزر فيكتبوا بذلك إلى أمير مصر يعلموه أن الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم وأنهم قد أخذوا بقسطهم من الشرب فينشدون بأمير بكسر الاسداد التي على أفواه قرص المشارب فيفيض الماء على أرض مصر دفعة واحدة (ومنها أن جميع تلك المشارب تسد عند ابتداء النيل بالنشب والتراب ليجتمع ما يسيل من الماء العذب في النيل ويكثر ويم جمع أرضهم وينعج بجملة دخول الماء الملح عليه فلو كان سيل ما احتاج إلى ذلك ولقحت له أفواه قرص المشارب عند ابتداء ظهوره (ومنها أن الخيلان إذا سدت ولم يكن لها رادع من البحر كان السيل من جنبه إلى البحر إذا سفل النيل أوسع وأخفض من أعلاه (ومنها أن ماء البحر بعد أكثر من عشرين ميلا في حلق رشيد وتينس ودمياط كما يفعل في سائر الأودية التي تدخل المد والجزر فلو كان النيل خاليا من الماء العذب وصل البحر من أسوان إلى منتهى بلوغ الردع لأن الماء يطلب بطبعه ما انخفض من الأرض وإن يكون في صفة كرة مستوية الخطوط الخارجة من النقطة إلى المحيط متساوية (ومنها أنها إذا فتحت تلك الاسداد وكسرت الخليج وفاض النيل على بطائح أرض مصر شعر بذلك أهل أسوان للبحر وقالوا في هذه الساعة كسرت الخليج وفاض الماء النيل على أرض مصر لأن ذلك يتبين لهم بحقول الماء دفعة فلو كان سيلاً وهم على أعلى المصب لقالوا قد ارتفع المطر عن الأرض التي يسيل منها السيل (ومنها أن قسيه الذي يمر ببلاد الحبشة المنبعث وإياه من جبل القمر لا يفيض كثرة فيض النيل ثلاثة أشهر ولا يقيم على وجه الأرض مدة مقامه ولكنه إذا كثر فيه السيل غمر جوانبه على قدر انبساطها وإذا نصبت مآذنه اردع عليه فلو كان فيض النيل عن السيل وهم من شعب واحد لكان شأنهم ما واحدوا ولا يقولون ان فيض النيل بسبب فيض البحر فقط إذ لو لا كونه سيل ماء لما دخل ردع البحر إليه ولما كان شاطئ ديار مصر كسائر السواحل المجاورة له ولولا السيل السائل فيه لردمه البحر إذا عاده البحر ردم السواحل وانما دخل

الشك على اهل مصر في ايام النيل لانهم لم يشاهدوا منشأه ولا عاينوا مبدأه من جبل القمر لانه في موضع لا ساكن عليه ولا تحققوا المد السنوي الرادع له فلم يتحققوا شيئا من امره لانه بعيد من اذهان العامة ان يعلموا ان ماء البحر يعظم في ايام الصيف لان المعهود عندهم في البحر ان يعظم في ايام الشتاء وطمو البحر في الشتاء انما يكون عن الرياح الهابة عليه من احد جانبيه فيفيض ويخرج الى الجانب الآخر الا ما كان من البحر المحيط فانه يتحرك ابدان داخل البحر الى البر وهو ان المحيط يطلب بطبعه ان يكون على وجه الارض والارض ليست بسيطة فهي ثمانية بما فيها من التركيب فهو يطلب ابدان يعلوها ويركها يبردها قال والسبب في عظم المد والجزر كثرة الاشعة فاذا زاحمت الشمس والقمر الكواكب السيارة عظم فيض البحر واذا عظم فيض البحر فاضت الانهار وكذلك اذا انقض القمر لمقابلته احد السيارة ارتفع البخار وصعد الى كورة الزمهرير ونزل المطر فاذا فارق القمر الكواكب ارتفع المطر لكثرة التحليل كما يكون في نصف النهار عند توسط الشمس لرؤس الخلق وكما يكون عند حلول الكواكب الكبيرة على وسط خط اربين والله تعالى اعلم بالصواب

قال مؤلفه رحمه الله تعالى الذي تحصل من هذا القول ان النيل يخرج من جبل القمر وان زيادته انما هي من فيض البحر عند المد فاما كون مخرجه من جبل القمر مسلم اذ لا نزاع في ذلك واما كون زيادته لا تكون الا من ردع البحر له بما حصل فيه من المد فليس كذلك نعم توالي هبوب الرياح الشمالية على وفور الزيادة وردع البحر له اعانة على الزيادة ومن تأمل النيل علم ان سلسال فيه ولا بد فانه لا يزال ايام الشتاء واول فصل الربيع ماؤه صافيا من الكدرة فاذا فرغت ايام زيادته وكان في غاية نقصه تغير طعمه ومال لونه الى الخضرة وصار بحيث اذا وضع في اناء راسب منه شبه اجزاء صغيرة من طعاب وسبب ذلك ان البطيخة التي في اعالي الجنوب تردها القيلة ونحوها من الوحوش حتى يتغير ماؤها فاذا كثرت امطار الجنوب في فصل الصيف وعظمت السيول الهابطة في هذه البطيخة فاض منها ما تغير من الماء وجرى الى ارض مصر فيقال عند ذلك فوحم النيل ولا يزال الماء كذلك حتى يعقبه ماء متغير ويزاد عكسه بزيادة الماء فاذا وضع منه ايام الزيادة شيء في اناء راسب بأسفله طين لم يعهد فيه قبل ايام الزيادة وهذا الطين هو الذي تحمله السيول التي تنصب في النيل حتى تكون زيادته منها وفيه يكون الزرع بعد هبوط النيل والافاض مصر شجرة لا تثبت ولا ينبت منها الا ما تر عليه ماء النيل وركد منه هذا الطين وقوله ان السيل يكون في غير وقت فيض البحر ولا يفيض النيل لتكون البحر في الجزر في فصل السيل ويترفع البحر فلا يردعه رادع غير مسلم وان العادة ان السيول التي عليها زيادة ماء النيل لا تكون الا عن غزارة الامطار ببلاد الجنوب وامطار الجنوب لا تكون الا في ايام الصيف ولم يعهد قط زيادة النيل في الشتاء وأول دليل على ان كون زيادته عن سيل بسيل فيه انما يزيد بتدرج على قدر ما يهبط فيه من السيول وانما استدلاله بصب النيل في اسوان واتساعه اسفل الارض فانما ذلك لانه يصب من علو في مخرق بين جبلين يقال لهما الجنادل وينبطح في الارض حتى يصب في البحر فاتساعه حيث لا يجرد حاجزا يحجزه عن الانسباط واما قوله ان الاسد اذا كثرت فاض الماء على الارض دفعة فليس كذلك بل يصير الماء عند كسر كل سد من الاسداد في خليج ثم يفتح ترع من الخليج الى الخليج الى بناء على جانبه من الاراضي حتى يروى فن تلك الاراضي ما يروى سريعا ومنها ما يروى بعد ايام ومنها ما لا يروى لعلوه واما قوله ان جميع تلك المشار تستد عند ابتداء صعود النيل ليجتمع ما يدخل من الماء في النيل ويكثر في جميع ارضهم وينبع بجملة دخول الماء الملح عليه فغير مسلم ان تكون السداد كما ذكر بل اراضي مصر اقسام كثيرة منها عال لا يصل اليه الماء الا من زيادة كثيرة ومنها منخفض يروى من يسير الزيادة والاراضي متفاوتة في الارتفاع والانخفاض متفاوتا كثيرا ولذلك احتيج في بلاد الصعيد الى حفر الترع وفي اسفل الارض الى عمل الجسور حتى يحبس الماء ليروي اهل النواحي على قدر حاجتهم اليه عند الاحتياج والافهوز يزداد ولا في غير سقي الاراضي حتى اذا اجتمع من زيادته المقدار الذي هو كفاية الاراضي في وقت خلو الاراضي من الغلال وذلك غالبيا في اثناء شهر رمزي ففتح سد الخليج حتى يجري فيه الماء الى حدم معلوم ووقف حتى يروى ما تحت ذلك الحد الذي وقف عنده الماء من الارض ثم فتح ذلك الحد في يوم النور حتى يجري الى حد آخر ويقف عنده حتى يروى ما تحت هذا الحد الثاني من الاراضي ثم يفتح هذا الحد في يوم عيد الصليب بعد النور وروى سبعة عشر يوما حتى يجري الماء ويقف على حد ثالث حتى يروى ما تحت هذا الحد من الاراضي

ثم يفتح هذا الحد فيجري الماء ويروى ما هنالك من الاراضي ويصب في البحر الملح هذا هو الحال في سدود
 اراضي مصر وقوله ان ماء البحر يصعد أكثر من عشرين ميلا في حلق رشيد وتيس ودمياط فلو كان خاليا
 من الماء العذب لوصل البحر من اسوان الى منتهى بلوغ الردع فنقول هذا قول من لم يعرف أرض مصر فان
 النيل عند مصبه بأعلى اسوان يكون أعلى منه عند كونه أسفل الارض بقامات عديدة فاذا فاض ماء البحر
 حبسه أن يتدافع هو وماء النيل ورماعلب ماء البحر ماء النيل في أيام نقصان النيل حتى يملح ماء النيل فيما بين
 دمياط وفارس كوروأما في أيام زيادة النيل فاني شاهدت مصب النيل في البحر من دمياط وكل من سمع ما يدافع
 الاخر فلا يطيقه حتى صار امتقاعين عبرة لمن اعتبر وقوله ان الاسداد اذا فتحت علم أهل اسوان بذلك في الحال
 غير مسلم بل لم نزل نشاهد النيل في الاعوام الكثيرة اذا فتح منه خليج أو انقطع مقطع فأغرق ماؤه أراضي كثيرة
 لا يظهر النقص فيه الا فيما قرب من ذلك الموضع وما برح المفرد يخرج من قوص ببشارة وفاء النيل وقد أوفى
 عندهم ستة عشر ذراعا فلا يوفى ذلك المقياس بمصر الا بعد ثلاثة أيام ونحوها وأما قوله ان ما كان من النيل يمر
 سلاسل الحبشة يخالفه فليس كذلك بل الزيادة في النيل أيام زيادته تكون سلاسل النوبة وما وراءها في الجنوب
 كما تكون في أرض مصر ولا فرق بينهما الا في شئين أحدهما انه في أرض مصر يجري في حدود وهنالك يتدد
 على الاراضي والثاني أن زيادته تعتبر بالمقياس في أرض مصر وهنالك لا يمكن قياسه لتبدده ومن عرف أخبار
 مصر علم أن زيادة ماء النيل تكون عن امطار الجنوب * ويقال ان النيل ينصب من عشرة انهار من جبل القمر
 المتقدم ذكره كل خمسة انهار من شعبة ثم تتجر تلك الانهار العشرة في بحرين كل خمسة انهار تتجر بحيرة بذاتها
 ثم يخرج من البحيرة الشرقية بحر لطيف يأخذ شرقا على جبل قاقولي ويمتد الى مدن هنالك ثم يصب في البحر
 الهندي ويخرج من البحيرتين ستة انهار من كل بحيرة ثلاثة انهار وتجتمع الانهار الستة في بحيرة متسعة تسمى
 البطيحة وفيها جبل يفرق الماء نصفين يخرج أحدهما من غرب البطيحة وهو نيل السودان ويصير نهر يسمى بحر
 الدمام ويأخذ مغربا ما بين مغرة وغانة على جنوبى مغرة وشمالى غانة ثم يعطف هنالك منه فرقة ترجع جنوبا
 الى غانة ثم تمر على مدينة برنسة وتأخذ تحت جبل في جنوبها خارج خط الاستواء الى زفيلة ثم تتجر في بحيرة هنالك
 وتسمى الفرقة الثانية مغربة الى بلاد مالى والتكروور حتى تنصب في البحر المحيط شمالى مدينة قليبوت ويخرج
 المصب الاخر متشاملا آخذا على الشمال الى شرقى مدينة حيا ثم يشعب منه هنالك شعبة تأخذ شرقا الى
 مدينة سحرت ثم ترجع جنوبا ثم تعطف شرقا لجنوب الى مدينة سحرت ثم الى مدينة مركه وينتهى الى خط الاستواء
 حيث الطول خمس وستون درجة ويتجر هنالك بحيرة ويسمى عود النيل من قبالة تلك الشعبة شرقى مدينة
 شبي متشاملا آخذا على أطراف بلاد الحبشة ثم يشامل على بلاد السودان الى مدينة دنقلة حتى يرمى على
 الجنادل الى اسوان ويتحد وهو يشق بلاد الصعيد الى مدينة فسطاط مصر ويمر حتى يصب في البحر الشامى
 وقد استفيض بلاد السودان أن النيل يتحد من جبال سوديين على بعد كأن عليها الغمام ثم يفرق نهرين
 يصب أحدهما في البحر المحيط الى جهة بحر الظلة الجنوبي والاخر يتصل الى مصر حتى يصب في البحر الشامى
 ويقال انه في الجنوب يفرق سبعة انهار تدخل في صحراء منقطعة ثم تجتمع الانهار السبعة وتخرج من تلك
 الصحراء نهر واحد في بلاد السودان

(ذكر مقياس النيل وزيادته) *

قال ابن عبد الحكم أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام وضع مقياسا بمنف ثم وضعت العجوز دلوكة
 ابنة زاو هي صاحبة حائط العجوز مقياسا بانصنا وهو صغير الذرع ومقياسا باخميم ووضع عبد العزيز بن مروان
 مقياسا بجبلوان وهو صغير ووضع أسامة بن زيد التميمي في خلافة الوليد مقياسا بالجزيرة وهو أكبرها قال
 يحيى بن بكير أدركت القياس يقيس في مقياس منف ويدخل بزيادته الى الفسطاط * وقال القاضي كان
 أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام وبني مقياسا بمنف وهو أول مقياس وضعه عليه السلام وقيل
 ان النيل كان يقاس بمصر بأرض علوة الى أن بنى مقياس منف وان القبط كانت تقيس عليه الى أن بطل ومن
 بعده دلوكة العجوز بنت مقياسا بانصنا وهو صغير الذرع وآخر باخميم وهي بنت الحائط المحيط بمصر وقيل انهم
 كانوا يقيسون الماء قبل أن يوضع المقياس بالرصاص فلم يزل المقياس فيما مضى قبل الفتح بقياسا رية الا كسبية

ومعالمه هنالك الى أن ابني المسلمون بين الحصن والجزيرة بنيتهم المباشرة الآن وكان للروم أيضاً مقياس بالقصر خلف الباب يمنة من دخل منه في داخل الزقاق اثره قائم الى اليوم وقد بنى عليه وحواليه * ثم بنى عمرو بن العاص عند قنجه مصر مقياساً بآسوان ثم بنى بموضع يقال له دندرة ثم بنى في أيام معاوية مقياساً بأنصاف فلم يزل يقاس عليه الى أن بنى عبد العزيز بن مروان مقياساً بجولان وكانت منزله وكان هذا المقياس صغير الذراع فأما المقياس القديم الذي بنى في الجزيرة فالذي وضعه أسامة بن زيد وقيل أنه كسره فيه ألقي أوقية وهو الذي بنى بيت المال بمصر ثم كتب أسامة بن زيد التبوخي عامل خراج مصر لسليمان بن عبد الملك بطلانه فكتب اليه سليمان بأن يبني مقياساً في الجزيرة فبناه في سنة سبع وتسعين ثم بنى المتوكل فيها مقياساً في أول سنة سبع وأربعين ومائتين في ولاية يزيد بن عبد الله التركي على مصر وهو المقياس الكبير المعروف بالجديد وأمر بأن يعزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله التركي على المقياس أياً الرداد المعلوم واسمه عبد الله بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي الرداد المؤذن كان يقول القمي أصله بالبصرة قدم مصر وحدث بها وجعل على قياس النيل وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب خراج مصر يومئذ سبعة دنانير في كل شهر فلم يزل المقياس من ذلك الوقت في يد أبي الرداد وولده الى اليوم وتوفي أبو الرداد سنة ست وستين ومائتين ثم ركب أحمد بن طولون سنة تسع وخسين ومائتين ومعه أبو أيوب صاحب خراج مصر وبنو كبر بن خزيمة القاضي فنظر الى المقياس وأمر بإصلاحه وقدره ألف دينار فعمرو بن الحارث في الصناعة مقياساً واثراً باق لا يعتمد عليه * وقال ابن عبد الحكم ولما فتح عمرو بن العاص مصر أتى أهلها الى عمرو حين دخل بؤنة من أشهر الحزم فقالوا له أيها الأمير انزلنا هذا سنة لا يجري الا بها فقلنا لهم وما ذلك قالوا انه اذا كان لثنتي عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر عمدنا الى جارية بكر من ابويها فأرضينا ابويها وجعلنا عليها من الحلبي والسيدي افضل ما يكون ثم ألقيناها في النيل فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون في الاسلام وان الاسلام يهدم ما كان قبله فأقاموا بؤنة وايتب ومسرى وهو لا يجري قليلاً ولا كثيراً حتى هموا بالخلاء فلما رأى عمرو ذلك كتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بذلك فكتب اليه عمر أن قد اصبحت ان الاسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثت اليك بطاقة فألقها في داخل النيل اذا نالك كتابي فلما قدم الكتاب الى عمرو فتح البطاقة فاذا فيها من عبد الله أمير المؤمنين الى نيل مصر أما بعد فان كنت تجرى من قبلك فلا تجروا ان كان الله الواحد القهار هو الذي يحريك فقسأل الله الواحد القهار أن يحريك فأتى عمرو البطاقة في النيل قبل يوم الصليب يوم وقد تم أهل مصر للجلاء والخروج منها لانه لا يقوم بحملتهم فيها الا النيل واصبحوا يوم الصليب وقد أجزاه الله تعالى ستة عشر ذراعاً في ليلة وقطع تلك السنة السوء عن أهل مصر * وذكر بعضهم أن جاحلاً الصدف هو الذي جاء بطاقة عمر رضى الله عنه الى النيل حين توقف فجري باذن الله تعالى وقال يزيد بن أبي حبيب ان موسى عليه السلام دعا على آل فرعون فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا الجلاء فطلبوا الى موسى أن يدعو الله فدعا الله رجاء أن يؤمنوا وذلك ليلة الصليب فاصبحوا وقد أجزاه الله في تلك الساعة ستة عشر ذراعاً فاستجاب الله بطوله لعمر بن الخطاب كما استجاب لنبيه موسى عليه السلام قال القاضي ووجدت في رسالة منسوبة الى الحسن بن محمد بن عبد المنعم قال لما فتحت العرب مصر عرف عمر ابن الخطاب رضى الله عنه ما يليق أهلها من الغلاء عند وقوف النيل عن حده في مقياس لهم فضلاً عن تقاصره وان فرط الاستشعار يدعوهم الى الاحتكار وان الاحتكار يدعو الى تصاعد الاسعار بغير حقد فكتب عمر الى عمرو ويسأله عن شرح الحال فاجابه اني وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقطع أهلها أربعة عشر ذراعاً والحد الذي يروى منه سائرهما حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ستة عشر ذراعاً والنهاتان الخوقسان في الزيادة والنقصان وهما التظماً والاستبحار اثنا عشر ذراعاً في النقصان وثمانية عشر ذراعاً في الزيادة هذا والبلد في ذلك الوقت محفور الانهاره مقود الجسور عند ما تسلموه من القبط وخيرة العمارة فيه فاستشار أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه علياً رضى الله عنه في ذلك فأمره أن يكتب اليه أن يبني مقياساً وأن ينقص ذراعين من اثني عشر ذراعاً وأن يقر ما بعدهما على الاصل وأن ينقص من كل ذراع بعد الستة عشر ذراعاً اصبعين ففعل ذلك وبناه بجولان فاجتمع له بذلك كل ما أراد من حل الارجاف وزوال مآمنه كان يخاف بأن جعل الاثني عشر ذراعاً أربع عشرة لان كل ذراع أربع وعشرون اصبعاً فجعلها ثمانية وأربعين من أولها الى الاثني عشر ذراعاً.

ذراعاً يكون مبلغ الزيادة على الاثنى عشر ثمانية وأربعين اصبعاً وهي الذراعان وجعل الاربع عشرة ستة عشرة
والست عشرة ثمانية عشرة والثمانية عشرة عشرين * قال القاضي وفي هذا الحساب نظري وقتناز زيادة فساد
الانهار وانتقاض الاحوال وشاهد ذلك أن المقياس القديمة الصعيدية من أولها الى آخرها أربع وعشرون
اصبعاً كل ذراع والمقياس الاسلامية على ما ذكر منها المقياس الذي بناه اسامة بن زيد السنوخي بالجزيرة وهو
الذي هدمه الماء وبني المأمون آخر بأسفل الارض بالبرودات وبني المتوكل آخر بالجزيرة وهو الذي يقاس
عليه الماء الآن وقد تقدم ذكره * قال ابن عفير عن القبط المتقدمين اذا كان الماء في اثنى عشر يوماً من مسرى
اثنى عشرة ذراعاً فهي سنة ماء والافالماء ناقص واذا تم ست عشرة ذراعاً قبل النوروز فالماء يتم فاعلم ذلك وقال
أبو الصلت وأما النيل وينبوعه فهو من وراء خط الاستواء من جبل هنالك يعرف بجبل القمر فانه يشتد في
التزايد في شهر ابيب والمصريون يقولون اذا دخل ابيب كان للماء ديب وعند استبدائه في التزايد يتغير جميع
كيفيةه ويفسد والسبب في ذلك من وره بنقائع مياه آجنة يخالطها فيجلبها معه الى غير ذلك مما يحتمله فاذا بلغ
الماء خمسة عشر ذراعاً وزاد من السادس عشر اصبعاً واحداً كسر الخليل وكسره يوم معدود ومقام
مشهود ومجتمع خاص يحضره العام والخاص فاذا كسر فتحت الترع وهي فوهات الخيلان ففاض الماء وساح
وغمر القيعان والبطاح وانضم الناس الى اعلى مساكنهم من الضياع والمنازل وهي على اكمام وربالاً ينتهي الماء
اليها ولا يتسلط السيل عليها فتعود أرض مصر بأسرها عند ذلك بحر اغمر المابين جبلها ريثما يبلغ الحد
المحدد وفي مشيئة الله عز وجل له واكثر ذلك يحوم حول ثمانية عشرة ذراعاً ثم يأخذ عائد في صبه الى مجرى
النيل ومسر به فينضب اولاً عما كان من الارض عالياً ويصير فيما كان منها من نظام من غير ترك كل قرارة كالدرهم
ويغادر كل ملقة كالبرد المسهم وقال القاضي ابو الحسن علي بن محمد الماوردي في كتاب الاحكام السلطانية
وأما الذراع السوداء فهي اطول من ذراع الدور بأصبع وثلثي اصبع واقل من وضعها امير المؤمنين هارون
الرشيد قدرها بذرار خادماً اسود كان على رأسه قائماً وهي التي تتعامل الناس بها في ذرع البز والتجارة
والابنية وقياس نيل مصر * واكثر ما وجد في القياس من نقصان سنة سبع وتسعين ومائة ووجد في المقياس
تسعة اذرع وأحد وعشرون اصبعاً واقل ما وجد منه سنة خمس وستين ومائة فانه وجد فيه ذراع واحد
وعشر أصابع وأكثر ما بلغ في الزيادة سنة تسع وتسعين ومائة فانه بلغ ثمانية عشر ذراعاً وتسعة عشر اصبعاً
وأقل ما كان في سنة ست وخمسين وثلثمائة الهلالية فانه بلغ اثنى عشر ذراعاً وتسع عشرة اصبعاً وهي أيام
كافور الاخشيدي * والمقياس عود رخام ابيض مثنى مثنى في موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه اليه وهذا
العمود مفصل على اثنين وعشرين ذراعاً كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قسمًا متساوية تعرف بالاصابع
ماعد الاثنى عشر ذراعاً الاولى فانها مفصلة على ثمان وعشرين اصبعاً كل ذراع * وقال المسعودي قالت
الهند زيادة النيل ونقصانه بالسيول ونحن نعرف ذلك بتوالي الانواء وكثرة الامطار * وقالت الروم لم يزد قط
ولم ينقص وانما زيادته ونقصانه من عيون كثرت واتصلت * وقالت القبط زيادته ونقصانه من عيون في شاطئه
يراه من سافروا لخلق بأعليه وقيل لم يزد قط وانما زيادته بريح الشمال اذا كثرت واتصلت تحبس فيفيض على
وجه الارض وقال قوم سبب زيادته هبوب ريح تسمى ريح الملتن وذلك انها تحمل السحاب المطر من خلف
خط الاستواء فيطر بلاد السودان والحبشة والنوبة فيأتي مدده الى أرض مصر بزيادة النيل ومع ذلك فان
البحر الملح يقف مأوئاً على وجه النيل فيتوقف حتى يروى البلاد وفي ذلك يقول

فاسمع قل سامع اعلى يدا * عندي وأسمى من يد المحسن * فالنيل ذو فضل ولكنه * الشكر في ذلك للملتن
ويستدئ النيل بالنفس والزيادة بقية بؤنه وهو حزين وايب وهو غمور ومسر وهو آب فاذا كان الماء زائداً
زاد شهر ثوت كله وهو ايلول الى انقضاءه فاذا انتهت الزيادة الى الذراع الثامن عشر ففيه تمام الخراج
وخصب الارض وهو ضارباً بالهائم لعدم الري والكلأ * وأتم الزادات كلها العائمة النفع لبلد كله سبعة
عشر ذراعاً وفي ذلك كفايتها وري جميع ارضها واذا زاد على ذلك وبلغ ثمانية عشر ذراعاً وغلقها استبحر من
أرض مصر ايح وفي ذلك ضرر لبعض الضياع لما ذكرنا من الاستبحار واذا كانت الزيادة على ثمانية عشر ذراعاً
كانت العاقبة في انصرافه حدوث وباء واكثر الزادات ثمان عشرة ذراعاً * وقد بلغ في خلافة عمر بن عبد العزيز

اثنى عشر ذراعا ومساحة الذراع الى أن يبلغ اثنى عشر ذراعا ثمان وعشرون اصبعاً ومن اثنى عشر ذراعا الى ما فوق ذلك يكون الذراع أربعاً وعشرين اصبعاً وأقل ما يقي في قاع المقياس من الماء ثلاثة أذرع وفي تلك السنة يكون الماء قليلاً ولا ذرع التي يستسقى عليها يصير هي ذراعان تسعيناً منكرات وكرات هي الذراع الثالث عشر والذراع الرابع عشر فاذا انصرف الماء عن هذين الذراعين وزيادة نصف ذراع من الخمس عشرة استسقى الناس بمصر فكان الضرر الشامل لكل البلدان واذا تم خمس عشرة ودخل في ست عشرة ذراعا كان فيه صلاح لبعض الناس ولا يستسقى فيه وكان ذلك نقصاً من خراج السلطان والنبذ يتخذ بمصر من ماء طوبة وهو كانوا في الثاني بعد الغطاس وهو عشرة تمضي من طوبة وأصفي ما يكون ماء النيل في ذلك الوقت وأهل مصر يفتخرون بصفاء ماء النيل في هذا الوقت وفيه يحزن الماء أهل تنيس ودمياط وقوة وسائر قرى البحيرة * وقد كانت مصر كلها تروى من ست عشرة ذراعا عامرها وأعمالها مأهلاً بحكموا من جسورها وبناها قناطرها وتنقية خلجانها وكان الماء اذا بلغ في زيادته تسع أذرع دخل خليج المنى وخليج الفيوم وخليج سر دوس وخليج سخا * قال والمعمول عليه في وقتنا هذا هو سنة خمس وأربعين وثلثمائة انه ان زاد على الستة عشر ذراعا ونقص عنها نقص من خراج السلطان وقد تغير في زماننا هذا عامة ما تقدم ذكره فساد حال الجسور والترع والخلجان وقانونه اليوم انه يزيد في القبط اذا حلت الشمس برج السرطان والاسد والسنبلة حين تنقص عامة الانهار التي في المعمور ولذلك قيل ان الانهار عمده بماؤها عند غيضا فتكون زيادته وتبدى الزيادة من خامس بونة وتظهر في ثاني عشره وأول دفعه في الثاني من ايب وتنتهي زيادته في ثامن باب وبأخذ في النقصان من العشرين منه فتكون مدة زيادته من ابتدائها الى أن ينقص ثلاثة اشهر وخمسة وعشرين يوماً وهي ايب ومسرى وتوت وعشرون يوماً من باب ومدة مكته بعد انتهاء زيادته اثناعشر يوماً ثم يأخذ في النقصان * ومن العادة أن ينادى عليه دائماً في اليوم السابع والعشرين من بونة بعد ما يؤخذ قاعه وهو ما بقي من الماء القديم في ثالث عشر بونة ويفتح الخليج الكبير اذا أكل الماء ستة عشر ذراعا وأدركت الناس يقولون نعوذ بالله من اصبع من عشرين وكان عهد الماء اذا بلغ أصابع من عشرين ذراعا قاض ماء النيل وغرق الضياع والبساتين وفارت البلايع وهانحن في زمن منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة اذا بلغ الماء في سنة اصبعاً من عشرين لا يعم الارض كلها لما قد فسد من الجسور وكان الى ما بعد الخمسمائة من الهجرة قانون النيل ستة عشر ذراعا في مقياس الجزيرة وهي في الحقيقة ثمانية عشر ذراعا وكانوا يقولون اذا زاد على ذلك ذراعا واحدة زاد خراج مصر مائة الف دينار لما يروى من الاراضي العالية فان بلغ ثمانية عشر ذراعا كانت الغاية القصوى فان الثمانية عشر ذراعا في مقياس الجزيرة اثنان وعشرون ذراعا في الصعيد الاعلى فان زاد على الثمانية عشر ذراعا واحداً نقص من الخراج مائة الف دينار لما يستخرج من الارض المنخفضة * قال ابن مسير في حوادث سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وفيها بلغت زيادة ماء النيل تسعة عشر ذراعا وأربعة أصابع وبلغ الماء الباب الجديد أول الشارع خارج القاهرة وكان الناس يتوجهون الى القاهرة من مصر من ناحية المقابر فلما بلغ الخليفة الحافظ لدين الله أبا الميمون عبد المجيد بن محمد أن الماء وصل الى الباب الجديد أظهر الحزن والانقطاع فدخل اليه بعض خواصه وسأله عن السبب فأخرج له كتاباً فاذا فيه اذا وصل الماء الباب الجديد انقل الامام عبد المجيد ثم قال هذا الكتاب الذي تعلم منه أحوالنا وأحوال دولتنا وما يأتي بعد هذا فرض الحافظ في آخر هذه السنة ومات في أول سنة أربع وأربعين وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في تجديدات سنة ست وسبعين وخمسمائة وفي يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول وهو السادس عشر من مسرى وفي النيل على ستة عشر ذراعا وهو الوفاء ولا يعرف وقاؤه بهذا التاريخ في زمن متقدم وهذا أيضاً ما تغير فيه قانون النيل في زماننا فإنه صار يوفي في أوائل مسرى ولقد كان الوفاء في سنة اثنى عشر وثمانمائة في اليوم التاسع والعشرين من ايب قبل مسرى يوم وهذا من أعجب ما يؤرخ في زيادات النيل واتفق أن في الحادي عشر من جمادى الاولى سنة تسع وسبعمائة وفي النيل وكان ذلك اليوم التاسع عشر من باب بعد النوروز بتسعة وأربعين يوماً قال وفي ناسع عشره يعني شوال سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة كسر بجراي المنى وبأشرك الملك العزيز عثمان كسره وزاد النيل فيه اصبعاً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمان عشرة ذراعا وهذا الحديث يسمي عند أهل

قوله فتكون مدة زيادته الخ هو غير موافق لما قبله بل مقتضى ما ذكره من التفصيل قبله أن مدة الزيادة من ابتدائها الى أن ينقص أربعة اشهر وخمسة عشر يوماً فليأت مثل اه معجمه

مصر اللجة الكبرى فانظر كيف يسمى القاضي الفاضل هذا القدر اللجة الكبرى وانه والعياذ بالله لو بلغ ماء النيل في سنة هذا القدر فقط لحل بالبلاد غلاء يخاف منه أن يهلك فيه الناس وما ذاك الا لما اهل من عمل الجسور ويحصل لاهل مصر بوفاء النيل ست عشرة ذراعا فرح عظيم فان ذلك كان قانون الري في القديم واستقر ذلك الى يومنا هذا ويتخذ ذلك اليوم عيدا يركب فيه السلطان بعساكره وينزل في المراكب لتخليق المقياس * وقد ذكرنا ما كان في الدولة الفاطمية من الاهتمام بفتح الخليج عند ذكر مناظر اللؤلؤة وقال بعض المفسرين رحمهم الله تعالى ان يوم الوفا هو اليوم الذي وعد فرعون موسى عليه السلام بالاجتماع في قوله تعالى قال موعدكم يوم الزينة وان يحشر الناس ضحى وقد جرت العادة ان اجتماع الناس للتخليق يكون في هذا الوقت * ومن احسن السياسات في امر النداء على النيل ما حكاه الفقيه ابن زولاقي في سيرة العزيز لدين الله قال وفي هذا الشهر يعني شوال سنة اثنتين وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من النداء بزيادة النيل وان لا يكتب بذلك الا اليه والى القائد جوهر فلما تم اباح النداء يعني لما تم ست عشرة ذراعا وكسر الخليج فتأمل ما أبدع هذه السياسة فان الناس دائما اذا توقف النيل في أيام زيادته أو زاد قليلا يقلقون ويحدثون انفسهم بعدم طلوع النيل فيقبضون ايديهم على الغلال ويمتنعون من بيعه هارجا ارتفع السعر ويجهتد من عنده مال في خزن الغلة اما لطلب السعر أو لطلب ادخار قوت عياله فيحدث هذا الغلاء فان زاد الماء انحلت السعر والا كان الجذب والقفط في كتمان الزيادة عن العائمة اعظم فائدة وأجل عائدة وقال المسيحي في تاريخ مصر وخرج امر صاحب القصر الى ابن حيران بحرير ما يستفتح به القياسون كلامهم اذا نادوا على النيل فقال نعم لا تحصى من خرائث الله لا تنفى زاد الله في النيل المبارك كذا ومن عادة نيل مصر اذا كان عند ابتداء زيادته اخضر ماؤه فتقول عامة اهل مصر قد ترحم النيل ويرون أن الشرب منه حينئذ مضر ويقال في سبب اخضراره ان الوحوش سيما القيلة ترد البطيحات التي في أعالي النيل وتستنقع فيها مع كثرة عددها الشدة الحرة هناك فيتغير ماء تلك البطيحات فاذا وقع المطر في الجهة الجنوبية في أوقاته عندهم تكاثرت السيول حينئذ في البطيحات فخرج ما كان فيها من الماء الذي قد تغير ومد إلى مصر وجاء عقيبها الماء الجديد وهو الزيادة بمصر وحينئذ يكون الماء محمرا لما يخاطه من الطين الذي تأتي به السيول فاذا انتهت زيادته غشى أرض مصر قصير القرى التي في الاقاليم فوق التلال والروابي وقد أحاط بها الماء فلا يتوصل اليها الا في المراكب او من فوق الجسور الممتدة التي يصرف عليها اذا عملت كما ينبغي ربيع الخراج ليحفظ عند ذلك ماء النيل حتى ينتهي ري كل مكان الى الحد المحتاج اليه فاذا تكامل ري ناحية من النواحي قطع اهلها الجسور المحيطة بها من أمكنة معروفة عند خولة البلاد ومشايخها في اوقات محدودة لا تتقدم ولا تتأخر عن أوقاتها المعتادة على حسب ما يشهده قوانين كل ناحية من النواحي فتروى كل جهة مما يليها مع ما يجتمع فيها من الماء المختص ولولا اتقان ما هنالك من الجسور وحفر الترع والخجان لقل الانتفاع بماء النيل كما قد جرى في زماننا هذا وقد حكى أنه كان يرصد مارة جسورا راضي مصر في كل سنة ثلث الخراج لعنايتهم في القديم بها من أجل أنه يترتب على عملها ري البلاد الذي به مصالح العباد وستتق ان شاء الله تعالى عن قريب على ما كان من اعمال القدماء ومن بعدهم في ذلك وكان له قياس في الدولة الفاطمية رسوم لكس مجارى الماء خسون دينار في كل سنة تطلق لابن ابي الرداد

* (ذكر الجسر الذي كان يعبر عليه في النيل) *

اعلم انه كان في النيل جسر من سفن فيمابين القسطاط والجزيرة يعرف اليوم بالروضة وكان فيمابين الجزيرة والجزيرة أيضا جسر في كل جسر منها ثلاثون سفينة

* (ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم) *

قال الرئيس ابو علي ابن سينا عفا الله عنه وقوم يضطرون في مدح النيل افرطاشديدا ويجهعون محامده في أربعة بعد منبعه وطيب مسلكه وغمرته وأخذته الى الشمال عن الجنوب فأخذته الى الشمال عن الجنوب ملأه لماء يجري فيه من المياه وأما غمرته فيشاركه فيها غيره قال فأفضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الحرة الارض التي لا يغلب على تربتها شيء من الاحوال والكيفيات الغريبة او تكون بحريه

فكون اولى بأن لا تعفن عفونة الارضية لكن التي هي من طينة حرة خيرة من الحجرية ولا كل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح وان هذا مما يكسب الجارية فضيلة وأما الزاكدة فربما كتسبت بالكشف رداءة لا تكسبها بالغور والستر * واعلم أن المياه التي تكون طيبة المسيل خير من التي تجري على الاحجار فان الطين ينقي الماء ويأخذ منه المزوجات الغريبة ويورقه والحجارة لا تفعل ذلك لكنه يجب أن يكون طين مسيله حراً الاحماء ولا سبعة ولا غير ذلك فان اتفق ان كان هذا الماء غمراً شديداً الجارية يحصل بكثرة ما يخالطه الى طبيعته فان كان يأخذ الى الشمس في جريانه فيجري الى المشرق وخصوصاً الى الصيف منه فهو أفضل لاسيما اذا بعد جدًا من ميدانه ثم ما توجه الى الشمال والتوجه الى المغرب والجنوب ردى خصوصاً عند هبوب ريح الجنوب والذي يحد من مواضع عالية مع سائر الفضل افضل وما كان بهذه الصفة كان عذبا يخيل انه حلو ولا يستعمل الخمر اذا مر به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع البرد والتسخين لتخلله بارداً في الشتاء حاراً في الصيف لا يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة ويكون سريع الانحدار من الشرايف سريعا لهري ما يهري فيه وطبخ ما يطبخ فيه قال الرئيس علاء الدين علي بن ابي الحرم بن نفيس في شرح القانون هذه المحامد التي ذكرها ليست علامات للمدبل هي من الاشياء الموجبة لكونه محمودا وأحد هذه الاربعة بعدمنبهه وقد بينا أن ذلك يوجب لطافة الماء بسبب كثرة حركته واعلم أن منبع النيل من جبل يقال له جبل القمر وهذا الجبل وراء خط الاستواء بأحدى عشرة درجة وثلاثين دقيقة شمالا وعظم دائرة في الارض ثلاثمائة درجة وستين وابتداء هذا الجبل من السادسة والاربعة عشر درجة وثلاثين دقيقة من اول العمارة من جهة المغرب وآخره عند آخر احدى وستين درجة وخمسين دقيقة فيكون امتداد هذا الجبل مقدار خمس عشرة درجة وعشرين دقيقة مما به اعظم دائرة في الارض ثلثمائة وستون درجة ويخرج من هذا الجبل عشرة انهار من اعين فيه ترمى كل خمسة منها الى بحيرة عظيمة مدورة واحدى هاتين البحيرتين مركزها حيث البعد من ابتداء العمارة بالمغرب خمسون درجة والبعد من خط الاستواء في الجنوب سبع درج واحدى وثلاثون دقيقة ومركز الثانية حيث البعد عن اول العمارة بالمغرب سبع وخمسون درجة وحيث البعد من خط الاستواء في الجنوب سبع درج واحدى وثلاثون دقيقة وهاتان البحيرتان متساويتان وقطر كل واحدة منهما مقدار خمس درج ويخرج من كل واحدة من البحيرتين اربعة انهار ترمى الى بحيرة صغيرة مدورة في الاقليم الاول بعد مركزها عن اول العمارة بالمغرب ثلاث وخمسون درجة وثلاثون دقيقة وعن خط الاستواء من الشمال درجتان من الاقليم الاول ومقدار قطرها درجتان ويصب كل واحد من الانهار الثمانية في بحيرة وفي هذه البحيرة نهر واحد وهو نيل مصر ويمر ببلاد النوبة نهار آخر ابتداءه من غير مركزها على خط الاستواء كبحيرة مسندية مقدار قطرها ثلاث درج وبعد مركزها من اول العمارة بالمغرب ثلاث واربعون درجة ويلقى نهر هذه العين لنهر النيل حيث البعد من اول العمارة بالمغرب ثلاث واربعون دقيقة واذا تعدى النيل مدينة مصر الى بلاد يقال له شطونوف يفرق هناك الى نهرين يريان الى البحر المالخ احدهما يعرف بحر رشيد ومنه يكون خليج الاسكندرية وثانيهما يعرف ببحر دمياط وهذا البحر اذا وصل الى المنصورة يفرغ منه نهر يعرف بحر اشمون يرمى الى بحيرة هناك وباقية يرمى الى البحر المالخ عند دمياط وزيادة النيل هي من امطار كثيرة ببلاد الحبشة والله اعلم (واعلم أن الموزون من الدستورات المنتجة من حال الماء فان الاخف في اكثر الاحوال افضل فهذا ما ذكره الرئيس ابن سينا من صفات المياه الفاضلة واعتبر ما قاله تجد ذلك قد اجتمع في ماء النيل * فأوله أن ماء النيل عين تتر على اراضى حرة ولا يغلب على ترابه ما يميز به شئ من الاحوال والكيفيات الردية كعباد النقط والشب والاملاح والكبريت ونحوها بل يتر على الاراضى التي تثبت الذهب بدليل ما يظهر في الشطوط من قراضات الذهب وقد عانى جماعة تصويريل الذهب من الرمل المأخوذ من شطوط النيل فربحوا منه مالا وفضيلة كون الذهب في المالات تكثر * الثاني أن النيل في جريانه ابدًا مكشوف للشمس والرياح * الثالث أن طينه من طين مسيل مياه مجمعة من امطار تتر على اراضى حرة ويظهر لذلك من عطرية روائح الطين اذا تدبته بماء * الرابع غورة ماء النيل وشدة جريته التي تكاد تنصف العمدة اذا اعترضتها وتدفع الاثقال العظيمة اذا عارضتها * الخامس بعد مبداء خروجه من مصبه في البحر المالخ وقد تقدم

من طول مسافته مالا يجده في نهر غيره من انهار المعمور * السادس المنحدار من علوقان الجنوب مرتفع
عن الشمال لاسيما اذا صار الى الجنادل النخط من اعلى جبل مرتفع الى وادي مصر * وذكر ابن قتيبة
في كتاب غريب الحديث من حديث جرير بن عبد الله البجلي * حين سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن منزله
يلتسه فذكره الى أن قال وماؤنا يمنع ان يجري من علوق قال النبي صلى الله عليه وسلم خير الماء السمن اي
ما كان ظاهرا على وجه الارض والسمن الماء على وجه الارض وكل شئ علا شيا فقد تسمنه مأخوذ من
سنام البعير علوه وقال بعض المفسرين في قوله تعالى ومن اياه من تسمن اي يمزج بما ينزل من علوق * السابع
أنه يمر من الجنوب الى الشمال قدسة قبله ريح الشمال الطيبة دائما * الثامن خفته في الوزن وقد اعتبر ذلك غير مرة
مع غيره من المياه نخف عنها في الوزن * التاسع عذوبة طعمه وحسن اثره في هضم الغذاء واحدا من المععدة
بحيث انه يحدث بعد شربه جشاء وهذه صفات ان كنت ممن مارس العلم الطبيعى وعرف الطب فانه يهظم عندك
قدر ماء النيل وتبين لك غزارة نفعه وكثرة محاسنه * ويقال ان ذا القرنين كتب كتابا فيه ما شاهده من عجائب
الدينا فضمنه كل اعجوبة ثم قال في آخره وليس ذلك بعجب بل العجب نيل مصر وقال بهن الحكماء لولا ما جعل
الله في نيل مصر من حكمة الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ري البلاد وهبوط الماء عنها عند
بدء الزراعة لفسد اقليم مصر وتعذر سكناه لانه ليس فيه امطار كافية ولا عيون جارية تم ارضه الا بعض
اقليم الفيوم ولله در القائل

واها لهذا النيل اي عجيبة * بكر بمثل حديثها لا يجمع
يلقى الثرى في العام وهو مسلم * حتى اذا مامل عاد يودع
مستقبل مثل الهلال فدهره * ابدأ يزيد كما يريد ويرجع
وقال آخر

كأن النيل ذو فهم ولب * لما يبدو لعين الناس منه
فيأتى حين حاجتهم اليه * ويمضى حين يستغنون عنه
وقال تميم بن المعمر

يوم لبنا بالنيل مختصر * ولكل يوم مسرة قصر
والسفن تجري كالخيول بنا * صعدا وجرش الماء من صدر
وكأنا مواجعه عكن * وكأنا داراته سرر
وقال ايضا

اماترى الرعد بكى واشتكى * والبرق قد أوهض واستضعك
فاشرب على غيم بصنع الدجى * يضحك وجه الارض لما بكى
وانظر لما النيل في مدته * كأنما صندل او مستك
وقال آخر

والله مجرى النيل منه اذا الصبا * ارينا به من برها عسكرا بجرا
بسط بنهر السهرية دبلا * وموج بنهر البيض هندية ببرا
اذا مر حاكى الورد غضا وان صفا * حكي ماءه لونا ولو به سده مزا

وقال ابو الحسن محمد بن الوزير في تدريج زيادة النيل وعظم منفعة

ارى ابدأ كثيرا من قليل * ويدرا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسيب بخالج مال
زيادة اصبع في كل يوم * زيادة اذرع في حسن حال
وقال الشهاب احمد بن فضل الله العمري

بمصر فضل باهر * لعيشها الرغد النضر
في سقم روض يلتقى * ماء الحياة والخضر

وقال ابن قلاؤس

انظر الى الشمس فوق النيل غاربة * وانظر لما بعدها من حجرة الشفق
غابت وأتت شعاعا منه يخلفها * كأنما احترقت بالماء في الغرق
وللهلال فيها وفي لينفدها * في أثرها زورق قد صيغ من ورق

وقال بشر الملك ابن النجيم

يا رب سامية في الجوقتها * امتد طرفي في ارض من الافق
حيث الغشمية في التمثيل معتزل * اذا رآها جبان مات للفرق
للشمس غاربة لا تغرب ذاهبة * بالنيل مصفرة من هجمة الغسق
وللهلال انعطاف كالسنان بدا * من سورة الطعن لامن دمة الشفق

وقال القاضي الفاضل رحة الله تعالى عليه وأما النيل فقد ملاء البقاع وانتقل من الاصبع الى الذراع فكأنما غار على الارض فغطاها وأغار عليها فاستتبعها وما تخطاها فما يوجد بمصر قاطع طريق سواء ولا مر غوب مرهوب الاياه * ونيل مصر يخالف في جريه لغالب الانهار فانه يجري من الجنوب الى الشمال وغيره ليس كذلك الانهران فانهم ما يجريان كما يجري النيل وهذه انهر مكران بالسند ونهر الاربطة وهو الذي يعرف اليوم بنهر المعاصي في سماه احد مدائن الشام * وقد عاب ماء النيل قوم قال ابو بكر ابن وحشية في كتاب الفلاحة النبطية وأماماء النيل فخرجه من جبال وراء بلاد السودان يقال لها جبال القمر وحلاوته وزيادته يدلان على موقعه من الشمس أنها احرقته لاكل الاحراق بل أسخنه سخنا طويلا لئلا ترتفع الحرارة ولا تقوى عليه بحيث تبدد أجزاءه الرطبة وتبقى أجزاءه الراسخة بل يعتدل عليه فصار ماؤه لذلك حلوا جدا وصار كثرة شربه يدهن البدن ويحدث البثور والدمامل والقروح وصار أهل مصر الشاربون منه دموين محتاجين الى استقراغ الدم عن ابدانهم في كل مدة قصيرة فمن كان عالما منهم بالطبيعة فهو يحسن مدارة نفسه حتى يدفع عن جسمه ضرر ماء النيل والافهوي يقع فيما ذكرنا من العفونات وانتشار البثر والدمامل وذلك أن هذا الماء ناقص البرد عن سائر المياه قد صير له الطبع قواما هو أنخن من قوام الماء فصار اذا خالط الطعام في الابدان كثف فيها الفضول الردية العفنة فيحدث من ذلك ما ذكرناه ودواء اهل مصر الذي يدفع عنهم ضرر ماء النيل ادمان شرب ربوب الفاكهة الحامضة القابضة وأخذ الادوية المستفرغة للفضول ولوزادت حرارة الشمس على ماء النيل وطال طبخه لاله صار ما لم ينزله ماء البحار الا كدة التي لا حركة لها الا وقت جزر البحر وهبوب الرياح وهو أوفق للزروع والمنابت من الخيوان وقال ابن رضوان والنيل يمر بأهم كثيرة من السودان ثم يصير الى أرض مصر وقد غسل ما في بلاد السودان من العفونات والاوزاخ وبتق مارا بوسط أرض مصر من الجنوب الى الشمال الى أن يصب في بحر الروم ومبدأ زيادته في فصل الصيف وتنتهي زيادته في فصل الخريف ويرتقي في الجوق منه في اوقات مده رطوبات كثيرة بالخلل الخفي فيرطب ذلك بيس الصيف والخريف واذا امتد النهر فاقص على أرض مصر فغسل ما فيها من الاوزاخ بحوجيف الحيوانات وأزبالها وفضول الآجام والنبات ومياه النقايع واحد جميع ذلك معه وخالطه من تراب هذه الارض وطينها مقدار كثير من اجل سخاقتها وباض فيه من السمك الذي تربى فيه وفي مياه النقايع ومن قبل ذلك تراه في اول مده يخضر لونه بكثرة ما يخالطه من مياه النقايع العفنة التي قد اجتمع فيها العرمرض والطلب واخضر لونهما من عفنها ثم يتعكر حتى يصير آخر أمره مثل الحماة واذا صفا اجتمع منه في الاناء طين كثير ورطوبة لزجة لها سهوكة ورائحة منكرة وهذا من اوكد الاشياء في ظهور رداءة هذا الماء وعفنه وقد بين بقرات وجالينوس أن أسرع المياه الى العفن ما لطفته الشمس بمياه الامطار ومن شأن هذا الماء أن يصل الى أرض مصر وهو في الغاية من اللطافة من شدة حرارة بلاد السودان فاذا اختلط به عفونات أرض مصر زاد ذلك في استحالتة ولذلك يتولد منه من انواع السمك شيء كثير جدا فان فضول الحيوانات والنبات وعفونة هذا الماء وبيض السمك يصير جميعها موادا في تكون هذه الاسماك كما قال ارسططاليس في كتاب الحيوان وذلك شيء ظاهر للحس فان كل شيء يتعفن يتولد من عفونة الحيوان ولهذا صار ما يتولد من الدود والفأر والثعابين والعقارب والزناير والذباب وغيرها بأرض مصر كثيرا فقد استبان أن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة

والرطوبة الفضلية وانها ذات اجزاء كثيرة وان هواءها وماءها رديان وربما انقطع النيل في آخر الربيع واقل الصيف من جهة الفسطاط فيعفن بكثرة ما يلقى فيه الى ان يبلغ عنقه الى ان يصير له رايحة منكورة محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحالة غير مزاج الناس تغير محسوسا وينبغي أن يستقى ماء النيل من الموضع الذي فيه جريه أشد والعفونة فيه أقل ويصفي **ك**كل انسان هذا الماء بحسب ما يوافق مزاجه أما المحرورون في أيام الصيف فبالطباشير والطين الارمني والمغرة والبق المروض والزعرور المروض والخل وأما المبردون في أيام الشتاء فاللوز المر وداخل نوى المشمش والصعتر والشب وينبغي أن ينظف ما يروق ويشرب وان شئت أن تصفيه بأن تجعله في آنية الخزف والفخار والجلود وما يحصل من ذلك بالرشح وان شئت طبخته بالنار وجعلته في هواء الليل حتى يروق ثم تنظف منه ما يروق واستعملته * واذا ظهرت فيه كفيات رديات فاطبخه بالنار ثم يرد تحت السماء في برودة الليل وصفه بأخلاق الادوية التي ذكرتها وأجود ما اتخذ هذا الماء أن يصفي مرارا وذلك بأن يسخنه أو يطبخه ثم يبرده في هواء الليل وبطرف ما يروق منه فتصفيه أيضا بعض الادوية ثم تأخذ ما يروق فتجعله في آنية تفصل في برد الليل وتأخذ الرشح فتشربه واجعل آنية هذا الماء في الصيف الخزف والفخار المعمولين في طوبة والظروف الحجرية والقرب ونحوها مما يبرد وفي الشتاء الآنية الزجاج والمدهون وما يعمل في الصيف من الفخار والخزف ويكون موضعه في الصيف تحت الاسراب وفي مخاريق ريح الشمال وفي الشتاء بالمواضع الحارة ويبرد في الصيف بأن يحاط معه ماء الورد ويؤخذ خرقعة نظيفة ويشد فيها طباشير ويزر رجلاه أو خشنها شايض أو طين ارمني أو مغرة ويبقى فيه كيميا خد من بردها ولا يتخاطه جسمها وتغسل ظروفه في الصيف بالخزف المدقوق وبديقي الشعير والباقلاء والصندل وفي الشتاء بالاشنان والسعد ويجز بالمصطكي والعود وأردأ ما يكون ماء النيل بمصر عند فيضه وعند وقوف حركته فعند ذلك ينبغي أن يطبخ ويبالغ في تصفيته بقلوب نوى المشمش وسائر ما يقطع لزوجه وأجود ما يكون في طوبة عند تكامل البرد ومن اجل هذا عرفت المصريون بالتجربة أن ماء طوبة أجود المياه حتى صار كثير منهم يخزنه في القوارير الزجاج والصيني ويشربه السنة كلها ويزعم انه لا يتغير وصاروا أيضا لا يصفونه في هذا الزمان لظنهم أنه على غاية الخلاص وأما أنت فلا تسكن الى ذلك وصفه على اى حاله كان فالماء المخزون لا بد أن يتغير فهذا ماء مندى من دم ماء النيل وحاصله أن الماء تتغير كفيته بماء يزر عليه لأن ذاته رديئة فلا يبرئ من ذلك ما تسمع فما الامر الا ما قلت لك واذا كان الضرر بحسب ما تتغير من كفيته لا من كيته فقد عرفت ما تعالجه به كي يزول ما يتخاطه من الكيفيات الرديئة والله الموفق بحسنه وكرمه

* (ذكر عجائب النيل) *

ومن عجائب النيل فرس البحر قال عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب اخبار النوبة ومسافة ما بين دنقلة الى اول بلد علوة اكثر مما بين دنقلة واسوان وفي ذلك من القرى والضياع والجزائر والواشي والخلج والشجر والمقل والزرع والكرم اضعاف ما في الجنايب الذي يلي أرض الاسلام * وفي هذه الاماكن جزائر عظام مسيرة ايام فيها الحيات والوحوش والسباع ومفاوز يخاف فيها العطش وماء النيل ينطف من هذه النواحي الى مطلع الشمس والى مغربها مسافة ايام حتى يصير الصعيد كالمنحدروهي الناحية التي تبلغ اعطوف من النيل الى المعدن المعروف بالشتكة وهي بلد معروف بشنقير ومنه يخرج القمرى وفرس البحر يكثر في هذا الموضع * وحدثنى سيمون صاحب عهد علوة أنه أخصى في جزيرة سبعين دابة منها وهي من دواب الشطوط في خلق الفرس في غلظ الجساموس قصيرة القوائم لها خف وهي في ألوان الخيل بأعراف وأذان مغاركا ذات الخيل وأعناقها كذلك وأذنانها مثل اذنان الجواميس ولها خرطوم عريض يظن الناظر اليها أن عليها مخللة لها صهيل وأنياب لا يقوم حذاءها تمساح وتعرض المراكب عند الغضب فتقرقها ويرعيها في البر العشب وجلدها فيه متانة عظيمة يتخذ منه دبايس انتهى * وهو كفرس البر الا انه اكبر عرفا وذنبا وحسن لونا وحافره مشقوق كحافر البقر وجنته أكبر من الحمار بقليل وهو ياكل التماسح **ك**كل لا ذريعا ويقوى عليه قوة ظاهرة وربما خرج من الماء ونزا على فرس البر فينولد بينهما فرس في غاية الحسن * واتفق أن بعض الناس نزل على طرف النيل ومعه حجرة فخرج من الماء فرس أدهم عليه قط بيض فتزا على الحجرة فحملت منه وولدت مهورا

بحجب الصورة فطمع في مهر آخر فجاء بالحجرة والمهر الى ذلك الموضع فخرج الفرس من الماء وشتم المهر ساعة
ثم وثب الى الماء ومعه المهر فصار الرجل يتعهد ذلك المكان كثيرا فلم يعد الفرس ولا المهر اليه * (قال
المسعودي) وفي نيل مصر وأرضها عجائب كثيرة من الحيوانات فمن ذلك السمك المعروف بالرعاد والواحدة نحو
الذراع اذا وقعت في شبكة الصياد ارتعدت يده وعضده فيعلم بوقوعها فيبادر الى أخذها واخراجها من
شبكة ولو أمسكها بخشب أو قصب فعلت ذلك وقد ذكرها جالينوس وانما ان جعلت على رأس من به صداع
شديدا أو شقيقة وهي في الحياة هداما من ساعته قال ابن البيطار عن جالينوس هو الحيوان البحري الذي يحدث
الخدور وزعم قوم انه اذا دنف من رأس من يشكي الصداع سكن صداعه وان أدنى من مقعدة من انقلبت مقعده
اصلها ولكن اناجرت الامر من جميعا فلم أجده يفعل ولا واحد منهم فافهم كثر اني ادنيته من رأس المصدوع
والحيوان ما هو حي لا نني ظننت انه على هذه الحال يكون دواء يمكن أن يسكن الصداع بمنزلة الادوية فوجدته
ينفع مادام حيا قال ديسقوريدوس هو سمكة بحرية مخدرة اذا وضعت على الرأس الذي عرض له الصداع المزمن
سكن شدة وجعه واذا احتمله ذوا المقعدة التي تبرز الى خارج اصلها وقال يونس الزيت الذي يطبخ فيه يسكن
اوجاع المفاصل الحريفة اذا دهنت به قال ابن البيطار رأيت بساحل مدينة ماقدة من بلاد الاندلس سمكة
عريضة لون ظاهرها لون رعاد مصر سواء وباطنها أبيض وفعلها في تخدير ما سكتها كفعل رعاد مصر أو أشد
الا انها لا تؤكل ألبتة وقال بعضهم اذا علقت المرأة شيئا من الرعاد عليها لم يطق زوجها البعد عنها وكذلك ان
علق منها الرجل عليه لم تكد المرأة ان تفارقه * والسقنقور وهو صنف يتوالد من السمك والتساح فلا يشاكل
السمك لان له يدين ورجلين ولا يشاكل التساح لان ذنبه أجرد أملس عريض غير مضرس وذنب التساح ضعيف
مضرس ويتعالج بشحم السقنقور للجماع ولا يكون بمكان الا في النيل وفي نهر مهران من أرض الهند ولقد
بلغني أن أقوا ماشو وهاوا كوا منها فأتوا كلهم في ساعة واحدة * والسقنقور قال ابن سينا هو ورن يصاد
من نيل مصر يقولون انه من نسل التساح وأجود ما يصطاد في الربيع وقال آخر انه فرخ التساح فاذا خرج
من البيض فما قصد الماء صار تساحا وما قصد الرمل صار سقنقورا وقال ابن البيطار هو جنس من الجراد
يجفف في الخريف اذا شرب منه وزن درهمين من الموضع الذي يلي ككلاء بشراب انقض الجاع وهو شديد
الشبهة بالورن يوجد بالمال التي تلي نيل مصر في نواحي صعيدا وهو مما يسعي في البر ويدخل في الماء يعني
النيل ولهذا قيل له الورن المائي لشبهه به ولدخوله في الماء وهو يتوالد من ذكر وأنثى ويوجد للذكر خصيتان
كخصيتي الديك في خلقهما وموضعهما وانثى تبيض فوق العشر من بيضة وتدفعها في الرمل وللدكر من السقنقور
احليلان وللاثنى فرجان والسقنقور يعرض الانسان ويطلب الماء فان وجدته دخل فيه وان لم يجده بال وتمزغ
في بوله واذا فعل ذلك مات العضوض لوقته وسلم السقنقور فان اتفق ان سبق العضوض الى الماء فدخله قبل
دخول السقنقور الماء وتمزغه في بوله مات السقنقور لوقته وسلم العضوض والا فضل الذكر منه والابلغ في نفع
الباهل هو الخصوص بذلك دون الانثى والمختار من أعضائه ما يلي اصل ذنبه ومحاذي سرتة والوقت الذي
يصاد فيه الربيع فانه يكون فيه هائجا للسهة فيكون في هذا الوقت ابلغ نفعا فاذا أخذ ذك في يوم صيده فانه
ان ترك حيا زال شحمه وهزل لحمه وضعف فعله ثم يقطع رأسه وطرف ذنبه من غير استئصال ويشق جوفه طولا
ويبقى ما فيه الا كلاءه وكنسه فاذا نظف حشيه ملها وخط الشق وعلق منكوسا في ظل معتدل الهواء حتى يجف
ويؤمن فسادا ثم يرفع في اناء متحركة للهواء كالسلال المصفورة من قضبان شجر الصفصاف والخصوخ
الى وقت الحاجة ولحمه طري حار رطب والمجفف أشد حرارة وأقل رطوبة ولا يوافق استعماله من مزاجه حار
يابس وانما يوافق ذوى الامزجة الباردة الرطبة وخاصة لحمه وشحمه انما يصح شهوة الجماع ويهيج الشبق
ويقوى الانعاط وينفع امراض العصب الباردة وخاصة ما يلي سرتة ومحاذي ذنبه وينفع مفردا ومركبا
واستعمله مفردا أبلغ والمقدار منه بعد تخفيفه من مثقال الى ثلاثة مثاقيل بحسب السن والمزاج والبلاد
والوقت الحاضر يسحق ويذاب بشراب أو ماء العسل او نقيع الزبيب او يذر على صفرة بيض الدجاج التيمرشت
ويتحسى وكذلك يفعل بلحمه اذا أخذ منه من درهم الى درهمين وذر على صفرة البيض بمفرده او مع مثله بزر
جر جر مسحوق ولا يوجد السقنقور الا في بلاد الفيوم خاصة واكثر صيده في الاربعينات اذا اشتد البرد وخرج

من الماء الى البر فحينئذ يصاد * وقال المسعودي والفرس الذي يكون في نيل مصر اذا خرج من الماء وانتهى
وماؤه الى بعض المواضع من الارض علم اهل مصر ان النيل يزيد الى ذلك الموضع بعينه غير زائد عليه ولا مقصر
عنه لا يتخلف ذلك عندهم لطول العادات والتجارب وفي ظهوره من الماء ضرر بأرباب الارض والغلات
لرعيه الزرع وذلك أنه يظهر من الماء في الليل فينتهي الى موضع من الزرع ثم يولى عائدا الى الماء فيرى في حال
رجوعه من الموضع الذي انتهى اليه مسيره ولا يرى من ذلك الذي قدر عاهه شيئا في ممره واذا رعى ورد الماء وشرب
ثم قذف ما في جوفه في مواضع شتى فينبث ذلك مرة ثانية واذا كثرت ذلك من فعله واتصل ضرره بأرباب الضياع
طرحوا له من التمرس في الموضع الذي يعرف خروجه منه مكاكي كثيرة مبدرا مبسوطا فيأكله ثم يعود الى الماء
فاذا شرب منه ربا التمرس في جوفه وانتفخ فينشق جوفه منه ويموت ويطفو على الماء ويقذف به الى الساحل
والموضع الذي يرى فيه لا يرى به تمساح وهو على صورة الفرس الا ان حوافره وذنبه بخلاف ذلك وجهته
واسعة * وقال المسيحي ان الصنف المعروف بالبلطي من اصناف السمك اول ما عرف بنيل مصر في ايام الخليفة
العزير بالله نزار بن المعز لدين الله ولم يكن يعرف قبله في النيل وظهر في ايامه أيضا سمك يعرف بالليس وانما سمى
بالليس لانه يشبه البورى الذي بالبحر الملح فالتبس به وغالب الظن انهم من اسماك البحر الملح دخلت في الحلو *
ومن حيوان البحر التمساح قال ابن البيطار التمساح حيوان معروف يكون في الانهار والكبار وفي النيل
كثيرا ويوجد في نهر مهران وقد يوجد في بلاد السودان وهو الورن النيل وقال بن زهران كل حيوان يحرك
فكه الاسفل اذا اكل ما خلا التمساح فانه يحرك فكه الاعلى دون الاسفل وشحم التمساح اذا عجن بالسمن وجعل
فيه قنبلة واسرج في نهر أو أجة لم ينقض فسادها مادامت تقدر وان طيف بجملد تمساح حول قرية ثم علق على سطح
دهليز لم يقع البرد في تلك القرية واذا عض التمساح انسانا فوضع على العضة شحم التمساح برأ من ساعته وان لطخ
شحمه جهة كبش نطاح فركل كبش ينطحه وهرب منه وممراته يكحل بها البياض في العين فيذهب
وكبدته يخرج بها المجنون فبرأ وزيل التمساح يزيل البياض من العين الحديث والقديم وان قلعت عيناه وهو حي
وعاقت على من به جذام أو قفه ولم يزد عليه شيء وان علق شيء من التي بالجانب الايمن على رجل زاد في جماعه
وعينه اليمنى لمن يشتكى عينه اليمنى وعينه اليسرى لمن يشتكى عينه اليسرى وشحمه اذا اذيب بدهن ورد نفع
من وجع الصلب والكليتين وزاد في الباء واذا أخذ دم التمساح وخلط به هليلج والملح وطل به على الوضع أذهب
وغير لونه واذا طلى به على الجبهة والصدغين نفع من وجع الشقيقة واذا اكل لحمه اسقى بياض من البدن الخفيف
وشحمه اذا قطر بعد أن يذاب في الاذن الوجعة نفعها وان أدمن تقطيره في الاذن نفع من الصمم واذا دهن به
صاحب حتى الربع سكنت عنه ولحمه ردى الكيموس وقال المسعودي وكذلك التمساح آفته من دويبة تكون
في سواحل النيل وجرائره وهو أن التمساح لا يدبر له وما يأكله يتكون في بطنه دودا فاذا اذاه ذلك خرج الى البر
فاستلقى على قفاه فاغرا فيه فتض الى طير الماء وقد اعتاد ذلك منه فيأكل ما يظهر من جوفه من ذلك
الدود العظيم وتكون تلك الدويبة قد كتبت في الرمل فتنب الى حلقة ونصير الى جوفه وتخرج فيخبط بنفسه الى
الارض ويطلب قعر النيل حتى تأتى الدويبة على حشو جوفه ثم تخرق جوفه وتخرج ويربما قتل نفسه قبل أن
تخرج فتخرج بعد موته وهذه الدويبة تكون نحو الذراع على صورة ابن عرس ذات قوائم شتى ومخالب ويقال
ان يجبال فسطاط مصر طلسم معمول بها وكان التمساح لا يستطيع القرب حوله بل كان اذا بلغ حدوده انقلب
واستلقى على ظهره فيعذب به الصبيان الى أن يجاوز نهاية المدينة ثم يعود مستويا ويعود الى طباعه ثم ان هذا
الطلسم كسر فبطل فعله ويقال ان التمساح يبض كبيض الاوز وربما ولد فيه جرادين صغار ثم تكبر حتى يبلغ
طولها عشرة اذرع وتزداد طولها كلما عمرت والتمساح يرتعش ستين مرة في حركة واحدة ومحل واحد وسنه
اليسرى نافعة للنافض

* (ذكر طرف من مقدمة المعرفة بحال النيل في كل سنة) *

قال ابن رضوان في شرح الاربع وقد يحتاج امر النيل الى شروط منها أن تكون الامطار متوالية في وادي
الجنوب قبل مده وفي وقت مده ولذلك يجب ان يكون النيل متى كانت الزهرة وعطارد مقترنين في مدخل
الصيف كثير الزيادة لطوبية الهواء ومتى كان المريخ او بعض المنازل في ناحية الجنوب في مدخل الربيع

او الصيف كان قليلا لقله الا مطار في تلك الناحية ومنها ان تكون الرياح شمالية لتوقف جريه فأما الجنوبية فانها تسرع انحداره ولا تدعه يلبث فاذا علمت ما يكون في ناحية الجنوب من كثرة الامطار او قلتها وفي ناحية مصر من هبوب الرياح في فصل الربيع والصيف فقد علمت حال النيل كيف يكون وتعلم من حاله ما يعرض بمصر من الخصب والجذب وقال ابوسامر ابن يونس المنجسم عن بطليموس اذا أردت أن تعلم مقدار النيل في الزيادة والنقصان فانظر حين تحل الشمس برج السرطان الى الزهرة وعطارد والقمر فان كانت احوالها جيدة وهي بريه من الخوس فالنيل يتد وتبلغ الحاجة به وان كانت احوالها بخلاف ذلك وهي ضعيفة فانكس القول فان ضعف بعضها وصلح البعض توسط الحال في النيل والضابط أن قوة الثلاثة تدل على تمام النيل وضعفها على توسطه واتحاسها او احتراقها أو وقوعها في بعدها الا بعد من الارض على النقص وانه قليل جدا الا أن احتراق الزهرة في برج الاسد يستنزل الماء من الجنوب وقال ابو معشر يتظر عند انتقال الشمس الى برج السرطان للزهرة وعطارد والقمر فان كانت في سيرها الاكبر فان زيادة النيل عظيمة وان كانت في سيرها الاوسط فاعرف كم اكثرت سيرها وكم اقله وانسبه بحسب ما تراه وان كانت بطيئة السير فزيادة النيل قليلة وان اختلف مسير هذه الثلاثة فكان بعضها في مسيره الاكبر وبعضها بطيء السير فغلب اقواها واخرج الدلالة وقل بحسب ذلك * وقالت القبط يتظر أول يوم من شهر برمودة ما الذي يوافق من ايام الشهر العربي فما كان من الايام فزد عليه خمسة وثمانين فما بلغ خذ سدسه فانه يكون عدد مبلغ النيل من الاذرع في تلك السنة قالوا ومن المعتبر أيضا في امر النيل أن تنظر اليوم الذي تظفر فيه النصارى المعاقبة بمصر وما بقي من الشهر العربي فزد عليه اربعا وثلاثين فما بلغ أسقطه اثني عشر فان بقي بعد ذلك الاسقاط من العدد زيادة على اثني عشر فهو زيادة النيل من الاذرع في تلك السنة مع الاثني عشر وان بقي اثني عشر فهي سنة رديئة قالوا واذا كان العاشر من الشهر العربي موافقا لشهر أبيب والقمر في برج العقرب فان كان مقارنا لقلب العقرب كان النيل مقصرا والافهو جيد قالوا ويتظر أول يوم من بؤنة فان هبت الريح شمالا في بؤنة النهار كان النيل عاليا وان هبت وسط النهار فانه متوسط وان هبت آخر النهار كان نيلًا قاصرا وان لم تهب لم يطلع تلك السنة وقيل يعتبر هكذا أول خميس من بؤنة * ومن المعتبر الذي جرت به أناسين وأخبار في بعض شيوخنا أنه جرت به وأخبر به من جرت به فصيح أن يتظر أول يوم من مسرى كم مبلغ النيل فزد عليه ثمانية اذرع فما بلغ فهو زيادة النيل في تلك السنة وعما اشهر عند اهل مصر وجرت به ايضا فصيح أن يؤخذ قبل عيد ميكائيل بيوم في وقت الظهر من الطين الذي تر عليه ماء النيل قطعة زنتها ستة عشر درهما سواء وترفع في اناء مغطى الى بؤنة يوم عيد ميكائيل وتوزن فما زاد على وزنه من الخراب كان مبلغ النيل في تلك السنة بقدر عدد ذلك الخراب لكل خربة ذراع ومن ذلك أخذ شيء من دقيق القمح وعجنه بماء النيل في اناء فخار وقد عمل من طين تر عليه النيل وتركه مغطى طول ليلة عيد ميكائيل فاذا وجد بكرة يوم العيد قد اختم بنفسه كان النيل تاما واخيرا وان وجد لم يختم دل على قصور هذا النيل ثم ينظرون مع ذلك بكرة يوم عيد ميكائيل الى الهواء فان هبت طيا با فهو نيل كبير وان هبت غير طياب فهو نيل مقصر لا سيما ان هبت مريسيا فانه يكون نيلًا كاف والشان عندهم انما هو في دلالة العلامات الثلاث على شيء واحد فأما اذا اختلف فاطمكم لا يكاد يصح * وقال ابو الريحان محمد بن احمد البيري وفي في كتاب الاكنار الباقية عن القرون الخالية وذكر اصحاب التجارب أنه اذا تقدم فعمد الى لوح وزرع عليه من كل زرع ونبت حتى اذا كانت الليلة الخامسة والعشرون من شهر تموزاً حدث شهر الروم وهي آخر ايام الباحور ثم وضع اللوح بارزا لطلوع الكواكب وغروبها لا يحول بينه وبين السماء شيء فان كل ما لا يزكو في تلك السنة من الزرع يصبح اصفر وما يصلح ريعه منها يبقى أخضر وكذلك كانت القبط تفعل ذلك وقد جرت بنا على ما أفادني بعض الكتاب انه اذا حصل مطر ولو قل في شهر بابة يتظر ما ذلك اليوم من الشهر القبطي فانه يبلغ سعر الوية القمح تلك السنة من الدراهم بعدد ما مضى من ايام شهر بابة وأول ما جرت به هذا انه وقع مطر في بابة يوم الخميس الخامس عشر منها فبقيت الوية تلك السنة بخمسة عشر درهما

* (ذكر عيد الشهيد)

وعما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من ائمه فرج مصر وهو اليوم الثامن من بشنس احد شهر القبط

ويزعمون

ويرغمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه تابوتاً من خشب فيه اصبع من اصابع
اسلافهم الموقى ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها
ويخرج عامة اهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر ولا يبق
مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملهوب ولا بنى ولا نخت ولا ماجن ولا خليس ولا فاك ولا فاسق
الا ويخرج لهذا العيد فيجتمع عالم عظيم لا يحصى الا خالقهم وتصرف اموال لا تحصى ويتجأه هناك بما لا يحتمل
من المعاصى والفسوق وتورق وتقتل اناس ويباع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينيف على مائة ألف
درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار ذهباً وباع نصراني في يوم واحد بأثنى عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان
اجتماع الناس لعيد الشهيد دائماً باحثة شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحي شبرى دائماً في وفاة الخراج
على ما يدعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع كذلك الى أن كانت سنة اثنتين
وسبع مائة والسultan يومئذ بدار مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم تدبير الدولة الامير ركن الدين بيبرس
الحاشنكي وهو يومئذ استاذ السultan والامير سيف الدين سلاز نائب السلطنة بدار مصر فقام الامير بيبرس
في ابطال ذلك قديماً عظيماً وكان اليه امور بدار مصر هو والامير سلاز والنصارى تحت حجرهما لا يقدر على شئ بطنه
الامن تحت ايديهما فقدم امر الامير بيبرس أن لا يرمى اصبع في النيل ولا يعمل له عيد ونذب الحجاب ووالى
القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرى على عادتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى
الولاة باجهاار النداء واعلانه في الاقاليم بأن لا يخرج احد من النصارى ولا يحضر لعمل عيد الشهيد فشق ذلك
على اقباط مصر كلهم من اظهر الاسلام منهم وزعم أنه مسلم ومن هو باق على نصرانيته ومضى بعضهم الى بعض
وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يدعى الكتابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيبرس وقد احتوى
على عقله واستولى على جميع اموره كما هي عادة ملوك مصر وامرائهم من الازالك في الانتقاد لكتابهم من القبط
سواء منهم من أسير الكفر ومن جهر به وما زال الاقباط بالتاج الى أن تحدث مع محمد ومه الامير بيبرس في ذلك
وخيل له من تلف مال الخراج اذا بطل هذا العيد فان أكثر خراج شبراغما يحصل من ذلك وقال له مقى لم يعمل العيد
لم يطلع النيل ابداً ويخرب اقليم مصر لعدم طلوع النيل ويخوذ ذلك من هتف القول وتيق المكر فثبت الله الامير
بيبرس وقواه حتى اعرض عن جميع ما زخره من القول واستمر على منع عمل العيد وقال للتاج ان كان النيل
لا يطلع الا بهذا الاصبع فلا يطلع وان كان الله سبحانه هو المتصرف فيه فسكذب النصارى فبطل العيد من تلك
السنة ولم يزل منقطعاً الى سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وعمر الملك الناصر محمد بن قلاوون الجسر في بحر النيل
ليرمى قوة التيار عن بر القاهرة الى ناحية الحيزة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فطاب الامير بلبغا الحيواى
والامير الطنبغا المارديني من السلطان أن يخرج الى الصيد ويغيباً مدة فلم تطب نفسه بذلك لشدة غرامه بهما
وتمسكه في محبتهم وأراد صرفهما عن السفر فقال لهما نحن نعيد عمل عيد الشهيد فيكون نفر جكاً عليه أنزه
من خروجك الى الصيد وكان قد قرب اوان وقت عيد الشهيد فريضاً منه بذلك وأشيع في الاقليم اعادة عمل عيد
الشهيد فلما كان اليوم الذى كانت العادة بعمله فيه ركب الامراء النيل في الشخاير بغير حرايق واجتمع الناس
من كل جهة وبرز ارباب الغناء واصحاب اللهو والحلاوة والخلاوات وغيرها توسعاً خرجوا
المجاهرة به من انواع المنكرات وتوسع الامراء في تنوع الاطعمة والحلاوات وغيرها توسعاً خرجوا
فيه عن الحد في الكثرة البالغة وعم الناس منهم ما لا يمكن وصفه لكثرة واستمر على ذلك ثلاثة ايام
وكانت مدة انقطاع عمل عيد الشهيد منذ ابطاله الامير بيبرس الى أن أعاده الملك الناصر ستاً وثلاثين سنة واستمر
عمله في كل سنة بعد ذلك الى أن كانت سنة خمس وخمسين وسبع مائة تحرك المسلمون على النصارى وعملت اوراق
بما قد وقف من اراضى مصر على كنائس النصارى وديارهم وأزم كتاب الامراء بتحرير ذلك وحمل الاوراق
الى ديوان الاحباس فلما تحزرت الاوراق اشتملت على خمسة وعشرين ألف فدان كلها موقوفة على الديارات
والكنائس فعرضت على امراء الدولة القائمين تدبير الدولة في ايام الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون وهم الامير
شيخو العمري والامير صرغتمش والامير طاز فتقرر الحال على أن ينعم بذلك على الامراء زيادة على اقطاعهم
وأزم النصارى بما يلزمهم من الصغار وهدمت اهلهم عدة كنائس كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب

عند ذكر الكائنات فلما كان العشر الاخير من شهر رجب من السنة المذكورة خرج الحاجب والامير علاء الدين على بن الكوراني والى القاهرة الى ناحية شبرا الخيام من ضواحي مصر فهدمت كنيسة النصرى وأخذ منها اصبع الشهيد في صندوق واحضر الى الملك الصالح واحرق بين يديه في الميدان وذرى رماده في البحر حتى لا يأخذه النصرى فبطل عيد الشهيد من يومئذ الى هذا العهد ولله الحمد والمنة

*** ذكر الخيلان التي شقت من النيل ***

اعلم أن النيل اذا انتهت زيادته فتحت منه خيلان وترع يتخرق الماء فيها يمينا وشمالا الى البلاد البعيدة عن مجرى النيل واكثر الخيلان والترع والجسور والاخوار بالوجه البحرى وأما الوجه القبلى وهو بلاد الصعيد فان ذلك قليل فيه وقد ذهبت معالمه ودرست رسومه من هنالك والمشهور من الخيلان خليج منجيا * وخليج منف وخليج المنى وخليج اشوم طنناح وخليج سردوس وخليج الاسكندرية وخليج دمياط وخليج القاهرة وبحر أبى المنجيا وخليج النصرى ظاهر القاهرة * قال ابن عبد الحكم عن ابى رهم السماعى قال كانت مصر ذات قناطر وجسور بتقدير وتدبير حتى ان الماء ليجرى تحت منازلها وافئدتها فيجسونه كيف شاؤا ويرسلونه كيف شاؤا فذلك قوله تعالى عما حكى عن قول فرعون أليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتى افلاتصرون ولم يكن يومئذ فى الارض ملك اعظم من ملك مصر وكانت الجنات بجانب النيل من اوله الى آخره فى الجانبين معا جميعا ما بين اسوان الى رشيد وسمع خليج خليج الاسكندرية وخليج سخا وخليج دمياط وخليج منف وخليج القنوم وخليج المنى وخليج سردوس جنات متصلة لا يتقطع منها شئ عن شئ والزرع ما بين الجبلين من اول مصر الى آخرها مما يبلغه الماء (وكان جميع ارض مصر كلها تروى من ستة عشر ذراعا لما قدروا وادبروا من قناطرها وخليجها وجسورها فذلك قوله تعالى كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم والمقام الكريم المنابر كان بها ألف منبر (خليج سخا) وخليج سخا حفره ندارس بن صالح بن قبطيم بن مصر ايم بن يصر بن حام بن نوح وهو أحد ملوك القبط القدماء الذين ملكوا مصر فى الدهر الاول * قال ابن وصف شاه ندارس الملك اول من ملك الاحياز كلها بعد ابيه ما وصفه له ملك مصر وكان ندارس مختصا بمجرى ابد وقوة ومعرفته بالامور فأظهر العدل وأقام الهياكل وأهلها قايما ما حسنا ودبر جميع الاحياز ويقال انه الذى حفر خليج سخا وارفع مال البلدة على يده ما نه ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف دينار وقصده بعض عمالقة الشام فخرج اليه واستباحه ودخل فلسطين وقتل بها خلقا وسبي بعض حكمائها وأسكنهم مصر وهابته الملوك وعلى رأس ثلاثين من ملوك طمع السودان من الزنج والنوبة فى ارضه وعائوا وافسدوا وجمع الجيوش من اعمال مصر وأعد المراكب ووجه قائد يقال له فلوطس فى ثمانمائة ألف وقائد آخر فى مثلها ووجه فى النيل ثمانمائة سفينة فى كل سفينة كاهن يعمل اعجوبة من العجائب ثم خرج فى جيوش كثيرة فلقى جمع السودان وكانوا فى زهاء ألف ألف فهزمهم وقتل اكثرهم ابرح قتل وأمر منهم خلقا وبعثهم جيوشه حتى وصلوا الى ارض القليلة من بلاد الزنج فأخذوا منها عتدة ومن النور والوحوش وساقوها الى مصر فذلها وعمل على حدود بلده منار او بر عليه مسيره وظفروه والوقت الذى سار فيه ومات بمصر فدفن فى ناووس نقل اليه شيئا كثيرا من اصناف الكواكب ومن الذهب والجوهر والصيغة والتماثيل وزبر عليه اسمه وتاريخ هلاكه وجعل عليه طلسمات تمنع منه وعهد الى ابنه ما ليق بن ندارس (خليج سردوس) حفره هاما ن قال ابن وصف شاه طلبا بن قومس الملك جلس على سرير الملك وحاز جميع ما كان فى خزائنهاهم وهو الذى تذكر القبط انه فرعون موسى * فأما أهل الاثريز عمون أنه الوليد ابن مصعب وانه من العمالقة وذكروا ان القراعنة سبعة وكان طلبا فيما حكى عنه قصيرا طويل اللحية اشهل العينين صغير العين اليسرى فى جبينه شامة وكان اعرج وزعم قوم انه من القبط ونسب أهل يثمه مشهور عندهم وذكر آخرون انه دخل منف على اتان عليها نظرون جاء ليبيعه وكانوا قد اضطربوا فى تولية الملك فرضوا أن يملكوا عليهم اول من يطرأ من الناس فلما رأوه ملكوه عليهم ولما جلس فى الملك بذل الاموال وقرب من اطاعه وقتل من خالفه فاعتدل امره واستخلف هاما ن وكان يقرب منه فى نسبه وأثار بعض الكتوز وصر فيها فى بناء المدائن والعمارات وحفر خيلانا كثيرة ويقال انه الذى حفر خليج سردوس وكان كلما عرجه الى قرية من قرى الحوف حل اليه أهلها مالا حتى اجتمع من ذلك مال كثير فأمر برده على أهله * وقال ابن عبد الحكم

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان فرعون استعمل هامان على حفر خليج سر دوس فلما ابتدأ حفره أتاه أهل كل قرية يسألونه أن يجري الخليج تحت قريتهم ويعطونه مالا قال وكان يذهب به الى هذه القرية من نحو الشرق ثم يرده الى قرية من نحو دبر القبلة ثم يرده الى قرية في الغرب ثم يرده الى أهل قرية في القبلة ويأخذ من أهل كل قرية مالا حتى اجتمع له من ذلك مائة ألف دينار فأتى بذلك يحمله الى فرعون فسأله عن ذلك فأخبره بما فعل في حفره فقال له فرعون ويحك انه ينبغي للسيد أن يعطف على عباده ويفيض عليهم ولا يرغب فيما بأيديهم رد على أهل كل قرية ما أخذت منهم فزده كله على أهله قال فلا يعلم بمصر خليج أكثر انعطافا منه لما فعل هامان في حفره وكان هامان بطيا (خليج الاسكندرية) قال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بنى منارة الاسكندرية فليطيرة الملكة وهي التي ساق خليجها حتى ادخلته الاسكندرية ولم يكن يدخلها الماء كان يعدل من قرية يقال لها كساقبال الكريون فحفرته حتى ادخلته الاسكندرية وهي التي بلط قاعته وقال الكندي ان الحارث بن مسكين قاضى مصر حفر خليج الاسكندرية وقال الاسعد بن ممان في كتاب قوانين الدواوين خليج الاسكندرية عليه عدة ترع وطوله من فم الخليج ثلاثون ألف قصبة وستمائة قصبة وعرضه من قصبتين ونصف الى ثلاث قصبات ونصف ومقام الماء فيه بالنسبة الى النيل فان كان مقصرا قصرت مدته فأقامته فيه وان كان عاليا أقام فيه ما يزيد على شهرين * ورأيت جماعة من أهل الخبرة وذوى المعرفة يقولون انه اذا علمت من قبالة منية تيج الى تيج زلاقة استقر الماء فيه صيفا وشتاء ورأيت البحيرة جميعها وحوف ودميس والكفور والشاسعة وقد زرع عليه القصب والقاقاس والنيلة وأنواع زراعة الصبغى وجرى مجرى بحر الشرق والمحلة ونضا عفت عليه البلاد وعظم ارتفاعها وأقامته هذه الزلاقة ممكنة لوجود الحجارة في ربوة والطوب في البحيرة وانهم قد روي ما يحتاج اليه فوجدوه يناهز عشرة آلاف دينار ويقال انه كان الماء فيه جاريا طول السنة وكان السمك فيه غاية من الكثرة بحيث تصيده الاطفال بالخرق فضمنه بعض الولاة بمال ومنع الناس من صيده فعدم منه السمك ولم يربح ذلك فيه سمكة فصار يخرج بالشبال (خليج الفيوم والمنى) مما حفره نبي الله يوسف الصديق عليه السلام عندما عمر الفيوم كما هو مذكور في خبر الفيوم من هذا الكتاب وهو مشتق من النيل لا ينقطع جريه أبدا واذا قابل النيل ناحية دورة سريام التي تعرف اليوم بدورة الشريف يعنى ابن يغلق النائب في الايام الظاهرة يبيرس تشعبت منه في غريبه شعبة تسمى المنيل تستقل نهر يصل الى الفيوم وهو الآن عرف ببحر يوسف وهو نهر لا ينقطع جريانه في جميع السنة فيسقى الفيوم عاتية سقيادأما ثم ينحدر فضل مائه في بحيرة هنالك ومن العجب انه ينقطع ماؤه من فوهته ثم يكون له بلل دون المكان المنى ثم يجرى جريا ضعيفا دون مكان البلل ثم يستقل نهر جاريا لا يتقطع الا بالسفن ويشعب منه انهار وينقسم قسمها بعم الفيوم يسقى قراهم وحراره وبساتينه وعاتية اما كنه والله أعلم (خليج القاهرة) هذا الخليج بظواهر القاهرة من جانبها الغربى فيما بينا وبين المقس عرف في اول الاسلام بخليج امير المؤمنين وتسميه العامة اليوم الخليج الحامى وبخليج اللولة وهو خليج قديم أول من حفره طوطيس بن مالبأ أحد ملوك مصر الذين سكنوا مدينة منف وهو الذى قدم ابراهيم الخليل صلوات الله عليه في ايامه الى مصر وأخذ منه امرأته سارة وأخذ منها هاجر أم اسماعيل صلوات الله عليهما فلما اخرجها ابراهيم هى وابنها اسماعيل الى مكة بعثت الى طوطيس تعرفه انها مكان جدد وتستغيثه فأمر بحفر هذا الخليج وبعث اليها فيه بالسفن تحمل الحنطة وغيرها الى جدة فأجبا بلد الحجاز ثم ان اندروما نوس الذى يعرف بابيليا أحد ملوك الروم بعد الاسكندر بن فلانس المحدوبى جدد حفر هذا الخليج وسارت فيه السفن وذلك قبل الهجرة النبوية بنيف واربع مائة سنة ثم ان عمرو بن العاص رضي الله عنه جدد حفره لما فتح مصر واقام في حفره ستة اشهر وجرت فيه السفن بحمل الميرة الى الحجاز فسمى خليج امير المؤمنين يعنى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فانه هو الذى اشار بحفره ولم تزل تجرى فيه السفن من فسطاط مصر الى مدينة القلزم التي كانت على حافة البحر الشرقى حيث الموضع الذى يعرف اليوم على البحر بالسويس وكان يصب ماء النيل في البحر من عند مدينة القلزم الى أن أمر الخليفة أبو جعفر المنصور بطمه في سنة خمس ومائة فطمم وبقي منه ما هو موجود الآن وسيأتى الكلام عليه مبسوطة ان شاء الله تعالى عند ذكر ظواهر القاهرة من هذا الكتاب (بحر أبى المنجيا) هذا الخليج تسميه العامة بحر أبى المنجيا الذى حفره الافضل بن امير الجيوش

في سنة ست وخمس مائة وكان على حفره أبو المنجب بن شعيب اليهودي فعرف به وقد ذكر خبر هذا الخليج عند ذكر مناظر الخلفاء ومواقع نزهتهم من هذا الكتاب (الخليج الناصري) هذا الخليج في ظاهرا المقدس حفره الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد ذكر في موضعه من هذا الكتاب

* (ذكر ما كانت عليه ارض مصر في الزمن الاول) *

قال المسعودي وقد كانت ارض مصر على ما زعم أهل الخبرة والعناية بأخبار شأن العالم يركب ارضها ماء النيل وينبسط على بلاد الصعيد الى أسفل الارض وموضع القسطنطين وقتنا هذا وكان بدء ذلك من موضع يعرف بالجنادل بين اسوان والنوبة الى أن عرض لذلك موانع من انتقال الماء وجريانه وما يتصل من النوبة بتياره من موضع الى موضع فنصب الماء عن بعض المواضع من بلاد مصر وسكن الناس بلاد مصر ولم يزل الماء ينصب عن ارضها قليلا قليلا حتى امتلأت ارض مصر من المدن والعمائر وطرقوا للماء وحفروا له الخلدان وعقدوا في وجهه المسببات الى أن خفي ذلك على ساكنيه لان طول الزمان ذهب بمعرفة أول سكناهم كيف كان انتهى قلت وما ذكر أرسططاليس في كتاب الاثمار العلوية أن ارض مصر كان النيل ينسط عليها فيطبقها كأنها بحر ولم يزل الماء ينصب عنها ويبس ما علامها أولا فاولا ويسكن الى أن امتلأت بالمدن والقرى والناس ويقال ان الناس كانوا قبل سكنى مدينة منف يسكنون بسفح الجبل المقطم في منازل كثيرة تقروها وهي المغائر التي في الجبل المقابل لمنف من قبلي المقطم في الجبل المتصل بدير القصر الذي يعرف بدير البغل المطل على ناحية طرى ومن وقف عند اهرامهم يراى المغائر في الشرق وبينهم ما النيل ومن صعد من طر الى الجبل وسار فيه دخلها وهي مغائر متسعة وفيها مغائر تنفذ الى القلزم تسع المغارة منها أهل مدينة واذا دخلها أحد ولم يمتد على ما يده على المخرج هلك في تحيره ويقال كانت مصر جرداء لانبثاقها قطعها متوشح بن اخنوخ بن برد بن مهلايل بن قتيان ابن اوس بن نسب بن آدم لطائفة من اولاده فلما نزلوا هاجدوا نيلها اقدس ما بين الجبلين فنصب الماء عن ارض زروعها فأخرجت الارض بركاها ثم بعد زمان اخذها عنقاص الاول بن عرياب ابن آدم بالغلبة ونسل بها خلقا عظيما وجهز لقتال اولاد برديس سبعين ألف مقاتل وحفر من البحر الى الجبل نهر ارضه اربعون قصبة لينح من ياتيه فأتاه بنو برد فلم يجدوا الله سيلافقز عوا الى الله تعالى فبعث على ارض مصر نارا

* (ذكر اعمال الديار المصرية وكورها) *

اعلم ان ارض مصر كانت في الزمن الاول الغابر مائة وثلاثا وخمسين كورة في كل كورة مدينة وثلثمائة وخمس وستون كورة فلما عمرت ارض مصر بعد بخت نصر صارت على خمس وثمانين كورة ثم تناقصت حتى جاء الاسلام وفيها اربعون عامرة بجميع قرأها لا تنقص شيئا ثم استقرت ارض مصر كما هي في الجملة على قسمين الوجه القبلي وهو ما كان في جهة الجنوب من مدينة مصر والوجه البحري وهو ما كان في شمال مدينة مصر * وقد قسمت الارض جميعها قبليها وبحريها على ستة وعشرين عملا وهي الشرقية والمراحمية والدقهلية والايوانية ونهر دمياط * الوجه البحري جزيرة قويسنا والغربية والسمنودية والدشجاية والمنوفية والستراوية وفوقه والمزاجيتين وجزيرة بني نصر والبحيرة واسم كندرية وضواحيها وحوف دميس * والوجه القبلي البحيرة والاطفيحية والبوصيرية والقيومية والبهنساوية والاشمونين والمنفلوطية والاسيوطية والاخميمية والقوصية وهي أيضا ثلاثون كورة وهي كورة الفيوم وفيها مائة وست وخسون قرية ويقال انها كانت ثلثمائة وستين قرية وكورة منف ووسيم خمس وخسون قرية وكورة الشرقية وتعرف بالاطفيحية سبع عشرة قرية وقرى اهناس ومنها ثمانى قرى وكورتادلاص وبوصيرت قرى وكورة اهناس خمس وتسعون قرية سوى الكفور وكورة الهنسا مائة وعشرون قرية وكورة القشن سبع وثلاثون قرية وكورة طحاس سبع وثلاثون قرية وحوز سنودة ثمان قرى وكورة الاشمونين مائة وثلاث وثلاثون قرية وكورة أسفل انصنا احدى عشرة قرية وكورة سيوط سبع وثلاثون قرية وكورة شطب ثمان قرى وكورة اعلا انصنا اثنا عشرة قرية وكورة قهوه سبع وثلاثون قرية وكورة اخميم والادوير ثلاث وستون قرية وكورة السبابة والواحات ثلاث وستون قرية سوى الكفور وكورة هو عشرون قرية وكورة فاو ثمان قرى وكورة قناس سبع قرى وكورة دندرة عشر قرى وكورة فقط ثمان وعشرون قرية وكورة الاقصر خمس قرى وكورة اسنا خمس قرى وكورة أرمنت سبع قرى وكورة

اسوان سبع قرى بخمسة قرى الصعيد ألف وثلاث وأربعون قرية سوى المنى والكفور في ثلاثين كورة * كورة
أسفل الأرض الحوف الشرقى خمس وستون قرية كورة اترب مائة وثمان قرى سوى المنى والكفور كورة
بنو سبع وثمانون قرية سوى المنى والكفور كورة ثمان مائة وخمسون قرية سوى المنى والكفور كورة بسطة
تسع وثلاثون قرية كورة طراية ثمان وعشرون قرية منها السدير والهامة وفاقوس كورة هريط ثمان
عشرة قرية سوى المنى والكفور كورة صا وابليل ست وأربعون قرية منها سنهور والفرما والعريش بخمسة
قرى الحوف الشرقى ثمان مائة وتسع وعشرون قرية سوى المنى في سبع كور بطن الريف كورتا دميس
ومنوف مائة وأربع قرى سوى المنى والكفور كورة ناطورة ومنوف اثنتان وسبعون قرية سوى المنى
والكفور كورة مائة وخمس عشرة قرية كورة يسده والافرا حون ثلاث وعشرون قرية سوى المنى
والكفور كورة البشرود أربع وعشرون قرية كورة نفرا ثمان عشرة قرية سوى المنى كورة بيا وبوصير
ثمان وثمانون قرية سوى المنى والكفور كورة سنود مائة وثمان وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورة
نوسا إحدى وعشرون قرية سوى المنى كورة الاوسية أربعون قرية سوى المنى كورة النجوم أربعون قرية سوى
المنى تنيس ودمياط ثلاث عشرة قرية سوى المنى وهى شئ كثير * الاسكندرية الحوف الغربى كورة صا ثلاث
وسبعون قرية سوى المنى والكفور كور شباس اثنان وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورة البدقون
ثلاث وأربعون قرية سوى المنى والكفور كور حيزا البدقون تسع وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورة
كورة ترنوط ثمان قرى كورة خربتا اثنان وستون قرية سوى المنى والكفور كورة قرطسا اثنان وعشرون
قرية سوى المنى والكفور كورتا دمصيل والمليدس تسع وأربعون قرية سوى المنى كورتا اخنور ورشيد سبع
عشرة قرية البحيرا والحصص بالاسكندرية والكورومات والبعل ومريوط ومدينة الاسكندرية ولوية
ومراقبه مائة وأربع وعشرون قرية سوى المنى فالحوف الغربى أربع مائة وتسع وأربعون قرية سوى المنى
في ثلاث عشرة كورة قال المسيحي في تاريخه تصير قرى مصر أسفل الأرض ألفا وأربعمائة وتسعا وثلاثين قرية
ويكون جميع ذلك بالصعيد وأسفل الأرض ألفين وثلاثمائة وخمسة وتسعين قرية * وقال القاضي أبو عبد الله محمد
ابن سلامة القاضي أرض مصر قريتين في ذلك الصعيد وهما بيا ومهب الجنوب منها وأسفل أرضها وهو ما بيا
مهب الشمال منها قسم الصعيد على ثمان وعشرين كورة في ذلك كورة الفيوم كلها وكورتا منف ووسيم
وكورة الشرقية وكورتا دلاص وأبوصير وكورة اهناس وكورتا الفشن والهنسا وكورة طحا وحيز سنوده
وكورة بويط وكورتا الاشمونين وأسفل انصنا وأعلاها وشطب قوص قام وكورة سيوط وكورة قهقهه وكورتا
اخييم والدير وابشاية وكورة هق وأقنا وفاو وندرة وكورة فقط والا قصر وكورة اسنا وارمنت وكورة اسوان
فهذه كور الصعيد ومن ذلك كور أسفل الأرض وهى خمس وعشرون كورة وفي نسخة ثلاث وثلاثون كورة
وفي نسخة ثمان وثلاثون كورة في ذلك كور الحوف الشرقى كورتا اترب وعين شمس وكورتا بيا ونفى وكورتا
بسطة وطراية وكورة هريط وكورة صا وابليل وكورة الفرما والعريش والافرا حون ذلك كور بطن الريف
من أسفل الأرض كورة بيا وبوصير وكورتا سنود وبوسا وكورتا الاوسية والنجوم وكورة دقه له وكورتا تنيس
ودمياط ومنها كورة الجزيرة من أسفل الأرض وكورة دميس ومنوف وكورة طوه ومنوف وكورة سخا وييدة
والافرا حون وكورة مقين وديصا وكورة البشرود * ومن ذلك كور الحوف الغربى كورة صا وكورة شباس
وكورة البدقون وحيزها وكورة الخيس والشرال وكورة خربتا وكورة قرطسا ومصيل والمليدس وكورتا
اخنا والبحيرة ورشيد وكورة الاسكندرية وكورة مريوط وكورة لويه ومراقبه * ومن كور القبله كرى الحجاز
وهى كورة الطور وقاران وكورة راية والفلزم وكورة ايله وحيزها ومدين وحيزها والعويند والحوراء وحيزها
ثم كورة بدوشغب * وذكر من له معرفة بالخراج وأمر الديوان انه وقف على جريدة عتيقة بخط ابن عيسى بنظر
ابن شغا الكاتب القبطى المعروف بالبولس متولى خراج مصر للدولة الاخشيديية يشتمل على ذكر كور مصر
وقراها الى سنة خمس وأربعين وثلاثمائة ان قرى مصر بالصعيدين وأسفل الأرض ألفان وثلاثمائة وخمس
وتسعون قرية منها بالصعيد ثمان مائة وست وخمسون قرية وبأسفل الأرض ألف وأربعمائة وتسع وثلاثون قرية
وهذا عددها في الوقت الذى جردت فيه الجرايد المذكورة وقد تغيرت بعد ذلك بخرب ما خرب منها * وقال

ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد رضى الله عنه لماولى الوليد بن رفاعه مصر خرج ليحصى عدة أهلها وينظر في تعديل الخراج عليهم فأقام في ذلك ستة أشهر بالصعيد حتى بلغ أسوان ومعه جماعة من الكتاب والاعوان يكفونه ذلك بجدة وتشمير وثلاثة أشهر بأسفل الأرض وأحصوا من القرى أكثر من عشرة آلاف قرية فلم يحصر فى أصغر قرية منها أقل من خمسمائة بجمعة من الرجال الذين تفرض عليهم الجزية يكون جملة ذلك خمسة آلاف ألف رجل والذي استقر عليه الحال فى دولة الناصر محمد بن قلاوون أن الوجه القبلى ستة أعمال وهى من قوص وهو أبجها ومنه أسوان وغرب قوله وعمل أخميم وعمل سميوط وعمل منفوط وعمل الأشمونين وبها الطحاوية وعمل الهنداوية الغربى وهو عبارة عن قرى على غربى المنى المار إلى الفيوم وعمل الفيوم وعمل اطفح وعمل الحيزة * والوجه البحرى ستة أعمال عمل البحيرا وهو متصل بالبر بالاسكندرية وبرقة وعمل الغربية جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين وهما البحر المارت مسكبه عند دمياط ويسمى الشرقى والبحر الثانى مسكبه عند رشيد ويسمى الغربى والمنوفية ومنها ابيار وجزيرة بنى نصر وعمل قليموب وعمل الشرقية وعمل اسبوم طناح ومنها الدقهلية والمرتاحية وهما الموقع ثغر البرلس وثر رشيد والمنصورة وفى هذا الوجه الاسكندرية ودمياط ولا عمل لهما * واما الواحات فمقطعة وراء الوجه القبلى مغاربة لم تعد فى الولايات ولا فى الاعمال ولا يحكم عليها والى السلطان وانما يحكم عليها من قبل مقطوعها والله تعالى أعلم

ذكر ما كان يعمل فى اراضى مصر من حفر الترع وعمارة الجسور ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى اوقاته

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبى حبيب وكانت قرية مصر بحفر خليجها واقامة جسورها و بناء قناطرها وقطع جزائرها مائة ألف وعشرين ألفا معهم المساحى والطوريات والاداة يعتقبون ذلك لا يدعون شتاء ولا صيفا * وعن أبى قبيل قال زعم بعض مشايخ أهل مصر أن الذى كان يعمل به بمصر على عهد ملوكها انهم كانوا يقرنون القرى فى ايدى أهلها كل قرية بكراء معلوم لا ينقص عنهم الا فى كل أربع سنين من أجل الظأ وتقل اليسار فاذا مضت أربع سنين نقص ذلك وعدل تعدى لا جديدا فيرقب عن استحق الرفق ويزاد على من احمّل الزيادة ولا يحمل عليهم من ذلك ما يشق عليهم فاذا نجى الخراج وجمع كان للملك من ذلك الربع خالصا لنفسه بصنع به ما يريد والربع الثانى لجنده ومن يقوى به على حربه وجباية خراجها ودفع عدوه والربع الثالث فى مصلحة الأرض وما تحتاج اليه من جسورها وحفر خليجها و بناء قناطرها والقوة للزراعين على زرعهم وعمارة أرضهم والربع الرابع يخرج منه ربع ما يصيب كل قرية من خراجها فيدفن ذلك للنائبة تنزل او جائحة باهل القرية فكانوا على ذلك والذى يدفن فى كل قرية من خراجها هى كنوز فرعون التى يتحدث الناس بها انما استطهر فيطلبها الذين يتبعون الكنوز * وذكر ان بعض فراغة مصر جى خراج مصر اثنين وسبعين ألف ألف دينار وان من عمارته انه ارسل ويسة فتح الى أسفل الأرض والى الصعيد فى وقت تنظيف الأرض والترع من العمارة فلم يوجد لها أرض فارغة تزرع فيها وذكر انه كان عند تنهاى العمارة يرسل بأربع ويات برسيم الى الصعيد والى أسفل الأرض والى أى مكانة كان وجد لها موضعاً طاليا فزعت فيه ضرب عنق صاحب الكورة وكانت مصر يومئذ عمارتها متصلة أربعين فرسخا فى مثلها والفرسخ ثلاثة أميال والبريد أربعة فراسخ فيكون عشرة برد فى مثلها ولم تزل الفراغة تسلك هذا المسلك الى أيام فرعون موسى فانه عمرها عدلا وسماحة وتتابع الظما ثلاث سنين فى أيامه فترك لأهل مصر خراج ثلاث سنين وأنفق على نفسه وعساكره من خرائمه ولما كان فى السنة الرابعة اضعف الخراج واستقر فاعتاض ما أنفق * وكتب عمرو بن الخطاب رضى الله عنه الى عمرو بن العاص رضى الله عنه ان اسئل المقوقس عن مصر من أين تأتى عمارتها وخراجها فساءله عمرو فقال له المقوقس عمارتها وخراجها من وجوه خمسة ان يستخرج خراجها فى ايام واحد عند فراغ أهلها من زروعهم ويرفع خراجها فى ايام واحد عند فراغ أهلها من عصر كرومهم ويحفر فى كل سنة خليجها وتسد ترعها وجسورها ولا يقبل مطل أهلها يريد البغى فاذا فعل هذا فيها عمرت وان عمل فيها بخلافه خربت * وعن زيد بن أسلم عن أبيه قال لما استبطأ عمرو بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى الله عنه فى الخراج كتب اليه ان ابعث الى رجلا من أهل مصر فبعث اليه رجلا قديما من القبطه فاستخبره عمرو بن الخطاب رضى الله عنه عن

مصر وخراجها قبل الاسلام فقال يا أمير المؤمنين **كان لا يؤخذ منها شيء إلا بعد عمارتها وعمارته لا ينتظر إلى العماره وانما يأخذ ما ظهر له كأنه لا يريد لها الاعام واحد فعرف عمر رضي الله عنه ما قال وقيل من عمر ما كان يعتذره *** وقال عمر بن العاص رضي الله عنه للمقوقس انت وليت مصر فم تكون عمارتها قال بمخاض ان تحفر واجلجها وتسد جسورها وترعها ولا يؤخذ خراجها الا من غلتها ولا يقبل مطل أهلها ويوفى لهم بالشروط ويدرا الارزاق على العمال لتلاير تشوا ويرتفع عن أهلها المعاون والهدايا ليكون قوة لهم فبذلك تعمر ويرجي خراجها * ويقال ان ملوك مصر من القبط كانوا يقسمون الخراج أربعة أقسام قسم لخاصة الملك وقسم لارزاق الجند وقسم لمصالح الارض وقسم يدخر لحادثة تحدث فينفق فيها * ولما ولي عبيد الله ابن الحبحاب خراج مصر لهشام بن عبد الملك خرج بنفسه فسخ ارض مصر كلها عامرها وعامرها بما يركبه النيل فوجد فيها مائة ألف ألف فتان والباقي استبحر وتلف واعتبر مدة الحرث فوجد هاستين يوما والحرثان يحترن خمسين فتانا وكانت محتاجة إلى أربع مائة ألف وثمانين ألف حرث

*** (ذكر مقدار خراج مصر في الزمن الاول) ***

قال ابن وصيف شاه وكان منقاوس قسم خراج البلاد أربع مائة الف درهم للملك خاصة يعمل فيه ما يريد ويرجع يتفق في مصالح الارض وما تحتاج اليه من عمل الجسور وحفر الخلل وتقوية أهلها على العماره ويرجع يذخر لحادثة تحدث أو نازلة تنزل ويرجع للجند وكان خراج البلد ذلك الوقت مائة ألف ألف وثلاثة آلاف الف دينار وقسمها على مائة وثلاث كورة بعدة الآلاف ويقال ان كل دينار عشرة مثاقيل من مشاقلنا الاسلامية وهي اليوم خمس وثمانون كورة أسفل الارض خمس وأربعون كورة والصعيد أربعون كورة وفي كل كورة كاهن يدبرها وصاحب حرب وارتفع مال البلد على يد ندارس بن صا مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف الف دينار وفي أيام كلكين بن خربنا بن مالمق بن ندارس مائة ألف الف دينار وبضعة عشر ألف ألف دينار ولما زالت دولة القبط الاولى من مصر وملكها العمالقة أختل أمرها وكان فرعون الاول يجبيها تسعين ألف ألف دينار يخرج من ذلك عشرة آلاف ألف دينار لمصالح البلد وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح الناس من أولاد الملوك وأهل التعفف وعشرة آلاف ألف دينار لأولياء الامر والجند والكتاب وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح فرعون ويكنزون لفرعون خمسين ألف ألف دينار * وبلغ خراج مصر في أيام الريان بن الوليد وهو فرعون يوسف عليه السلام سبعة وتسعين ألف ألف دينار فاحب ان يته مائة ألف ألف دينار فأمر بوجوه العمارات واصلاح جسور البلد والزيادة في استنباط الارض حتى بلغ ذلك وزاد عليه * وقال ابن دحية وجيبت مصر في أيام الفراعنة فبلغت تسعين ألف ألف دينار بالدينار الفريوني وهو ثلاثة مثاقيل من مثقالنا المعروف الآن بمصر الذي هو أربعة وعشرون قيراطا **كل قيراط ثلاث حبات من قمح فيكون بحسب ذلك مائتي ألف ألف وسبعين ألف ألف دينار** مصرية وذكر الشريف الخزازي انه وجد في بعض البرابي بالصعيد مكتوبا باللغة الصعيدية مما نقل بالعربية مبلغ ما كان يستخرج لفرعون يوسف عليه السلام وهو الريان بن الوليد من أموال مصر بحق الخراج مما يوجبه الخراج وسائر وجوه الجبايات لسنة واحدة على العدل والانصاف والرسوم الجارية من غير تأويل ولا اصطهاد ولا مشاحة على عظيم فضل كان في يد المؤدي لسمه وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان نظر الاعاملين وتقوية لحالهم من العين أربعة وعشرون ألف ألف دينار واربع مائة ألف دينار وذكر ما فيه كافي خبر الحسن بن علي الاسدي * وقال الحسن بن علي الاسدي اخبرني أبي قال وجدت في كتاب قبطني باللغة الصعيدية مما نقل إلى اللغة العربية ان مبلغ ما كان يستخرج لفرعون مصر بحق الخراج الذي يوجد وسائر وجوه الجبايات لسنة كاملة على العدل والانصاف والرسوم الجارية من غير اصطهاد ولا مناقشة على عظيم فضل كان في يد المؤدي لسمه وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان رفقا بالعاملين وتقوية لهم من العين أربعة وعشرين ألف ألف دينار واربع مائة ألف دينار من جهات مصر وذلك ما يصرف في عماره البلاد لحفر الخلل واتقان الجسور وسد الترع واصلاح السبل والساسة ثم في تقوية من يحتاج التقوية من غير رجوع عليه بهم الاقامة العوامل والتوسعة في البدار وغير ذلك وثمان الآلات واجرة من يستعان به من الاجراء لجل الانصاف وسائر نفقات تطرئ في أراضيهم من العين ثمان مائة ألف دينار ولما يصرف في ارزاق الاولياء الموسومين بالسلاح وحملة والغلمان واشيائهم مع ألف كاتب موسومين

بالدواوين سوى اتباعهم من الخزان ومن يجري مجراهم وعدتهم مائة ألف وأحد عشر ألف رجل من العين ثمانية آلاف دينار ولما يصرف في الارامل واليتام فرض الهم من بيت المال وان كانوا غير محتاجين اليه حتى لا تخلو آمالهم من يرصل اليهم من العين اربع مائة ألف دينار ولما يصرف في كهنة برايتهم وأئمتهم وسائر بيوت صلواتهم من العين مائة ألف دينار ولما يصرف في الصدقات وينادي في الناس برئت الذمة من رجل كشف وجهه لفاقة فليحضر فلا رد عند ذلك أحد والامناء جلوس فاذا روى رجل لم تجر عادته بذلك افرد بعد قبض ما يقبضه حتى اذا فترق المال واجتمع من هذه الطائفة عدة دخل امناء فرعون اليه وهنوه بتفرقة المال ودعوا له بالبقا والسلامة وأنهم احوال الطائفة المذكورة فبأمر بتغيير شعنها بالجمام واللباس وبعدم الاسمطة وبأن يكون ويشربون ثم يستعلم من كل واحد سبب فاقته فان كان من آفة الزمان ردة عليه مثل ما كان واكثر وان كان عن سوء رأى وضعف تدبير ضمه الى من يشرف عليه ويقوم بالامر الذي يصلح له من العين ما يتا ألف دينار فذلك جملة ماتين وفصل في هذه الجهات المذكورة من العين تسعة آلاف ألف وثمان مائة ألف دينار ويحصل بعد ذلك ما يتسلمه فرعون في بيوت أمواله عدة لنواب الدهر وحادثات الزمان من العيين اربعة عشر ألف ألف دينار وستة مائة ألف دينار وقيل لبعضهم متى عقدت مصر تسعين ألف ألف دينار قال في الوقت الذي ارسل فرعون بويبة فتح الى اسفل الارض واني الصعيد فلم يجد لها موضعا تدير فيه لشغل جميع البلاد بالعمارة

(ذكر ما عمله المسلمون عند فتح مصر في الخراج وما كان من أمر مصر في ذلك مع القبط)

قال زهير بن معاوية حدثنا سهيل عن أبيه عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم منعت العراق درهمها وقضيهما ومنعت الشام مدها ودينارها ومنعت مصر أردبها وعدتهم من حيث بدأت قال أبو عبيد قد اخبرني صلى الله عليه وسلم بما لم يكن وهو في علم الله كانت نكزج لفظه على لفظ الماضي لانه ماض في علم الله وفي اعلامه بهذا قبل وقوعه ما دل على اثبات نبوته ودل على رضاه من عمر رضى الله عنه ما وظيفه على الكفرة من الخراج في الامصار وفي تفسير المنع وجهان * أحدهما انه علم انهم سيسلمون ويسقط عنهم ما رطف عليهم فصاروا مانعين باسلامهم ما وظيف عليهم يدل عليه قوله وعدتهم من حيث بدأت * وقيل معناه انهم يرجعون عن الطاعة والاول احسن * وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن لهيعة لما فتح عمرو بن العاص مصر صولح على جميع من فيها من الرجال من القبط ممن راهق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ على دينارين دينارين فأحصوا ذلك فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف وعن هشام بن أبي رقية النخعي ان عمرو بن العاص لما فتح مصر قال لقطب مصر ان من كتمني كنز اعنده فقد درت عليه قتله وان قبطيا من أرض الصعيد قال له بطرس ذكر لعمرو ان عنده كنزا فارسل اليه فأسأله فأذكر وبجده فخبسه في السجن وعمر ويسأل عنه هل تسعونه يسأل عن أحد فقالوا الا انما سمعناه يسأل عن راهب في الطور فأرسل عمرو الى بطرس فترع خاتمه ثم كتب الى ذلك الراهب ان ابعت الى بما عندك وختمه بخاتمه فجاء الرسول بقلعة شامية مختومة بالرصاص ففتحها عمرو فوجد فيها صحيفة مكتوب فيها ما لكم تحت الفسقية الكبيرة فأرسل عمرو الى الفسقية فخبس عنها الماء ثم قلع البلاط الذي تحتها فوجد فيها اثنين وخسين اردبا ذهبيا مصر يامضروبة فضرب عمرو رأسه عند باب المسجد فاخرج القبط كنوزهم شققا ان يعني على أحد منهم فيقتل كما قتل بطرس * وعن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص استحل مال قبطي من قبط مصر لانه استقر عنده انه يظهر الروم على عورات المسلمين ويكتب اليهم بذلك فاستخرج منه بضعا وخسين اردبا دنائير قال ابن عبد الحكم وكان عمرو بن العاص رضى الله عنه يبعث الى عمرو بن الخطاب رضى الله عنه بالجزية بعد حبس ما كان يحتاج اليه وكانت فريضة مصر لخفر خيلها واقامة جسورها وبناء قناطرها وقطع جزائرهما مائة ألف وعشرين الفامعهم الطور والمساحي والاداة يعتقبون ذلك لا يدعون ذلك صيفا ولا شتاء ثم كتب اليه عمرو بن الخطاب رضى الله عنه ان تختم في رقاب أهل الذمة بالرصاص ويظهروا مناطقهم ويجزوا نواصيمهم ويركبوا على الاكف عرضا ولا يضر بوا الجزية الاعلى من جرت عليه الموسى ولا يضر بوا على النساء ولا على الولدان ولا تدعهم يتشبهون بالمسلمين في ملبوسهم * وعن يزيد بن أسلم ان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى امرأ الاجنادان لا يضر بوا الجزية الاعلى من جرت عليه الموسى وجزيتهم أربعون درهما على أهل الورق وأربعة دنائير على أهل الذهب وعليتهم من ارزاق المسلمين من الحنطة والزيت مائة من حنطة وثلاثة

اقساط من زيت في كل شهر لكل انسان من أهل الشام والجزيرة وودك وعسل لا ادري كم هو ومن كان من أهل مصر فأردب في كل شهر لكل انسان ولا أدري كم الودك والعسل وعليهم من السبائكسوة التي يكسوها أمير المؤمنين الناس ويضيقون من نزلهم من أهل الاسلام ثلاثة أيام وعلى أهل العراق خمسة عشر صاع لكل انسان ولا ادري كم لهم من الودك وكان لا يضرب الجزية على النساء والصبيان وكان يختم في اعتناق رجال أهل الجزيرة وكانت وية عمر في ولاية عمرو بن العاص ستة امداد قال وكان عمرو بن العاص لما استوثق له الامراء أقرب قطبها على جباية الروم فكانت جبايتهم بالتعديل اذا عمرت القرية وكثر أهلها زيد عليهم وان قل أهلها وخربت نقصوا فيجتمع عتافوا كل قرية وامراءها ورؤساء أهلها فيتناظرون في العمارة والخراب حتى اذا أقروا من القسم بالزيادة انصرفوا بتلك القسمة الى الكور ثم اجتمعوا وهم ورؤساء القرى فوزعوا ذلك على احوال القرى وسعة المزارع ثم يجتمع كل قرية بقسمهم فيجمعون قسمهم وخراج كل قرية وما فيها من الارض المعامرة فيبتدون ويخرجون من الارض قذا دين لكثائسهم وجبايتهم ومعدياتهم من جملة الارض ثم يخرج منها عدد الضيافة للمسلمين ونزول السلطان فاذا فرغوا نظروا لما في كل قرية من الصنائع والاجراء فقسموا عليهم بقدر احوالهم فان كانت فيهم جالية قسموا عليهم بقدر احوالها وقلما كانت تكون الا للرجل الشاب او المتزوج ثم يتظرون ما بقي من الخراج فيقسمونه بينهم على عدد الارض ثم يقسمون ذلك بين من يريد الزرع منهم على قدر طاقتهم فان عجز أحد منهم وشكا ضعفه عن زرع أرضه وزعوا ما عجز عنه على ذوى الاحتمال وان كان منهم من يريد الزيادة اعطى ما عجز عنه أهل الضعف فان تشاحوا قسموا ذلك على عدتهم وكانت قسمتهم على قراريط الدنانير أربعة وعشرين قيراطا يقسمون الارض على ذلك ولذلك روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انكم ستقسمون أرضنا كرفيا القيراط فاستوصوا بأهلها خيرا وجعل لكل فدان عليهم نصف أردب قح وويتين من شعير الا القيراط فلم يكن عليه ضريبة والوئية ستة امداد وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأخذ من صالحه من المعاهد من مائة على نفسه لا يضع من ذلك شيئا ولا يزيد عليه ومن نزل منهم على الجزيرة ولم يسم شيئا يؤذيه نظر عمر في امره فاذا احتاجوا خفف عنهم وان استغنوا زاد عليهم بقدر استغنائهم * وقال هشام بن ابى رقية اللخمي قدم صاحب اخنا على عمرو بن العاص رضى الله عنه فقال له اخبرنا ما على أحدنا من الجزية فنصبر لها فقال عمرو وهو يشير الى ركن كنيسة لواء عطيتني من الارض الى السقف ما أخبرتك ما عليك انما انتم خزنة لنا ان كثر علينا كثرنا عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم ومن ذهب الى هذا الحديث ذهب الى ان مصر فتحت عنوة * وعن يزيد بن ابى حبيب قال قال عمر بن عبد العزيز ايماذى أسلم فان اسلامه يحرز له نفسه وماله وما كان من أرض فانه من في الله على المسلمين واما قوم صالحوا على جزية يعطونها فن أسلم منهم كانت داره وارضه لبقيتهم * وقال الليث كتب الى يحيى بن سعيد أن ماباع القبط في جزيتهم وما يؤخذون به من الحق الذي عليهم من عبد أو ولادة أو بيع أو بقرعة أو دابة فان ذلك جاز عليهم من ابتاعه منهم فهو غير مردود عليهم ان أسروا وما أكرؤا من أرضهم بخائز كراؤه الا ان يكون يضرب الجزية التي عليهم فلهل الارض ان ترد عليهم ان اضرت بجزيتهم وان كان فضلا بعد الجزية فان انزى كراءها جائزا لمن يكرها منهم قال يحيى فتحن نقول الجزية جزيتان جزية على رؤس الرجال وجزية جملة تكون على أهل القرية يؤخذ بها أهل القرية فمن هلك من أهل القرية التي عليهم جزية مسماة على القرية ليست على رؤس الرجال فان انزى أن من هلك من أهل القرية ممن لا ولد له ولا وارث ان أرضه ترجع الى قريته في جملة ما عليهم من الجزية ومن هلك من جزيته على رؤس الرجال ولم يدع وارثا فان أرضه للمسلمين وقال الليث عن عمر بن عبد العزيز الجزية على الرؤس وليست على الارضين يريد أهل الذمة * وكتب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن يجعل جزية موتى القبط على احيائهم وهذا يدل على أن عمر كان يرى أن أرض مصر فتحت عنوة وان الجزية انما هي على القرى فمن مات من أهل القرية كانت تلك الجزية ثابتة عليهم وان مات منهم لا يضع عنهم من الجزية شيئا قال ويحتمل أن تكون مصر فتحت بصلح فذلك الصلح ثابت على من بقي منهم وان مات من مات منهم لا يضع عنهم مما صالحوا عليه شيئا * قال الليث وضع عمر بن عبد العزيز الجزية على من أسلم من أهل الذمة من أهل مصر والحق في الديوان صلح من أسلم منهم في عشائرهم اسلموا على يديه وكانت تؤخذ قبل ذلك ممن أسلم وأول من اخذ الجزية ممن أسلم من أهل الذمة الحجاج بن يوسف ثم كتب عبد الملك بن مروان الى

عبد العزيز بن مروان ان يضع الجزية على من اسلم من اهل الذمة فكلهم ابن حنبل في ذلك فقال اعينك بالله
 ايها الامير ان تكون اول من سن ذلك بمصر فوالله ان اهل الذمة ليحكمون جزية من تهرب منهم فكيف نضعها
 على من اسلم منهم فتركهم عند ذلك * وكتب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح ان تضع الجزية عن اسلم
 من اهل الذمة فان الله تبارك وتعالى قال فان تابوا واقاموا الصلاة واتوا الزكاة فخلوا سبيلهم ان الله غفور
 رحيم وقال فانلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين
 الحق من الذين اتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون * وكتب حيان بن شريح الى عمرو بن
 عبد العزيز اما بعد فان الاسلام قد اضر بالجزية حتى سلفت من الحارث بن ثابتة عشرين ألف دينار اتمت
 بها اعطاء اهل الديوان فان رأى امير المؤمنين ان يامر بقضائها فاعل * فكتب اليه عمر اما بعد فقد بلغني كتابك
 وقد وليت جند مصر وانا عارف بضعفك وقد امرت رسولك بضربك على رأسك عشرين سوطا فضع الجزية عن
 من اسلم قبح الله رأيك فان الله انما بعث محمد صلى الله عليه وسلم هاديا ولم يبعثه جابيا ولعمري لعمر أشقى من
 أن يدخل الناس كلهم الاسلام على يديه قال ولما استبطن عمرو بن الخطاب رضى الله عنه الخراج من قبل عمرو
 ابن العاص كتب اليه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عمرو بن العاص سلام
 الله عليك فاني اجد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فاني فكرت في امرك والذي انت عليه فاذا ارضك
 ارض واسعة عريضة رفيعة وقد اعطى الله أهلها عددا وجلدا وقوة في بر وبحر وانما قد عالجتها القراعنة
 وعملوا فيها عملا محكما مع شدة عتوهم وكفرهم فنجبت من ذلك وأعجب مما عجبت انما لا تؤدى نصف ما كانت
 تؤديه من الخراج قبل ذلك على غير قحوط ولا حجب ولقد اكرمت في مكاتبتك في الذي على ارضك من الخراج
 وظننت أن ذلك سميائنا على غير نزر ورجوت أن تفيق قترفع الى ذلك فاذا أنت تأتيني بعمار يض تعبا بها
 لا توافق الذي في نفسي لست قابلا منك دون الذي كانت تؤخذ به من الخراج قبل ذلك ولست أدرى مع ذلك
 ما الذي نفرل من كتابي وقبضك فلن كنت محجرا باكفيا صحيحا ان البراءة لنافعة وان كنت مضيعا نطعنا الامر
 لعلي غير ما تحدث به نفسك وقد تركت ان ابني ذلك منك في العام الماضي رجاء أن تفيق قترفع الى ذلك وقد
 علمت انه لم ينعك من ذلك الا أن عمالك عمال السوء وما فوالس عليك وتلف الخدوك كهفا وعندي باذن الله دواء
 فيه شفاء عما أسألك فيه فلا تجزع ابا عبد الله أن يؤخذ منك الحق وتعطاه فان النهر يخرج الدر والحق أبلج
 ودعني وما عنه تلجلج فانه قد برح الخفا والسلام * فكتب اليه عمرو بن العاص بسم الله الرحمن الرحيم لعبد
 الله عمر امير المؤمنين من عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني اجد الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد بلغني
 كتابك امير المؤمنين في الذي استبطناني فيه من الخراج والذي ذكر فيها من عمل القراعنة قبلي وأعجابه من
 خراجها على ايديهم ونقص ذلك منها ما كان الاسلام ولعمري للخراج يومئذ أوفر واكثر والارض اعمر لانهم
 كانوا على كفرهم وعتوهم أرغب في عمارة ارضهم من امد كان الاسلام وذكرت ان النهر يخرج الدر فخلبت احلبا
 قطع درها واكثر في كتابك وانبت وعرضت وترتبت وعلت أن ذلك عن شيء تحضيه على غير خبر فجت لعمرى
 بالقطعات المقدعات ولقد كان لك فيه من الصواب من القول رصين صارم بليغ صادق ولقد علمنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ولن بعده فكما نحمد الله مؤدنا لانا تناحافطين لما عظم الله من حق ايتنا نرى غير ذلك قبيحا
 والعمل به شينا فتعرف ذلك لانا وصدق فيه قلبنا معاذا الله من تلك الطعم ومن شر السليم والاجترأ على كل مأثم
 فأمرض عمالك فان الله قد نزهني عن تلك الطعم الدينية والرغبة فيها بعد كتابك الذي لم تستبق فيه عرضا ولم تكرم فيه اخا
 والله يا ابن الخطاب لانا حين براد ذلك مني أشد غضبا لنفسي ولها انزاهها واکراما وما علمت من عمل ارى عليه فيه
 متعلقا ولكني حفظت ما لم تحفظ ولو كنت من يهود يثرب ما زدت يغفر الله لك ولنا وسكت عن اشياء كنت بها عالما
 وكان اللسان بها مني ذلولا ولكن الله عظم من حقه ما لا يحجل * فكتب اليه عمرو بن الخطاب رضى الله عنه من
 عمرو بن الخطاب الى عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني اجد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فاني قد عجبت من
 كثرة كتبي اليك في ابطائك بالخراج وكتابك الى بنيسات الطرق وقد علمت اني لست ارضى منك الا بالحق البين
 ولم اقدمك الى مصر اجمعها لك طعمة ولا تقومك ولكني وجهتك لما رجوت من توفيرك الخراج وحسن
 سياستك فاذا اتاك كتابي هذا فاحل الخراج فاما هو في المسلمين وعندي من قد تعلم قوم محصورون والسلام *

فكتب اليه عمرو بن العاص بسم الله الرحمن الرحيم لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص سلام عليك فاني
احمدك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد اتاني كتاب امير المؤمنين يستبطنني في الخراج ويزعم اني احيد عن
الحق وانتكث عن الطريق واني والله ما ارجب عن صالح ما تعلم ولكن اهل الارض استنظروني الى ان تدرك عظمهم
فتظرت للمسلمين فكان الرفق بهم خيرا من ان تخرق بهم فيصيروا الى بيع ما لا غنايهم عنه والسلام * وقال
الليث بن سعد رضي الله عنه جباها عمرو بن العاص رضي الله عنه اثني عشر ألف ألف دينار وجباها المقوقس
قبله لسنة عشرين الف دينار فعند ذلك كتب اليه عمر بن الخطاب بما كتب وجباها عبد الله بن سعد بن
سرخ حين استعمله عثمان رضي الله عنه على مصر أربعة عشر الف الف دينار فقال عثمان لعمر بن العاص
بعد ما عزله عن مصر يا ابا عبد الله درت اللقعة بأكثر من درها الا قول قال أضر رتم بولدها فقال ذلك ان لم
يت الفصيل * وكتب معاوية بن ابي سفيان الى وردان وكان قدولى خراج مصر أن زد على كل رجل من القبط
قيراطا فكتب اليه وردان كيف نزيد عليهم وفي عهدهم أن لا يزاد عليهم شيء فعزله معاوية وقيل في عزل وردان
غير ذلك * وقال ابن لهيعة كان الديوان في زمان معاوية أربعين ألفا وكان منهم أربعة آلاف في مائتين مائتين
فأعطى مسلمة بن مجاهد أهل الديوان عطياتهم وعطيات عيالهم وأرزاقهم ونواب البلاد من الجسور وأرزاق
الكتيبة وحملان القمح الى الحجاز ثم بعث الى معاوية بستمائة ألف دينار فضل * وقال ابن عفر فلما نهضت
الابل لقيهم برح بن كسحل المهري فقال ما هذا ما بال مالنا يخرج من بلادنا ردوه فردوه حتى وقف على باب
المسجد فقال أخذتم عطياتكم وأرزاقكم وعطاء عيالكم ونوابكم قالوا نعم قال لا بارك الله لهم فيه خذوه
فساروا به * وقال بعضهم جبي عمرو بن العاص عشرة آلاف دينار فكتب اليه عمر بن الخطاب بهجزة ويقول
له جباية الروم عشرون ألف دينار فلما كان العام المقبل جباها عمرو اثني عشر ألف ألف دينار * وقال
ابن لهيعة جبي عمرو بن العاص الاسكندرية الجزية تسثمائة ألف دينار لانه وجد فيها ثلاثمائة ألف من اهل
الذمة فرض عليهم دينارين دينارين والله تعالى أعلم

* (ذكر انتقاض القبط وما كان من الاحداث في ذلك) *

خرج الامام ابو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال كيف أنتم
اذ لم تجبوا دينار ولا درهمما قالوا وكيف نرى ذلك كأننا ابا هريرة قال اي والذي نفس أبي هريرة بيده عن
قول الصادق المصدوق قالوا اعم ذلك قال تنتهك ذمته وذمة رسوله فيشد الله عز وجل قلوب اهل الذمة فيمنعون
ما في أيديهم قال ابو عمرو ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب احواء مصر وفي امره الحر بن يوسف أمير مصر
كتب عبد الله بن الحجاج صاحب خراجها الى هشام بن عبد الملك بأن ارض مصر تحتل الزيادة فزاد على
كل دينار قيراطا فانتقصت كورة تنودمي وقريط وطرايه وعامة الحواف الشرقي فبعث اليهم الحر بأهل
الديوان فخاربوهم فقتل منهم بشر كثير وذلك اول انتقاض القبط بمصر وكان انتقاضهم في سنة سبع ومائة
ورابط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة أشهر ثم انتقض اهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة احدى وعشرين
ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر اهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا وظفر بهم وخرج بجيش
رجل من القبط في سمود فبعث اليه بعبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير أمير مصر فقتل بجيش في كثير من
اصحابه وذلك في سنة اثنين وثلاثين ومائة وخالف القبط برشيد فبعث اليهم مروان بن محمد الجعدي لما دخل
مصر فارا من بني العباس بعثمان بن ابي تسعة فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي
صفرة أمير مصر بناحية سخا ونابدو العمال وأخرجوهم وذلك في سنة تسعين ومائة وصاروا الى شبرا سنباط
وانضم اليهم اهل الشرو والاريسية والنجوم فأبى الخبير يزيد بن حاتم فقتل نصر بن حبيب المهلبى على أهل
الديوان ووجوه مصر فخرجوا اليهم فبهم القبط وقتلوا من المسلمين قاتلي المسلمون النار في عسكر القبط
وانصرف المسلمون الى مصر منهم زمين وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط يلهيب في سنة ست
وخسين ومائة فخرج اليهم عسكر فبهم فبهم ثم انتقضوا مع من انتقض في سنة ست عشرة ومائتين فأوقع بهم
الافشين في ناحية الشرو حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم فيهم بقتل الرجال وبيع
النساء والاطفال فبيعوا وسبوا أكثرهم ومن حينئذ أذل الله القبط في جميع ارض مصر وخذل شوكتهم فلم

يقدر أحد منهم على الخروج ولا القيام على السلطان وغلب المسلمون على القرى فعماد القبط من بعد ذلك إلى كيد الاسلام وأهلها بعمال الحيلة واستعمال المكر وتكتلوا من النكايه بوضع أيديهم في كآب الخراج وكان للمسلمين فيهم وقائع يأتي خبرها في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

* (ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع معاشا وما كان في نزولهم من الاحداث) *

قال الكندي وفي ولاية الوايد بن رفاعه الفهمي على مصر نقلت قيس الى مصر في سنة تسع ومائة ولم يكن بها أحد منهم قبل ذلك الا ما كان من فهم وعدوان فوقد ابن الحجاب على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل إلى مصر منهم ابياتا فأذن له هشام في لحاق ثلاثة آلاف منهم وتحويل ديوانهم الى مصر على أن لا ينزلهم بالقسطاط فعرض لهم ابن الحجاب وقدم بهم فانزلهم الخوف الشرقي وقرعهم فيه ويقال ان عبيد الله بن الحجاب لما ولاه هشام بن عبد الملك مصر قال ما أرى لقيس فيها حظا الا لناس من جديله وهم فهم وعدوان فكتب إلى هشام ان أمير المؤمنين أطال الله بقاءه قد شرف هذا الحى من قيس ونعشهم ورفع من ذكرهم واني قدمت مصر ولم أر لهم حظا الا ابياتا من فهم وفيها كور ليس فيها أحد وليس يضر بأهلها نزولهم معهم ولا يكسر ذلك خراجا وهي بليس فان رأى أمير المؤمنين أن ينزلها هذا الحى من قيس فليفعل فكتب اليه هشام انت وذاك فبعث إلى البادية فقدم عليه مائة أهل بيت من بنى نصر ومائة أهل بيت من بنى سليم فأنزلهم بليس وأمرهم بالزرع ونظر إلى الصدقة من العشور فصرفها اليهم فاشتروا ابلا فكانوا يحملون الطعام إلى القلزم وكان الرجل يصيب في الشهر العشرة ديناروا أكثر ثم أمرهم بأثراء الخيول فجعل الرجل يشتري المهر فلا يمكث الا شهرا حتى يركب وليس عليهم مؤونة في علف ابليهم ولا خيلهم لجودة مرعاهم فلما بلغ ذلك عامة قومهم تحملوا اليهم فوصل اليهم خمسمائة أهل بيت من البادية فكانوا على مثل ذلك فأقاموا سنة فأتاهم نحو من خمسمائة أهل بيت فصار بليس ألف وخمسمائة أهل بيت من قيس حتى اذا كان زمن مروان بن محمد وولى الخوثر بن سهيل الباهلي مصر مات اليه قيس فمات مروان وبها ثلاثة آلاف أهل بيت ثم توألوا وقدم عليهم من البادية من قدم * وفي سنة ثمان وسبعين ومائة كشف اسحاق بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة انخفت بهم نخرج عليه اهل الخوف وعسكروا فبعث اليهم الجيوش وحاربهم فقتل من الجيش جماعة فكتب إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد يخبره بذلك فعقد له رثمة بن اعين في جيش عظيم وبعث به إلى مصر فقتل الخوف وتلقاه أهلها بالطاعة وأذعنوا بأداء الخراج فقبل رثمة منهم واستخرج خراجهم كله ثم ان اهل الخوف خرجوا على الليث بن الفضل البيهقي أمير مصر وذلك انه بعث بمساح يسعون عليهم أراضى زرعهم فاتقوا من القصبه اصابع قنطلم الناس إلى الليث فلم يسمع منهم فعسكروا وساروا إلى القسطاط فخرج اليهم الليث في أربعة آلاف من جنده مصر في شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى معهم في رمضان فانهزم عنه الجند في ثانی عشره وبقي في نحو المائتين فحمل بن معه على اهل الخوف فهزهم حتى بلغ بهم غيفة وكان التقاؤهم على أرض جب عميرة وبعث الليث إلى القسطاط ثمانين رأسا من رؤس القيسية ورجع إلى القسطاط وعاد اهل الخوف إلى منازلهم ومنعوا الخراج فخرج ليث إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد في محرم سنة سبع وثمانين ومائة وسأله أن يعيحه بالجيوش فانه لا يقدر على استخراج الخراج من اهل الخوف الا بجيش يعيحه معه وكان محفوظ بن سالم بيباب الرشيد فرقع محفوظ إلى الرشيد يضمن له خراج مصر عن آخره بلا سوط ولا عصا فولاه الخراج وصرف ليث بن الفضل عن صلات مصر وخراجها وفي ولاية الحسين بن جميل امتنع اهل الخوف من اداء الخراج فبعث أمير المؤمنين هارون الرشيد يحيى بن معاذ في أمرهم فقتل بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة وصرف الحسين بن جميل عن اماره مصر في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين ومائة وولى مالك بن دلهم وفرغ يحيى بن معاذ من أمر الخوف وقدم القسطاط في جادى الاخرة فورد عليه كتاب الرشيد يأمره بالخروج اليه فكتب إلى اهل الخوف ان اقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دلهم وأدخل بينكم وبينه في أمر خراجكم فدخل كل رئيس منهم من اليمانية والقيسية وقد أعد لهم القيود فأمر بالابواب فأخذت ثم دعا بالحديد فقيدهم وتوجه بهم للنصف من رجب منها * وفي اماره عيسى بن يزيد الجلودى على مصر ظلم صالح ابن شيرزاد عادل الخراج الناس وزاد عليهم في خراجهم فاتقوا أهل اسفل الارض وعسكروا فبعث

عيسى بانه محمد في جيش لقتالهم فنزل بلبيس وحاربهم فنجبهم من المعركة بنفسي ولم ينج أحد من اصحابه وذلك في
 صفر سنة اربع عشرة ومائتين فعزل عيسى عن مصر وولى عمير بن الوليد التميمي فاستعد لحرب اهل الحوف
 وسار في جيوشه في ربيع الآخر فزحفوا عليه واقتتلوا فقتل من اهل الحوف جمع وانهمزوا فقتلهم عمير في
 طائفة من اصحابه فعطف عليه كين لاهل الحوف فقتلوه لست عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر فولى عيسى
 البلودي ثانيا وسار اليهم فلقى بهم بنية مطارف كانت بينهم وقعة آلت الى أن انهزم منهم الى القسطنطين واحرق ما نقل
 عليه من رحله وخذق على القسطنطين وذلك في رجب وقدم ابو اسحاق بن الرشيد من العراق فنزل الحوف
 وأرسل الى أهلها فامتنعوا من طاعته فقاتلهم في شعبان ودخل وقد ظفر بعدة من وجوههم الى القسطنطين في شوال
 ثم عاد الى العراق في المحرم سنة خمس عشرة ومائتين يجمع من الاسارى فلما كان في جمادى الاولى سنة
 ست عشرة ومائتين انتفض أسفل الارض بأسره عرب البلاد وقبضها وأخرجوا العمال وخلعوا الطاعة لسوء
 سيرة عمال السلطان فيهم فكانت بينهم وبين عساكر القسطنطين حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبد الله أمير
 المؤمنين المأمون الى مصر لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فمخط على عيسى بن منصور الرافقي
 وكان على اماره مصر وأمر بحمل لوائه وأخذه بلباس البياض عقوبة له وقال لم يكن هذا الحدث العظيم الا عن
 فعلك وفعل عمالك حاتم الناس ما لا يطيقون وكتفى الخبر حتى تفاقم الامر واضطرب البلد ثم عقد المأمون على
 جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا وبعث بالافشين الى القبط وقد خلعوا الطاعة فأوقع بهم في ناحية
 البشر ودوحصرهم حتى نزلوا على حكم امير المؤمنين فحكم فيهم المأمون بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال
 فسبي اكثرهم وتتبع المأمون كل من يوحى اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطين في صفر ومضى الى
 حلوان وعاد فارتحل لثمان عشرة خلت من صفر وكان مقامه بالقسطنطين وسخا وحلوان تسعة واربعين
 يوما وكان خراج مصر قد بلغ في ايام المأمون على حكم الانصار في الجباية اربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف
 دينار وسبعة وخمسين ألف دينار * ويقال ان المأمون لما سار في قرى مصر كان يبنى له بكل قرية دكة يضرب
 عليها سرادقه والعساكر من حوله وكان يقيم في القرية يوما وليله فترقرية يقال لها طاء النمل فلم يدخلها
 لحقارتهما فلما تجاوزها خرجت اليه عجوز تعرف بما رية القبطية صاحبة القرية وهي تصيح قطنها المأمون مستغيثة
 متظلمة فوقف لها وكان لا يمشى أبدا الا والتراحة بين يديه من كل جنس فذكر والده ان القبطية قالت يا امير المؤمنين
 نزلت في كل ضبعة وتجاوزت ضيعتي والقبط تعيرني بذلك وانا أسأل أمير المؤمنين ان يشرفني بجملته في ضيعتي
 ليكون لي الشرف ولعقبى ولا تشمت الاعداء بي وبكت بكاء كثيرا فرق لها المأمون وثني عن ان فرسه اليها ونزل
 فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وسأله كم تحتاج من الغنم والدجاج والفراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل
 والطيب والشمع والفاكهة والعلوفة وغير ذلك مما جرت به عادته فأحضر جميع ذلك اليه بزيادة وكان مع المأمون
 اخوه المعتصم وابنه العباس وأولاد أخيه الوائقي والمتوكل ويحيى بن اكنم والقاضي أحمد بن داود فأحضرت
 لكل واحد منهم ما يخصه على انفراد ولم تكل أحدا منهم ولا من القواد الى غيره ثم أحضرت للمأمون من
 فاخر الطعام ولذيده شيئا كثيرا حتى انه استعظم ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعها عشر
 وصائف مع كل وصيفة طبق فلما عاينها المأمون من بعد قال لمن حضر قد جاءكم القبطية بدية الريف الكاخي
 والعجناه والصبر فلما وضعت ذلك بين يديه اذا في كل طبق كيس من ذهب فاستحسن ذلك وأمرها بانعادته فقالت
 لا والله لا أفعل فتأمل الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله فقال هذا والله اعجب ربما يعجز بيت مالنا عن مثل
 ذلك فقالت يا امير المؤمنين لا تكسر قلوبنا ولا تحتقر بنا فقال ان في بعض ما صنعت لكفاية ولا تحب التثقل عليك
 فردى مالك بارك الله فيك فأخذت قطعة من الارض وقالت يا امير المؤمنين هذا واشارت الى الذهب من هذا
 واشارت الى الطينة التي تناولتها من الارض ثم من عدل يا امير المؤمنين وعندي من هذا ثني كثير فأمر به
 فأخذ منها وأقطعها عدة ضياع وأعطاهما من قريتها طاء النمل مائتي ألف دينار بخارج وانصرف متعجبا من كبر
 مروءته وسعة حالها

ذكر قبالات اراضي مصر بعد ما فشا الاسلام في القبط ونزل العرب في القرى وما كان من ذلك الى الزول
 الاخير الناصري

وكان من خبر أراضى مصر بعد نزول العرب بأريافها واستيطانهم واهال بهم فيها واتخاذهم الزرع معاشا وكسبا
وانقياد جهور القبط الى اظهار الاسلام واختلاط أنسابهم بأنساب المسلمين لنساجهم المسلمات أن متولى خراج
مصر كان يجلس في جامع عمرو بن العاص من القسطاط في الوقت الذي تنهيا فيه قبالة الاراضى وقد اجتمع الناس
من القرى والمدن فيقوم رجل ينادى على البلاد صفقات صفقات وكتاب الخراج بين يدي متولى الخراج يكتبون
ما ينتهى اليه مبالغ الكور والصفقات على من يتقبلها من الناس وكانت البلاد يتقبلها متقبلوها بالاربع سنين
لأجل الظمأ والاستجار وغير ذلك فاذا انقضى هذا الامر خرج كل من كان تقبل أرضا وضمنها الى ناحيته
فيتولى زراعتها واصلاح جسورها وسائر وجوه اعمالها بنفسه وأهله ومن يتدبره لذلك ويحمل ما عليه من
الخراج في ابائه على اقساط ويحسب له من مبلغ قبائله وضمائنه لتلك الاراضى ما ينفعه على عمارة جسورها
وسد تراعها وحفر خلجها بضرابة مقتدرة في ديوان الخراج ويتأخر من مبلغ الخراج في كل سنة في جهات الضمان
والمقبولين يقال لما تأخر من مال الخراج البواقي وكانت الولاة تشدد في طلب ذلك مرة وتسامح به مرة فاذا
مضى من الزمان ثلاثون سنة حولوا السنة ورا كوا البلاد كها وعدلوا تعديلا جديدا فزيد فيما يحتمل الزيادة
من غير ضمان البلاد ونقص فيما يحتاج الى التنقيص منها ولم يزل ذلك يعمل في جامع عمرو بن العاص الى ان
عمر أحمد بن طولون جامعهم وصار العسس كمنزلا لامر مصر فنقل الديوان الى جامع أحمد بن طولون ثم نقل
ايام العزيز بالله نزار الى دار الوزير يعقوب بن كاس فلما مات الوزير نقل الديوان الى القصر بالقاهرة واستقر به مدة
الدولة الفاطمية ثم نقل منه بعدها وسأتلوا عليك من نبأ ذلك ما يتضح به ما ذكرت قال ابن ذولاق في كتاب اخبار
الماردانيين كتاب مصر وحضر أبو الحسن وهب بن اسماعيل مجلس أبي بكر بن علي المارداني في المسجد
الجامع وهو يعقد الضياع فقال له أبو بكر الساعة أمر بالنداء على صفقة فخذها شركة بيني وبينك فنودي على
صفقة فقال أبو بكر اعقدوها على أبي الحسن فعدت عليه وتحملها فأفضلت له اربعين ألف دينار فاستنض
عشرين ألف دينار ولم يدر ما يعمل فيها الى ان اجتمع مع أبي يعقوب كتاب أبي بكر ليتحدثا فقال أبو يعقوب
رايت الشيخ يعني أبا بكر المارداني في اليوم مشغول القلب ارا دجج مال وقد عجز عنه فقال له أبو الحسن
عندي نحو عشرين ألف دينار فقال جئت بها فأنفذها اليه وجاءه خطه بالمبلغ فانفق ان مضى أبو الحسن
الى أبي بكر المارداني فقال له تلك الصفقة قد غلقت ما عليها وفضل اربعون ألف دينار وقد حصل عندي
عشرون ألف دينار جمعتها الى أبي يعقوب وأرسلت في استخراج الباقي فاجله فقال المارداني ما هذا العجز
انما قلت لك تكون بيني وبينك خوفا من تفرطك وانما اردت حفظ المال عليك ثم امر أبا يعقوب أن يرد عليه
مادفعه اليه وقال لا يبي الحسن رد عليه خطه فقبض مادفعه الى أبي يعقوب وبلغ خراج مصر في السنة التي
دخل فيها جوهر القائد ثلاثة الاف ألف دينار واربعمائة ألف دينار ونيفا وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله
معدولت عشرة بقيت من المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة فلد المعز لدين الله الخراج ووجوه الاموال وغير
ذلك يعقوب بن كاس وعسلاوج بن الحسن وجلسا في هذا اليوم في دار الامارة في جامع ابن طولون للنداء على
الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس للقبالات وطلبوا البقايا من الاموال مما على المالكين والمقبولين
والعمال وقال جامع سيرة الوزير الناصر لدين الحسن بن علي البازوري وارا أن يعرف قدر ارتفاع الدولة
وما عليها من النفقات ليقايس بينهما فتقدم الى اصحاب الدواوين بأن يعمل كل منهم ارتفاع ما يجري في ديوانه
وما عليه من النفقات فعمل ذلك وسله الى متولى ديوان المجلس وهو زمام الدواوين فنظم عليه عملا جامعا
وأحضره اياه فرأى ارتفاع الدولة ألقي ألف دينار منها الشام ألف دينار ونفقته بازاء ارتفاعه ومنها
الريف وباقي الدولة ألف دينار يقف منها عن معلول ومنكسر على موتى وهزأ ومفقود مائة ألف دينار
ويبقى ثمانمائة ألف دينار يصرف منها للرجال عن واجباتهم وكساويهم ثلثمائة ألف دينار وعن ثمن غله للقصور
مائة ألف دينار وعن نفقات القصور مائة ألف دينار وعن عمائر وما يقيم للضيوف والواصلين من المملوك
وغيرهم مائة ألف دينار ويبقى بعد ذلك مائة ألف دينار حاصلة يحملها كل سنة الى بيت المال المصون فخطى
بذلك عند سلطانه وحف على قلبه قال وانهى ارتفاع الارض السفلى الى ما لا نسبة له من ارتفاعها الاول يعني
بعد موت البازوري وحدث الفتن وهو قبل سني هذه الفتن يعني في ايام البازوري ستمائة ألف دينار

كانت تحمل في دفعتين في السنة في مستهل رجب ثلاثمائة ألف دينار وفي مستهل المحرم ثلثمائة ألف دينار فأتى
الارتفاع وعظمت الواجبات وقال ابن ميسرة وأمر الأفضل بن أمير الجيوش بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر فجاء
خمس مائة ألف دينار وكان متحصل الأهرار ألف ألف أردب وقال الأمير جمال الدين والملا محمد بن موسى بن المأمون
البطائحي في تاريخه من حوادث سنة إحدى وخمسمائة ثم رأى القائل أبو عبد الله محمد بن فانتك البطائحي
من اختلال أحوال الرجال العسكرية والمقطعين وتضررهم من ككون أقطاعاتهم قد خسر ارتفاعها وساءت
أحوالهم لقله المتحصل منها وان أقطاعات الأهرار قد تضاعف ارتفاعها وازدادت عن غيرها وان في كل ناحية من
القواضل للديوان جلة تجي بالعسف وتتردد الرسل من الديوان الشريف بسيم الخاطب الأفضل بن أمير الجيوش
في أن يحل الأقطاعات جميعها ويروكها وعرفه أن المصلحة في ذلك تعود على المقطعين والديوان لأن الديوان
يتمحصل له من هذه القواضل جلة يحصل بها بلاد مقورة فأجاب إلى ذلك وحل جميع الأقطاعات وراكها
وأخذ كل من الأقوياء والمميزين يتضررون ويذكرون أن لهم بساتين وأملا كلو معاصر في نواحيهم فقال له من
كان له ملك فهو باق عليه لا يدخل في الاقطاع وهو محكم أن شاء باعه وان شاء أجره فلما حلت الأقطاعات
أمر الضعفاء من الأجناد أن يتزايدوا فيها فوقع الزيادة في أقطاعات الأقوياء إلى أن انتهت إلى مبلغ
معلوم وكتب السجلات بأنهم باقية في أيديهم إلى مدة ثلاثين سنة لا يقبل عليهم فيها زائد وأحضر الأقوياء
وقال لهم ما تكرهون من الأقطاعات التي كانت بيد الأجناد قالوا كثرة غيرها وقله متحصلها وخراجها
وقله السالكين بها فقال لهم ابدلوا في كل ناحية ما تحمله وتقوى رغبتكم فيه ولا تنظروا في العبرة الأولى فعند ذلك
طابت نفوسهم وتزايدوا فيها إلى أن بلغت إلى الحد الذي رغب كل منهم فيه فأقطعوا به وكتب لهم السجلات
على الحكم المة قدم فسمت المصلحة الفريتين وطابت نفوسهم وحصل للديوان بلاد مقورة بما كان مفقودا
في الأقطاعات بما مبالغه خمسون ألف دينار وقال في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وكان قد تقدم أمر
الأجل المأمون بعمل حساب الدولة من الهلال والخراج وجعل نظمه على جملتين أحدهما إلى سنة عشر
 وخمسمائة الهلالية الخراجية والجملة الثانية إلى آخر سنة خمس عشرة وخمسمائة هلالية وما وافقها من
الخراجية فعقدت على جلة كثيرة من العين والأصناف وشرحت بأسماء أربابها وتعيين بلادها فلما حضر
أمر بكتب سجل يتضمن المساحة بالبواقي إلى آخر سنة عشر وخمسمائة ونسخته بعد التصدير ولما انتهى إليها
حال المعاملين والضمان والمصرفين وما في جهاتهم من بقايا معاملاتهم انعمنا بما تضمنه هذا السجل من المساحة
قصدا في استخلاص ضامن طالت غفلته وخربت ذمته واتخاذ عامل يحفظ به من الديوان طلبه وتوفر الرعية
على عمارتها وجرها فيها على قديم عاداتها ولما كان ذلك من جمل الأحداث التي لم يسبق إليها ولا شاركها
ملك فيها اقتضت الحال إيرادها في هذا الكتاب وإيداعها هذا الباب لما اطلعنا عليه مما انتهت إليه أحوال
الضمان والمعاملين بالمملكة من الاختلال وتجمد البقايا في جهاتهم والأموال عطفنا عليهم برأفة ورحمة وطلعنا
المقام الأشرف النبوي بالتفصيل من أمورهم والجملة واستخرجنا الأمر العالي بوضع ذلك في الحال
وانشأ السجلات النكرية مقصورة على ذكر هذا الإحسان وتنفيذها إلى جميع البلدان ليقرأ على رؤس
الاشهاد بسائر البلاد ومبلغ ما انتهت إليه هذه المساحة إلى حين ختم هذا السجل من العين ألف ألف وسبعمائة
ألف وعشرون ألفا وسبعمائة وسبعة وستون ديناراً ونصف وثلاث وثلاثون وربع قيراط ومن الغنص النقرة
أربعة دراهم ومن الورق سبعة وستون ألفاً وخمسة دراهم ونصف وسدس درهم ومن الغلة ثلاثة آلاف ألف
وثمان مائة ألف وعشرة آلاف ومائة وتسعة وثلاثون أردباً ومن نصف سدس وثلاثي قيراط ومن العناب ربع
أردب ومن ورق الصباغ ألفان وأربعمائة وثلاثة أردب ونصف ومن زريعة الوسم عشرة أردب وربع ومن
الصباغ ألف واربع مائة وثمانون قنطاراً وورطل ونصف ومن القوة أربعمائة وسبعون رطلاً ومن الشب
تسمائة وثلاثة عشر قنطاراً ونصف ومن الحديد خمسمائة رطل واحد وثلاثون رطلاً ومن الزفت ألف وثلثمائة
وثلاثة أرباط وربع وسدس ومن القطران تسعة عشر رطلاً وثلث ومن الثياب الحلبي ثلاثة أثواب ومن المنابر
مائة مئزر صوف ومن الغراب سبعمائة وسبعون غراباً ومن الأغنام مائة ألف وخمسة وثلاثون ألفاً وثلثمائة
وخمسة أروس ومن البسر ثلثمائة وثلاثة عشر قنطاراً وثمانية وثلاثون رطلاً ومن السجيل ثلاثمائة ألف

وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وخمسون باعا ومن الجريد اربعمائة ألف وثمانية وثلاثون ألفا وسبعمائة
 وثلاثة وخمسون جريدة ومن السلب ألف واربعمائة وثلاثة وعشرون سلبة ومن الاطراف ستة آلاف وسبعمائة
 وثلاثة اطراف ومن الملح ألفان وسبعمائة وثلاثة وتسعون اردبا وثلاث ومن الاشنان أحد عشر اردبا ومن
 الرمان ألفا حبة ومن العسل النحل خمسمائة واحد واربعون قنطارا وستون ومن الشهد اثنان وثلاثون
 زيرا وقادوسا واحد ومن الشمع اربعمائة واربعون رطلا ومن الخلايا ثلاثة آلاف واربعمائة وخمسة
 ومن عسل القصب مائة وثمانية وثلاثون قنطارا ومن الابقار اثنان وعشرون ألفا ومائة واربعة وستون
 رأسا ومن الدواب اربعة وسبعون رأسا ومن السمى ألفان وتسعمائة وستة وتسعون مطرا وستون ومن
 ومن الحبن ثلثمائة وعشرون رطلا ومن الصوف اربعة آلاف ومائة وثلاثة وعشرون حزة ومن الشعر ستة
 آلاف وخمسون رطلا وربع ومن بيوت الشعر بيتان وفصل ذلك بجهاته ومعاملاته قال ولما انتهى الى المأمون
 ما يعقد في الدواوين من قبول الزيادات وفسخ عقود الضمانات وانتزاعها عن كتاب فيها المنفعة والتعب
 وتسليمها الى باذل الزيادة من غير كلفة ولا نصب انكر ذلك ومنع من ارتكابه ونهى عن اللوج في بابه وخرج امره
 باعفاء الكافة اجمعين والضمان والمعاملين من قبول الزيادة فيما تصرفون فيه ويستولون عليه ماداموا
 مغلقين وبأقساطهم قائمين وتضمن ذلك منشور قرئ في الجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وديوانى
 المجلس والخاص الامر بين السعدين ونسخته بعد التصدير * ولما انتهى الى حضر تشام يعقد في الدواوين
 ويقصده جماعة من المتصرفين والمستخدمين من تضمين الابواب والرباع والبساتين والحمامات والقياسر
 والمساكن وغير ذلك من الضمانات للتراغيب فيها من تستمر معاملته ولا تنكسر طريقته فما هو الا أن يحضر
 من يزيد عليه في ضمانه حتى قد نقض عليه حكم الضمان وقبل ما يبدل من الزيادة كأنه من كان وقبضت يد
 الضامن الاول عن التصرف ومكن الضامن الثانى من التصرف من غير رعاية للعقد على الضامن الاول
 ولا تحترز في فسحة الذى لا يبيحه الشرع ولا يتأول انكرنا ذلك على معتمديه وذممننا من قصدهنا عليه ومركبيه
 اذ كان للحق مجانبنا وعن مذهب الصواب ذاهبا وعرضنا ذلك بالمواقف المقدسة المطهرة ضاعف الله انوارها
 واعلى ابدانها واستخرجنا الاوامر المطاعة في كتب هذا المنشور الى سائر الاعمال بأنه اى أحد من
 الناس ضمن ضمانا من باب اربع او بستان او ناحية او كفر وكان لا قسط ضمانه مؤديا ولما يلزمه من ذلك
 مبديا وللحق متبعا فان ضمانه باقى في يده لا تقبل زيادة عليه مدة ضمانه على العقد المعقود عملا بالواجب والنظام
 المحمود واتباعا لما امر الله تعالى به في كتابه المجيد اذ يقول جل من قائل يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود
 الى أن تنقضى مدة الضمان ويزول حكمها ويذهب وضعها ورسبها حلا على قضية الواجب وسنها واعتمادا
 على حكم الشريعة التى ماضل من احدى بفرانضها وسنها انما من ضمن ضمانا ولم يقم بما يجب عليه فيه وأصبر
 على المدافعة والمغالطة التى لا يعتمد عليها الاكل ذميم الطباع سفيه فذلك الذى فسخ حكم ضمانه بنقضه الشروط
 المشروطة عليه وحكمه حكم من اذ ازيد عليه في ضمانه نقل عنه واخرج من يديه لانه الذى بدأ بالفسخ وأوجد
 السبيل اليه فليعتمد كافة ارباب الدواوين وجميع المتصرفين والمستخدمين العمل بما تضمنه هذا المنشور وامثال
 المأمور وجل هؤلاء الضمان والمعاملين على مانص فيه والحذر من تجاوزه وتعتديه بعد بثوته في ديوانى المجلس
 والخاص الامر بين السعدين وبحيث ثبت مثله ان شاء الله تعالى قال ووصلته المكتبة من الوالى والمشارف
 ومن كان ندب صحبته لكشف الاراضى والسواقي ومساحتها متضمنة ما ظهره الكشف ووضحته المساحة
 على من يبدى السواقي وهم عدة كثيرة ومن جعلها ساقية مساحتها ثلثمائة وستون فدانا تشمل على النخل
 والكرم وقصب السكر بمدة اسناخ اجهها في السنة عشرة دنائير وما يجرى فى الاعمال هذا الجرى وانهم
 وضعوا يد الديوان على جميعها وطلبوا من ارباب السواقي ما يدل على ما يديهم فذكروا أنها انتقلت اليهم
 ولم يظهر وما يدل عليها وقد سيروا ملاكها الى الباب تحت الخوطة ليخرج الامر بما يعده عليه فى امرهم وعند
 وصولهم اوقع الترسيم عليهم الى أن يقوموا بما يجب من الخراج عن هذه السواقي فان الاملاك بجملتها
 لا تقوم بما يجب عليها فوقف المذكورون للمأمون فى يوم جلوسه للمظالم فأمر بحضورهم بين يديه وتقدم الى
 القاضى جلال الملك أبو الحجاج يوسف بن أبى ايوب المغربى وهو يومئذ قاضى القضاة لمحاكمتهم فجرى له معهم

مفاوضة اوجبت الحق عليهم وألزمهم بالقيام بما يستغرق أموالهم وأملأهم فحصل من تضررهم ما اوجب
العاطفة عليهم واخذهم بالخراج من بعد وأن يضرب عما تقدم صفحا وكتب منشور نسخته قد علم الكافة
ما تراه من افضة بحسب العدل عليهم والاحسان والنظر في مصالح كل قاص منهم ودان وانا بالاندع ضررا
يتوجه الى أحد من الرعية الاحسناء ولا نعلم صلاحا يعود نفعه عليه الا قويا سببه ووصلناه حسب ما يتعين
على رعاية الامم وعمل بالواجب في البعيد والامم وسلوك الحجج الدولة الفاطمية خلد الله ملكها القوية واستقرارا
على قضايها وسجايها الكريمة ولما كنا نرى النظر في مصالح الرعايا امر او اجبا ونصرف الى سياستهم عزما
ماضيا ورأينا قبا كذلك نرى النظر في امور الدواوين واستيفاء حقوقها المصروفة الى حماية البيضة والحماية
عن الدين وجهاد الكفرة والمحدثين ليكون ما نراعيه وننظر فيه جاريا على سنن الواجب محروسا من الخلل باذن الله
من جميع الجوانب * ومن الله نستمد مواد التوفيق في الحل والعقد * ونسأله الارشاد الى سواء السبيل والقصد
وما نؤيقنا الا بالله عليه تتوكل وهو حسبه وانعم الوكيل * وكان القاضي الرشيد بن الزبير ايام مشارفته الصعيد
الاعلى قد طالع المجلس الافضل بحال ارباب الاملاك هنالك وانهم قد استضافوا الى اماكنهم من املاك الدواوين
اراضى اغتصبوا ومواضع مجاورة لاملاكهم تعبدوا عليها وخطوها بها وحازوها ورسم له كشفها ونظم
المشاريع بها وارتجعا للدواوين وان يعقد في ذلك ما يوجب حكم العدل المثبت في كل قطر ومكان وبآخر
ذلك سيرا من الباب من يكشف ذلك على حقيقته وانها على طيبته فاعقدوا ما امروا به من الكشف في هذه
الاملاك ووردت المطالعة منهم بأنهم التمسوا بمن يده ملك او ساقية ما يشهد ببعثه ملكه ومبلغ فذنه وذكر حدوده
فلم يحضر أحد منهم كتابا ولا أوضح جوابا وأصدروا الى الديوان المشاريع بما كشفوه وأضحوه فوجدوا والتعدي
فيه ظاهرا وباب الخيف والظلم غير مقتصرة والشرع يوجب وضع اليد على ما هذه حاله ومطالبة صاحبه برعيه
واستغلاله لاسيما وليس بيده كتاب يشهد ببعثه الملك رأسا ولا يستند في ذلك الى حجة ادخرها احترازا عن مجاهدة
سبيله واحتراسا ولكن فحكم بما تراه من المصلحة للرعية والعدل الذي اقتضاه وحينما معاملته وأثاره مع
الرغبة في عمارة البلاد ومصالح احوالها واستنباط الارضين الدائرة وانشاء الغروس واقامة السواقى بها
امرنا بكتب هذا المنشور وتلاوته بأعمال الصعيد الاعلى باقرار جميع الاملاك والارضين والسواقى بايدي
اربابها الآن من غير انتزاع شيء منها ولا ارتجاعه وأن يقرر عليهم من الخراج ما يجب تقريره ويشهد الديوان على
امثالهم بمثله احسانا اليهم لم نزل نتابع مثله ونواليه وانا ما مابر حنا نعيده عليهم ونبيده وقد أنعمنا وتجاوزنا عما
سلف ونهيننا من يستأنف وسامحنا من خرج عن التعدي الى المألوف وجرينا على سنننا في العفو والمعروف
وجعلنا ما نوبة مة ملة من الجماعة الجائين ومن عاد من الكافة اجمعين فلينقم الله منه وطولب بمسأئله وأمسسه
وبرئت الذمة من ماله ونفسه وتضاعفت عليه الغرامة والعقوبة وسدت في وجهه أبواب الشفاعة والسلامة
وقد فسحنا مع ذلك لكل من يرغب في عمارة ارض حلفاء دائرة وادارة بئر مهجورة معطلة في أن يسلم اليه ذلك
ويقاس عليه ولا يؤخذ منه خراج الا في السنة الرابعة من تسليمه اياه وان يكون المقر على كل فدان ما يوجب
زراعته مثله خراجا مؤبدا وأمرنا وكذا فليعتمد ذلك النواب وحكام البلاد ومن جرت العادة بحضوره عقد
مجالس واحضار جميع ارباب الاملاك والسواقى واشعارهم ما شملهم من هذا الاحسان الذي تجاوزه آمالهم في
احابتهم الى ما كانوا يسألون فيه وتقرير ما يجب على الاملاك المذكورة من الخراج على الوضع الذي مثلناه
وبحيز الديوان تقريره ويرضاه مع تضمين الاراضى الدائرة والابار المعطلة لمن يرغب في ضمها ونظم المشاريع
بذلك واصدارها الى الديوان ليخلف فيه على حكم امثالها بعد ثبوت هذا المنشور بحيث يثبت مثله قال ولما سرت
هذه المصالح الى جميع أهل هذه الاعمال حصل الاجتهاد في تحصيل مال الديوان وعمارة البلاد * واعلم انه لم يكن
في الدولة الفاطمية بديار مصر ولا فيما مضى قبلها من دول أمراء مصر لعساكر البلاد اقطاعات بمعنى ما عليه الحال
اليوم في اجناد الدولة التركية وانما كانت البلاد تضمن بقبالات معروفة لمن شاء من الأمراء والاجناد والوجوه
وأهل النواحي من العرب والقبط وغيرهم لا يعرف هذه الابدنة التي يقال لها اليوم القلاحة ويسمى المزارع
المقيم بالبلد فلا حقا را في صير عبدنا لمن اقطع تلك الناحية الا انه لا يرجو قط ان يباع ولا ان يعتق بل هو قن
ما بقي ومن ولده كذلك بل كان من اختار زراعة أرض يقبلها كما تقدم وحل ما عليه لبيت المال فاذا صار مال

الخراج بالديوان انفق في طوائف العسكر من الخزائن وكان مع ذلك اذا انخط ماء النيل عن الاراضى وتعلقت
نواحي مصر باصناف الزراعات ندب من الحضرة من فيه نباهة وخرج معه عدول يوثق بهم وكانت لهم معرفة بعلم
الخراج وكثيرا ما كان هذا الكاتب من النصارى الاقباط ويخرج الى كل ناحية من ذكرنا فيجتررون مساحة
ما شمله الرى من الاراضى مما له بارا وشرق ويكتب بذلك مكلفات واضحة بالفسدن والقطائع على جميع
الاصناف المزروعة ويحضر الى دواوين الباب فاذا مضى من السنة القبطية أربعة أشهر ندب من الاجناد
من عرف بالجناسه وقوة البطش وعين معه من الكتاب العدول من قد اشتهر بالامانة وكاتب من نصارى القبط
غير من خرج عند المساحة وساروا الى كل ناحية كذلك فاستخرج مباشر واكل بلد ثلث ما يجب من مال
الخراج على ما شهدت به المكلفات فاذا حضر هذا الثلث صرف في واجبات العساكر وهكذا العمل في استخراج
كل قسط طول الزمان من كل سنة وكانت تبقى في جهات الضمان والمتقبلين جله بواق وكانت بلاد مصر اذ ذاك
تقبل بعين وعلة واصناف وقد عرف ذلك من نسخة المسموح الذى تضمن ترك البواق في ايام الخليفة الامر
بأحكام الله ووزارة المامون البطائحي ورأيت بخط الاسعد بن مهذب بن زكريا بن ممانى الكاتب المصرى سألت
القاضى الفاضل عبد الرحيم كم كانت عدة العساكر في عرض ديوان الجيش لما كان سيدنا يتولى ذلك في أيام رزيق
ابن الصالح فقال أربعين ألف فارس ونيفا وثلاثين ألف راجل من السودان وقال أبو عمرو عثمان النابلسي
في كتاب حسن السريرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة ان ضرغام المائى على شاور وفز شاور الى السلطان نور الدين
محمود بن زنكي بدمشق يستجديه على ضرغام ويعدده بأنه يكون نائب عنه بمصر ويحمل اليه الخراج انشاء لنور
الدين عزما لم يكن فجهز ألف فارس وقدم عليهم اسد الدين شيركوه وأمره بالتوجه فأبى وقال لا امضى أبدا فان
هلاكي ومن معي وسوء ما سمعه السلطان معلوم من هنا وكيف امضى بالف فارس الى اقليم فيه عشرة آلاف فارس
ومائة سيهبد فيها عشرة آلاف مقاتل وأربعون ألف عبد وقوم مستوطنون في اوطانهم فرأيت حرايتهم ونحن
نأتيهم من تعب السفر بهذه العدة القليلة قال ثم اجابه بعد ذلك هذا اعزك الله بعد ما كانت عساكر أجد بن طولون
ماستراه في ذكر القطائع ان شاء الله تعالى ثم ما كان من عساكر الامير أبي بكر محمد بن طفيح الاخشيد وهى على
ما حكامه غير واحد منهم ابن خلكان انها كانت اربع مائة ألف ولما انقضت دولة الفاطميين بدخول الغزن من بلاد
الشام واستولى صلاح الدين يوسف بن ايوب على مملكة مصر تغير الحال بعض التغير لانه * قال القاضى
الفاضل في متجذرات سنة سبع وستين وخمسمائة في ثامن المحرم خرجت الاوامر الصلاحية بركوب العساكر
قديما وجديدها بعد ان اندر حاضرها وغائبها وتوافى وصولها وتكامل سلاحها وخيلها فحضر في هذا اليوم
جوع شهد كل من علاسنة وقرطس ظنه ان ملكا من ملوك الاسلام لم يحزم مثلها وشاهدت رسل الروم والفرنج
ما أرغم انوف الكفرة ولم يتكامل اجتياز العساكر موكبا بعد موكب وطلبا بعد طلب والطلب بلغة الغز هو الامير
المقدم الذى له علم معقود وبقو مضروب وعدة من مائتي فارس الى مائة فارس الى سبعين فارسا الى ان انقضى
النهار ودخل الليل وعاد ولم يكمل عرضهم وكانت العدة الحاضرة مائة وسبعة وأربعين طلبا والغائب منها عشرون
طلبا وتقدير العدة يناهز أربعة عشر ألف فارس اكثرها طواشية والطواشي من رزقه من سبع مائة الى
ألف الى مائة وعشرين وما بين ذلك وله برك من عشرة رؤس الى ماذونها ما بين فرس وبردون وبغل وجل وله
غلام يحمل سلاحه وقر اغلامية تسمى الجملة قال وفي هذه السفارة عرض العربان الخدامين فكانت عدتهم
سبعة آلاف فارس واستقرت عدتهم على ألف وثلثمائة فارس لا غير وأخذ بهذا الحكم عشر الواجب وكان
اصله ألف ألف دينار على حكم الاعتماد الذى يتأصل ولا يتحصل وكلف التغالبة ذلك فامتنعوا ولحقوا
بالتحيز الى الفرنج * وقال في متجذرات شهر رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة استمر اتصاب السلطان
صلاح الدين في هذه السنة للنظر في أمور الاقطاعات ومعرفة عبرها والنقص منها والزيادة فيها واثنان المحروم
وزيادة المشكور الى ان استقرت العدة على ثمانية آلاف وست مائة وأربعين فارسا امرأ مائة وأحد عشر أميرا
طواشية ستة آلاف وتسعمائة وستة وسبعون قراغلامية ألف وخمسمائة وثلاثة وخمسون والمستقر لهم
من المال ثلاثة آلاف ألف وست مائة ألف وسبعون الفا وخمسمائة دينار وذلك خارج عن المحولين من الاجناد
الموسومين بالحوالة على العشر وعن عدة العربان المقطعين بالشرقية والبحيرة وعن الكاتين والمصريين والفقهاء
واقصاة

والقضاة والصوفية وعما يجري بالديوان ولا يقصر عن ألف ألف دينار * وقال في متجددات سنة خمس وعثمانين وخمسمائة اوراق بما استقر عليه عبر البلاد من اسكندرية الى عيذاب الى آخر الرابع والعشرين من شعبان سنة خمس وعثمانين وخمسمائة خارجا عن الثغور وابواب الاموال الديوانية والاحكار والحبس ومنفلوط ومنقبط وعدة نواح اوردت اسماءها ولم يعين لها في الديوان عبرة من جلد أربعة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسين ألفا وتسعة عشر دينارا بعد ما يجري في الديوان العادلي السعيد وغيره عن الشرقية والمرتاحية والدقهلية وبوش وغير ذلك وهو ألف ألف ومائة ألف وتسعون ألفا وتسعمائة وثلاثة وعشرون دينارا (تفصيل ذلك) الديوان العادلي سبعمائة ألف وثمانية وعشرون ألفا ومائتان وثمانية واربعون دينارا الامراء والاجناد المرسوم بابقاء اقطاعاتهم بالاعمال المذكورة مائة ألف وثمانية وخمسون ألفا ومائتان وثلاثة دنائير ديوان السور المبارك والاشراف ثلاثة عشر الفا وثمانمائة وأربعة دنائير العربان مائتا ألف واربعة وثلاثون الفا ومائتان وستة وتسعون دينار الكثانية خمسة وعشرون ألفا وأربعمائة واثناعشر دينار القضاة والشيوخ سبعة آلاف واربعمائة وثلاثة دنائير القمارية والصالحية والاجناد المصريون اثناعشر ألفا وخمسمائة وأربعة دنائير الغزاة والعساقلة المركزة بمياط وتيس وغيرهم عشرة آلاف وسبعمائة وخمسة وعشرون دينار البارز ثلاثة آلاف ألف واربعمائة ألف واثنان وستون ألفا وخمسة وتسعون دينار (الوجه البحري) ألف ألف ومائة ألف واحد وخمسون الفا وستمائة وثلاثة وخمسون دينار (تفصيله) ضواحي نجر الاسكندرية ثمانمائة ألف ومائة وثمانية وثلاثون دينار نجر رشيد ألفا دينار البحيرة مائة ألف وخمسة عشر ألفا وخمسمائة وستة وسبعون دينار حوف رمسيس اثنان وتسعون ألفا وأربعمائة وثلاثة دنائير فقه والمزااحيتين عشرة آلاف ومائة وخمسة وعشرون دينار النبراوية خمسة عشر ألفا وثلاثمائة وخمسة دنائير جزيرة بني نصر مائة ألف واثناعشر ألفا وستمائة وستة واربعون دينار جزيرة قوسينا مائة الف وثلاثون الفا وخمسمائة واثنان وتسعون دينار الغربية ستمائة الف واربعة وسبعون الفا وستمائة وخمسة دنائير السمودية مائتا الف وخمسة واربعون الفا واربعمائة وتسعة وسبعون دينار الدخاوية ستمائة واربعون ألفا ومائتان واربعة وسبعون دينار المنوفية مائة الف وثمانية واربعون الفا وثلاثمائة وسبعة واربعون دينار (الوجه القبلي) ألف ألف وستمائة الف وعشرة آلاف واربعمائة واحد واربعون دينار (تفصيل ذلك) الجزيرة مائة ألف وثلاثة وخمسون الفا ومائتان وأربعة دنائير الاطفيحية تسعة وخمسون الفا وسبعمائة وثمانية وعشرون دينار البوصيرية ستون الفا واربعمائة وستة وستون دينار الفيومية مائة الف واثنان وخمسون الفا وستمائة وأربعة وثلاثون دينار الهنسية ثلثمائة ألف واثنان وخمسون ألفا وستمائة وأربعة وثلاثون دينار الواحات الداخلة والخارجتين وواحد الهنساخسة وعشرون ألف دينار الاشمونين مائة ألف وسبعة واربعون الفا وسبعمائة واثنان وثلاثون دينار السيموطية خارجا عن منفلوط ومنقبط اثنان وسبعون ألفا وخمسمائة وأربعة دنائير الاخميمية مائة ألف وثمانية آلاف وثمانمائة واثناعشر دينار الاعمال القوصية ثلثمائة ألف واثنان وستون ألفا وخمسمائة دينار نجر اسوان خمسة وعشرون ألف دينار نجر عيذاب يجري في غير هذا الديوان * وقال في متجددات سنة ثمان وعثمانين وخمسمائة والذي انعقد عليه ارتفاع الديوان السلطاني ثلثمائة ألف واربعة وخمسون ألفا واربعة واربعون دينار والذي يميز زائد الارتفاع لسنة سبع وعثمانين وخمسمائة على ارتفاع سنة ست وعثمانين اثنان وعشرون ألفا واربعمائة وخمسة واربعون دينار والذي انساق من البواقي للسنة المذكورة أحد وثلاثون ألفا وستمائة واثنان وعشرون دينار والذي اشتمل عليه متحصل ديوان الخصاص الملكي الناصري بالديار المصرية لسنة سبع وعثمانين وخمسمائة ثلثمائة ألف واربعة وخمسون الفا واربعمائة وخمسون دينار ونصف وثلاث وعشرون

* (ذكر الروك الاخير الناصري) *

وكان الجندى اقطاعه بمفرده وله تسع واحد من عشرين ألف درهم الى ثلاثين وفيهم من اقطاعه خمسة عشر ألفا واقلهم عشرة آلاف وذلك سوى الضيافة وبلغ خمسة آلاف درهم في الاقطاع الثقيل وكان الجندى يخرج الى أسكان بطول الخيل ويخرج مقدم الحلقة كأمير عشرة وتكون مضافته اذا نزل حوله واكثرهم يأكل على سباطه

ولا يمكن الامير ان يأكل الا جميع اجناده معه وياخذ غلمان اجناده كل يوم الطعام من مطبخه واذا رأى نارا
 توقد سأل عنها فيقال ان فلانا اشتهى كذا فيغضب من لا يأكل عنده ومع ذلك كانت اشكالهم بشعة
 وملا بسهم غير خائلة فلما افقت السلطنة الى المنصور لاجين رآه البلاد وذلك ان ارض مصر كانت أربعة
 وعشرين قرايطا فيختص السلطان منها بأربعة قرايط ويختص الاجناد بعشرة قرايط ويختص الامراء
 بعشرة قرايط وكان الامراء يأخذون كثيرا من اقطاعات الاجناد فلا يصل الى الاجناد منها شيء ويصير ذلك
 الاقطاع في دواوين الامراء ويحتفى بها قطاع الطريق وتشور بها القس ويقوم بها الهوشات ويمنع منها الحقوق
 والمقررات الديوانية وتصير مأكلة لاعوان الامراء ومستخدمهم وضررة على أهل البلاد التي تجاورها فأبطل
 السلطان ذلك ورد تلك الاقطاعات على اربابها وأخرجها بأمرها من دواوين الامراء وأول ما بدأ به ديوان
 الامير سيف الدين منكوتم نائب السلطنة فأخرج منه ما كان فيه من هذه الاقطاعات وكان يحصل له منها مائة
 الف أردب غلة في كل سنة واقتدى به جميع الامراء واخرجوا ما في اقطاعاتهم من ذلك فبطلت الجبايات وجعل
 السلطان في هذا الزول للامراء والاجناد أحد عشر قرايطا وأفردت عشرة قرايط لخدمهم عسكرا وبقطعهم اياها
 ثم رتب اوراقا بتكفية الامراء والاجناد بعشرة قرايط وورق قرايطا زيادة من عساه يطلب زيادة لقلة متحصل
 اقطاعه وأفرد لخاص السلطان عدة اعمال جليلة وأفرد للنائب منكوتم لفرقة المثالات في تابعيه فتنكرت قلوب
 الامراء حتى كان من المنصور لاجين ونائبه منكوتم ما كان فلما كانت الايام الناصرية رآه الناصر محمد البلاد
 قال جامع السيرة الناصرية وفي سنة خمس عشرة وسبعمائة اختار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ان يروك
 الديار المصرية وان يبطل منها مكوسا كثيرة ويفضل لخاص مملكتيه شيئا كثيرا من اراضي مصر وكان سبب ذلك
 انه اعتبر كثيرا من اخبار المماليك والحاشية الذين كانوا الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير والامير سلاور
 وسائر المماليك البرجية فاذا هم ما بين ألف دينار الى ثمانمائة دينار وخشى من قطع اخبار المذكورين قوله
 الرأي مع القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش ان يروك ديار مصر وبقرايطا مما يختار ويكتب
 بها مثالات سلطانية فتقدم الفخر ناظر الجيش فعمل أوراقا بما عليه عبر النواحي ومساحتها وعين السلطان لكل
 اقليم من أقاليم ديار مصر اناسا وكتب من سوما للامير بدر الدين جبيل بن البابان يخرج لناحية الغربية
 ومعه اعزل الحاجب ومن الكتاب المكيين بن فرويته وان يخرج الامير عز الدين ايدمر الخطيري الى ناحية
 الشرقية ومعه الامير ايتش المجدي ومن الكتاب امين الدولة ابن قرموط وان يخرج الامير بلبان الصرخدي
 والقليجي وابن طرنتاي وبيبرس الجدار الى ناحية المنوفية والبحيرة وان يخرج البليدي والمرتبني الى الوجه القبلي
 ونذب معهم كتابا ومستوفين وقياسين قساروا الى حيث ذكر فكان كل منهم اذا نزل بأول عمله طلب مشايخ
 كل بلد ودلاءها وعدولها وقضاتها وسجلاتها التي بأيدي مقطعيها وفحص عن متحصلها من عين وغلة واصناف
 ومقدار ما تحتوى عليه من الفدن ومن روعها وبورها وما فيها من ترايب وبواق وغرس ومستبحر وعبرة الناحية
 وما عليها لمقطعيها من غلة ودجاج وخراف وبرسيم وكشك وكعن وغير ذلك من الضيافة فاذا حتر ذلك كله ابتداء
 بقياس تلك الناحية وضبط بالعدول والقياسين وقاضى العمل ما يظهر بالقياس الصحيح وطلب مكلفات تلك
 القرية وغنداقها وفضل ما فيها من الخصاص السلطاني وبلاد الامراء واقطاعات الاجناد والرزق حتى ينتهي الى
 آخر عمله ثم حضر وابعده خمسة وسبعين يوما وقد تحرر في الاوراق المحضرة حال جميع ضياع ارض مصر
 ومساحتها وعبرة اراضيها وما يتحصل عن كل قرية من عين وغلة وصنف فطلب السلطان الفخر ناظر الجيش والتقى
 الاسعد بن أمين الملك المعروف بكتاب سرلغني وسائر مستوفي الدولة وألزمهم بعمل اوراق تشتمل على بلاد الخصاص
 السلطاني التي عينها لهم وعلى اقطاعات الامراء وأضاف على عبرة كل بلد ما كان على فلاحيه من ضيافة
 لمقطعيها وأضاف الى العبرة ما في الاقطاع من الجوالى وكتب مثالات للاجناد باقطاعات على هذا الحكم فاعتمد
 منها بما كان يصرف في كاف محل الغلال من النواحي على ساحل القاهرة وما كان عليها من المكس وابطل السلطان
 عدة مكوس منها مكس ساحل الغلة وكان جل متحصل الديوان وعليه اقطاعات الامراء والاجناد ويتحصل منه
 في السنة أربعة آلاف ألف وستمائة ألف درهم وعلمه اربعمائة مقطع لكل منهم من عشرة آلاف الى ثلاثة
 آلاف ولكل من الامراء من اربعين ألفا الى عشرة آلاف وكانت جهة عظيمة لها متحصل كثير جدا وينال القبط

منها منافع كثيرة لا تحصى ويحمل بالناس من ذلك بلاء شديد ونعب عظيم من المغارم والظلم فان مظالمها كانت
تتعد ما بين نواتية تسرق وكالين تجنس وشاذين وكأب يريد كل منهم شيئاً وكان مقرراً لاربدب درهمين للسلطان
ويلحقه نصف درهم غير ما ينهب ويسرق وكان لهذه الجهة مكان يعرف بنخص الكيالة في ساحل بولاق يجلس فيه
شاذ وستون متمحماً ما بين كتاب ومستوفين وباطر وثلثون جندياً مباشرون ولا يمكن احداً من الناس
أن يبيع قدحاً من غله في سائر النواحي بل تحمل الغلات حتى تباع في خص الكيالة بولاق وبما بطل أيضاً نصف
السهمرة وهو عبارة عن أن من باع شيئاً من الاشياء فانه يعطى أجرة الدلال على ما تقرر من قديم عن كل مائة
درهم درهمين فلما ولي ناصر الدين الشينى الوزارة قرر على كل دلال من دلالة درهمين من كل درهمين فصار
الدلال يعمل معدله ويجهده حتى ينال عادته وتصير الغرامة على البائع فتضرر الناس من ذلك واودوا فلم يغاثوا
حتى ابطال ذلك السلطان وبما بطل رسوم الولاية وكانت جهة تعلق بالولاية المقدمين فيجيبها المذكورون من
عرفاء الاسواق وبيوت الفواحش ولهذه الجهة ضامن وتحت يده عدة صبيان وعليها جند مستقطعون وامراء
وغيرهم وكانت تشتمل على ظلم شنيع وفساد فنيج وهتك قوم مستوزرين وهجم بيوت اكثر الناس وبما بطل
مقرراً الخواص والبغال من المدينة وسائر أعمال مصر كلها من الوجه القبلي والبحري فكان على كل من
الولاية والمقدمين مقرر يحمل في كل قط من أقساط السنة الى بيت المال عن ثمانية دراهم
وعن ثمن بعل خمسة دراهم وعلى هذه الجهة عدة مقطعين ويفضل منها ما يحمل وكان يصيب الناس من هذه
الجهة ما لا يوصف ويحمل بهم من عسف الرقاصين ما يهون معه الموت ومن ذلك مقرراً السجن وهو عبارة عما
يؤخذ من كل من يسجن فللسجنان على حكم المقررة ستة دراهم سوى كاف اخرى وعلى هذه الجهة عدة
مقطعين ويرغب فيها الضمان ويتزايدون في مبلغ ضمانها لكثرة ما يتحصل منها فانه كان لو تخاصم رجل مع
امراته او ابنه رفعه الى الولى الى السجن فبجبر ما يدخل السجن ولولم يقر به اللحظة واحدة اخذ منه المقررة وكذلك
كان على سجن القضاة أيضاً * (ومن ذلك مقرراً طررح الفراريج) ولها ضامن عدة في سائر نواحي أرض مصر
يطرحون على الناس الفراريج فيمر بضعف الناس من ذلك بلاء عظيم وتقاسى الارامل من العسف والظلم
شيئاً كثيراً وكان على هذه الجهة عدة مقطعين ولا يمكن احداً من الناس في جميع الاقاليم أن يشتري فروجاً
فوقه الا من الضامن ومن عثر عليه أنه اشترى أو باع فروجاً من سوى الضامن جاءه الموت من كل مكان وما هو
بميت * (ومن ذلك مقرراً القربان) وهو عبارة عما يجيبه ولاية النواحي من سائر البلاد فلا يؤخذ درهم مقرراً
حتى يغرم عليه صاحب درهمين ويقامى الناس فيه اهل الاصعبة * (ومن ذلك مقرراً الاقصاب والمعاصر) وهو
ما يجبي من مزاريق قصب السكر ومن المعاصر ورجال المعاصر * (ومن ذلك مقرراً رسوم الافراح) ويجبي
من سائر النواحي ولهذه الجهة عدة ضمان ولا يعرف لهذه الجهة اصل البتة وانما يجبي بضرائب ينال الناس
فيها مع المقررات وروعات * (ومن ذلك حياية المراكب) وهي عبارة عما يؤخذ من كل مركب بتقرير
معين يعرف بمقرراً الحياية وكانت هذه الجهة اشد ما ظلم به الناس فيؤخذ من كل من ركب البحر للسفر حتى من
السؤال والمكدين * (ومن ذلك حقوق القينات) وهو عبارة عما يجتمع من الفواحش والمنصكرات
فيجيبه مهتار الطشتخاناه السلطانية من اوباش الناس * (ومن ذلك شدة الزعماء) وهي جهة مفردة وحقوق
السودان وكشف المراكب ومقرراً ما على كل جارية او عبيد حين نزولهم بالخطات لعمل الفاحشة فيؤخذ
من كل ذكر واثني مقرراً معين ومتوفر الجرافيف وهو ما يجبي من سائر النواحي فيحمل ذلك مهتد سوا البلاد الى
بيت المال باعانة الولاية لهم في تحصيل ذلك وعلى هذه الجهة عدة مقطعين من الجند ومقرراً المشاعلية وهو
عبارة عما يؤخذ عن كسح الاقنية وحمل ما يخرج منها من الوسخ الى الكيمان فكان اذا امتلأ سراب جامع
او مدرسة او مسقط اوتربة او منزل من منازل سائر الناس لا يمكنه ولو بلغ من العظمة ما عسى أن يبلغ التعرض
لذلك حتى يأتيه ضامن الجهة ويقاوله على كسح ذلك بما يريد وكان من عادة الضامن الاضطاط في السوم وطلب
اضعاف القيمة فان لم يرض رب المنزل بما طلب الضامن والترك وانصرف فلا يقدر على مقاساة ترك الوسخ
ويضطر الى سؤاله ثانياً فيعظم تحكمه ويستدباسة الى أن يرضيه بما يختار حتى يتمكن من كسح فثائه ورفع
ما هنالك من الاقدار * (ومن ذلك ابطال المباشرين من النواحي) وكانت بلاد مصر كلها من الوجهين القبلي

والبحري ما من بلد صغير وكبير الا وفيه عدة من كتاب وشاة ونحو ذلك فأبطل السلطان المباشرين وقتلهم
منعهم من مباشرة النواحى الامن بلدهم ما مال السلطان فقط فأراح الله سبحانه الخلق بأبطل هذه الجهات
من بلاء لا يقدر قدره ولا يمكن وصفه * ولما أبطل السلطان هذه الجهات وفرغ من تعيين الاقطاعات للامراء
والاجناد افرز لخاص السلطان من بلاد ارض مصر عدة نواح مما كان في اقطاعات البرجية وهى الجبيرة
واعمالها وهو الكوم الاحمر ومنفلوط والمرج والخصوص وغير ذلك مما بلغ عشرة قراريط من الاقليم وصار
لاقطاعات الامراء والاجناد وغيرهم أربعة عشر قراطا ومكر الاقباط فيما أمكنهم المكرفيه فبدؤا بأن
اضغفوا عسكر مصر ففرقوا الاقطاع الواحد فى عدة جهات قصار بعض الحبي في الصعيد وبعضه فى الشرقية
وبعضه فى الغربية اتعايا للجندى وتكثيرا للكلفة وأفردوا جوالى الذمة من الخاص وفرقوها فى البلاد التى
أقطعت للامراء والاجناد فان النصارى كانوا محجعين فى ديوان واحد كما استقف عليه ان شاء الله تعالى
فصار نصارى كل بلديد فعون جاليتهم الى مقطع تلك الضيعة فأتسع مجال النصارى وصاروا يتنقلون فى القرى
ولا يدفعون من جزيتهم الا ما يريدون فقل متحصل هذه الجهة بعد كثرة وافردوا ما بقى من جهات المكوس
برسم الحوائج خاتاه التى تصرف للسماط ليتناولوا ذلك ويوردوا منه ماشاؤا ثم يتولوا صرف ما يحصل منه
فى جهات تسهل بالاكل وصارت جهات المكوس مما يتحدث فيه الوزير وشاد الدواوين * ثم نظر السلطان
فيما كان بيد الاميرين بيرس الجاشنكير وسلار نائب السلطنة من البلاد فأخذ ما كان باسم كل منهم وباسم
خواشيه ولم يدع من ذلك شيئا مما كانوا قد وقفوه حتى حله وجعل الجميع اقطاعات واعتد فى سائر الاقطاعات
بما كان يستهديه المنقطع من فلاحه فحسب ذلك وأقامه من جملة عبر الاقطاع وأبطل الهدية فلم يتهبأ له الفراغ
من ذلك الى آخر السنة فلما أهل المحترم من سنة ست عشرة وسبع مائة وقد نظمت الحسابات على ثلث مغل
سنة خمس عشرة جلس السلطان فى الايوان الذى استجده بقلعة الجبل وقد تقدم لسائر نقباء الاجناد على
لسان نقيب الجيش بالحضور باجنادهم وجعل للعرض فى كل يوم أميرين من الامراء المتقدمين بمضافهم
فكان الامير مقدم الالف يقف ومعه مضافوه وناظر الجيش يستدعيهم من تقدمه ذلك الامير باسمائهم على
قدر منازلهم فيقدم نقيب الجيش الواحد بعد الواحد من يد نقيبهم الى ما بين يدي السلطان فاذا مثل بحضوره سأل
السلطان نفسه من غير واسطة عن اسمه وأصله وجنسه ووقت حضوره الى ديار مصر ومع من قدم والى من صار
من الامراء وغيرهم وعن مشاهدته التى حضرها فى الغزو وعماله عرفه من صناعة الحرب وغير ذلك من
الاستقصاء فاذا انتهى استفهامه اياه ناوله بيده مثالا من غير تأمل بحسب ما قسم الله له فلم يجزبه فى مدة
العرض احد الا وقد عرفه وأشار الى الامراء بذلك شئ من خبره هذا وقد تقدم الى سائر الامراء بأسرهم بأن
يحضروا الى الايوان عند العرض ولا يعارض احد منهم السلطان فى شئ يفعله فكانوا يحضرون وهم سكوت
لا يتكلم احد منهم خوفا من مخالفة السلطان لما يقوله وأخذ السلطان فى مواربة الامراء فما أشوا على احد
فى مجلس العرض الا وأعطاه السلطان مثالا باقطاع ردى فلما علموا ذلك أمسكوا عن الكلام معه جملة وانفرد
بالاستبداد باموره دونهم فاعرف منه أنه قدم اليه احد الاوسا له ان كان مملوكا بمن اقدمه من التجار وسائر
ما تقدم وان كان شيخا فعن أصله وسننه وكم مصاف حضرها حتى أتى على الجميع وأفرد المشايخ العاجزين فلم
يعطهم اقطاعات وجعل لكل منهم مرتبة يوم به فاتته العرض فى طول المحترم وتوفر كثير من مثالات الاجناد
فبلغ عدة مائتى مثال ثم أخذ فى عرض أطباق المماليك الساطانية ووفر من جوامكهم كثيرا وقطع عدة
رواتب من رواتبهم وعوضهم عن ذلك اقطاعات وجعل جهة مكس قطيا لضعفاء الاجناد بمن قطع خبزه فجعل
لكل منهم فى السنة ثلاثة آلاف درهم * وكان لبيير وسلار الجوكندارت علقات كثيرة فى بيت المال وفى
الاعمال كالجيزة والاسكندرية من منجى وحمايات فارتجع ذلك وأبطله وما شابهه وأضاف ما لم يقطعه الى
ديوان الخاص ومما أمر به فى مدة العرض أن لا يردأ حله مثلا لأخذه من السلطان ولو استقله ولا يشفع أمير فى
جندى وان من خالف ذلك ضرب وجس ونفى وقطع خبزه فعظمت مهابة السلطان وقويت حرمة ولم يجسر
أحد أن يرد عليه مثلا لا اخذ من السلطان ولا استطاع أمير أن يتكلم لاحد وصار كثير ممن كان اقطاعه مثلا
الف دينار الى اقطاع مائتى دينار ونحوها وكثير ممن كان اقطاعه قليلا الى اقطاع مئتين فانه كان يعطى المثال

من غير تأمل كيف ما وقعت يده عليه وقد تر الله سبحانه وتعالى أن السلطان كان من جملة صبيان مطبخه رجل مضحك ينزل بحضرته فيضحك منه ويعجب به ولا يعترض فيما يقول من السخف بخلس السلطان في بعض أيام العرض في البستان بقلعة الجبل وعنده الخاصة من الامراء قد دخل هذا المضحك وأخذ في السخرية على عادته ليضحك السلطان الى أن قال وجدت بعض اجتداد الروك الناصري وهو روكب الاكديش وخرجه خلفه ورمحه فوق ككتفه يقصد بهذا السخرية والطعن فغضب السلطان غضبا شديدا وصاح خذوه وعزوه ثيابه قتياده الاعوان وجزوه برجله ونزعوا ثيابه وربطوه في الساقية مع القواديس واكثروا من ضرب الاقبار حتى اسرعت بدوران الساقية فصار المسكين يتقلب مع القواديس ويغطس في الماء تارة ويرقى اخرى ثم يتكس والماء يمر عليه مقدار ساعة الى أن انقطع حسه وأشرف على الهلاك واشتد رعب الامراء لما رأوا من قوة غضب السلطان ثم تقدم الامير طغاي الدوادار في طائفة من الامراء الخاصة واعتذروا عن هذا المسكين بأنه لم يرد الا أن يضحك السلطان من كلامه ولم يقصد عيب الاجناد ولا اتقا صهم ونحوه هذا من القول الى أن أمر بجملة فاذا ليس فيه حركة فسيحب ورسم السلطان بأنه ان كان حيا لا يبت بديار مصر فأخرج من وقته منفيًا وجد الله كل من الامراء على ما وفقه من السكوت عن الكلام في حال العرض وما زال الامر بمصر على ما رسمه الملك الناصر في هذا الروك الى أن زالت دولة بني قلاوون بالامنا تظاهر برقوق في شهر رمضان سنة اربع وثمانين وسبعمائة فأبقى الامر على ذلك الا أن اشياء منه اخذت تتلاشى قليلا قليلا الى ان كانت الحوادث والمحن في سنة ست وثمانمائة حيث حدث من انواع التغيرات وتوقع الظلم ما لم يخطر ببال أحد وسيمر بك جمل من ذلك عند ذكر أسباب خراب اقليم مصر ان شاء الله تعالى وكانت لاراضي مصر تقاو مخلدة في نواحها وهي على قسمين تقاو سلطانية وتقاو بلدية فالتقاوى السلطانية وضعها المملوك في النواحي وكان الامير أو الجندى عند ما يستقر على الاقطاع يقبض ماله من التقاوى السلطانية فاذا خرج عنه طوالب بها فلما كان الروك الناصري خلدت تقاوى كل ناحية بها وضبطت في الديوان السلطاني فبلغت جملتها مائة الف وستين ألف أردب سوى التقاوى البلدية

* (ذكر الديوان) *

قال أفضى القضاة ابو الحسن الماوردي الديوان محفوظ يحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال وفي تسميته ديوانا وجهان احدهما أن كسرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فرأهم يحسبون مع انفسهم فقال ديوانه اى مجانين فسمى موضعهم بهذا الاسم ثم حذف الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقبل ديوان والثاني أن الديوان اسم بالفارسية للشياطين فسمى الكتاب باسمهم لحذقهم بالامور ووقفهم على الجلى والخفى وجعهم لما شد وتفرق واطلاهم على ما قرب وبعد ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم فقبل ديوان انتهى واعلم أن كتابة الديوان على ثلاثة اقسام كتابة الجيوش وكتابة الخراج وكتابة الانشاء والمكتبات ولا بد لكل دولة من استعمال هذه الاقسام الثلاثة وقد افراد العلماء في كتابة الخراج وفي كتابة الانشاء عدة مصنفات ولم أر أحدا جمع شيئا في كتابة الجيوش والعساكر وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام أن يجعل ما يكتب فيه صحفا مدرجة فلما انقضت ايام بنى أمية وقام عبد الله بن محمد ابو العباس السفاح استوزر خالد بن برمك بعد أبي سلمة حفص بن سليمان الخلال فجعل الدفاتر في الدواوين من الجلود وكتب فيها وترك الدروج الى أن تصرف جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك في الامور أيام الرشيد فالتخذ الكاغذ وتداوله الناس من بعده الى اليوم * وذكر ابو الفوارق قال حدثني ابو حازم القاضي قال قال لي ابو الحسن بن المذبر لو عمرت مصر كما هو الوقت بأعمال الدنيا وقال ان أرض مصر مساحتها للزراعة ثمانية وعشرون ألف ألف فدان وانما المعمار منها ألف ألف فدان قال وقال لي ابن المدبر انه كان يتقلد ديوان المشرق وديوان المغرب قال ولم أبت قط ليلة من الليالي حتى أنهيه ولا بقيته وتقلدت مصر فكنت رعبا ثم وقد بقى على شيء من العمل فاستتمه اذا اصبح

* (ذكر ديوان العساكر والجيوش) *

يقال ان اول من وضع ديوان الجند بجليهم كبر اسف أحد مملوك الطبقة الثانية من الفرس وان كيقباز قبله

كان قد أخذ العشر من الغلات وضرقه في أرزاق جنده وأما في الإسلام فما خرج البخاري ومسلم من حديث
 حذيفة رضي الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اكتبوا لي من تلفظ بالسلام من الناس فكتبنا له ألفا
 وخمسمائة رجل الحديث ذكره البخاري في باب كتابه الامام الناس والبخاري من حديث عبد الله بن عباس
 رضي الله عنهما قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني اكتب في غزوة كذا وكذا
 وأمر أني حاجة قال ارجع فاصحح مع امرأتك وقال عمرو بن منبه عن معمر عن قتادة قال أخبرنا أني به النبي
 صلى الله عليه وسلم ثمانمائة ألف درهم من البحرين فما قام من مجلسه حتى أمضاه ولم يكن للنبي صلى الله عليه
 وسلم بيت مال ولا لابي بكر وأول من اتخذ بيت مال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ابن شهاب عمر اقول
 من دون الدواوين وروى ابن سعد عن عائشة رضي الله عنها قالت قسم أبي النقيء عام أول فأعطى الحر عشرة
 والمملوك عشرة والمرأة عشرة وأمتها عشرة ثم قسم العام الثاني فأعطاهم عشرين عشرين فقيل ان سببه أن
 أباه ريرة رضي الله عنه قدم على عمر رضي الله عنه بمال من البحرين فقال له عمر ما ذا جئت به فقال جسمائة
 ألف درهم فاستكثره عمر وقال أتدري ما تقول قال نعم مائة ألف خمس مرات فقال عمر أطيب هو قال لا أدري
 فصعد عمر المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس قد جاءنا مال كثير فأن شئتم كذا لكم كيلا وان شئتم
 عددنا لكم عددا فقام اليه رجل فقال يا امير المؤمنين قد رأيت الاعاجم يدقون ديوانا لاهم فدقون أنت ديوانا
 فدقون عمر * وقيل بل سببه أن عمر بعث بعثا وعنده الهرمزان فقال لعمر هذا بعث قد أعطيت اهله الاموال
 فان تخلف منهم رجل من ابن يعلم صاحبك به فأثبت لهم ديوانا فأسأله عن الديوان حتى فسره له فاستشار المسلمين
 في تدوين الدواوين فقال علي بن أبي طالب تقسم كل سنة ما اجتمع عندك من المال ولا تترك منه شيئا
 وقال عثمان رضي الله عنه أرى ما لا كثيرا يسع الناس فان لم يحصوا حتى يعرف من أخذ من لم يأخذ خشيت
 أن يتشر الأمر وقال خالد بن الوليد رضي الله عنه قد كنت بالشام فرأيت ملوكها يدقون ديوانا وجندوا
 جندوا فدقون ديوانا وجند جنودا فأخذ بقوله ودعا عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبشير بن مطعم
 وكانوا كتاب قريش فقال اكتبوا الناس على منازلهم فبدوا يبيها ثم وكتبوهم ثم اتبعوهم اولاد أبي بكر
 وقومه ثم عمرو وقومه وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ثم رفعوا ذلك الى عمر رضي الله عنه فلما نظر فيه قال لا
 ولكن ابدوا بقراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم الاقرب الاقرب حتى تضعوا عر حيث وضعه الله فشكره
 العباس رضي الله عنه على ذلك وقال وصلت رحلك وقد اختلف في السنة التي فرض فيها عمر رضي الله عنه
 الاعطية ودقن الدواوين فقال الكلبي في سنة خمس عشرة وحكى ابن سعد عن عمر الواقدي أنه جعل ذلك
 في سنة عشرين قال الزهري وكان ذلك في المحرم سنة عشرين من الهجرة وقيل لما فتح الله على المسلمين
 القادسية وقدمت على عمر رضي الله عنه الفتوح من الشام جمع المسلمين وقال ما يحل لوالى من هذا المال
 فقالوا جميعا أما الخاصة فقوته وقوت عياله لا وكس ولا شطط وكسوته وكسوتهم للشتاء والصيف ودابتان
 الى جهاده وحوادثه وجلالته الى محبته وعمرته والقسم بالسوية وأن يعطى اهل البلاد على قدر بلادهم ويرم
 امور الناس بعد ويتعاهدوهم في السدائد والنوازل حتى تنكشف ويبدأ أهل التي ثم يجوزهم الى كل مغلوب
 ما بلغ التي وقال الضحك عن ابن عباس رضي الله عنهما ما اقتتحت القادسية وصالح من صالح من اهل
 السواد واقتتحت دمشق وصالح اهل الشام قال عمر رضي الله عنه للناس اجتمعوا فاحضروني علىكم فيما افاء
 الله على اهل القادسية واهل الشام فاجتمع رأي على وعمر رضي الله عنهما أن يأخذوه من قبل القرآن فقالوا
 ما افاء الله على رسوله من اهل القرى يعني من الخمس فله وللرسول يعني من الله الامر وعلى الرسول القسم ولذي
 القربى واليتامى والمساكين ثم فسر واذل بالآية الاخرى التي تليها للفقراء المهاجرين الآية فأخذوا اربعة
 الاخماس على ما قسم عليه الخمس فبين بدئ به وثني وثالث وأربعة أخماس لمن افاء الله عليه المغنم ثم استشهدوا
 على ذلك بقوله تعالى واعلموا أنما غنمتم من شئ فان لله خمسة الآية من تلك الطبقات الثلاث وأربعة أخماس لمن
 افاء الله عليه فقسم الاخماس على ذلك فاجتمع على ذلك عمر وعلي وعمل به المسلمون بعد ذلك فبدأ بالمهاجرين ثم
 الانصار ثم التبايعين الذين شهدوا معهم وأعانوهم ثم فرض الاعطية من الجزا على من صالح اودعوا الى الصلح من
 حراية فردة عليهم بالمعروف وليس في الجزا أخماس الجزا لمن منع الذمة ووفى لهم بمن ولى ذلك منهم ومن لحق بهم.

بقوله وقال الضحك
 الخ لا تخلو هذه
 العبارة عن نظرائه

فأعانهم بأسوة الآن يواسوا بفضله عن طيب انفس منهم من لم يثل مثل الذي نالوا وعن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف قال عمر رضي الله عنه اني مجند المسلمين على الأعطية ومدقنهم ومتحترى الحق فقال عبد الرحمن بن عوف وعثمان وعلى رضي الله عنهم ابدأ بنفسك قال لا أبدأ الا بعم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الاقرب فالاقرب منهم من رسول الله ففرض للعباس وبدا به ثم فرض لاهل بدر خمسة آلاف خمسة آلاف ثم فرض لمن بعد بدر الى الحديبية أربعة آلاف اربعة آلاف ثم فرض لمن بعد الحديبية الى أن اقلع ابو بكر رضي الله عنه عن اهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ثم فرض لاهل القادسية وأهل الشام اصحاب اليرموك ألفين ألفين وفرض لاهل البلاد النازح منهم ألفين وخمسمائة ألفين وخمسمائة فقل له لو ألحقت أهل القادسية بأهل الايام فقال لم اكن لاحقهم بدرجة من لم يدركوا لاهل الله اذن وقيل له قد سويتهم على بعد دارهم من قد قربت داره وقائل عن فناءه فقال هم كانوا أحق بالزيادة لانهم كانوا رداء الحقوق ونجى للعدو وايم الله ماسوتهم حتى استطبتهم فهلا قال المهاجرون مثل قولهم حين سويتنا بين السابقين من المهاجرين وبين الانصار وتذكانت نصرة الانصار بفنائهم وهاجروا اليهم المهاجرون من بعد وفرض للروادف الذين ردوا بعد افتتاح القادسية واليرموك بعد الفتح ثلثمائة ثلثمائة سوى كل طبقة في العطاء ليس بينهم تفاضل قويهم وضعيفهم عريتهم واجمهم في طبقاتهم سواء حتى اذا حوى اهل الامصار من حووا من سبائهم وردت المربع من الروادف فرض لهم على خمسين ومائتين وفرض لمن رد من الروادف الخمس على مائتين فكان آخر من فرض له عمر رضي الله عنه اهل هجر على مائتين ومات عمر على ذلك وأدخل في أهل بدر أربعة من غير اهل بدر الحسن والحسين وأبازر وسلمان وقال ابو سلمة فرض عمر للعباس على خمسة وعشرين ألفا وقال الزهري على اثني عشر ألفا وجعل نساء اهل بدر الى الحديبية على اربعمائة اربعمائة ونساء من بعد ذلك الى الايام قبل القادسية على ثلثمائة ثلثمائة ثم نساء اهل القادسية على مائتين مائتين ثم سوى بين النساء بعد ذلك وجعل للصبيان من اهل بدر وغيرهم مائة مائة ثم دعاسيتين مسكينتين فأطعمهم خبزاً بلخ فأحصوا ما اكوه فوجدوه يخرج من جزئين ففرض لكل انسان يقوم بالامر له واعماله جزئين جزئين في كل شهر مسلمهم وكافرهم وفرض لازواج النبي صلى الله عليه وسلم عشرة آلاف عشرة آلاف الامن جرى عليه البيع فقالت امتهات المؤمنين ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفضلنا عليهن في القسمة ولكن كان يسوي بيننا ففسق بيننا فجعلن على عشرة آلاف عشرة آلاف وفضل عائشة رضي الله عنها بألفين فأبى فقال لفضل من ثلثك عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا اخذتها فشاؤك وكان الناس اعشاراً فكانت العرفاء ثلاثة آلاف عريف كل عريف على عشرة ورزق الخيل على اعرافها شاروا كذلك حتى اختطت الكوفة والبصرة فغيرت العرفاء والاعشار وجعلت اسبعا وجعل مائة عريف على كل مائة ألف درهم عريف وكانت كل عرافة من القادسية خاصة ثلاثة واربعين رجلاً وثلاثاً واربعين امرأة وخمسين من العيال لهم مائة ألف درهم وكل عرافة من أهل الايام عشرين رجلاً على ثلاثة آلاف وعشرين امرأة ولكل عيل مائة على مائة ألف درهم وكل عرافة من الرادفة الاولى ستين رجلاً وستين امرأة واربعين من العيال من كان رجالهم الحقوا على ألف وخمسمائة على مائة ألف درهم وكان العطاء يدفع الى امراء الاسباع واصحاب الرايات والرايات على ايادي العرب قيدفعونه الى العرفاء والنقباء والامناء قيدفعونه الى أهله في دورهم فمات عمر رضي الله عنه والا امر على ذلك وقد عزم قبل موته أن يجعل العطاء اربعة آلاف اربعة آلاف وقال لقد هممت أن أجعل العطاء اربعة آلاف اربعة آلاف ألف يخلفها الرجل في أهله وألف يتزودها معه في سفره وألف يتجهز بها وألف يترفق بها فمات وهو في ارتياح ذلك قبل أن يفعل وكان يقرى المبعوث على قدر المسافة ان كان بعيداً فسنه وان كان دون ذلك فسنه اشهر فاذا اخل الرجل بغره نزع عمامته واقم في مسجد حبه فقل هذا فلان قد اخل وقال سيف بن عمر أول عطاء أخذ سنة خمس عشرة وكان عمرو بن العاص رضي الله عنه يبعث من مصر الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالجزيرة بعد حبس ما كان يحتاج اليه فلما استخلف عثمان رضي الله عنه لثلاث مضي من المحرم سنة اربع وعشرين زاد الناس مائة وكان اول من زاد ورقد أهل الامصار وهو اول من رقدهم وصنع فيهم الصنائع فاستن به الخلفاء في الزيادة وكان عمر قد فرض لكل نفس من مائة من اهل النقي في رمضان

درهم ما في كل يوم وفرض لامهات المؤمنين درهمين فقيل له لو صنعت لهم به طعاما لجمعتهم عليه فقال اشبعوا الناس في بيوتهم فأقر عثمان رضى الله عنه ذلك وزاد فوضع لهم طعام رمضان وقال هو لامة تبيد الذي يتخلف في المسجد ولا بن السبيل وللمعتزين بالناس في رمضان فأقتدى به الخلفاء من بعده * وكان بمصر في خلافة معاوية بن أبي سفيان أربعون ألفا وكان منهم أربعة آلاف في مائتين مائتين وكان انما يحمل الى معاوية ستمائة ألف دينار عن فضل اعطيات الجند وما يصرف الى الناس وكان معاوية قد جعل على كل قبيلة من قبائل العرب بمصر رجلا يصيح كل يوم فيدور على المجالس فيقول هل ولد الليلة فيكم مولود وهل نزل بكم نازل فيقال ولد فلان غلام ولفلان جارية فيكتب اسماءهم ويقال نزل بهم رجل من أهل كذا بعباله فيسميه وعباله فاذا فرغ من القيل الى الديوان حتى يثبت ذلك واعطى مسلمة بن مخلد الانصارى امير مصر أهل الديوان اعطياتهم واعطيات عيالهم وارزاقهم ونوائبهم ونوائب البلاد من الجسور وارزاق الكتبة وحملان القمح الى الحجاز وبعث الى معاوية ستمائة ألف دينار فضلا واقر تدوين كان بمصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه ثم دون عبد العزيز بن مروان تدويناتنا ودون عقرة بن شريك التدوين الثالث ثم دون بشر بن صفوان تدويناتنا رابعا ثم لم يكن بعد تدوين بشر شي له ذكر الا ما كان من الحاق قيس بالديوان في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان فلما انقرضت دولة بني امية وغلبت المسودة بنو العباس احدثوا الاشياء حتى اذا مات عبد الله المأمون بن هرون الرشيد لسبع خلون من رجب سنة ثمانى عشرة ومائتين وبويع اخوه المعتصم أبو اسحاق محمد بن هرون كتب الى كندر بن نصر الصفدى امير مصر يا امره باسقاط من في ديوان مصر من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل ذلك وكان مروان بن محمد الجعدي آخر خلافة بني امية قطع عن أهل مصر العطاء سنة ثم كتب اليهم كتابا يعتذر فيه اني انما حبست عنكم العطاء في السنة الماضية لعدو حضري فاحتجبت الى المال وقد وجهت اليكم بعطاء السنة الماضية وعطاء هذه السنة فكلوه هنيئا مر يا وأعوذ بالله أن أكون أنا الذي يجري الله قطع العطاء على يديه ولما قطع كندر عطاء أهل مصر خرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع من لحم وجداه وقال له هذا امر لا يقوم فينا افضل منه لاننا منعنا حقنا وفقدنا فاجتمع اليه نحو خمسة اربعة رجل ومات كندر في ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين وولى ابنه المنظف مصر من بعده فسار الى يحيى وقتله في بحيرة تيس وأخذها اسيرا فانقرضت دولة العرب من مصر وصار جندها العجم والموالي من عهد المعتصم الى أن ولى الامير ابو العباس احمد ابن طولون مصر فاستكثر من العبيد وبلغت عدتهم زيادة على أربعة وعشرين ألف غلام تركى وأربعين ألف اسود وسبعة آلاف حر مر تركى ثم استجده ابنه الامير ابو الجيش خوارويه بعدة عدة من شناترة خوف مصر فلما كانت اماره الامير ابى بكر محمد بن طغج الاخشيد على مصر بلغت عدة عساكره بمصر والشام اربعمائة ألف تشمل على عدة طوائف ثم ان الاستاذ أبا المسك كافورا الاخشيدى استجده عدة من السودان في ايام تحكمه بمصر فلما تغلب الامام المعز لدين الله ابو تميم معد الفاطمى على مصر صارت عساكرها ما بين كاتمة وزويلة ونحوها من طوائف البربر وفيهم الروم والصصة البية وهم في العدد كاقيل * ومنهم مائة * ولم تكن جيوشه تعد * ولما اوتيه كان حدة * من كل ما يسعد فيه حدة * وحتى قيل انه لم يبطأ الارض بعد جيش الاسكندر بن فليطش المقدونى اكثر عددا من جيوش المعز فلما قام في الخلافة بمصر من بعده ابنه العزيز بالله ابو منصور اراد استخدام الديلم والأتراك واختص بهم * وذكر الامير المختار عبد الملك المسيحى في تاريخه أن خزنة الخاص حملها الماخرج العزيز الى الشام عشرون ألف رجل خارجا عن خزائن القواد وكابر الدولة * وذكر ابن ميسر في تاريخه أن عبيد السيدة أم المستنصر بالله ابى تميم معد بن الظاهر لا عازار دين الله ابى الحسن على بن الحاكم بالله الله ابى على منصور بن العزيز بالله خاصة فكانت عدتهم خمسين ألف عبد سوى طوائف العسكر ورأيت بخط الاسعد بن مماتي ان عدة الجيوش بمصر في ايام رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق كانت أربعين ألف فارس وستة وثلاثين ألف راجل وزاد غيره وعشرة شوانى بحرية فيها عشرة آلاف مقاتل وهذا عند انقراض الدولة الفاطمية فلما زالت دولتهم على يد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب أزال جند مصر من العبيد السود والامراء المصريين والعربان والارمن وغيرهم واستجده عسكرا من الأكراد والأتراك خاصة وبلغت عدة عساكره بمصر اثني عشر ألف فارس لا غير فلما مات اقرت من بعده ولم يبق بمصر مع ابنه الملك العزيز

• (ذكر القطائع والاقطاعات) •

يقال اقتطع طائفة من الشيء اخذها والقطعة ما اقتطع منه واقطعني اياها اذن لي في اقتطاعها واستقطعها اياها

سأله أن يقطعه أياها وأقطعه ثم أراضا بإباح له ذلك وقد أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتألف على الاسلام قوما وأقطع الخلفاء من بعده من رأوا في اقطاعه صلاحا * روى ابن أبي نجيع عن عمرو بن شعيب عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع أناسا من مزينة ووجهينة ارضا فلم يعمروها فجاء قوم فعمروها فخاصهم الجهميون والمزينيون الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر لو كانت مني او من ابني بكر رددتها ولكنها قطيعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال من كانت له ارض ثم تركها ثلاث سنين لا يعمرها فعمرها قوم آخرون فهم أحق بها * وقال هشام بن عروة عن أبيه أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبير ارضا فيها نخل من اموال بني النضير وذكر ابن ارض يقال لها الجرف * وذكر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أقطع العقيق أجمع الناس حتى جازت قطيعة عروه فقال ابن الزبير المستقطعون فند اليوم فان يك فيه خير فحت قدحى قال خوات ابن جبير أقطعني فأقطعه اياه وقال سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة أقطع أبا بكر وأقطع عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وقال اشعث بن سوار عن حبيب بن أبي ثابت عن صلت المكي عن أبي رافع قال اعطى النبي صلى الله عليه وسلم قوما ارضا فججزوا عن عمارتها فباعوها في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه بثمانية آلاف دينار وبثا ثمانية الف درهم فوضعوها واما الهام عند علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلما اخذوها وجدوها ناقصة فقالوا هذا ناقص قال احسبوا زكاته قال فحسبوا زكاته فوجدوه وافيا فقال احسبتم أن امسكت ما لاولا زكته وقد سألت تميم الداري رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقطعه عيون البلد الذي كان منه بالشام قبل فتحه ففعل وسأله أبو ثعلبة الخشني أن يقطعه ارضا كانت بيد الروم فأعجبه ذلك وقال ألا تسمعون ما يقول فقال والذي بعثك بالحق ليفتحن عليك فكتب له بذلك كتابا وقال ثابت بن سعد عن أبيه عن جده ان الابيض بن جمال استقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم ملح مارب فأقطعه فقال الاقرع بن حابس التميمي يا رسول الله اني وردت هذا الملح في الجاهلية وهو بأرض ليس فيها ملح من ورده أخذه وهو مثل الماء العذب بالارض فاستقال الابيض فقال قد أقلتك علي أن تجعله مني صدقة فقال النبي صلى الله عليه وسلم هو منك صدقة وهو مثل الماء العذب من ورده أخذه وقال كثير بن عبد الله بن عوف المزني عن أبيه عن جده أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن الحارث المعادين القبلية جليته او غورتها وقال مالك عن ربيعة عن قوم من علمائهم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع بلال بن الحارث المزني معادن بناحية الفرع * وعن ربيعة عن الحارث بن بلال عن أبيه بلال بن الحارث ان النبي صلى الله عليه وسلم أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلالا ارضا فيها جبل معدن فباع بنوا بلال عمر بن عبد العزيز ارضا منها فظهر فيها معدن او قال معدنان فقالوا انما بعنا لك ارض حرت ولم نبعك المعادن وجاءوا بكتاب النبي صلى الله عليه وسلم لهم في جريدة فقبلها عمر وفتح ومسح بها عينيه وقال اتعنه انظر ما خرج منها وما انفقت فقا صهم بالنفقة ورد عليهم النضل واصطفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه من ارض السواد اموال كسرى وأهل بيته وما هرب عنه اربابه او هلكوا فكان مبلغ غلته تسعة آلاف ألف درهم كان يصرفها في مصالح المسلمين ولم يقطع شيئا منها ثم ان عثمان رضي الله عنه أقطعها لانه رأى اقطاعها او فربلها من تعطيلها وشرط علي من اقطاعها أن يأخذ منه حق النبي فكان مبلغ غلته خمسين ألف ألف درهم وكان منها صلته وعطايها ثم تناقلها الخلفاء بعده فلما كان عام الجاهم سنة اثنتين وثمانين في قسنة عبد الرحمن بن الاشعث احرق الديوان وأخذ كل قوم ما يليهم وأقطع عمر بن الخطاب رضي الله عنه ابن سندر منية الاصبغ فحاز منها لنفسه ألف فدان وقال وكيع عن سفيان عن جابر الجعفي عن عامر لم يقطع ابو بكر ولا عمر ولا علي رضي الله عنهم واقل من اقطع القطنع عثمان رضي الله عنه ويعت الارضون في خلافة عثمان قال الليث بن سعد ولم يبلغنا ان عمر بن الخطاب أقطع أحدا من الناس شيئا من ارض مصر الا ابن سندر فانه أقطعه ارض منية الاصبغ فلم تزل له حتى مات فاستراها الاصبغ بن عبد العزيز بن مروان من ورثته فليس بمصر قطيعة اقدم منها ولا أفضل وقال الاعمش عن ابراهيم بن المهاجر عن موسى بن طلحة قال أقطع عثمان رضي الله عنه عبد الله بن مسعود النهرين وعمار بن ياسر اسنسا وأقطع خبابا وصهيبا وأقطع سعد بن أبي وقاص قرية هرمل وكان عبد الله ابن مسعود وسعد بن عبيطان ارضهمما بالثلث والرابع * وقال سيف بن عمر عن عمرو بن محمد عن عامر

قال اقطع الزبير وخباب وعبد الله بن مسعود وعمار بن ياسر وابن هبار ازمان عثمان فان يكن عثمان اخطأ فالذين قبلوا منه اخطأوا وهم الذين اخذنا عنهم ديننا واقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنه طلحة وجرير ابن عبد الله والربيع بن عمرو واقطع ابا مفرز دار النبل في عدة من اخذنا عنه وانما القطارع على وجه النفل من خمس ما آفاه الله وكتب عمر رضى الله عنه الى عثمان بن حنيف مع جرير بن عبد الله الجبلي أما بعد فأقطع جرير ابن عبد الله قدر ما يقوته لاوكس ولا شطط فكتب عثمان الى عمر ان جريرا قدم على بكتاب منك نقطعه ما يقوته فكرهت أن أمضى ذلك حتى اراجعه فيه فكتب اليه صدق جرير فأنفذ ذلك وقد أحسنت في مؤامري وأقطع أبو موسى الأشعري وأقطع علي بن أبي طالب رجة كردوس بن هاني وأقطع سويد بن غفلة الجعفي قال سيف عن ثابت بن هريرة عن سويد بن غفلة قال استقطعت عليا فقال اكتب هذا ما أقطع على سويد ارض الدواب ما بين كذا الى كذا ما شاء الله وذكر أبو القسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ما أقطعه معاوية بن أبي سفيان ومن بعده من الخلفاء من دور مصر فأورد شيئا كثيرا وقد كان خلفاء بني أمية وخلفاء بني العباس يقطعون الاراضي من ارض مصر النفر من خواصهم لا كما هو الحال اليوم بل يكون مال خراج ارض مصر يصرف منه اعطية الجنود وسائر الكلف ويحمل ما يفضل الى بيت المال وما اقطع من الاراضي فانه بيد من اقطعه وأما منذ كانت أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى يومنا هذا فان اراضي مصر كلها صارت تقطع للسلطان وأمرائه وأجناده وارض مصر اليوم على سبعة اقسام قسم يجري في ديوان السلطان وهذا القسم ثلاثة اقسام منه ما يجري في ديوان الخاص ومنه ما يجري في الديوان المفرد وقسم من اراضي مصر قد اقطع للأمراء والأجناد وقد ذكر تفصيل ذلك عند ذكر الروايات الناصرية وقسم ثالث جعل وقفا محسنا على الجوامع والمدارس والخوانك وعلى جهات البر وعلى ذراري واقفي تلك الاراضي وعدة قائم وقسم رابع يقال له الاحباس يجري فيه اراضي بأيدي قوم يأكلونها اما عن قيامهم بمصالح مسجد أو جامع واما يكون لهم في مقابلة عمل * وقسم خامس قد صار ملكا يباع ويشترى ويورث ويوهب لكونه اشترى من بيت المال * وقسم سادس لا يزرع للعجز عن زراعته فترعاه المواشي او ينبت الحطب ونحوه * وقسم سابع لا يشعله ماء النيل فهو قفر وهذا القسم منه ما لم يزل كذلك منذ عرفت احوال الخليفة ومنه ما كان عامرا في الدهر الا قول ثم خرب وسائر هذه الاقسام مذكورة اخبارها في هذا الكتاب تجدها ان أنت تأماتته ان شاء الله تعالى وقال أبو عبد الله القاسم بن سلام في كتاب الاموال في الكلام على حديث معمر بن عبد الله بن طاوس عن أبيه طاوس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عادى الارض لله ولرسوله ثم هي لكم قلت ما معنى ذلك قال تكون اقطاعا هذا الخبر أصل في الاقطاع والعادى كل ارض كان لها سكان فانقرصوا أي فصاروا خرابا فان حكمها الى الامام قال وأما الارض التي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الناس وهي عامرة لها أهل فأعطاه الامام يكون على وجه النفل ومن ذلك ما أعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم تميم الداري فانه أعطاه ارضا بالشام من قبل أن يفتح الشام وقبل ان يملكها المسلمون فجعلها له نفلا من اموال أهل الحرب اذا ظهر عليهم كما فعل نبيه نفيلا لما وهبها الشيباني قبل اقتتاح الحيرة فأعطاه له خالد بن الوليد رضى الله عنه وكذلك أمضى عمر بن الخطاب رضى الله عنه لقيم الداري لما فتحت فلسطين ما كان النبي صلى الله عليه وسلم نفيلا انتهى فقد خرج أبو عبد الله هذه العطية المعلقة مخرج النفل الذي ينقله الامام بعض المقاتلة * وقال أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي في الاحكام السلطانية والاقطاع ضربان اقطاع استغلال واقطاع تمليك والثاني ينقسم الى موات وعامر والثاني ضربان أحدهما ما يتعين مالكة ولا تنظر السلطان فيه الا تلك الارض في حق بيت المال اذا كانت في دار الاسلام فان كانت في دار الحرب حيث لم يثبت للمسلمين عليه ايد فأراد الامام أن يقطعها لملكها المقطوع عند الظفر بها فانه يجوز فقد سأل عجم الداري رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعطيه عيون البلد الذي كان منه قبل ان يفتح الشام ففعل وسأله أبو نعلبة الخثمي أن يقطعه ارضا كانت بيد الروم فأعجبه ذلك وقال ألا تسمعون ما يقول هذا فقال والذي بعثك بالحق ليقتين عليك فكتب له بذلك كتابا قال الماوردي وهكذا استوهب أحد من الامام ملالا في دار الحرب وهو على ملك أهلها أو استوهبه شيئا من سديها أو ذرارها ليكون احق به اذا فتحت جاز وصحت العطية منه مع الجهة التي تتعلقها بالامور العامة * وقد روى الشعبي ان خزمية بن اوس الطائي قال للنبي صلى الله عليه

وسلم ان فتح الله عليك الحيرة فأعطني بنت نفيله فلما أراد خالد صلح أهل الحيرة قال له خزيمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاني بنت نفيله فلان قد خطها في صلحك فشهد له بشر بن سعد ومحمد بن مسلمة فاستثنىها من الصلح ودفعها الى خزيمه فاشترى بألف درهم وكانت عجزت وحالت عما عهد منها فقيل له قد ارضختها وكان أهلها يدفعون لك اضعاف ما سألت فقال ما كنت اظن ان عددنا يكون اكثر من ألف قال الماوردي واذا صح الاقطاع والتملك على هذا الوجه نظر حال الفتح فان كان صلحا خلصت الارض لمقطعها وكانت خارجة عن حكم الصلح بالاقطاع السابق وان كان الفتح عنوة كان المقطع والمستوهب احق بما استقطعه واستوهبه من الغنائم ونظر في الغنائم فان كانوا اعموا بالاقطاع أو الهبة قبل الفتح فليس لهم المطالبة بعوض وان لم يعملوا حتى فتحوا عاوضهم الامام بما يستطيب نفوسهم من غير ذلك من الغنائم وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى لا يلزم الامام استجابة نفوسهم منه ولا من غيرهم من الغنائم اذا رأى المصلحة في ذلك

*** (ذكر ديوان الخراج والاموال) ***

يقال لكتابة الخراج قلم التصريف وأول ما دقن هذا الديوان في الاسلام بدمشق والعراق على ما كان عليه قبل الاسلام وكان ديوان الشام بالرومية وديوان العراق بالفارسية وديوان مصر بالقبطية فنقلت دواوين هذه الامصار الى العربية والذي نقل ديوان مصر من القبطية الى العربية عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع وثمانين ونسخها بالعربية وصرف انتناش عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهل حمص وأول من نقل الدواوين من الفارسية الى العربية الوليد بن هشام بن مخزوم ابن سليمان بن ذكوان وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين والاكترون على ان الذي نقل ديوان العراق الى العربية صالح بن عبد الرحمن كاتب الحجاج وكان مولى لبني سعد وهو يومئذ صاحب دواوين العراق وذلك بعد سنة ثمانين وسبب ذلك ان صالح بن عبد الرحمن هذا كان أبوه من سبي سجستان ومهر صالح في الكتابة وكتب لزادان فروح كاتب الحجاج بن يوسف الثقفي وخط بين يديه بالفارسية والعربية تخف على قلب الحجاج تخاف من زادان وقال له انت الذي رقيتني حتى وصلت الى الامير وراه قد استخفني ولا آمن أن يقدمني عليك فتسقط منزلتك فقال زادان لا تظن ذلك هو أجوج الى متى اليه لانه لا يجد من يكفيه حسابه غيري فقال صالح والله لو شئت ان احوّل الحساب الى العربية لحولته قال فقول منه اسطراحتي أرى ففعل فقال له تمارض فتمارض فبعث اليه الحجاج بطيبيه فشق ذلك على زادان وأمره ان لا يظهر للحجاج فاتفق عقيب ذلك ان زادان قتل في قسنة عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث وهو خارج من موضع كان فيه الى منزله فاستكتب الحجاج بعده صالحا فأعلم الحجاج بما جرى له مع زادان في نقل الديوان فأعجبه ذلك وعزم عليه في امضائه فنقله من الفارسية الى العربية وشق ذلك على الفرس وبذلوا له مائة ألف درهم على أن لا يظهر النقل فأبى عليهم فقال له مروان شاه بن زادان فروح قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب وأما ديوان الشام فان الذي نقله من الرومية الى العربية أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل واختلاف في وقت نقله فقيل نقل في خلافة عبد الملك بن مروان وقيل في خلافة هشام بن عبد الملك وكان الذي يكتب على ديوان الشام سرجون بن منصور والنصراني في أيام معاوية بن أبي سفيان ثم كتب بعده ابنه منصور ابن سرجون

*** (ذكر خراج مصر في الاسلام) ***

أول من جبي خراج مصر في الاسلام عمرو بن العاص رضي الله عنه فكانت جبايته اثني عشر ألف ألف دينار بقرضة دينارين دينارين من كل رجل ثم جبي عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أربعة عشر ألف ألف دينار فقال عثمان بن عفان رضي الله عنه لعمر بن العاص يا أبا عبد الله درت اللقحة باكثر من درهما الاقل فقال اضر رتم بولدها وهذا الذي جباه عمرو ثم عبد الله انما هو من الجاهل خاصة دون الخراج وانحط خراج مصر بعدهما لتور الفساد مع الزمان وسريان الخراب في اكثر الارض ووقوع الحروب فلم يجبا بنو امية وخلفاء بني العباس الا دون الثلاثة آلاف ألف ما خلا أيام هشام بن عبد الملك فانه وصى عبيد الله بن الحجاب عامل مصر بالعمارة

فقال انه لم يظهر من خراج مصر بعد تناقصه كثرة الا في وقتين * أحدهما في خلافة هشام بن عبد الملك عند ما ولي الخراج عبيد الله بن الحجاب فخرج بنفسه ومسح العامر من أراضي مصر والغامر بماء النبل فوجد قانون ذلك ثلاثين ألف ألف فدان سوى ارتفاع الجرف ووسخ الارض فراكها كلها وعدلها غاية التعديل فقدرت معه أربعة آلاف ألف دينار وهذا السعر راخ والبلد بغير مكس ولا ضريبة وفي سنة سبع ومائة لا قبل أيام هشام بن عبد الملك وظف ابن الحجاب بمصر طبقات معلومة منسوبة في الدواوين ولم تزل الى ما بعد ذهاب بني أمية ومبلغها ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار وثمانمائة وسبعة وثلاثون ديناراً منها على كور الصعيد ألف ألف واربع مائة دينار وعشرون ديناراً ونصف والباقي على كور أسفل الارض ويقال ان اسامة بن زيد جباها في خلافة سليمان بن عبد الملك مبلغ اثني عشر ألف ألف دينار * والوقت الثاني في اماره أحمد بن طولون لما تسلم أرض مصر من أحمد بن محمد بن مدبر وقد خربت أرض مصر حتى بقي خراجها ثمانمائة ألف ألف دينار فاستقصى أحمد بن طولون في العمارة وبالحق فيها فعدت معه أربعة آلاف ألف دينار وثلثمائة ألف دينار وجباها ابنه الامير أبو الجيش خارويه بن أحمد أربعة آلاف ألف دينار مع رضاء الاسعار ايامه فانه ربما يبيع في الايام الطويلة القمح كل عشرة أرا داب دينار * وذكر ابن خرداذبه ان خراج مصر في ايام فرعون كانت ستة وتسعين ألف ألف دينار وان ابن الحجاب جباها الف الف وسبعمائة الف وثلاثة وعشرين الفاً وثمانمائة وتسعة وثلاثين ديناراً وهذا وهم منه فان هذا القدر هو ما جله الى بيت المال بدمشق بعد اعطية أهل مصر وكلفها قال وحمل منها موسى بن عيسى الهاشمي ألفي ألف ومائة ألف وثمانين ألف دينار يعني بعد العطاء والمؤن وسائر الكلف قال وكان خراج مصر اذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعاً وعشر اصابع أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار والمقبوض عن الفدان دينارين في خلافة المأمون وغيره وبلغ خراج مصر في أيام الامير أبي بكر محمد بن طغج الاخشيدي الف دينار سوى ضياعه التي كانت ملكاً له والاخشيد أول من عمل الرواتب بمصر وكان كاتبه ابن كلاً قد عمل تقديراً يحذفه المرتب عن الارتفاع ما تقي ألف دينار فقال له الاخشيدي كيف نعمل قال حط من الجرايات والارزاق فليس هؤلاء من الواجب فقال غدا تجيئني ونذر هذا فلما اتاه من الغد قال له الاخشيدي قد فكرت فيما قلت فاذا اصحاب الرواتب الضعفاء وفيهم المستورون وأبناء النعم ولست آخذ هذا النقص الا منك فقال ابن كلاً سبحان الله فقال تسبيحاً وما زال به الاخشيدي حتى أخذ خطه بالقيام بذلك فعوتب على ما صنعه فقال يا قوم اسمعوا ايش كان يعمل جاءه أحمد بن محمد بن المارداني فقال له ما بيني وبين السلطان معاملة ولا لاخشيد على طريق وهذه هدية عشرة آلاف دينار للاخشيد وألف دينار لك فجاءني وقال لك قبل ابن المارداني مطالبة فقلت لا فقال هذه ألف دينار قد جاءتك على وجه الماء فاعطاني ألفاً وأخذ عشرة آلاف دينار واهدى الى محمد بن علي المارداني في وقت عشرين ألف دينار على يده فاستدلتها فلما اجتمعنا عاتبته فقال لي ارسلت اليك مائة ألف دينار ولابن كلاً كاتبك عشرين ألف دينار فخذ المائة واعطاني العشرين القافذ كرت قول محمد بن علي له فقال ما ابردها حفظت لك المائة ألف لوقت حاجتك تريدها خذها وانا اعلم انك تلتفها * (وبلغت الرواتب) في ايام كافور الاخشيدي خمسمائة ألف دينار في السنة لارباب النعم والمستورين واجناس الناس ليس فيهم أحد من الجيش ولا من الحاشية ولا من المتصرفين في الاعمال فحسن له علي بن صالح الروزبادي الكاتب ان يوفر من مال الرواتب شيئاً ينتقصه من ارزاق الناس فساعة جلس يعمل حكمة جيده فحكه بقلمه والحكمة ان يزيد به الى ان قطع العمل وقام لمابه فعولج حينئذ بالحديد حتى مات في رمضان سنة سبع وأربعين وثلثمائة وهذه موعظة من الله لمن توسل للناس بالسوء قال تعالى ولا يجزيك المكر السيئ الا باهله * ولما مات كافور نزلت محن شديدة كثيرة بمصر من الغلاء والقضاء والقسم فأتضع خراجها الى ان قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد فحفي الخراج لسنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثلاثة آلاف ألف دينار واربع مائة ألف دينار وفيها وأمر الوزير الناصر لدين أبو الحسين عبد الرحمن البازوري وزير مصر في خلافة المستنصر بالله بن الظاهر ان يعمل قدر ارتفاع الدولة وما عليها من النفقات فعمل ارباب كل ديوان ارتفاعه وما عليه وسلم الجميع لمتولى ديوان المجلس وهو زمام الدواوين فنظم عليه عملاً جامعاً وأتاه به فوجد ارتفاع

الدولة أنفى ألف دينار منها الشام ألف الف دينار ونفقته بازاء ارتفاعه والريف وباقي الدولة ألف ألف دينار
 * قال القاضي أبو الحسن في كتاب المنهاج في علم الخراج وقفت على مقايضة عملت لامير الجيوش بدر الجبالى
 حين قدم مصر في أيام الخليفة المستنصر وغلب على امره وهو قهر من كان بها من المفسدين شرح فيما ان الذى
 اشتمل عليه الارتفاع في الهلالى لسنة ثلاث وثمانين واربع مائة وفي الخراج على ما يقتضيه الديوان فيه
 مما كان جاريا في الاعمال المصرية من الخراج وما يجرى معه والمضمون والمقطع والمورد بغيره والمحول بالفاخرة
 ومصر وضواحيها وناحيتى الشرقية والغربية من أسفل الارض واعمالها وتيس ودمياط واعمالها
 والاسكندرية والبحيرة والاعمال الصعيدية العالية والدانية ووحدات وعذاب لسنة ثمانين واربع مائة الخراجية
 على الرسوم المصرية وما كان من الاعمال الشامية التى اولها من حدة الشجرتين وهو أول الاعمال الفلسطينية
 والاعمال الطرابلسية لسنة ثمان وسبعين واربع مائة الخراجية على ما استقرت عليه الجلة عينا ثلاثة
 آلاف ألف ومائة ألف دينار وان الذى استقر عليه جلة ما كان يتأدى في سنة ست وستين واربع مائة
 الهلالية قبل نظر امير الجيوش الموافقة لسنة ثلاث وستين واربع مائة الخراجية فكان مبلغها ألف ألف
 وثمانمائة ألف دينار وكان الزائد للسنة الجيوشية عما قبلها ثلثمائة ألف دينار مما عرب عنه حسن العمارة
 وشمول العدل وكان نظم هذه المقايضة سنة ثلاث وثمانين واربع مائة * وذكر ابن ميسران الافضل بن أمير
 الجيوش امر بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر فجاء خمسة آلاف ألف دينار * وذكر القاضي الفاضل في ميا وماتنه انه
 عبر البلاد من اسكندرية الى عذاب لسنة خمس وثمانين وخمسمائة خارجا عن النفور وارباب الاموال الديوانية
 وعدة فواح اربعة آلاف الف وستمائة الف وثلاثة وخمسين الف وتسعة وعشرين ديناراً ثم تقاصرت الى ان
 جباها القاضي الموفق أبو الكرم بن معصوم العاصمى التيسى عينا خالصا الى بيت المال بعد المؤن والكلف
 ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار الى آخر سنة اربعين وخمسمائة ثم بعده لم يجبها هذه الجبلية أحد حتى
 انقرضت الدولة الفاطمية * وسبب انقراض خراج مصر بعد ما بلغ مع الروم في آخر سنة ملكوا قبل فتح مصر
 عشرين ألف ألف دينار أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان ينفق في كلف عمارة الارض فانها تحتاج ان ينفق
 عليها ما بين ربع محصولها الى ثلثه وأخر ما اعتبر حال ارض مصر فوجد مدة حراثتها ستين يوما ومساحة ارضها
 مائة ألف ألف وثمانين الف فدان يزرع منها في مباشرة ابن مدير أربعة وعشرون ألف ألف فدان وانه لا يتم
 خراجها حتى يكون فيها اربع مائة ألف وثمانون ألف حراث يلزمون العمل فيها دائما فاذا اقيم بها هذا القدر
 من العمال في الارض عت عمارتها وكم كل خراجها وأخر ما كان بها مائة ألف وعشرون ألف من اراع
 في الصعيد سبعون ألفا وفي أسفل الارض خمسون ألفا وقد تغير الا أن جميع ما كان بها من الاوضاع القديمة
 واختلت اختلا فاضحا

* (ذكر اصناف اراضي مصر واقسام زراعتها) *

اعلم ان اراضي مصر عدة اصناف اعلاها قيمة وأوفاهاسعرا وأعلاها قطيعة الباق وهو أثر القرط والمقاني فانه
 يصلح لزراعة القمح وبعد الباق رى الشراقي وهو الارض التى ظلمت في الخالية فلما رويت في الاتية وصارت
 مستريحة من الزرع وزرعت أنجب زرعها والبراب وهو أثر القمح والشعير وسعها دون الباق لضعف الارض
 بزراعة هذين الصنفين ففى زرعت على اثر أحدهما لم ينجب كنجابة الباق والبراب صالح لزراعة القرط والقطن
 والمقاني فان الارض تستريح بزراعة هذه الاصناف وتصبى في القابل ارض باق والسقماهي اثر السكبان فان
 زرعت قمحا خسر والشونية اثر ماروى وبارى السنة الماضية وهو دون الشراقي والسلايح ماروى وبارى غرث
 وتعطل وهو مثل رى الشراقي فان زرعه يكون ناجبا والنقا كل ارض خلت من اثر مازرع فيها ولم يبق بها شاغل
 عن قبول ما يزرع فيها من اصناف الزراعات والوسخ كل ارض استحكم وسخها ولم يقدر الزراعون على ازالته
 كله منابل حروا وزرعوا فيها فجاء زرعها مختلطا بالخلفاء ونحوها والغالب كل ارض حصل فيها نبات شغلها عن
 قبول الزراعة ومنع كثرته من زراعتها وصارت مراعى والحرس كل ارض فسدت بما استحكم فيها من موانع
 قبول الزرع وكانت بها مراعى وهو أشد من الوسخ الغالب واذا ادمن على ازالة ما فيها من الموانع تهيأ صلاحها
 والشراقي كل ارض لم يصل اليها الماء القصور ماء النسل أو علو الارض أو سدد طريق الماء عنها أو غير ذلك

والمستبحر كل ارض وطينة حصل بها الماء ولم يجدهم مصر فاحتى فات اوان الزرع وهو باقى فى الارض والسباخ
كل ارض غلب عليها الملح حتى ملحت ولم يتفتح بها فى زراعة الحبوب ورمى بزارعت ما لم يستحكم السباخ فيها غير
الحبوب كالهليون والباذنجان ويزرع فيها القصب الفارسى * ومما لا غنى لاراضى مصر عنه الجسور وهى على
قسمين سلطانية وبلدية فالجسور السلطانية هى العامة النفع فى حفظ النيل على البلاد كافة الى حين يستغنى
عنه ولها رسوم موظفة على الاعمال الشرقية والاعمال الغربية وكانت فى القديم تعمل من أموال النواحي
ويتولى عملها مستقبلي الاراضى ويعتدلهم بمصارف عليها مما عليهم من قبالات الاراضى ثم صار بعد ذلك
يستخرج برسم عملها من هذين العاملين مال بايدي المستخدمين من الديوان ويصرف عليها ويفضل من
المال بقية تحمل الى بيت المال ثم صار يتولى ذلك اعيان امراء الدولة الى أن حدثت الحوادث فى ايام الناصر
فرج فصار يجبى من البلاد مال عظيم ولا يصرف منه شئ البتة بل يرفع الى السلطان ويتفرق كثير منه
بايدي الاعوان ويسخر أهل البلاد فى عمل الجسور فيجيء الخلل كما استتف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر
اسباب الخراب * وأما الجسور البلدية فانها عبارة عما يخص نفعها ناحية دون ناحية ويتولى اقامتها المقطعون
والفلاحون من اصل مال الناحية ومحل الجسور السلطانية من القرى محل سور المدينة الذى يتعين على
السلطان الاقمام بعمارته وكفاية الرعية امره ومحل الجسور البلدية محل الدور التى من داخل السور
فيلزم صاحب كل دار أن يصلحها ويزيل ضررها ومن العادة أن المقطع اذا انفصل وكان قد انفق شئاً من
مال اقطاعه فى اقامة جسر لاجل عمارة السنة التى انتقل الاقطاع عنه فيها فان له أن يستعيد من المقطع
الثانى نظير ما انفق من مال سنته فى عمارة سنة غيره * واصلى ما زرع القمح فى اثر الباق والشرقى وكان يزرع
بالصعيد القمح على اثر القمح لكثرة الطرح ورمى بزارع هناك على اثر الكتان والشعير ويزرع القمح من نصف
شهر بابه الى آخره تور وهذا فى العوالى من الارض التى تخرج بدريا وأما البحار المتأخرة فيمتد وقت الزرع
فيها الى آخر كيهك ومقدار ما يحتاج اليه الفدان الواحد من بذر القمح يختلف بحسب قوة الارض وضعفها
ورقتها وتوسطها وما يزرع فى اللوق وما يزرع فى الحرث واكثر البذر من اردب الى خمس وبيات وأربع وبيات
أيضا ويوجد فى الصعيد اراض تحتل دون هذا وفى حوف رمسيس اراض يكفى الفدان منها نحو الويتين
ويدرك الزرع بمصر فى بشنس وهونيسان ويختلف ما يخرج من فدان القمح بحسب الاراضى فيرمى من اردبين
الى عشرين اردبا وقال ابو بكر بن وحشية فى كتاب الفلاحة وذكر أن فى مصر اذا زرعوا يخرج من المدة
ثلثمائة ممد والعله فى ذلك حرارة هواء بلادهم مع سمن أرضهم وكثرة كدورة ماء النيل * ولما كان فى سنة ست
وثمانمائة انحسر الماء عن قطعة أرض من بركة الفيوم التى يقال لها اليوم بحر يوسف فزرعت وجاء زرعها
بجيبا رعى الفدان منها أحدا وسبعين اردبا من شعير بكيل الفيوم وأردبها تسع وبيات وكانت قطعة فدان
القمح ببلاد الصعيد فى ايام الفاطمية ثلاثة أردب فلما سحبت البلاد فى سنة اثنين وسبعين وخمسمائة تقرر
على كل فدان اردبان ونصف ثم صار يؤخذ اردبان عن الفدان وأما أراضى اسفل الارض فيؤخذ عنها عين
لا غلة * ويزرع الشعير فى أثر القمح وغيره فى الارض التى غرقت وهى رطبة ويتقدم زراعته على زراعة القمح
بأيام وكذلك حصاده فانه يحصد قبل القمح ويحتاج الفدان منه أن يذرفيه بحسب الارض ويخرج اكثر
من القمح ويكون ادراكه فى برمودة وهو أدار * ويزرع الفول فى الحرث اثر البراب من اول شهر بابه ويؤكل
وهو أخضر فى شهر كيهك ويحتاج الفدان من البذر منه الى ثلاث وبيات ونحوها ويدرك فى برمودة ويحصل
من فدان ما بين عشرين اردبا الى ما دون ذلك * ويزرع العدس والخص من هتور الى كيهك والجلبان
لا يزرع الا فى أرق الاراضى حرثا من الارض العامة ويزرع تلويقا فى الاراضى الخرس ويدرك فى كل فدان
من الحص من اردب الى ثمان وبيات ومن الجلبان من اردب الى أربع وبيات ومن العدس من وبيتين الى
مادونهما وتدرى هذه الاصناف فى برمودة ويحصل من فدان الحص من أربعة أردب الى عشرة ومن
الجلبان من عشرة أردب الى مادونها والعدس من عشرين اردبا مادونها * وأتجب ما يكون الكتان
ذا زرع فى البرش ويحتاج أن يسجى بتراب سباح وهو اذا طال رقد ويقلع قضباناً ويسمى حينئذ اسلافا
وينشر فى موضعه حتى يجف فاذا جف حمل وهدر وعزل جوزة فيخرج منه بزر الكتان ويستخرج منه الزيت

الحار ويزرع البصل في شهر هاتور ويحتاج الفدان أن يذرفيه من البرز ما بين اردب وتلت الى مادون ذلك ويدرك في شهر برمودة ويخرج من الفدان ما بين ثلاثين شدة الى مادون ذلك ومن البرز من ستة ارادب الى مادونها وكانت قطعة الفدان منه في القديم بأرض الصعيد من خمسة دنانير الى ثلاثة وفي دلاص ثلاثة عشر ديناراً * وفيما عد ذلك ثلاثة دنانير * ويزرع القرط عند أخذ ماء النيل في النقصان ولا ينبغي تأخير زرعها الى أوان هبوب الريح الجنوبية التي يقال لها الرئيسية وأول ما يذرع في شهر بابه ويزرع بعد النوروز والحرث منه يزرع في كيهك وطوبه ويزرع أحياناً في هاتور ويذرع في كل فدان من ويتين ونصف الى ما حولها ويدرك الاخضر منه في آخر شهر كيهك ويدرك الحرث في طوبه وأمشير ويتحصل من الفدان الحرثي ما بين اردبين الى أربع وبيات * ويزرع البصل والثوم من شهر هاتور الى نصف كيهك ويذرع في فدان البصل من نصف وربيع وية الى وية والثوم من مائة حزمة الى مائة وخمسين حزمة ويدرك ذلك في برمودة والبصل الذي يخرج ليزرع زريعة فانه يزرع من أول كيهك الى العاشر من طوبه ويخرج من زريعتيه عشرة ارادب من الفدان ويدرك في بشنس * ويزرع التمرس في طوبه وزريعتيه لكل فدان اردب ويدرك في برمودة ويتحصل من الفدان ما بين عشرين اردباً الى مادونها وهذه هي الاصناف الشتوية * (وأما الاصناف الصيفية) فان البطيخ واللوبياء يزرعان من نصف برموهات الى نصف برمودة * ويزرع في الفدان قدحان ويدرك في بشنس * ويزرع السمسم في برمودة وزريعتيه ربع وية للفدان ويدرك في أبيب ومسرى ويتحصل من الفدان ما بين اردب الى ستة ارادب * ويزرع القطن في برمودة وزريعتيه أربع وبيات حب للفدان ويدرك في ثوت فيخرج من الفدان من ثمانية قناطير بالحروي الى مادونها * ويزرع قصب السكر من نصف برموهات في اثر الباق والبرش وتبرش أرضه سبع سكاك وأنجبه ما تكامل له ثلاث غرات قبل انقضاء شهر بشنس ومقدار زريعتيه ثمن فدان وما حوله لكل فدان ويحتاج القصب الى أرض جيدة ممتدة قد شملها الري وعلانها ماء النيل وقلع ما بها من الخلفاء وتظف ثم برشت بالمقلقات وهي محاربت كبار ستة وجوه وتجترق حتى تقهق ثم تبرش ستة وجوه أخرى وتجترق ومعنى البرش الحرث فاذا صلت الأرض وطابت ونعمت وصارت تراباً ناعماً وتساون بالتجريف شقت حينئذ بالمقلقات ويرعى فيها القصب قطعتين قطعة منسأة وقطعة مفردة بعد أن تجعل الأرض أحواضاً وتفرزها جداول يصل الماء منها الى الأحواض ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاثة أبايب كواحد وبعض انبوبة من اعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها ويحتاج ما قصرت انابيبه وكثرت كعوبه من القصب ويقال لهذا الفعل النصب فاذا اكمل نصب القصب اعيد التراب عليه ولا بد في النصب أن تكون القطعة ملقاة لافائة ثم يسقى من حين نصبه في أول فصل الربيع لكل سبعة ايام مرة فاذا نبت القصب وصار أوراقها ظاهرة ببت معه الخلفاء والبقلة الخفاء التي يسميها اهل مصر الرحلة فعند ذلك تعرق أرضه ومعنى العزاق أن تنكش أرض القصب ويتظف ما نبت مع القصب ولا يزال يتعاهد ذلك حتى يعزر القصب ويقوى ويتكاثف فيقال عند ذلك طرد القصب عزاقه فانه لا يمكن عزاق الأرض ولا يكون هذا حتى يبرز الانبوب منه ويجمع ما يسقى بالقادوس ثمانية وعشرون ماء والمادة أن الذي ينصب من الاقصاب على كل مجال بحرافي أي مجاور للبحر اذا كانت مزاحة الغلة بالابقار الجهاد مع قرب رشا الابار ثمانية أفدنة ويحتاج الى ثمانية رؤس بقر فان كانت الابار بعيدة عن مجرى النيل لا يمكن حينئذ أن يقوم المجال بأكثر من ستة أفدنة الى أربعة فاذا طلع النيل وارتفع سقى القصب عند ذلك ماء الراحة وصفة ذلك أن يقطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقبض من الغرق عند ارتفاع النيل بالزيادة فيدخل الماء من ثلثه في ذلك الجسر حتى يعلو على أرض القصب نحو شبر ثم يست عنه الماء حتى لا يصل اليه ويترك الماء فوق الأرض قدر ساعتين أو ثلاث الى أن يسحب ثم يصرف من جانب آخر حتى ينضب كله ويجب تدعيمه عليه ماء آخر كذلك فيسقى ما ذكرنا مراراً في أيام متفرقة بقدر معلوم ثم ينظم بعد ذلك فاذا عمل ما قلناه وفي القصب حقه فان نقص عن ذلك حصل فيه الخلل ولا بد للقصب من القطران قبل أن يحلوه حتى لا يسوس ويكسر القصب في كيهك ولا بد من حرق آثار القصب بالنار ثم سقيه وعزقه كما تقدم فنبت قصباً يقال له الخلفة ويسمى الاول الرأس وقنود الخلفة أجود غالباً من قنود الرأس ووقت ادراك الرأس في طوبه والخلفة في نصف هاتور وغاية ادارة معاصر القصب الى النوروز ويتحصل من الفدان ما بين

أربعين أبلوحة قند الى ثمانين أبلوحة والابلوحة تسع قنطارا فاحوله * ويزرع القلقاس مع القصب ولكل فدان عشرة قنطار قلقاس جروية ويدرك في هاتور * ويزرع الباذنجان في برمهاث وبرموده وبشنس وبؤونة ويدرك من بؤونة الى مسرى * وتزرع النيلة من بشنس والزريعة للفدان وية ويدرك من أيبب * ويزرع الفجل طول السنة ورربعة الفدان من قدح واحد الى قدحين * ويزرع الفث في أيبب ورربعة الفدان قدح واحد ويدرك بعد أربعين يوما * ويزرع الخس في طوبة شتلا ويؤكل بعد شهرين * ويزرع الكرنب في توت شتلا ويدرك في هاتور * ويغرس الكرم في أمشير ونقلات وتحويلا * ويغرس التين والتفاح في أمشير * ويقلم التوت في برمهاث * ويغرس ويل اللوز والخوخ والمشمش في ماء طوبة ثلاثة ايام وهي قضبان ثم يغرس ويحول شجرها في طوبة * ويزرع نوى القرم يحول وديا فيقتل * ويدفن بصل الترجس في مسرى * ويزرع الياسمين في أيام النسي وفي أمشير * ويزرع المرسين في طوبة وامشير غرسا * ويزرع الريحان في برمودة * ويزرع حب المشور في أيام النيل * ويزرع الموز الشستوى في طوبة والصيف في أمشير * ويحول الخيار شنب في برمهاث * وتقلم الكروم على ريح الشمال الى ليل من برمهاث حتى تخرج العين منها * وتقلم الاشجار في طوبة وامشير الا السدر وهو شجر النبق فانه يقلم في برمودة * وتسقى الاشجار في طوبة ماء واحد او يسقونه ماء الحياة وتسقى في أمشير ثانيا عند خروج الزهر وتسقى في برمهاث ماء من آخرين الى أن ينعقد القرم وتسقى في بشنس ثلاث مياه وتسقى في بؤونة وأيبب ومسرى ماء في كل سبعة أيام وتسقى في توت وبابة مرة واحدة تغريقا من ماء النيل وتسقى في هاتور من ماء النيل بتغريق المساطب ويسقى البعل من الكروم في هاتور من ماء النيل مرة واحدة تغريقا * وجميع أراضي مصر تقاس بالفدان وهو عبارة عن اربع مائة قصبة حاكية طولها في عرض قصبة واحدة والقصبة ستة اذرع وثلاث اذرع بذراع القماش وخمسة اذرع بذراع التجار تقريبا وقال القاضي ابو الحسن في كتاب المنهاج خراج مصر قد ضرب على قصبة في المساحة اصطلاح علمها زرع المزارع على حكمها وتسمى الفدان اربع مائة قصبة لانه عشرون قصبة طولها في عشرين قصبة عرضا وقصبة المساحة تعرف بالحاكية وهي تقارب خمسة اذرع بالتجارى

* (ذكر أقسام مال مصر) *

اعلم أن مال مصر في زماننا ينقسم قسمين أحدهما يقال له خراجي والآخر يقال له هلالى فالمال الخراجي ما يؤخذ من مساهمة من الاراضى التي تزرع حبوبا وتخلوا وعنبا وفاكهة وما يؤخذ من الفلاحين هدية مثل الغنم والدجاج والكشك وغيره من طرف الريف * والمال الهلالى عدة ابواب كلها أحدثوها ولاية السوء شيئا بعد شيء وأصل ذلك في الاسلام أن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بلغه أن تجارا من المسلمين يأتون أرض الجند فيأخذون منهم العشر فكتب الى ابى موسى الاشعري وهو على البصرة أن خذ من كل تاجر يترك من المسلمين من كل مائتي درهم خمسة دراهم وخذ من كل تاجر من تجار العهد يعنى اهل الذمة من كل عشرين درهما درهما ومن تجار الحرب من كل عشرة دراهم درهما وقيل لابن عمر كان عمر يأخذ من المساكين العشر قال لا ونهى عمر بن عبد العزيز عن ذلك وكتب ضعو اعن الناس هذه المكوس فليس بالمكس ولكنه النجس * وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أتاه ناس من اهل الشام فقالوا أصبنا دواب وأموالا فخذ منها صدقة تطهرنا بها فقال كيف أفعل ما لم يفعل من كان قبلى وشاور فقال على بن ابى طالب رضى الله عنه لا بأس به ان لم يأخذ من بعدك فأخذ عن العبد عشرة دراهم وكذلك عن الفرس وعن الهجين ثمانية وعن البرذون والبغل خمسة * وأقول من وضع على الخوايت الخراج في الاسلام أمير المؤمنين ابو عبد الله محمد بن ابى جعفر المنصور في سنة سبع وستين ومائة وولى ذلك سعيد الجرسى * وأقول من أحدث ما لا سوى مال الخراج بمصر احمد بن محمد بن مدبر لما ولى خراج مصر بعد سنة ثنتين ومائتين فانه كان من دهاة الناس وشياطين الكتاب فابتدع في مصر بدعا صارت مستقرة من بعده لا تنقض فأحاط بالنظرون وجبر عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس وقرر على الكلال الذي ترعاه الهبات ما لا سماه المرامى وقرر على ما يطعم الله من البحر مالا ومما المصيد الى غير ذلك فاقسم حينئذ مال مصر الى خراجي وهلالى وكان الهلالى يعرف في زمانه وما بعده بالرافق والمعاون فلما ولى الامير ابو العباس احمد بن طولون اماره مصر وأضاف اليه امير المؤمنين المعتمد على الله

الخراج والنغور الشامية رغب وتنه عن أدناس المعاون والمرافق وكتب بأساطها في جميع أعماله وكانت تبلغ بمصر خاصة مائة ألف دينار في كل سنة وله في ذلك خبر فيه اكبر معتبر قد ذكرته عند ذكر أخبار الجامع الطولوني من هذا الكتاب ثم أعيدت الاموال الهلالية في اثناء الدولة الفاطمية عند ما ضعفت وصارت تعرف بالمكوس فلما استبد السلطان الناصر صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن ايوب بملك مصر أمر باستقاط مكوس مصر والقاهرة فكتب عنه القاضي الفاضل هنسوما بذلك وكان جملة ذلك في كل سنة مائة ألف دينار تفصيلها مكس البهار وعمالته ثلاثة وثلاثون ألفا وثلاثمائة وأربعة وستون دينارا مكس البضائع والقوافل وعمالته تسعة آلاف وثلاثمائة وخمسون دينارا منفات الصناعة عن مكس البزوارد اليها والنحاس والقزدير والمرجان والفاضلات خمسة آلاف ومائة وثلاثة وتسعون دينارا الصادر عن الصناعة بمصر ستة آلاف وستمائة وستة وستون دينارا سمسة اتمر ثلثمائة دينار الفندق بالمنية عن مكس البضائع ثمانمائة دينار وستة وخمسون دينارا رسوم دار القند ثلاثة آلاف ومائة وثمانية دنائير رسوم الخشب الطويل والملح ستمائة وستة وستون دينارا رسوم العلب المنسوبة الى بليديس والبوري مائة دينار رسوم التفتيش بالصناعة عن البهار وغيره مائتان وسبعة عشر دينارا خيمة أرمنت عن الوارد اليها سبعة وستون دينارا فندق القطن ألفا دينار سوق الغنم بالقاهرة ومصر والسمسة وعمور الاغنام بالجيزة ثلاثة آلاف وثلثمائة واحد عشر دينارا عبور الاغنام والسكران والابقار بباب القنطرة ألف ومائتان دينار واجب ما وارد من السكان الحطب الى الصناعة مائتان دينار رسوم واجب الغلات كالحبوب الواردة الى الصناعة والملقس والمنية والجسر والتباني ومنفقات جزيرة الذهب وطموه ومنبر الدرج ستة آلاف دينار مكس ما يرد الى الصناعة من الاغنام ستة وثلاثون دينارا الاغنام البيوتية اثنا عشر دينارا العرصة والسر سناوي بالجيزة ومكس الاغنام مائة وتسعون دينارا منفات القيوم عما يرد من السكان من القبلة ومن البضائع الواردة من القيوم وغيره أربعة آلاف ومائة وستون دينارا مكس الورق المجلوب الى الصناعة ورسم التفتيش مائتان دينار الحصة بساحل الغلة والاقوات والرسائل سبعمائة وثمانية وستون دينار دار التفاح والطب بمصر والعرصة بالقاهرة ألف وسبعمائة دينار رسم ابن الملبى مائتان دينار دار الجبن ألف دينار مشاركة الخزان مائتان وأربعون دينار واجب الحلي الوارد من الوجه البحري والقطن ألف وعشرون دينار رسوم الصف ألف ومائتان دينار منفات الصعيد مائة وأحد وستون دينار خاتم الشرب والديقي ألف وخمسمائة دينار مكس الصوف مائتان دينار نصف الموردة بساحل المقيس أربعة عشر دينار اذك السمسار ثلثمائة وخمسون دينار منفات العريف بالصناعة وجملة البهار والبضائع مائتان وستة عشر دينار الخلفاء الواردة من القبلة مائة وخمسة وثلاثون دينار الوقود والسرقين والطعم بدار التفاح ومنفات القبلة بالتباني والجسر خمسة وثلاثون دينار رسوم الصفا والجرا ورسوم دار الحسرتان ستمون دينار حماية الغلات بالمقس ودار الجبن مائة وأربعون دينار الخلفاء الواردة على الجسر ومعديه المقياس مائة دينار خمس البرنية بالجيزة عشرون دينار اقل التعريف بالصناعة ثمانية وعشرون دينار منفات الغلات بمعديه جزيرة الذهب عشرة دنائير رسوم الحمام بساحل الغلة خمسمائة وأربعة وثلاثون دينار واجب الحناء الواردة في البر ثمانمائة دينار واجب الخلفاء والقصاب ثلاثة وستون دينار مكس ما يرد من البضائع الى المنية مائة وأربعة وثلاثون دينار مسلحة شطنوف والبرانية مائتان دينار سوق السكر بين خمسون دينار رسوم خيمة الجملي بالشارع وسوق وردان تسعة عشر دينار واجب الفحم الوارد الى القاهرة عشرة دنائير معديه الجسر بالجيزة مائة وعشرون دينار خيمة البقري أربعون دينار الخيمة بدار الدباغة تسعة عشر دينار سمسة الجبس الجبوشي ثلثمائة واثنا عشر دينار دكان الدهن ومعصرة الشيرج والنخل بالقاهرة خمسمائة دينار النخل الحادض وماء معه أربع مائة دينار بيوت الغزل والمصطبة ثلثمائة وخمسون دينار ذبايح الابقار ألف دينار سوق السمك بالقاهرة ومصر ألف ومائتان دينار رسوم الدلالة ثلثمائة دينار سمسة الحسرتان ثلثمائة دينار رسوم حماية الصناعتين أربع مائة دينار مربعة العسل مائتان واثنتان وثلاثون دينار معادي جزيرة الذهب وغيرها ثلثمائة دينار خاتم الشع بالقاهرة ثلاثة وستون دينار زريبة الذبيحة سبعمائة دينار معديه المقياس وانباية مائتان دينار حولة السلجم ثلثمائة وثلاثون دينار اذك الدباغ ثمانمائة دينار سوق الرقيق خمسمائة دينار معمل الطبرى

مائتان وأربعون ديناراً سوق منبوبة مائة وأربعة وستون ديناراً ذبائح الضأن بالحيرة ورسوم ساحل السنط
عشرة دنانير شح السمك خمسة دنانير تنورا المشوى مائة دينار نصف الرطل من مطابخ السكر مائة وخمسة وثلاثون
ديناراً سوق الدواب بالقاهرة ومصر أربع مائة دينار سوق الجمال مائتان وخمسون ديناراً اقبان الحناء ثلاثون
ديناراً واجب طاقات الادم ستة وثلاثون ديناراً منقلت الخيام بالشاشين ثلاثة وثلاثون ديناراً أولئك القصار
أربعون ديناراً بيوت القروج ثلاثون ديناراً الشعر والطارات أربعة دنانير رسوم الصبغ والحرير ثمانية وأربعة
وثلاثون ديناراً وزن الطفل مائة وأربعون ديناراً معمل المزرا أربعة وثلاثون ديناراً الفاخور بمصر والقاهرة
مائتان وستة وثلاثون ديناراً * وذكر ابن أبي طي أن الذي أسقطه السلطان صلاح الدين والذي سأل
به لعدة سنين آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة مبالغه عن ألف ألف دينار وألف ألف أردب سأل بذلك
وأبطله من الدواوين وأسقطه عن المعاملين فلما ولي السلطان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف أعاد
المكوس وزاد في شئنا عنها قال القاضي الفاضل في متجددات سنة تسعين وخمسمائة وكان قد تابع في شعبان
اهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها وابعاد اهل الامر والنهي لها وتفاحش الامر
فيها الى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره واقيمت طاحون بحارة المجرودية لطحن حشيش المزروا فردت
برسمه وحيت بيوت المزروا وقيمت عليها الضرائب الثقيلة فنها ما انتهى أمره في كل يوم الى ستة عشر ديناراً ومنع
المزرا البيوت ليتوفر الشراء من البيوت المحيطة وحملت اواني النجر على رؤس الاشهاد وفي الاسواق من غير منكر
وظهر من عاجل عقوبة الله عز وجل وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها * وقال
في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وآل الامر الى وقوف وظيفة الدار العزيزية من خبز ولحم الى أن
يحمل في بعض الاوقات لا كلها بل بعض ما يبلغ به من خبز وكثير من خبزهم وشكواهم فلم يسمع ووقف الحال
فيما ينفق في دار السلطان وفيما يصرف الى عماله وفيما يفتت به اولاده وما يغصب من أربابه وأفضى هذا الى
غلاء الاسعار فان المتعيشين من ارباب الدكاكين يزيدون في أسعار الماء كولات العامة بمقدار ما يؤخذ منهم للدار
السلطانية فأفضى ذلك الى النظر في المكاسب الخبيثة وضمن المزروا والخرباثنى عشر ألف دينار وفسخ في اظهار
منكره والاعلان به والبيع له في القاعات والحوانيت مع قرب استئلال رجب وما استطاع احد من العامة
الانكار لا باليد ولا باللسان وصار هذا السحت مما ينفر السلطان به لنفقته وطعامه وانقل مال الثغور ومال
الجواري الحل الطيب الى أن يصير حوالات لمن لا يبالي من اين أخذ المال ولا يفرق بين الحرام والحلال وفي
شهر رمضان غلا سعر الاعناب لكثرة العصير منها ونظاها به أربابه لتحكيه تضمينه السلطاني واستبقاه رسمه بأيدي
مستخدميه وبلغ ضمه لثمة سبعة عشر ألف دينار وحصل منه شيء حمل اليه فبلغني أنه صنع به آلات لاشرب
ذهبيات وفضيات وكثرا اجتماع النساء والرجال في شهر رمضان لاسيما على الخليج لما فتح وعلى مصر لما زاد
الماء وتلقى فيه النيل بمعاص نسأل الله أن لا يؤاخذنا بها وأن لا يعاقبنا عليها بجزاءة أهلها * وقال جامع
السيرة التركية ولما استقل الملك المعز عز الدين أيك التركاني الصالحى بمملكة مصر في سنة خمس وستائة
بعد انقراض دولة بني ايوب استوزر شخصاً من بطار الدواوين يعرف بشرف الدين هبة الله بن صاعد الفارزي
احد كتاب الاقباط وكان قد أظهر الاسلام من ايام الملك الكاسل وترقى في خدمة الكتابه فقتر في
وزارته اموالاً على التجار وذوى اليسار وأرباب العقار ورتب مكوساً وضمائنات سموها حقوقاً ومعاملات
ولما ولي الملك المظفر سيف الدين قطز مملكة مصر بعد خلع الملك المنصور على بن المعز أيك احدث عند سفره
الذى قتل فيه مظالم كثيرة لاجل جمع المال وصرفه في الحركة لقتال جموع التتر منها تصقيب الاملاك
وتقويةها وزكاها وأحدث على كل انسان ديناراً يؤخذ منه وأخذت التركات الالهية فبلغ ذلك ستمائة
الف دينار في كل سنة فلما قتل قطز وجلس الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بعده على سرير الملك بقلعة الجبل
ابطل ذلك جميعه وكتب به مسامح قرئت على المنابر ثم ابطل ضمان المزروا وجهاته في سنة اثنتين وستين
وستمائة وكتب وهو بالشام الى الامير عز الدين الحلبي نائب السلطنة بمصر أن يبطل بيوت المزروا يعنى آثاره
ويخرب بيوته ويكسر مواعينه ويسقط ارتفاعه من الديوان فان بعض الصالحين تحدث معي في ذلك وقال
القمح الذي جعله الله تعالى قوتاً للعالم يداس بالارجل وقد تقربت الى الله تعالى بابطاله ومن ترك شيئاً لله عوضه

خير امنه ومن كان له على هذه الجهة شيء يعرضه الله من المال الحلال فأبطل الحلي ذلك وعوض المقطعين عليه بدله وفي سنة ثلاث وستين أبطل حراسة النهار بالقاهرة ومصر وكانت بجلة مستكثرة وكتب بذلك توقيعا وأبطل من أعمال الدقهلية والمرتاحية عن رسوم الخولاية أربعة وعشرين ألف دينار وفي خامس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة قرئ بجامع مصر مكتوب بإبطال ما قرّر على رسوم ولاية مصر من الرسوم وهي مائة ألف درهم مصرية فبطل ذلك وأبطل ضمان الخشيش من ديار مصر كلها في سنة خمس وستين وستمائة وأمر بارقة الخجور وإبطال المنكرات وتعفية بيوت المسكرات ومنع الخانات والخواطئ بجميع اقطار مملكة مصر والشام فظهرت من ذلك البقاع ولما وردت المراسيم بذلك على القاضي ناصر الدين احمد بن المنير قال

ليس لابلن عندنا أرب * غير بلاد الامير مأواه
حرقته الخجور والخشيش معا * حرمتا مأوه ومرعاه

وقال الاديب الفاضل ابو الحسين الجزار

قد عطل الكوب من حبابه * وأخلى الثغر من رضابه
وأصبح الشيخ وهو يكي * على الذى فات من شبابه

وفي تاسع جادى الآخرة سنة ست وستين وستمائة أمر الملك الظاهر بيبس بارقة الخجور وإبطال الفساد ومنع النساء الخواطئ من التعرض للبعاء من جميع القاهرة ومصر وسائر الاعمال المصرية قطعت أرض مصر من هذا المنكر ونهبت الخانات التي كانت معدة لذلك وسلب اهلها جميع ما كان لهم ونفى بعضهم وجبست النساء حتى يتزوجن وكتب الى جميع البلاد بمثل ذلك وحط المال المقرّر على البغايا من الديوان وعوض الخاشية من جهات حل بنظيره وفي سابع عشر ذى الحجة سنة تسع وستين وستمائة أريق الخجور وأبطل ضمانها وكان كل يوم ألف دينار وكتب توقيص بذلك قرئ على المنابر وافتتح سنة سبعين بارقة الخجور والتشدّد في ازالة المنكرات وكان يوما مشهودا بالقاهرة وبلغه في سنة اربع وسبعين عن الطواشي شجاع الدين عنبر المعروف بصدر الباز وكان قد تمكن منه تمكنا كثيرا أنه يشرب الخمر فشنته تحت قلعة الجبل * ولما ولي الملك المنصور سيف الدين قلاون الاثني مملكة مصر أبطل زكاة الدولة وهو ما كان يؤخذ من الرجل عن زكاة ماله أبدا ولو عدم منه واذا مات يؤخذ من ورثته وأبطل ما كان يجبي من اهل اقليم مصر كله اذا حضر مبشر يفتح حصن او نحوه فيؤخذ من الناس بالقاهرة ومصر على قدر طبقاتهم ويجمع من ذلك مال كثير وأبطل ما كان يجبي من اهل الزمة وهو دينار سوى الجالية برسم نفقة الاجناد في كل سنة وأبطل مقرّر جباية الدينار من التجار عند سفر العسكر والغزاة وكان يؤخذ من جميع تجار القاهرة ومصر من كل تاجر دينار وأبطل ما كان يجبي عند وفاء النيل مما يعمل به شوى وحلوى وفاكهة في المقياس وجعل مصرف ذلك من بيت المال وأبطل اشياء كثيرة من هذا النمط * وأبطل الملك الناصر محمد بن قلاون عدّة جهات قد ذكرت في الروك الناصري وآخر ما أدركنا إبطاله ضمان الاغانى وضمان القراريط في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة على يد الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاون * فأما ضمان الاغانى فكان بلاء عظيم وهو عبارة عن أخذ مال من النساء البغايا فلو خرجت اجل امرأة في مصر تريد البعاء حتى نزلت اسمها عند الضامنة وقامت بما يلزمها لما قدر أكبر أهل مصر على منه ما من عمل الفاحشة وكان على النساء اذا تمفنن او عرسن امرأة او خضبت امرأة يد ها بجماء او أراد أحد أن يعمل فرحا لا بد من مال بتقرير تأخذه الضامنة ومن فعل فرحا بأغان او نفس امرأة من غير أن الضامنة حل به بلاء لا يوصف * وأما ضمان القراريط فانه كان يؤخذ من كل من باع ملكا عن كل الف درهم عشرون درهما وكان تحصل هاتين الجهتين ما لا كثيرا جدا * وأبطل الملك الظاهر برقوق ما كان يؤخذ من اهل البراس وشورى وبطليم شبه الجالية في كل سنة ستين الف درهم وأبطل ما كان على القمح من مكس يؤخذ من الفقراء بثغر دمياط بمن يتساع من اردبين فسادونما وأبطل ما كان يؤخذ مكسا من معمل الفروج بالخريرية والاعمال الغربية وأبطل ما كان يؤخذ مقدمة لمن يسرح الى العباسية من الخيل والجمال والغنم وغير ذلك وأبطل ما كان يؤخذ على الدريس والخلفاء بباب النصر خارج القاهرة وأبطل ضمان الاغانى بنية ابن خصيب بأعمال الاشمونين وبرقة بالاعمال الغربية

وأبطل

وأبطل الأبقار التي كانت ترمى بالوجه الجري عند فراغ الجسور وأبطل الأمير بلبغا السالمى لماولى استنادار
السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة احدى وثمانمائة تعريف الغلال بمنية ابن خصيب وضمان العرصة
بها وأخصاص الغسالين وكانت من المظالم القبيحة وأبطل من القاهرة ضمان بحيرة البقر ثم اعاده القبط من
بعده * وقد بقيت الى الآن من المكوس بقايا أخبرني الأمير الوزير المشير الاستادار بلبغا السالمى في أيام وزارته
أن جهات المكوس بديار مصر تبلغ في كل يوم بضعا وسبعين ألف درهم وأنه اعتبرها فلم يجد هانصر في شيء من
مصالح الدولة بل انما هي منافع للقط وحواشيم وكان قد عزم على ابطال المكوس فلم يهمل * (والمال الهلالى)
عبارة عما يستأدى مشاهرة كاجر الاملاك المسقفة من الأكر والحوانيت والجمامات والافران والطواحين
وعداد الغنم والجهة الهوائية المضمونة والحلولة وعد بعض الكاب احكار البيوت وربيع البساتين التي تستخرج
اجرها مشاهرة ومسايد السمك ومعاصر الشيرج والزيت في المال الهلالى * ومن اصطلاح كتاب مصر
القديم أن تورد جزية اهل الذمة من اليهود والنصارى قنارا واحد مستقلا بذاته بعد الهلالى وقبل الخراجى
وذلك انها تستأدى مسانحة وكانوا يرون وجوبها مشاهرة وفائدة فيمن أسلم او مات أثناء الحول فانهم كانوا
يلزمونه بقدر ما مضى من السنة قبل اسلامه أو وفاته فلذلك أوردت فيما بين الهلالى والخراجى * وكانوا
في الاقطاعات الجشمية يجرونها مجرى المال الهلالى عند خروج اقطاع من يقطع ودخول آخر على ذلك
الاقطاع فانها كانت تستخرج على حكم الشهور الهلالية لا الشمسية بحيث لو تجلها مقطع في غرة السنة على
العادة في ذلك وخرج الاقطاع عنه في اثناء السنة بوفاة أو نقله الى غيره استحق منها نظير ما مضى من شهور
السنة الى حين انتقال الاقطاع عنه لا على حكم ما استحق من الغل ويستحق المتصل من استقبال تاريخ
منشوره كعادة النقود والمخلل بينهم من المدة مستحق ذلك الديوان فيرد من جملة المحلولات من الاقطاعات
وكان من ابواب الهلالى جهات تسمى المعاملات وهى الزكاة والمواريث والثغور والتجر والشب والنظرون
والجس الجيوشى ودار الضرب ودار العمار والجاموس وأبقار الجبس والاعنام والغروس والبساتين والاحكار
والرباع والمراكب وما يستأدى من الذمة غير الجوالى وساحل السنط والخراج والقرنط ومقرر الجسور وموظف
الاتبان ومقرر القصب ومقرر البريد ومقرر البسط وعشر العرق وغير ذلك من جهات المكوس فأما الجزية
وتعرف في زمننا بالجوالى فانها تستخرج سلفا وتجيلا في غرة السنة وكان يحصل منها مال كثير فيما مضى *
قال القاضي الفاضل في متجددات الحوادث الذي انعقد عليه ارتفاع الجوالى لسنة سبع وثمانين وخمسمائة
مائة الف وثلاثون الف دينار وأما في وقتنا هذا فان الجوالى قلت جدا الكثرة اظهر النصارى للاسلام في
الحوادث التي مرت بهم ولما استبد السلاطان الملك المؤيد شيخ بلك مصر بعد الخليفة العباس بن محمد أمير
المؤمنين المستعين بالله ولى رجلا جباية الجوالى فكثر الاستقصاء عن الذمة والكث في الاستخراج منهم فبلغت
الجوالى في سنة ست عشرة وثمانمائة احدى عشر الف دينار وأربع مائة دينار سوى ما غرم للاعوان وهو قدر
كثير * وأما المرامى وهو الكلا المطلق المباح الذي أنبته الله تعالى لرى دواب بنى آدم فأقول من ادخلها
الديوان بمصر احمد بن مدبر لماولى الخراج وصير لذلك ديوانا وعاملا جادا يحظر على الناس أن يتبايعوا المرامى
أو يشتروها الامن جهته وادركا المرامى ببلاد الصعيد مما يضاف الى الاقطاعات فأخذ الأمير عن رعى دوابه
في أرض بلده الكتيج في كل سنة مالا عن كل رأس فيجبي من صاحب الماشية بعدد أنعامه فلما اختل امر
الصعيد في الحوادث الكثيرة منذ سنة ست وثمانمائة ثلاثى الامر في ذلك وكانت العادة القديمة أن يندب
للمرامى مشدوشمود وكاتب فيعدون المواشى ويستخرجون من اربابها عن كل رأس شيئا ولا يكون ذلك
الا بعد هبوط النيل ونبات الكلا واستهلاك المرامى * وأما المصايد فهي ما اطعم الله سبحانه وتعالى من صيد
البحر وأول من ادخلها الديوان أيضا ابن مدبر وصير لها ديوانا واحتشم من ذكر المصايد وشناعة القول
فيها فأمر أن يكتب في الديوان خراج مضارب الاوتار ومغارس الشب الفاسق وذلك وكان يندب لما يشرتها
مشدوشمود وكاتب الى عدة جهات مثل خليج الاسكندرية وبحيرة الاسكندرية وبحيرة نسترو ونغر دمياط
وجنادل نغراسوان وغير ذلك من البرك والبحيرات فيخرجون عنده هبوط النيل ورجوع الماء من المزارع
الى بحر النيل بعد ما تكون افواه الترع قد سكرت وأبواب القناطر قد سدت عند انتهاء زيادة النيل كيما يتراجع

الماء ويتكاثف مما يلي المزارع ثم تنصب شبالك وتصرف المياه فيأقي السمك وقد اندفع مع الماء الجاري قصده الشبالك عن الانحدار مع الماء ويجمع فيها فيخرج الى البر ويوضع على التناخ ويحل ويوضع في الامطار فاذا استوى بيع وقيل له الملوحة والصير ولا يكون ذلك الا فيما كان من السمك في قدر الاصبع نادونه ويسمون هذا الصنف اذا كان طريا بسارية فتوكل مشوية ومقلية ويصاد من بحيرة نسترو وبحيرة تنيس وبحيرة الاسكندرية اسماء تعرف بالبورى وقيل لها ذلك لانها كانت تصاد عند قرية من قرى تنيس يقال لها بورة وقد خربت والنسبة اليها البورى ونسب اليها جماعة من الناس منهم بنو البورى وقيل لهذا السمك البورى اضافة الى القرية المذكورة وقد بطل في زمننا اليوم امر هذه المصايد الا من بحيرة نسترو بالبلس وبحيرة تنيس بدماط فقط وهاتان البحيرتان تجريان في ديوان الخاص وهما مضممتان وما يخرج منهما من البورى وغيره من انواع السمك فللسلطان لا يقدر احد ان يتعرض لصيده شيء منه الا ان يكون من صياديهما القائمين بالضمنان وما عدا هاتين البحيرتين من البرك والاملاق والخلجان فليست للسلطان وأما بحيرة اسكندرية فقد جفت وتغير اسوان فقد خرج عن يد السلطنة وتغلب عليه اولاد الكفرة وشرل بأيدى اقوام كبركة الفيل يبدؤ اولاد الملك الظاهر ببيرس وبركة الرطلي يبدؤ اولاد الامير بكتمر الحاجب وغير ذلك فان اسماء كلها مضمنة لهم يسعونها ومع ذلك لا يمنع أحد الصيد منها * وأما بحر النيل فخاص به منتهى جعل الى دار السمك بالقاهرة فيبيع ويؤخذ منه مكس السلطان الا أن الامير جمال الدين يوسف الاستادار زاد فيما كان يؤخذ من الصيادين مكسا ومن حينئذ قل السمك بالقاهرة وغلا سعره وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر ان صنما كان بالاسكندرية يقال له شرا حبل على حشفة من حشاف البحر مستقبلا باصبع من كفه قسطنطينية لا يدري اكان مما عمل سليمان النبي ام عمله الاسكندر فكانت الحيتان تدور بالاسكندرية وتصاد عنده فيما زعموا قال زيد ابن عبد الرحمن بن زيد بن اسلم اخبرني ابي عن ابيه انه انبطح على بطنه ومتديده ورجليه فكان طوله طول قدم الصنم فكاتب رجل يقال له أسامة بن زيد كان عاملا على مصر للوليد بن عبد الملك امير المؤمنين ان عندنا بالاسكندرية صنما يقال له شرا حبل من نحاس وقد غلت علينا الفلوس فان رأى أمير المؤمنين أن ينزله ويضربه فلو سافعل وان رأى غير ذلك فليكتب الى من امره فكتب اليه لا تنزله حتى أبعث اليك ضمنا يحضره فنه فبعث اليه رجلا اثناء حتى انزل من الحشفة فوجد رواقينيه ياقوتين حراوين ليس لهما قيمة فضر به فلو سافا نالقت الحيتان فلم ترجع الى ما هنالك * وأما الزكاة فإن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب اول من جباها بمصر قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة ثالث عشر ربيع الآخر فزقت الزكوات بعدما جمعت على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل والغارمين بعد أن رفع الى بيت المال السهام الاربعة وهي سهام العاملين والمؤلفة وفي سبيل الله وفي الرقاب وقررت لهم فريضة واستودى على الاموال والبضائع وعلى ما يقرر عليه من المواشي والنخل والخضراوات قال والذي انعقد عليه ارتفاع الجواالى لسنة سبع وثمانين وخمسمائة ثلاثون ألف دينار والزائد في معاملته الزكاة ودار الضرب لست وست وثمانين وخمسمائة احد وعشرون ألف دينار وثمانمائة واحد وستون دينار وقال في سنة ثمان وثمانين واستخدم ابن جدان في ديوان الزكاة وكتب خطه بما يبلغه اثنان وخمسون ألف دينار لسنة واحدة من مال الزكاة وجعل الطواشي قراغش الشاذ في هذا المال وأن لا يتصرف فيه بل يكون في صندوق مودع عالمهمات التي يؤمر بها ولما قدم ابن عنين الشاعر من عند الملك العزيز سيف الاسلام طفتكين بن نجم الدين ايوب بن شادى ملك اليمن الى مصر وقد أجزل صلته عندما وفد عليه وفارقه وقد أثرى ثراء كثيرا قبض ارباب ديوان الزكاة بمصر على ما قدم به من المتجر وطالبوه بزكاة مامعه وكان ذلك في ايام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادى قتال

ما كل من يسمى بالعزيز لها * أهل ولا كل برق سمحه غدقه

بين العزيزين فرق في فعالهما * هذا يعطى وهذا يأخذ الصدقة

ثم ان العزيز كشف عما يستأدى من الزكاة فانه انتهى اليه فيها اقوال شنيعة منها انه أخذ من رجل فقير يبيع الملح في قفة على رأسه زكاة عما في القفة وأنه يبيع جل بخمسة دنانير ذهب فأخذ زكاتها خمسة دراهم فأمر بتقويض

أمرها إلى أرباب الأموال ومن وجب عليه حق ثم لما كانت سلطنة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل
 أبي بكر بن أيوب أخرج من زكاة الأموال التي كانت تجبي من الناس سهمي الفقراء والمساكين وأمر بصرفهما
 في مصارفهما الشرعية ورتب من جلة هذين السهمين معاليم للفقهاء والصالحين وأهل الخير تجرى عليهم
 فاستحسن ذلك من فعله وجعله إلى ديوان الزكاة قبل منه ومن لم يحمل لآية تعرض إليه فبخل الأغنياء بزكاة
 أموالهم حتى تضرر الفقراء والمساكين وأخذ السعاة يبدلون في ضمانها الأموال لتعود إلى ما كانت عليه
 فولى النظر في ديوان الزكاة القاضي الأسعد شرف الدين أبو المكارم أسعد بن مهذب بن ماتي فاستخرج الزكاة
 من أربابها ثم ضمن بمال كثير وعاد الأمر إلى ما كان عليه من العسف والجور وكانت أعوان متولى
 الزكاة تخرج إلى منية ابن خبيب وأخيم وقوص لكشف أحوال المسافرين من التجار والحجاج وغيرهم فيجثون
 عن جميع ما معهم ويدخلون أيديهم أوساط الرجال خشية أن يكون معهم مال ويخلفون الجميع بالإيمان
 الخرجة على ما بأيديهم وما عندهم غير ما وجدوه وتقوم طائفة من مردة هذه الأعوان وبأيديهم المسال
 الطوال ذوات الأنصبه فيصعدون إلى المراكب ويجسسون بمسالمهم جميع ما فيها من الأجمال والغرائر مخافة أن
 يكون فيما شيء من بضاعة أو مال فيبالغون في البحث والاستقصاء بحيث يقبح ويستنشق فعلهم ويقف الحجاج
 بين يدي هؤلاء الأعوان مواقف خزي ومهانة لما يصدرونهم عند تفتيش أوساطهم وغرا ترازادهم ويحلبهم
 من العسف وسوء المعاملة ما لا يوصف وكذلك يفعل في جميع أرض مصر منذ عهد السلطان صلاح الدين
 ابن أيوب * وأما النغور فهي دمياط وتينس ورشيد وعيذاب واسوان والاسكندرية وهي أعظمها قدرا
 فانه كان فيها عدة جهات منها الخمس والتجبر فانجس ما يستأدى من تجار الروم والواردين في البحر عما معهم من
 البضائع للتجبر بمقتضى ما صولحو عليه وربما بلغ ما يستخرج منهم ما قيمته مائة دينار ومائتان وخمسة وثلاثون
 دينارا وربما لم يخط عن عشرين دينارا ويسمى كلاهما خسا ومن أجناس الروم من يؤخذ منهم العشر ولذلك
 ضرائب مقررة وقال القاضي الفاضل والحاصل من خمس الاسكندرية في سنة سبع وعثمان وخمسمائة ثمانية
 وعشرون ألف دينار وستمائة وثلاثة عشر دينارا والتجبر عبارة عما يتبع الديوان من بضائع تدعو إليها الحاجة
 وبقتضيه طلب الفائدة * قال جامع سيرة الوزير البازوري وقصر النيل بعصر في سنة أربع وأربعين وأربعمائة
 ولم يكن في مخازن الغلات شيء فاشتدت المسغبة بمصر وكان خلوا المخازن سبب أوجب ذلك وهو أن وزير
 الناصر للدين لما اضيف إليه القضاء في أيام أبي البركات الوزير كان يتبع للسلطان في كل سنة غلة بمائة ألف
 درهم وتجعل متجرا قبل القاضي بحضرة الخليفة المستعين بالله وعرفه أن المتجبر الذي يقام بالغلة فيه أو في مضرة
 على المسلمين وربما لم يخط السعر عن مشتراها فلا يمكن بيعها فتعفن في المخازن وتلف وأنه يقيم متجرا لا كلفة
 فيه على الناس ويفيد اضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغيره في المخازن ولا المخطاط سعره وهو الخشب
 والصابون والحديد والرمصاص والعسل وما أشبه ذلك فأمر القاضي السلطان له ما رآه واستقر ذلك ودام الرضا
 على الناس فوسعوا فيه مدة سنين ثم عمل الملوك بعد ذلك ديوانا للتجبر وآخر من عمله الظاهر برقوق * وأما الشب
 فإن معادنه بالصعيد وكانت عادة الديوان الاتفاق في تحصيل القطار منه بالليثي يبلغ ثلاثين درهما وكانت
 العربان تحضره من معادنه إلى ساحل انجيم وسيوط والهنس ليحمل إلى الاسكندرية أيام النيل في الخليج ويشتري
 بالقطار الليثي ويبيع بالقطار الجروي فيبيع منه على تجار الروم قدر اثني عشر ألف قطار بالجروي بسعر أربعة
 دنانير كل قطار إلى ستة دنانير ويبيع منه بمصر على اللبوديين والصباغين نحو الثمانين قطارا بالجروي سعر
 ستة دنانير ونصف القطار ولا يقدرا أحد على ابتياعه من العربان ولا غيرهم فان عمر على أحد أنه اشترى منه
 شيئا أو يباعه سوى الديوان بكلية واستهلك ما وجد معه منه وقد بطل هذا * (وأما النطرون) فيوجد في البر
 الغربي من أرض مصر بناحية الطرانة وهو أحر وأخضر ويوجد منه بالقاقوسية شيء دون ما يوجد في
 الطرانة وهو أيضا مما حذر عليه ابن مديبر من الأشياء التي كانت مباحة وجعله في ديوان السلطان وكان من
 بعده على ذلك إلى اليوم وقد كان الرسم فيه بالديوان أن يحمل منه في كل سنة عشرة آلاف قطار وبطل
 الضمان منها في كل سنة قدر ثلاثين قطارا يتسلمونها من الطرانة قبض في مصر بالقطار المصري وفي بحر
 الشرق والصعيد بالجروي وفي دمياط بالليثي قال القاضي الفاضل وباب النطرون كان مضمونا إلى آخر سنة

خمس وثمانين وخمسمائة بمبلغ خمسة عشر ألفاً وخمسمائة دينار وحصل منه في سنة ست وثمانين مبلغ سبعة آلاف وثمانمائة دينار وأدرجنا النطرون اقطاعاً لعدة أجناد * فلما تولى الأمير محمود بن علي الاستدارية وصار مدبر الدولة في أيام الظاهر برقوق حاز النطرون وجعل له مكاناً لا يساع في غيره وهو إلى الآن على ذلك * (وأما الحبس الجيوشي) فكان في البرين الشرقي والغربي فني الشرقي بهتين والاميرية والمنية وكانت تسجل هذه النواحي بعين وفي الغربي سقط ونها ووسيم وهذه النواحي حبسها أمير الجيوش بدر الجمالي على عقبه هي والبساتين ظاهر باب الفتوح فلما مات وطال العهد استأجرها الوزراء بأجرة يسيرة طلباً للفائدة ثم ادخلت في الديوان قال ابن المأمون في تاريخه وجميع البساتين المختصة بالورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم لم تزل في مدة أيام الوزير المأمون البطاحي بأيديهم لم يخرج عنهم بضمن ولا بغيره فلما تولى الخليفة الأمر بأحكام الله وجلس أبو علي بن الأفضل بن أمير الجيوش في الوزارة أعاد الجميع إلى الملك لكون نصيبه في ذلك الأوفر فلما قتل واستبدت الخليفة الحافظ لدين الله أمر باتباعه على جميع الاملاك وحل الحبس المختصة بأمير الجيوش فلم يزل يأنس به لانه غلام الأفضل والوزير في ذلك الوقت وعز الملك غلام الواحد بن أمير الجيوش يتلفنان وراجعان الخليفة مع الكتب التي أظهرها الورثة وعلمها خطوط الخلفاء إلى أن أبقاها عليهم ولم يخرجها عنهم ثم ارتفعت الحوطة عنها في سنة سبع وعشرين وخمسمائة لديوان الحافظي ولما خدم الخاطر والمرضى في سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة في وزارة رضوان بن ونحشى أعاد البساتين خاصة دون البلاد على الورثة بحكم ما آل أمرها اليه من الاختلال ونقص الارتضاع ولما انقرض عقب أمير الجيوش ولم يبق منه سوى امرأة كبيرة أفتى فقهاء ذلك العصر بطلان الحبس فقضت النواحي وصارت من جملة الاموال السلطانية فمنها ما هو اليوم في الديوان السلطاني ومنها ما صار وقفاً ورزقاً لأحباسية وغير ذلك * (وأما دار الضرب) فكان بالقاهرة دار الضرب وبالإسكندرية دار الضرب وبقوص دار الضرب ولا يتولى عيادار الضرب الا قاضي القضاة أو من يستخلفه ثم رذلت في زمان حتى صار يلبسهم مسالمة فسقة اليهود المصريين على الفسق مع أفعالهم الاسلام وكان يجتهد في خلاص الذهب وتحرير عيابه إلى أن افسد الناصر فرج ذلك بعمل الدنانير الناصرية فجاءت غير خاصة وكانت بمصر المعاملة بالورق فأبطلها الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب في سنة بضع وعشرين وضرب الدرهم المدقور الذي يقال له الكامل وجعل فيه من النحاس قدر الثلث ومن الفضة الثلثين ولم يزل يضرب بالقاهرة إلى أن اكتمل الأمر بمحمود الاسكندر من ضرب الفلوس بالقاهرة والاسكندرية فبطت الدراهم من مصر وصارت معاملة أهلها إلى اليوم بالفلوس وبها يقوم الذهب وسائر المبيعات وسبب أن ذكر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر اسباب خراب مصر وكانت دار الضرب يحصل منها للسلطان مال كثير فقل في زماننا نقله الاموال ودار الضرب اليوم جارية في ديوان الخصاص * (وأما دار العيار) فكانت مكاناً يحتاط فيه للرعية وتصلح موازينهم ومكاييلهم به ويحصل منها السلطان مال وجعلها السلطان صلاح الدين من جملة اوقاف سور القاهرة وذكرت في خطط القاهرة من هذا الكتاب * (وأما الاحكار) فانها البحر مقرر على ساحات مصر والقاهرة فمنها ما صار دور الاسكني ومنها ما انشئ بساتين وكانت تلك الاجر من جملة الاموال السلطانية وقد بطل ذلك من ديوان السلطان وصارت احكار مصر والقاهرة وما بينهما اوقافاً على جهات متعددة * (وأما الغروس) فكانت في الغربية فقط عدة أراض يؤخذ منها شبه الحكر عن كل فدان مقرر معلوم وقد بطل ذلك من الديوان * (وأما مقرر الجسور) فكان على كل ناحية تقرير بعدة قطع معلومة يجبي منها عن كل قطعة عشرة دنانير لتصرف في عمل الجسور فيفضل منها مال كثير يحمل إلى بيت المال وقد بطل هذا أيضاً وجدد الناصر فرج على الجسور حوادث قد ذكرت في اسباب الخراب * (وأما موظف الاتبان) فكان جميع تبان أرض مصر على ثلاثة أقسام قسم للديوان وقسم للمقطع وقسم للفلاح فيجبي التب على هذا الحكم من سائر الاقاليم ويؤخذ في التب عن كل مائة حمل أربعة دنانير وسدس دينار فيحصل من ذلك مال كثير وقد بطل هذا أيضاً من الديوان * (وأما الخراج) فانه كان في الهندساية وسقط ريشين والاشمونين والاسيوطية والاشمية والقوصية اشجار لا تخص من سنط لها حراس يحمونها حتى يعمل منها امر اكب الاسطول فلا يقطع منها الا ما تدعو الحاجة اليه وكان فيما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار * وكان يستخرج من هذه النواحي مال يقال له رسم

الخراج ويحتج في جبايته بأنه نظير ما تقطعه اهل النواحي وتنتفع به من اخشاب السنط في عمائرهما ومقر آخر كان يجبي منهم يعرف بمقرر السنط فيصرف من هذا المقر أجرة قطع الخشب وحزه بضريبة عن كل مائة حمل دينار وعلى المستخدمين في ذلك أن لا يقطعوا من السنط ما يصلح لعمل مراكب الاسطول لكنهم انما يقطعون الاطراف التي ينتفع بها في الوقود فقط ويقال لهذا الذي يقطع حطب النار فيباع على التجار منه كل مائة حمل بأربعة دنانير ويكتب على ايديهم زنة ما يبيع عليهم فاذا وردت المراكب بالحطب الى ساحل مصر اعتبرت عليهم وقوبل ما فيها بما عين في الرسالة الواردة واستخرج الثمن على ما في الرسالة وكانت العادة أنه لا يباع مما في البهنا الا ما فضل عن احتياج المصالح السلطانية وقد بطل هذا جميعه واستولت الايدي على تلك الاشجار فلم يبق منها شيء البتة ونسي هذا من الديوان * (وأما القرط) فانه ثمر شجر السنط وكان لا يتصرف فيه الا الديوان ومتى وجد منه مع أحد شيء اشتراه من غير الديوان تكل به واستهلك ما وجد معه فاذا اجتمع مال القرط أقيم منه مراكب تباع ويؤخذ من ثمنها الربع عند ما تصل الى ساحل مصر بعدما تقوم أو ينادى عليها وكان فيها حيف كبير وقد بطل ذلك * (وأما ما يستأدى من اهل الذمة) فانه كان يؤخذ منهم عما يرد ويصدر معهم من البضائع في مصر والاسكندرية واخيم خاصة دون بقية البلاد ضرائب بتقرير في الديوان وقد بطل ذلك أيضا * (وأما مقر الجواموس ومقرر بقر الخليس ومقرر الاغنام) فانه كان للسلطان من هذه الاصناف شيء كثير جدا فيؤخذ من الجواموس والديوان على كل رأس من الراتب في نظير ما يحصل منه في كل سنة من خمسة دنانير الى ثلاثة دنانير ومن اللاحق بحق النصف من الراتب وأقل ما تنتج كل مائة خنسون الى غير ذلك من ضرائب مقررة على الجواموس وعلى أبقار الخليس وعلى الغنم البيض والغنم الشعاري وعلى النحل وقد بطل ذلك جميعه لقلة مال السلطان واعراضه عن العمارة وأسبابها وتعاطى أسباب الخراب * (وأما الموارث) فانها في الدولة الفاطمية لم تكن كما هي اليوم من أجل أن مذهبهم يورث ذوى الارحام وأن البنات اذا انفردت استحقت المال بأجمعه فلما انقضت أيامهم واستولت الايوبية ثم الدولة التركية صار من جملة اموال السلطان مال الموارث الحشيرية وهي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوارث فتعدل فيها الوزارة مرة وتظلم اخرى (وأما المكوس) فقد تقدم حدودها وما كان من الملوكة فيها والذي بقي منها الى الآن بديار مصر يلي أمره الوزير وفي الحقيقة انما هو نفع للاقباط يتحولون فيه بغير حق وقد تضاعفت المكوس في زمننا عما كانت عليه منذ عهد تحددت الامير جمال الدين يوسف الاستاذ في الاموال السلطانية كما ذكر في اسباب الخراب * (وأما البراطيل) وهي الاموال التي تؤخذ من ولاية البلاد ومحتسبها وقضاها وعمالها فأول من عمل ذلك بمصر الصالح بن رزيق في ولاية النواحي فقط ثم بطل وعمل في ايام العزيز بن صلاح الدين أحيانا وعمله الامير شيخون في الولاية فقط ثم أخش فيه الظاهر برقوق كما يأتي في أسباب الخراب (وأما الحمايات والمستأجرات) فنشأ حدث في أيام الناصر فرج وصار لذلك ديوان ومباشرون وعمل مثل ذلك الامراء وهوم من أعظم اسباب الخراب كما يذكر في موضعه ان شاء الله تعالى

* (ذكر الاهرام) *

اعلم أن الاهرام كانت بأرض مصر كثيرة جدا منها بناحية بوصير شيء كثير بعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن واكثرها حجر وبعضها مدرج واكثرها مخروط املس وقد كان منها بالجيزة تجاه مدينة مصر عدة كثيرة كلها صغار هدمت في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب على يد قراقوش وبنيها قلعة الجبل والسور المحيط بالقاهرة ومصر والقناطر التي بالجيزة وأعظم الاهرام الثلاثة التي هي اليوم قائمة تجاه مصر وقد اختلف الناس في وقت بنائها واسم بانيها والسبب في بنائها وقالوا في ذلك اقوال متباينة اكثرها غير صحيح وسأقص عليك من بناء ذلك ما يشفي ويكفي ان شاء الله تعالى * قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب في أخبار مصر وبجانبها في اخبار سور يد بن سهلوق بن سرياق بن قويدون بن بدرسان بن هوصال أحد ملوك مصر قبل الطوفان الذين كانوا يسكنون في مدينة أمسوس التي ذكرها عند ذكر مدائن مصر من هذا الكتاب وهو الذي بنى الهرمين العظيمين بمصر المنسوبين الى شداد بن عاد والقبط تنكر أن تكون العادية دخلت بلادهم لقوة سحرهم وسبب بناء الهرمين أنه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة قدر رأى سور يد في منامه

كانت الارض انقلبت بأهلها وكان الناس قد هربوا على وجوههم وكان الكواكب تتساقط ويصدم بعضها بعضاً بأصوات هائلة فغمه ذلك ولم يذكروا علم أنه سيحدث في العالم أمر عظيم ثم رأى بعد ذلك بآيام كان الكواكب الثابتة نزلت الى الارض في صور طيور بيض وكانها تحتطف الناس وتلقبهم بين جبلين عظيمين وكان الجبلين قد انطبعا عليهم وكان الكواكب المنيرة مظلمة مكسوفة فاتقبه مرعوباً مذعوراً ودخل الى هيكل الشمس وتضرع وترغ خديه على التراب وبكى فلما أصبح جمع رؤساء الكهنة من جميع أعمال مصر وكانوا مائة وثلاثين كاهناً فخلعهم وحدثهم ما رآه اولاً وآخرافاً ولوه بأمر عظيم يحدث في العالم فقال عظيم الكهان ويقال له اقليمون ان أحلام الملوك لا تجرى على محال لعظم أقدارهم وأنا أخبر الملك برؤيا رأيتها منذ سنة ولم اذكرها لاحد من الناس رأيت كأن في قاعد مع الملك على وسط المنار الذي بامسوس وكان الفلك قد انخط من موضعه حتى قارب رؤسنا وكان علينا كالقبة المحيطة بنا وكان الملك قد رفع يديه نحو السماء وكواكبها قد خالطتها في صور شتى مختلفة الاشكال وكان الناس قد جفلوا الى قصر الملك وهم يستغيثون به وكان الملك قد رفع يديه حتى بلغ تارأسه وامرني أن افعل كما فعل ونحن على وجل شديد اذ رأينا منها موضعاً قد انفتح وخرج منه نور مضى وطاعت علينا منه الشمس وكاننا استغشنا بالشمس فخطبتنا ان الفلك سيعود الى موضعه فالتفت مرعوباً ثم فرأيت كأن مدينة أمسوس قد انقلبت بأهلها والاصنام تهوى على رؤسها وكان اناس انزلوا من السماء بأيديهم مقامع من حديد يضربون الناس بها فقتلت لهم ولم تفعلون بالناس كذا قالوا لانهم كفروا بالله هم قتل فماتوا منهم من خلاص قالوا نعم من أراد الخلاص فليلق بصاحب السفينة فالتفت مرعوباً فقال الملك خذوا الارتفاع للكواكب وانظروا هل من حادث فبلغوا غايتهم في استقصاء ذلك وأخبروا بأمر الطوفان وبعده بالنار التي تخرج من برج الاسد تحرق العالم فقال الملك انظروا هل تلتحق هذه الافة بلادنا فقالوا نعم تأتي في الطوفان على أكثره ويلحقه خراب يقيم عدة سنين قال فانظروا هل يعود عامراً كما كان اويقي مغموراً بالماء دائماً قالوا بل تعود البلاد كما كانت ونعمر قال ثم ماذا قالوا يقصد هـ مـ لـ يقتل اهلها ويغنم مالها قال ثم ماذا قالوا يقصد هـ مـ لـ مشوهون من ناحية جبل النبل ويملكون اكثرها قال ثم ماذا قالوا يقطع نيلها وتخلو من اهلها فأمر عند ذلك بعمل الاهرام وأن يعمل لها مسارب يندخل منها النيل الى مكان بعينه ثم يفيض الى مواضع من أرض الغرب وأرض الصعيد وملأها طلسمات وعجائب واموالاً واصناماً وأجساد ملوكهم وأمر الكهان فزبروا عليها جميع ما قالته الحسكة وزبر فيها وفي سقوفها وحيطانها واسطواناتها جميع العلوم الغامضة التي يتدعيها اهل مصر وصورها الكواكب كاهها وزبر عليها اسماء العقاقير ومنافعها ومضارها وعلم الطلسمات وعلم الحساب والهندسة وجميع علومهم مفسر المن يعرف كتابتهم ولغتهم * ولما شرع في بنائها أمر بقطع الاسطوانات العظيمة ونشر البلاط الهائل واستخراج الرصاص من أرض المغرب واحضار الصخور من ناحية اسوان فبنى بها أساس الاهرام الثلاثة الشرق والغرب والملون وكانت لهم صحائف وعليها كتابة اذا قطع الحجر وتم احكامه وضعوا عليه تلك الصحائف وضربوه في بعد تلك الضربة قدر مائة سهم ثم يعادون ذلك حتى يصل الحجر الى الاهرام وكانوا يمدون البلاطة ويجعلون في ثقب بوسطها قطباً من حديد قائماً ثم يركبون عليها بلاطة اخرى مثقوبة الوسط ويدخلون القطب فيها ثم يذاب الرصاص ويصب في الثقب حول البلاطة فيندام واتقان الى أن تكتل وجعل لها ابواباً تحت الارض بأربعين ذراعاً فأما باب الهرم الشرقى فإنه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط والهرم وأما باب الهرم الغربى فإنه من الناحية الغربية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط وأما باب الهرم الملون فإنه من الناحية الجنوبية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط فاذا حفر بعد هذا القياس وصل الى باب الازج المبنى ويدخل الى باب الهرم وجعل ارتفاع كل واحد من الاهرام في الهواء مائة ذراع بالذراع المكى وهو بذراعهم خمسة مائة ذراع بذراعنا الآن وجعل طول كل واحد من جميع جهاته مائة ذراع بذراعهم ثم هندسها من كل جانب حتى تتحدت أعاليها من آخر طولها على ثمانية اذرع بذراعنا وكان ابتداء بنائها في طالع سعيد اجتمعوا عليه وتخبروه فلما فرغت كساها ديباجاً ملوناً من فوقها الى أسفلها وعمل لها عيداً حضره اهل مملكته بأجمعهم ثم عمل في الهرم الغربى ثلاثين مخزناً من حجارة صوان ملون وملئت بالاموال الجمة والاكات والتماثيل المعمولة من

الجواهر النفيسة وآلات الحديد الفاخر من السلاح الذي لا يصدأ والزجاج الذي ينطوى ولا ينكسر والطلسمات الغريبة واصناف العقاقير المفردة والمؤلفة والسهم القاتلة وعمل في الهرم الشرقي أصناف القباب الفلكية والكواكب وما عمله اجداده من التماثيل والدخن التي تقترب بها الى الكواكب ومصاحفها وكون الكواكب الثابتة وما يحدث في ادوارها وقتا وقتا وما عمل لها من التواريخ والحوادث التي مضت والافاق التي ينتظر فيها ما يحدث وكل من يلى مصر الى آخر الزمان وجعل فيها المظاهر التي فيها المياه المدبرة وما أشبه ذلك وجعل في الهرم الملقون اجساد الكهنة في نوايت من صوان اسود ومع كل كاهن مصحف فيه عجائب صنعاته وأعماله وسيرته وما عمل في وقته وما كان وما يكون من اول الزمان الى آخره وجعل في الحيطان من كل جانب أصنافا ما تعمل بأيدي جميع الصنائع على مراتبها وأقدارها وصفة كل صنعة وعلاجها وما يصلح لها ولم يترك عالما من العلوم حتى زبره ورسمه وجعل فيها أموال الكواكب التي اهديت الى الكواكب وأموال الكهنة وهو شئ عظيم لا يحصى وجعل لكل هرم منها خادما لخدم الهرم الغربي صنم من حجارة صوان مجزع وهو واقف ومعه شبه حربة وعلى رأسه حمة قد تطوق بها من قرب منه ونبت اليه وطوقت على عنقه وقتته ثم تعود الى مكانها وجعل خادم الهرم الشرقي صنما من جزع أسود مجزع بأسود وأبيض له عينان مفتوحتان بترافقان وهو جالس على كرسي ومعه حربة اذا نظرا أحدهما لسمعه من جهته صوتا يفزع منه فيختر على وجهه ولا يبرح حتى يموت وجعل خادم الهرم الملقون صنما من حجر البت على قاعدة منه من نظر اليه جذبه حتى يلتصق به فلا يفارقه حتى يموت فلما فرغ من ذلك حصن الالهة بالارواح الروحية وذبح لها الذبائح لتنع عن نفسها من ارادها الامن عمل لها اعمال الوصول اليها * وذكر القبط في كتبهم أن عليها منقوشا تفسيره بالعربية اناسوريد الملك بنيت هذه الالهة في وقت كذا وكذا وأتمت بناءها في ست سنين فمن اتى بعدى وزعم انه ملك مثلى فلم يدمها في ستمائة سنة وقد علم أن الهدم ايسر من البناء وانى كسوتها عند فراغها بالديبايح فليكنها بالخصر فنظروا فوجدوا انه لا يقوم بهدمها شئ من الازمان الطوال * وحكى القبط في كتبهم أن روحانية الهرم الشمالى غلام امر دأصفرا اللون عريان في فمها انياب كبار وروحانية الهرم الجنوبي امرأة عربية بادية الفرج حسناء في فمها انياب كبار تستهوى الانسان اذا رآته وتفتحن له حتى يدن منها فتسلبه عقله وروحانية الهرم الملقون شيخ في يده حجرة من مجامر الكنائس يخربها وقد رأى غير واحد من الناس هذه الروحانيات مرارا وهي تطوف حول الالهة وقت القائلة وعند غروب الشمس قال ولما مات سوريد دفن في الهرم ومعه امواله وكنوزه وقالت القبط ان سوريد هو الذي بنى البرابي وأودع فيها كنوزا وزبر عليها علوما وكل بها روحانيات تحفظها ممن يقصدها قال وأما الالهة الهة مشورية فيقال ان شدات بن عديم هو الذي بناها من الحجارة التي كانت قد قطعت في زمن أبيه وشدات هذا يزعم بعض الناس انه شداد بن عاد وقال من انكر أن يكون العادية دخلت مصر انما غلطوا باسم شدات ابن عديم فقالوا شداد بن عاد لكثرة ما يجري على السنتم شداد بن عاد وقوله ما يجري على السنتم شدات بن عديم والافاق قد رأوا حد من الملوك يدخل مصر ولا قوى على أهلها غير بخت نصر والله أعلم * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتابه اخبار الزمان ومن اباده الخدمان ان الخليفة عبد الله المأمون بن هارون الرشيد لما قدم مصر وأتى على الالهة احب أن يهدم احدها ليعلم ما فيها فقبل له انك لا تقدر على ذلك فقال لا بد من فتح شئ منه ففتحت له الثلة المفتوحة الآن بنار فوجد داخل يرش ومعاول وحدادين يعملون فيها حتى انفق عليها أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريبا من عشرين ذراعا فلما انتهوا الى آخر الحائط وجدوا خلف الثقب مطهرة خضراء فيها ذهب مضروب وزن كل دينار أربعة وكان عددها ألف دينار فجعل المأمون يتعجب من ذلك الذهب ومن جودته ثم أمر بجعله ما انفق على الثلة فوجدوا الذهب الذي أصابوه لا يزيد على ما انفقوه ولا ينقص فحجب من معرفتهم بمقدار ما ينفق عليه ومن تركهم ما يوزيه في الموضع بجباة عظيمة وقيل ان المطهرة التي وجد فيها الذهب كانت من زبرجد فأمر المأمون بجعلها الى خزائنه وكان آخر ما عمل من عجائب مصر واقام الناس سنين يقصدونه وينزلون فيه الزلافة التي فيه فمنهم من يسلم ومنهم من يهلك فانفق عشرون من الاحداث على دخوله وأعدوا لذلك ما يحتاجون من طعام وشرب وحبال وشمع ونحوه ونزلوا في الزلافة فرأوا فيها من الخفاش ما يكون كالقعبان يضرب وجوههم ثم انهم أدلوا أحدهم بالحبال فانطبق عليه المكان وحاولوا جذبه حتى اعياهم فسمعوا صوتا

اربعهم فغشي عليهم ثم قاموا وخرجوا من الهرم فبينما هم جلوس يتعجبون مما وقع لهم اذا خرجت الارض صاحبهم
حياء من بين ايديهم يتكلم بكلام لم يعرفوه ثم سقط ميتا فخلوه ومضوا به فأخذهم الخفراء واوابهم الى الوالى فحدثوه
خبرهم ثم سألو عن الكلام الذى قال صاحبهم قبل موته فقيل لهم معناه هذا اجراء من طلب ما ليس له وكان الذى
فسر لهم معناه بعض أهل الصعيد * وقال على بن رضوان الطيب فكرت فى بناء الاهرام فأوجب علم الهندسة
العملية ورفع الثقل الى فوق أن يكون القوم هندسوا سطحا مربعا وفتحوا الحجارة ذكرا واتى ورصوها بالجبس
البحرى الى أن ارتفع البناء مقدرا ما يمكن رفع الثقل وكانوا كلما صعدوا ضمو البناء حتى يكون السطح الموازى
للمربع الاسفل مربعا أصغر من المربع السفلى ثم عملوا فى السطح المربع الفوقانى مربعا أصغر بمقدار مابقى
فى الحاشية ما يمكن رفع الثقل اليه وكما رفعوا حجرا مهندما رصوه اليه ذكرا واتى الى أن ارتفع مقدار مثل المقدار
الاول ولم يزالوا يفعلون ذلك الى أن بلغوا غاية لا يمكنهم بعدها أن يفعلوا ذلك فقطعوا الارتفاع وفتحوا الجوانب
البارزة التى فرضوها لرفع الثقل ونزلوا فى التحت من فوق الى اسفل وصار الجميع هرما واحدا * وقياس الهرم
الاول بالذراع التى تقاس بها اليوم الابنية بمصر كل حاشية منه اربعة مائة ذراع يكون بالذراع السوداء التى طول
كل ذراع منها اربعة وعشرون اصبعاً خمسمائة ذراع وذلك أن قاعدته مربع متساوى الاضلاع والزوايا ضلعا ان
منهما على خط نصف النهار وضلعا على خط المشرق والمغرب وكل ضلع بالذراع السوداء خمسمائة ذراع
والخط المنحدر على استقامة من رأس الهرم الى نصف ضلع المربع اربعة مائة وسبعون ذراعا يكون اذا تم
ايضا خمسمائة ذراع وأحيط بالهرم اربع مثلثات ومربع كل مثلث منها متساوى الساقين كل ساق منه اذا تم
خمس مائة وستون ذراعا والمثلثات الاربعة تجتمع رؤسها عند نقطة واحدة وهى رأس الهرم اذا تم فيلزم أن
يكون عموده اربعة مائة وثلاثين ذراعا وعلى هذا العمود مركزا ثقله ويكون تكسيرا كل مثلث من مثلثاته
مائة وخمسة وعشرين ألف ذراع اذا اجتمع تكاسيرها كان مبلغ تكسير سطح هذا الهرم خمسمائة ألف ذراع
بالسوداء وما احسب على وجه الارض بناء اعظم منه ولا احسن هندسة ولا اطول والله أعلم * وقد فح المامون
نقبا من هذا الهرم فوجد فيه زلافة تصعد الى بيت مربع مكعب ووجد فى سطحه قبر رخام وهو باق فيه الى اليوم
ولم يقدر احد يحطه وبذلك اخبر جالينوس انها قبور قسالى آخر الخيامسة من تدبير الحكمة بهذا اللفظ وهم يسمون
من كان فى هذا السن الهرم وهو اسم مشتق من الاهرام التى هم اليها ماثرون عن قريب وقال الحوقلى فى صفة
مصر وبها الهرمان اللذان ليس على وجه الارض لهما نظير فى ملك مسلم ولا كافر ولا عمل ولا يعمل لهما وقرأ بعض
بنى العباس على أحدهما فى قدسيتها من كان يدعى قوة فى ملكه فليهدمها فالهدم ايسر من البناء فهم بذلك
وأظنه المأمون أو المعتصم فاذا خراج مصر لا يقوم به يومئذ وكان خراجها على عهدهم بالانصاف فى الجباية وتوخي
الرفق بالارعية والمعدلة اذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعا وعشر اصابع اربعة آلاف ألف ومائتى ألف وسبعة وخسين
ألف دينار والمقبوض على الفدان دينارين فأعرض عن ذلك ولم يعد فيه شيئا * وفى هذا القسطاط فى غربى
النيل ابنية عظام يكثر عددها مفترشة فى سائر الصعيد تدعى الاهرام وليست كالهرمين اللذين تجاه القسطاط
وعلى فرسخين منها ارتفاع كل واحد منهما اربعة مائة ذراع وعرضه كارتفاعه مبنى بحجارة الكلدان التى سمى الحجر
وطوله وعرضه من العشر اذرع الى الثمان بحسب مادعت الجابية الى وضعه فى زيادته ونقصه وأوجبه
الهندسة عندهم لانها كلما ارتفعت فى البناء ضاقت حتى يصير اهلها من كل واحد منها مثل مبرك جل وقدمت
حيطانها بالكتابة اليونانية وقد ذكر قوم انه ما قبران وائس كذلك وانما جعل صاحبهم على عملهم انه قضى
بالطوفان انه يهلك جميع ما على وجه الارض الا ما حصن فى مثلهم ما خزن ذخائره وأمواله فيه ما واثى الطوفان
ثم نصب فصار ما كان فيهما الى بصر بن مصر ايم بن حام بن نوح وقد خزن فيهما بعض المولك المتأخرين وجعلهما
هراء والله أعلم * وقال أبو يعقوب محمد بن اسحاق النديم الوراق فى كتاب الفهرست وقد ذكر هرمس البابلى قد
اختلف فى أمره فقيل انه كان أحد السدنة السبعة الذين رسموا لحفظ البيوت السبعة وانه كان لترتيب عطارده
وباسمه سعى فان عطارده باللغة الكلدانية هرمس وقيل انه انتقل الى أرض مصر بأسماء وانه ملكها وكان له
أولاد منهم طاوصا وأثنى واثرب فقط وانه كان حكيم زمانه وانه لما قفى فى دفن فى البناء الذى يعرف بمدينة مصر
بأبي هرمس ويعرفه العامة بالهرمين فان أحدهما قبره والاخر قبر زوجته وقيل قبر ابنه الذى خلفه بعد موته

وهذه البنية يعني الاهرام طولها بالذراع الهاشمي اربع مائة ذراع وثمانون ذراعا على مساحة اربع مائة وثمانين ذراعا ثم ينحدر البناء فاذا حصل الانسان في رأسه كان مقداره سطحه اربعين ذراعا هذا بالهندسة وفي وسط هذا السطح قبة لطيفة في وسطها شبيهة بالمقبرة وعند رأس ذلك القبر صخرتان في نهاية النظافة والحسن وكثرة التلويح وعلى كل واحدة منهما شخصان من حجارة صخرة ذكروا في وقت تلاقيا بوجهيهما ويد الذكرواح من حجارة فيه كتابة ويد الانثى امرأة والف ذهب نقشه نقاش وبين الصخرتين برنية من حجارة على رأسها غطاء ذهب فلما قطع فاذا فيها شبيهة بالقتار بغير رائحة قديس وفيها حقة ذهب قنزع رأسها فاذا فيها هدام عبيط ساعة قرعه الهواء جدي كما يجمد الدم وجف وعلى القبور اعطية حجارة فلما قلعت اذ ارجل ناظم على قفاه على نهاية الصخرة والجفاف بين الحلقة ظاهر الشعور والى جنبه امرأة على هيئة قال وذلك السطح منقر نحو قامة كما يدور مثل المسمار ذات اراج من حجارة فيها صور وتماثيل مطروحة وقامة وغير ذلك من الآلة التي لا تعرف أشكالها * وقال العلامة موفق الدين عبد اللطيف بن أبي العز يوسف بن أبي البركات محمد بن علي بن سعد البغدادي المعروف بابن المظن في سيرته وجاء رجل جاهل بعمى تخيل الى الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف أن الهرم الصغير تحته مطلب فان خرج اليه الحجارين واكثر العسكر وأخذوا في هدمه واقاموا على ذلك شهورا ثم تركوه عن مجز وخسران مبين في المال والعقل ومن يرى حجارة الهرم يقول انه قد استوصل الهرم ومن يرى الهرم لا يجده انثى يسيروا وقد أشرفت على الحجارين فقلت لمقدمهم هل تقدرون على اعادته فقالوا لو بذل لنا السلطان عن كل حجر ألف دينار لم يمكننا ذلك * وقال أبو الحسن المسعودي في مروج الذهب وأما الاهرام فطولها عظيم وبنائها عجيب عليها انواع من الكتابات باقلام الامم السالفة والممالك الدائرة لا يدري ما تلك الكتابة ولا المراد بها وقد قال من عني بتقدير ذرعها ان مقدار ارتفاع الهرم الكبير ذهابا في الجوف نحو اربع مائة ذراع أو أكثر وكلما صعدت ذلك والعرض نحو ما وصفنا وعليها من الرسوم علوم وخواص وسحر وأسرار الطبيعة وان من تلك الكتابة مكتوبا انا بنيناها فن يدعى موازنا في الملك وبلوغ القدرة وانتهاء أمر السلطان فليهدمها وليزل رسمها فان الهدم أسير من البناء والتفريق اسهل من التأليف * وقد ذكرنا بعض ملوك الاسلام شرع يهدم بعضها فاذا خراج مصر لا يبق بقلعها وهي من الحجر والرخام وانما قبور الملوك وكان الملك منهم اذا مات وضع في حوض من حجارة ويسمى بصمر والشام الجرون واطبق عليه ثم بنى من الهرم على مقدار ما يريدون من ارتفاع الاساس ثم يحمل الحوض ويوضع وسط الهرم ثم ينظر عليه البنيان ثم يرفعون البناء على المقدار الذي يرونه ويجعل باب الهرم تحت الهرم ثم يحفر له طريق في الارض ويعقد أراج طوله تحت الارض مائة ذراع أو أكثر ولكل هرم من هذه الاهرام باب مدخله على ما وصفت قال وكان القوم يبنون الهرم من هذه الاهرام مدرجا ذراعا كالدراج فاذا فرغوا ففتحوه من فوق الى أسفل فهذه كانت جبلتهم وكانوا مع ذلك لهم قوة وصبر وطاعة * وقال في كتاب البنية والاشراف والهرمان اللذان في الجانب الغربي من فسطاط مصر هما من عجائب بانيان العالم كل واحد منهما اربع مائة ذراع في سمك مثل ذلك مبنيان بالحجر العظيم على الرياح الاربعة كل ركن من اركانها يقابل ريجانها فاعظمها فيهما اتان اراج الجنوب وهي المرسى وأحد هذين الهرمين قبر اعدى من والاخر قبر هرمس وبينهما نحو ألف سنة وأعادى من المتقدم وكان سكان مصر وهم الاقباط يعتقدون نبوتهم قبل ظهور النصرانية فيهم على ما يوجب رأى الصائتين في النبوات لا على طريق الوحي بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتهذب من ادناس هذا العالم فالتحدث بهم مواد علوية فأخبروا عن الكائنات قبل كونها وعن سرائر العالم وغير ذلك وفي العرب من اليمانية من يرى انهما قبر شتاد ابن عاد وغيره من ملوكهم السالفة الذين غلبوا على بلاد مصر في قديم الدهر وهم العرب العاربة من العماليق وغيرهم وهي عند من ذكرنا من الصائين قبورا أجساد طاهرة * وذكر أبو زيد البلخي انه وجد مكتوبا على الاهرام بكتابتهم خط فترتب فاذا هو بنى هذان الهرمان والنسر الواقع في السرطان فحسبوا من ذلك الوقت الى الهجرة النبوية فاذا هو ست وثلاثون ألف سنة شمسية مرتين يكون اثنتين وسبعين ألف سنة شمسية * وقال الهمداني في كتاب الاكليل لم يوجد مما كان تحت الماء وقت الغرق من القرى قرية فيها بقية سوى نهاوند وجدت كما هي اليوم لم تغير واهرام الصعيد من أرض مصر * وذكر أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم القيسي

في كتاب تحفة الالباب ان الاهرام مربعة الجمله مثلثة الوجوه وعددها ثمانية عشر هرما في مقابلة مصر القسطاط
 ثلاثة اهرام اكبرها دوره الف ذراع في كل وجه خمسمائة ذراع وعلوه خمسمائة ذراع وكل حجر من حجارتهما ثلاثون
 ذراعا في غلظ عشرة اذرع قد احكم الصاقه وشخته ومنها عند مدينة فرعون يوسف هرم اعظم واكبر دوره ثلاثة
 آلاف ذراع وعلوه سبع مائة من حجارة كل حجر خمسون ذراعا وعند مدينة فرعون موسى اهرام اكبر واعظم
 وهرم آخر يعرف بهرم مدون كانه جبل وهو خمس طبقات وفتح المامون الهرم الكبير الذي تجاه القسطاط قال
 وقد دخلت في داخله فرأيت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة في وسطها بئر عميقة عشرة اذرع وهي مربعة
 ينزل الانسان فيها فيجد في كل وجه من تربيع البئر بابا يفضي الى دار كبيرة فيها موتى من بنى آدم عليهم
 اكفان كثيرة اكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بدلت بطول الزمان واسودت واجسامهم مثلنا ليسوا طوا ولا
 ولم يستطع من اجسامهم ولا من شعورهم شيء وليس فيهم شيخ ولا من شعره ابيض واجسادهم قوية لا يقدر
 الانسان أن يزيل عضوا من أعضائه م البتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشا لطول الزمان وفي تلك البئر أربعة
 من الدور مملوءة بجساد الموتى وفيها خفاش كثير وكانوا يدقون أيضا جميع الحيوان في الرمال ولقد وجدت ثيابا
 ملفوفة كثيرا مقدار جرمها اكثر من ذراع وقد احترقت تلك الثياب من القدم فازالت الثياب الى أن ظهرت خرق
 صحاح قوية بيض من كان أمثال العصا اب فيها أعلام من الحرير الاحمر وفي داخلها هدهد ميت لم يتناثر من
 ريشه ولا من جسده شيء كانه قدماء الآن * وفي القبة التي في الهرم باب يفضي الى علو الهرم وليس فيه درج
 عرضه نحو خمسة اشبار يقال انه صعد فيها في زمان المامون فأفضوا الى قبة صغيرة فيها صورة آدمي من حجر أخضر
 كالدھنج فاخرجت الى المامون فاذا هي مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمي عليه درع من ذهب مزين
 بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لا قيمة له وعند رأسه حجر ياقوت أحمر كبيضة الدجاجة يضيء كالكهرباء النار
 نأخذ المامون * وقد رأيت الصنم الذي اخرج منه ذلك الميت ملقى عند باب دار الملك بمصر في سنة احدى
 عشرة وخمسمائة * وقال القاضي الجليل أبو عبد الله محمد بن سلامة القاضي روى علي بن الحسن بن خلف
 ابن قديد عن يحيى بن عثمان بن صالح عن محمد بن علي بن سحر التميمي قال حدثني رجل من عجم مصر من قرية
 من قرأها تدعى قنط وكان عالما بأمر مصر وأحوالها وطالب الكتب القديمة ومعادنها قال وجدنا في كتبنا القديمة
 قال وأما الاهرام فان قوما احترقوا قبرا في دير أبي هرemis فوجدوا فيه ميتا في اكفانه وعلى صدره قرطاس
 ملفوف في خرق فاستخرجوه من الخرق فرأوا كتابا لا يعرفونه وكان الكتاب بالقبطية الاولى فطلبوا من يقرأ لهم
 فلم يقدروا عليه فقيل لهم ان بدير القلمون من أرض الفيوم راهبا يقرأ فخرجوا اليه وقد ظنوا انه في الضبعة
 فقرأ لهم وكان فيه كتب هذا الكتاب في اول سنة من ملك ديقلطيانس الملك وانا استنسخناه من كتاب نسخ
 في اول سنة من ملك فيلبس الملك وان فيلبس استنسخه من صحيفة من ذهب فرق كانتها حرفا حرفا وكان من
 الكتاب الاول ترجمه له اخوان من القبط يقال لاحدهما ايلو والاخر ثاوان الملك فيلبس سألهما عن سبب
 معرفتهما بما جعله الناس من قراءته فذكر انهما من ولد رجل من أهل مصر الاوائل لم ينج من الطوفان من أهل مصر
 أحد غيره وكان سبب نجاته انه اتى نوحا عليه السلام فآمن به ولم يأت من أهل مصر غيره فحمله معه في السفينة فلما
 انصب ماء الطوفان أتى مصر ومعه نفر من ولد حام بن نوح وكان بها حتى هلك فورث ولده علم كتاب أهل مصر الاول
 فورثاه عنه كبرا عن كبر وكان تاريخه الذي مضى الى أن استنسخه فيلبس ألفا وثلاثمائة واثنين وسبعين سنة وان
 الذي استنسخه في صحيفة من ذهب فرق كانتها حرفا حرفا على ما وجد فيلبس وان تاريخه الى أن استنسخه ألف
 وسبع مائة سنة وخمس وثمانون سنة * وكان الكتاب المنسوخ انا نظرنا فيما تدل عليه النجوم فرأينا أن آفة
 نازلة من السماء وخارجة من الارض فلما بان لنا الكون نظرا ما هو فوجدناه ماء مفسد الارض وحيوانها ونباتها
 فلما تم اليقين من ذلك عندنا قلنا المكاسور يد بن سهلوق مرينا افروشات وقبر لك وقبر لاهل بيتك فبنى لهم الهرم
 الشرقي وبنى لاختيه هوحيت الهرم الغربي وبنى لابن هوحيت الهرم الملون وبنى افروشات في أسفل مصر
 واعلاها فكتبنا في حيطانها علم عامض أمر النجوم وعلها والصنعة والهندسة والطب وغير ذلك مما يتفقد ويضر
 لمخضا مفسرا لمن عرف كلامنا وكاتبنا وان هذه الآفة نازلة باقطار العالم وذلك عند نزول قلب الاسد في اول
 دقيقة من رأس السرطان ويكون الكوكب عند نزوله اياها في هذه المواضع من الفلك الشمس والقمر في اول

دقيقة من رأس الحمل وقوريس في درجة وثمان وعشرين دقيقة من الحمل وراويس في الحوت في تسع وعشرين درجة وثمان وعشرين دقيقة وآويس في الحوت في تسع وعشرين درجة وثلاث دقائق وأفردوبتر في الحوت في ثمان وعشرين درجة ودقائق وهرمس في الحوت في سبع وعشرين ودقائق والجوزهر في الميزان وواج القمر في الاسد في خمس درجات ودقائق * ثم نظرناهل يكون بعده هذه الآفة كون مضرباً بالعالم فأصننا الكواكب تدل على أن آفة نازلة من السماء الى الارض وانما ضد الآفة الاولى وهي نار محرقة اقصار العالم ثم نظرناهل يكون هذا الكون المضرباً فإنه يكون عند حلول قلب الاسد في آخر دقيقة من الدرجة الخامسة عشر من الاسد ويكون ايليس معه في دقيقة واحدة متصلة بقوريس من ثلث ارامي ويكون راويس مشتملي في أول الاسد في آخر احتراقه ومعه آويس في دقيقة ويكون سليس في الدلو مقابلاً لايليس الشمس ومعه الذنب في اثنين وعشرين ويكون كسوف شديد له مكث يوازي القمر ويكون هرمس عطارد في بعده الا بعداً ما هما مقبلين أما أفردوبتر فلاستقامة وأما هرمس فللرجعة * قال الملك فهل عندكم من خبر توقفونا عليه غير هاتين الآفتين قالوا اذا قطع قلب الاسد ثلثي سدس ادواره لم يبق من حيوان الارض متحرك الا تلف فاذا استتم ادواره تحللت عقد الفلك وسقط على الارض قال لهم وای يوم فيه الفلك قالوا اليوم الثاني من بدو حركة الفلك فهذا ما كان في القرطاس * فلما مات الملك سوريدين مهلوق دفن في الهرم الشرقي ودفن هو حيت في الهرم الغربي ودفن كرويس في الهرم الذي اسفله من حجارة اسوان واعلاه كدان * ولهذه الاهرام ابواب في ارج تحت الارض طول كل ارج مائة وخمسون ذراعاً * فأما باب الهرم الشرقي فن الناحية البحرية وأما باب ارج الهرم الموزر فن الناحية القبلية * وفي الاهرام من الذهب وحجارة الزمرذ ما لا يحق له الوصف * وان مترجم هذا الكتاب من القبطي الى العربي اجل التاريخين الى اول يوم من نوت وهو يوم الاحد طلوع شمسه سنة خمس وعشرين ومائتين من سني العرب فبلغت اربعة آلاف وثلاثة وثمان مائة وحدى وعشرين سنة لسني الشمس ثم نظر كم مضى للطوفان الى يومه هذا فوجدته ألفاً وسبع مائة وحدى وأربعين سنة وتسعة وخمسين يوماً وثلاث عشرة ساعة وأربعة اجناس ساعة وتسعة وخمسين جزءاً من اربعة مائة جزء من ساعة فألقاهما من الجبله فبقى معه ثلثمائة وتسع وتسعون سنة ومائتان وخمسة ايام وعشر ساعات وأحد وعشرون جزءاً من اربعة مائة جزء من ساعة فعلم أن هذا الكتاب المؤرخ كتب قبل الطوفان بهذه السنين والايام والساعات والكس من الساعة * وأما الهرم الذي يدعى رابي هرميس فانه قبر قرياس وكان يبعد بألف فارس فاذا القهم لم يقرموه وانهم زموه وانه مات فجزع الملك عليه جزعاً بلغ منه واستأبنت لموته الرعية فدفنوه بدير هرميس وبنوا عليه الهرم مدرجاً وكان طينه الذي بنى به مع الحجارة من القيوم وهذا معروف اذا نظر الى طينه لم يعرف له معدن الا بالقيوم وليس علف ووسيم له شبه من الطين * وأما قبر الملك صاحب قرياس هذا فانه الهرم اكبير من الاهرام التي في بحري دير رابي هرميس وعلى باب لوح كدان مكتوب فيه باللازورد طول اللوح ذراعان في ذراع وكله ملوء كتباً مثل كتب البرابي يصعد الى باب الهرم بدرج بعضها صحيح لم ينخرم وفي هذا الهرم ذخائر صاحبه من الذهب وحجارة الزمرذ وانما سد باب حجارة سقطت من اعاليه ومن وقف عليه رءاه بيتاً * وقال ابن عفير عن اشياخه ان جياد بن مباد بن شهر بن شداد بن عادي بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام ملك الاسكندرية كانت تسمى ارم ذات العماد فطال ملكه وبلغ ثلثمائة سنة وهو الذي سار وبني الاهرام وزبر فيها اناجياد بن مباد بن شهر بن شداد الشاذ بزراعة الواد المؤيد الا وتاد الجامع الصخر في البلاد المجند الاجناد الناصب العماد الكند الكاد فخرجه امة اسم نبيه احاد آية ذلك اذا غشي بلد البلاد سبعة ملوك اجناس السواد تاريخ هذا الزبر آف سنة وأربع مائة سنة عداد * وقال ابن عفير وابن عبد الحكم وفي زمان شداد ابن عاد بنيت الاهرام فيما ذكر بعض المحدثين ولم نجد عند احد من اهل العلم من اهل مصر معرفة في الاهرام ولا خبر بنيت * وقال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ما أجسب الاهرام بيت الا قبل الطوفان لانها لو بنيت بعده لكان علما عند الناس * وقال عبد الله بن شبرمة الجرحمي لما نزلت العماليق أرض مصر حين أخرجهامالك بن دعر جرحهم من مكة بنت الاهرام واتخذت لها المصانع ونبت فيها العجائب ولم تزل بمصر حتى أخرجهامالك بن دعر الخزاعي * وقال محمد بن عبد الحكم كان من وراء الاهرام الى المغرب اربعة مائة مدينة سوى القرى من مصر الى

المغرب في غربي الأهرام * وقال ابن عفير ولم يزل مشايخنا من اهل مصر يقولون الأهرام بناها شداد بن عاد وهو الذي بنى المغار وجند الاجناد فالمغار والاجناد هي الدفائن وكانوا يقولون بالرجعة واذامات احدهم دفن معه ماله كائنا ما كان وان كان صانعاً دفن معه آلة صنعيته وكانت الصابئة تنسج الى الأهرام * وقال ابو الريحان البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية والفرس والمجوس تنكر الطوفان وأقرب به بعض الفرس لكنهم قالوا كان بالشام والمغرب منه شيء في زمان طمهورث ولكنه لم يعم العمران كله ولم يتجاوز عقبة حلوان ولم يبلغ عمالك الشرق وان اهل المغرب لما نذر به حكماءهم بنوا ابنة كاهرمين بمصر ليدخلوها عند الآفة وان آثار ماء الطوفان وتأثيرات الامواج كانت بينة على أنصاف الهرمين لم تتجاوزهما انتهى ويقال ان الطوفان لما نضب ماؤه لم يوجد تحت الماء قرية سوى نواوند وجدت كاهي واهرام مصر وبرايها وهي التي بناها هرميس الاول الذي تسميه العرب ادريس وكان قد الهمه الله علم النجوم فدلته على أنه سينزل بالارض آفة وأنه سيبقي بقية من العالم يحتاجون فيها الى علم فبنى هو وأهل عصره الأهرام والبرابي وكتب علمه فيها * وقال ابو الصلت الاندلسي في رسالته وقد ذكر أخلاق اهل مصر الا انه يظهر من امرهم انه كان فيهم طائفة من ذوى المعارف والعلوم وخصوصاً علم الهندسة والنجوم ويدل على ذلك ما خلقوه من الصنائع البديعة المعجزة كالاهرام والبرابي فانما من الآثار التي حيرت الأذهان السابقة واستعجزت الافكار الراجحة وتركت لها شغلا بالتعجب منها والتفكر فيها وفي مثلها يقول ابو العلاء احمد بن سليمان المعري من قصيدته التي يرثي بها ابيه

تضل العقول الهزليات رشدها * ولا يسلم الرأي القويم من الاقن

وقد كان ارباب الفصاحة كلما * رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وأى شيء أعجب وأعرب بعد مقدورات الله عز وجل ومصنوعاته من القدرة على بناء جسم جسيم من اعظم الججارة مربع القاعدة مخروط الشكل ارتفاع عموده ثلثمائة ذراع ونسعة عشر ذراعاً محيط به اربعة سطوح مثلثات متساويات الاضلاع طول كل ضلع منها أربعة مائة ذراع وستون وهو مع العظم من احكام الصنعة واتقان الهندام وحسن التقدير بحيث لم يتأثر الى هلم جتر ابعصف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل وهذه صفة كل واحد من الهرمين المحاذيين للقسطاط من الجانب الغربي على ما شاهدناه منهم ما وقد ذكرت بحائب مصر وان ما على وجه الارض بنية الاوانا أرى لها من الليل والنهار الا الهرمان فأنا أرى ليل والنهار منهما وهذا الهرمان له ما اشرف على أرض مصر واطلال على بطائنها واصعاد في جوفها وزهما اللذان أراد أبو الطيب المتنبى بقوله شعر

ابن الذي الهرمان من بنيانه * ما قومه ما يومه ما المصرع

تخلف الآثار عن سكانها * حينما ويدركها الفناء فتبعب

واتفق يوماً انا خرجنا اليهما فلما طقنا بهما واستدردنا حولهما كثيرا تعجب منهما فقال بعضنا

بعيشك هل ابصرت اعجب منظرا * على طول ما ابصرت من هرى مصر

انا فاعنانا للسماء وأشرقا * على الجوا اشراف السماء والشمس

وقد وافيا نثرنا من الارض عاليا * كأنهما نمدان قاما على صدر

وزعم قوم ان الأهرام قبور ملوك عظام آثروا أن يتميزوا بها على سائر الملوك بعد مماتهم كما تميزوا عنهم في حياتهم وتوخوا أن يبقى ذكرهم بسميها على تطاول الدهور ورتاخي العصور * ولما وصل الخليفة المأمون الى مصر أمر بنقها فنقب أحد الهرمين المحاذيين للقسطاط بعد جهد شديد وعناء طويل فوجدوا داخله مهاوى ومراقى يهول امرها ويعسر السلوك فيها ووجدوا في اعلاها بيتا مكعبا طول كل ضلع من أضلاعه نحو من ثمانية اذرع وفي وسطه حوض رخام مطبق فلما كشف غطاؤه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد آثت عليها العصور الخسالية فعند ذلك أمر المأمون بالكف عن نقب ما سواه ويقال ان النفقة على نقبه كانت عظيمة والمؤنة شديدة * ومن الناس من زعم أن هرمس الاول المدعوق بالملك والنبوة والملك والحكمة وهو الذي تسميه العبرانيون خنوخ بن برد بن مهلايل بن قتيان بن انوش بن شيث بن آدم عليه السلام وهو ادريس عليه السلام استدل من احوال الكواكب على كون الطوفان يعم الارض فأكثر من بيان الأهرام وايداعها الاموال وصحائف العلوم وما يشفق عليه من

الذهب والدروس حفظها واحتياط عليها ويقال ان الذي بناها ملك اسمه سوريد بن سهاوق بن سرياق وقال آخرون ان الذي بنى الهرمين المحاذين للقسطاط شتاد بن عاد لؤيا رآها واقبض تنكر دخول العمالة بلاد مصر وتحقق أن بنائها سوريد لؤيا رآها وهي أن آفة تنزل من السماء وهي الطوفان وقالوا انه بناها في مدة ستة اشهر وغشاها بالدياج الملقون وكتب عليهم ما قد بيناها في ستة أشهر قل لمن يأتي من جديدهم ما في ستمائة سنة قالهم ايسر من البنين وكسوناها بالدياج الملقون فلكسها حصرها فالحصر أهون من الدياج ورأينا سطوح كل واحد من هذين الهرمين مخطوطة من أعلاها الى أسفلها بسطور متضايقة متوازية من كاية بنائها لاتعرف اليوم أحرفها ولا تفهم معانيها وبالجملة الامر فيها عجيب حتى ان غاية الوصف لها والاعراق في العبارة عنها وعن حقيقة الموصوف منها بخلاف ما قاله علي بن العباس الرومي وان تباعد الموصوفان وتباين المقصودان اذ يقول

اذا ما وصفت امرأ الامرئ * فلا تغفل في وصفه واقصد

فانك ان تغفل تبد الظن * ن فيه الى الغرض الابعد

فيصغر من حيث عظمت * لفضل المغيب على المشهد

ويقال ان المأمون أمر من صعد الهرم الكبير أن يذلي حبلا فكان طوله ألف ذراع بالذراع الملكي وهو ذراع وخمسان وتريعه أربعة مائة ذراع في مثلها وكان صعوده في ثلاث ساعات من النهار وانه وجد مقدار رأس الهرم قدر مبرك ثمانية جال * ويقال انه وجد على المقبور في الهرم حلة قد بليت ولم يبق منها سوى سلوكها من الذهب وأن ثخانة الطلاء الذي عليه قدر شبر من متر وصبر * ويقال انه وجد في موضع من هذا الهرم ايوان في صدره ثلاثة ابواب على ثلاثة بيوت طول كل باب منها عشرة اذرع في عرض خمسة اذرع من رخام منحوت بحكم الهندام وعلى صفحاته خط أزرق لم يحسنوا قراءته وانهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة في فتح هذه الابواب الى أن رأوا أمامها على عشرة اذرع منها ثلاثة أعمدة من مرمر وفي كل عمود خرق في طوله وفي وسط الخرق صورة طائر في الاقل من هذه العمود صورة حمام من حجر أخضر وفي الاوسط صورة بازى من حجر أصفر وفي العمود الثالث صورة ديك من حجر أحمر فخر كوا البازي فتحرك الباب الاقل الذي في مقابله فرفعوا البازي قليلا فارتفع الباب وكان بحيث لا يرفع مائة رجل من عظمه فرفعوا التمثالين الآخرين فارتفع البابان الآخران فدخلوا الى البيت الاوسط فوجدوا فيه ثلاثة سرر من حجارة شفافة مضيئة وعليها ثلاثة من الاموات على كل ميت ثلاث حلل وعند رأسه مصحف بخط مجهول ووجدوا في البيت الاخر عدة رفوف من حجارة عليها أسفاط من حجارة فيها ألوان من الذهب بجمجمة الصنعة مرصعة بأنواع الجواهر ووجدوا في البيت الثالث عدة رفوف من حجارة عليها أسفاط من حجارة فيها آلات الحرب وعدد السلاح فقيس منها سيف فكان طوله سبعة أشبار وكل درع من تلك الدروع اثنا عشر شبرا فأمر المأمون بحمل ما وجد في البيوت وأمر فحطت العمدة فانطبقت الابواب كما كانت * ويقال كانت عدة الاهرام ثمانية عشر هراما منها اتجاه مدينة القسطاط ثلاثة اكبرها دوره أنفا ذراع وهو مربع في كل وجه من وجوهه الاربعة خمسمائة ذراع ويقال ان المأمون لما فتحه وجد فيه حوضا من حجر مغطى بلوح من رخام وهو ملئ بالذهب وعلى اللوح مكتوب بقلم عزب فكان ان اعمرنا هذا الهرم في ألف يوم وأبجنا لمن يهدمه في ألف سنة والهدم أسهل من العمارة وكسونا جميعه بالدياج وأبجنا لمن يكسوه الحصر والحصر ايسر من الدياج وجعلنا في كل جهة من جهاته ما لا يقدرا يصرف على الوصول اليه فأمر المأمون أن يحسب ما صرف على القبر فبلغ قدرا ما وجد في الحوض من غير زيادة ولا نقص * ويقال انه وجد فيه صورة آدمي من حجر أخضر كالداهج فيها طبق كالدواة ففتح فاذا فيه جسد آدمي عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لاقية له وعند رأسه حجر من باقوت أحمر في قدر بيضة الدجاجة فأخذ المأمون وقال هذا خير من خراج الذهب * وذكر بعض مؤرخي مصر أن هذا الصنم الاخضر الذي وجدت الرمة فيه لم يرزل معلقا عند دار الملك بمدينة مصر الى سنة احدى عشرة وستمائة من سني الهجرة * وكان عند مدينة فرعون هرومان وعند ميدوم هرم وهذا آخرها * وفي سنة تسع وسبعين وخمسمائة من سني الهجرة ظهر بترية بوسير من ناحية الحيرة بيت هرميس ففتح القاضى ابن الشهرزورى

وأخذ منه أشياء من جملتها ككباش وقرود وضاف د من حجر بازهر وقرود من دهنج وأصنام من نحاس * وقال ابن جرداويه من عجيب البنيان أن الهرمين بمصر سمك كل واحد منهما أربع مائة ذراع وكلما ارتفع ذق وهما من رخام ومرمر والطول أربع مائة ذراع في عرض أربع مائة ذراع مكتوب عليهما باليد كل سحر وكل عجب من الطب ومكتوب عليهما في بنيتهما فن يدعى قوة في ملكه فليهد مهما فان الهدم أيسر من البناء فاعتبر ذلك فاذا خراج الدنيا لا يفي بهد مهما * وقال في كتاب عجائب البنيان عن الاهرام قد انقرضت مصر بهذه الاشكال فليس لها بغيرها تقابل يظن ما الناظر للديار المصرية تهدين ويحسبهما القابل أن مكارم اهلها قد أعدت ما للكرام ابوجين تراهما العين على بعد المسافة واذا حدثت عن عجائبهما يظن أنه حديث خرافه وقد اكر الناس في ذكر الاهرام ووصفها ومساحتها وهي كثيرة العدد جدا وكما سببر الجيزة على سمت مصر القديمة تمتد نحو من مسافة ثلاثة أيام وفي بوصير منها شئ كثير وبعضها بكار وبعضها صغار وبعضها طين وبعضها لبن واكثرها حجر وبعضها مدرج واكثرها مخروط أملس * وقد كان منها بالجيزة عدد كثير كما صغار هدمت في زمن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب على يد الطواشي بهاء الدين قراقوش اخذ حجارته وبنى بها القناطر في الجيزة وقربى من هذه الاهرام المهذومة تلها * وأما الاهرام المتحدث عنها فهي ثلاثة اهرام موضوعة على خط مستقيم بالجيزة قبالة القسطاط وبينها مسافات كثيرة وزوايا متقابلة نحو الشرق واثنان عظيمان جدا في قدر واحد وهما متقاربان ومبنيان بالحجارة البيض وأما الثالث فصغير عنهما نحو الربع لكنه مبنى بحجارة الصوان الاحمر المنقط الشديد القوة والصلابة ولا يكاد يؤثر فيه الحديد الا في الزمان الطويل وتجده صغيرا بالقياس الى ذينك فاذا أتيت اليه وافرته بالنظر هالك مرآه وحير النظر في تأمله * وقد سلك في بناء الاهرام طريق عجيب من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على مزاياها لابل على ممرها صبر الزمان فانك اذا تأملت ما وجدت الاذهان الشريفة قد استهكت فيها والعقول الصافية قد افرغت عليها مجهودها والانفس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها والمساكن الهندسية قد أخرجتها الى الفعل مثلا في غاية امكانها حتى انها تكاد تحدث عن قوة قومها وتخبر عن سيرتهم وتنطق عن علومهم واذهانهم وترجم عن سيرهم وأخبارهم وذلك أن وضعها على شكل مخروط ويندئ من قاعدة مربعة وينتهي الى نقطة * ومن خواص الشكل المخروط أن مركز ثقله في وسطه يتساند على نفسه ويتوقع على ذاته ويتحمل بعضه على بعض وليس له جهة اخرى يتساقط عليها * ومن عجيب وضعه أنه شكل مربع قد قوبل بزواياه مهاب الرياح الاربع فان الرياح تنكسر سورتها عند مسامتتها الزاوية وليست كذلك عندما تلتقي السطح * وذكر المساح أن قاعدة كل من الهرمين العظيمين أربع مائة ذراع بالذراع السوداء وينقطع المخروط في أعلاه عند سطح مساحته عشرة اذرع في مثلها وذكر أن بعض الزمارة رمى سهم في قطر أحدهما وفي سمكه فسقط السهم دون نصف المسافة وذكر أن ذراع سطحها أحد عشر ذراعا بذراع اليد وفي أحد هذين الهرمين مدخل يلج منه الناس يفضي بهم الى مسالك ضيقة وأسراب متنافذة وآبار ومهاالك وغير ذلك على ما يحكيه من يلج به واناسا كثيرين لهم غرام به وتجعل فيه فيتوغلون في أعماقه ولا بد أن ينتهوا الى ما يعجزون عن ساوكه * وأما المسالك المطروق كثيرا فزلاقة تنفض الى أعلاه فيوجد فيه بيت مربع فيه ناوس من حجر وهذا المدخل ليس هو الباب في اصل البناء وانما هو منقوب تقباصا داف اتفاقا وذكر أن المأمون فتحه * وحكي من دخله وصعد الى البيت الذي في أعلاه فلما نزلوا حدثوا بعظيم ما شاهدوه وانه مملوء بالخفافيش وأبوالها وتعظم فيه حتى تكون قدر الحمام وفيه طاقات وروازن نحو أعلاه كأنم اعملت مسالك للريح ومنافذ للضوء بحجارة جافية طول الحجر منها من عشرة اذرع الى عشرين ذراعا وسمكه من ذراعين الى ثلاثة اذرع وعرضه نحو ذلك * والعجب كل العجب من وضع الحجر على الحجر بهندام ليس في الامكان أصبح منه بحيث لا نجد بينهما مدخل ابرة ولا خلل شعرة وبينهما طين لونه الزرقة لا يدري ما هو ولا صفته وعلى تلك الحجارة كتابات بالقلم القديم المجهول الذي لم يوجد بديار مصر من يزعم أنه سمع من يعرفه وهذه الكتابات كثيرة جدا حتى لو نقل ما عليها الى صحف لكانت قدر عشرة آلاف صحيفة وقرأت في بعض كتب الصابئة القديمة أن أحد هذين الهرمين قبر أعاديون والآخر قبر هرمس ويزعمون أنهم بيتان عظيمان وان أعاديون أقدم وأعظم وانه كان يحج اليهما يهدى اليهما من أنطار البلاد * وكان

الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب لما استقل بالملك بعده سؤل له جهله أصحابه أن يهدم هذه
الاهرام فبدأ بالصغير الآخر فأخرج اليه النقبائين والحجارين وجماعة من امراء دولته وعظماء مملكته وأمرهم
بهدمه فحمله وعنده وحشروا الرجال والصناع ووفروا عليهم النفقات وأقاموا نحو ثمانية أشهر ينجلهم ورجلهم
يهدمون بكل يوم بعد الجهد واستفراغ بذل الوسع الجرو والحجر ينقوم من فوق يدفعونه بالاسافين وقوم من
أسفل يجذبونه بالقلوس والاشطان فاذا سقط جمع له وجبة عظيمة من مسافة بعيدة حتى ترجف الجبال وتزلزل
الارض ويغوص في الرمل فيتمعون تعباً آخر حتى يخرجوه ويضربون فيه بالاسافين بعدما يتقربون لها موضعاً
ويثبتونها فيه فيقطع قطعاً وتسحب كل قطعة على العجل حتى ياتي في ذيل الجبل وهي مسافة قريبة فلما طال
نواءهم ونفدت نفقاتهم وتضاعف نصبهم ووهت عزائمهم كففوا محسورين لم ينالوا بغية بل شقوا الهرم
وأبناؤا عن عجز وفشل وكان ذلك في سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ومع ذلك فان الرائي لجارة الهرم يظن أنه قد
استوصل فاذا عاين الهرم ظن أنه لم يهدم منه شيء وانما سقط بعض جانب منه وحين ماشو هدت المسكة التي
يحدونها في هدم كل حجر مثل مقدم الحجارين فقبل له لو بذل لكم السلطان ألف دينار على أن تردوا حجراً واحداً
الى مكانه وهندامه هل كان يمكنكم فأقسم بالله انهم ليحجزون عنه ولو بذل لهم أضعاف ذلك * وبازاء الاهرام
مغاير كثيرة العدد كبيرة المقدار عميقة الاغوار لعل الفارس يدخلها برمحها ويتخللها يوم اجمع ولا ينهم الكبرها
وسعتها وبعدها ويظهر من حالها انها مقاطع ججارة الاهرام * وأما مقاطع ججارة الهرم الآخر فمقال انها
بالقزم وباسوان وعند هذه الاهرام آثاراً بنية ججارة ومغاير كثيرة منقبة وقلمتري من ذلك شياً الا وترى
عليه كآيات بهذا القلم المجهول ولله در الفقيه عمارة اليمنى حيث يقول

خليلى "ما تحت السماء بنية * تماثيل في انقائها هرمى مصر

بناء يخاف الدهر منه وكل ما * على ظاهرها الدنيا يخاف من الدهر

تنزه طرفى في بديع بنائها * ولم يتنزه في المراد بها فكرى

اخذ هذا من قول بعض الحكماء كل شيء يخشى عليه من الدهر الا الاهرام فانه يخشى على الدهر منها وقال

عبد الوهاب بن حسن بن جعفر بن الحاجب ومات في سنة سبع وثمانين وثلثمائة

انظر الى الهرمين اذ برزا * للعين في علو وفي صعود

وكأتما الارض العريضة قد * ظمئت لطول حرارة الكبد

حسرت عن اللذين بارزة * تدعو الاله لفرقة الولد

فأجابها بالنيل يشبعها * ربا ينقذها من الكمد

لكرامة المولى المقيم بها * خير الانام مقوم الاود

وقال سيف الدين بن ججارة

لله اى "عجيبة وغريبة * فى صنعة الاهرام للالباب

اخفت عن الاسماع قصة اهلها * ونضت عن الابداع كل نقاب

فكأتماهى كالتخيام مقامة * من غير ما عمد ولا اطناب

وقال آخر

انظر الى الهرمين واجمع منهما * ما يرويان عن الزمان الغابر

وانظر الى سر اللبالي فيهما * نظرا بعين القلب لا بالنظر

لوي نطقان لخبرانا بالذى * فعل الزمان بأول وبآخر

واذا هما بنيا لعيني ناظر * وصفاله اذنى جواد عائر

وقال الامام ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشى

الست ترى الاهرام دام بناؤها * ويبقى لدينا العالم الانس والجن

كأن رحي الافلاك اكوارها على * قواعدها الاهرام والعالم الطعن

وقال

قد كان للماضين من * سكان مصرهم * فالفضل عنهم فضلة * والعلم فيهم علم
ثم انقضت أعلامهم * وعلمهم واحتطموا * وانظر تراها ظاهرا * باد عليها الهرم
وقال

تخليلى لابق على الحدثنان * من الاول الباقي فيحدث ثانى
الى هرى مصر تناهت قوى الورى * وقدهرمت في دهرها الهرمان
فلا نجبها أن قدهرمت فانما * رمانى بفقدان الشباب زمانى
وعوجا بقرطاجنة فانظرا بها * جنابقى العادين تتعجبان
وايوان ككسرى فانظرا فانه * يخبر كما بالصدق كل اوان
فلا تحسبا أن الفناء يخصنى * ألا كل ما فوق البسيطة فانى

ووجدت بخط الشيخ شهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي جله التلمسانى أنشدنى القاضى نحر الدين عبد الوهاب
المصرى لنفسه فى الاهرام سنة خمس وخسين وسبعمائة وأجاد

أما فى الاهرام كم من واعظ * صدع القلوب ولم يفه بلسانه
اذ كرتنى قولاً تقادم عهده * اين الذى الهرمان من بنيانه
هت الجبال الشامخات تكاد أن * تمتد فوق الارض عن كيوانه
لو أن كسرى جالس فى سفحها * لاجل مجلسه على ايوانه
ثبتت على حر الزمان وبرده * مددا ولم تأسف على حدثانه
والشمس فى احراقها والريح عند * دهبوبها والسيل فى جريانه
هل عابد قد خصها بعبادة * فباني الاهرام من اوثانه
أوقائل يقتضى برجى نفسه * من بعد فرقته الى جثمانه
فاختارها كنوزها ولجسده * قبرا ليأمن من أذى طوفانه
او أنها للسائرات مرصده * يختار راصدها اعز مكانه
او أنها وصفت شؤون كواكب * احكام فرس الدهر وأيونانه
او أنهم نقشوا على حيطانها * علماء بحار الفلك فى تبيانها
فى قلب رايها لعلم نقشها * فكريعض عليه طرف بنانه

(ذكر الصنم الذى يقال له ابو الهول) *

هذا الصنم بين الهرمين عرف اولاً بلهيب وتقول اهل مصر اليوم ابو الهول * قال القضاى صنم الهرمين
وهو بلهوبه صنم كبير من حجارة فيما بين الهرمين لا يظهر منه سوى رأسه فقط تسميه العامة بابى الهول
ويقال بلهيب ويقال انه طلسم للرمل لئلا يغلب على ابلز الحيزة * وقال فى كتاب عجائب البنيان وعند
الاهرام رأس وعنق بارزة من الارض فى غاية العظم تسميه الناس بابا الهول ويرغمون أن يجثوه مدفونه تحت
الارض ويقتضى القياس بالنسبة الى رأسه أن يكون طوله سبعين ذراعاً فصاعداً وفى وجهه حرة ودهان
يلع عليه رونق الطراوة وهو حسن الصورة مقبولها عليه مسحة بهاء وجمال كانه يضحك تبسماً * وسئل
بعض الفضلاء عن عجيب ما رأى فقال تناسب وجه ابى الهول فان أعضاء وجهه كالانف والعين والاذن
متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة فان انف الطفل مثلاً مناسب له وهو حسن به حتى لو كان ذلك
الانف لرجل كان مشوهاً وكذلك انف الرجل لو كان لصبي لتشوهت صورته وعلى هذا سائر الاعضاء
فكل عضو ينبغي أن يكون على مقدار ما هيته بالقياس الى الصورة وعلى نسبتها والعجب من مصوره كيف قدر
أن يحفظ التناسب للاعضاء مع عظمها وأنه ليس فى أعمال الطبيعة ما يحاكيه * ويقال له فى مصر قريبا
من دار الملك صنم عظيم الخلقة والهيئة متناسب الاعضاء كما وصف وفى حجره مولود وعلى رأسه ما جاور الجميع
صون مانع يزعم الناس أنه امرأة وانما سريته لكان على رأسها مستقيماً ويقال ان بابا الهول طلسم الرمل يمنع عن
رأس ابى الهول خيط ومد الى سريته لكان على رأسها مستقيماً ويقال ان بابا الهول طلسم الرمل يمنع عن

النيل وان السرية طلسم الماء يمنع عن مصر * وقال ابن المتوج زقاق الصنم هو الزقاق الشارح أوله
 باول السوق الكبير بجوار درب عمار ويعرف الصنم بسرية فرعون وذكر أنه طلسم النيل لنيل يغلب على البلد
 وقيل ان بلهيب الذي عند الاهرام يقابله وان ظهر بلهيب الى الرمل وظهر هذا الى النيل وكل منهما مستقبل
 الشرق وقد نزل في سنة احدى عشرة وسبع مائة امير يعرف ببلاط في نهر من الحجارين والقطا عين وكسروا الصنم
 المعروف بالسرية وقطعوه أعتابا وقوا عدلنا أن يكون تحته مال فلم يوجد سوى أعتاب من حجر عظيمة خفر
 تحتها الى الماء فلم يوجد شيء وجعل من حجره قوا عدلنا ثانية للعمد الصوان التي بالجوامع المستجدة بظاهر مصر
 المعروف بالجوامع الحديد الناصري وأزيل عين هذا الصنم من مكانه والله اعلم * وفي زمننا كان شخص
 يعرف بالشيخ محمد صائم الدهر من جلة صوفية الخائفة الصلاحية سعيد السعداء قام في نحو من سنة ثمانين
 وسبع مائة لتغيير اشياء من المنكرات وسار الى الاهرام وشق وجهه ابي الهول وشعته فهو على ذلك الى اليوم
 ومن حينئذ غلب الرمل على اراض كثيرة من الجزيرة واهل تلك النواحي يرون أن سبب غلبة الرمل على الاراضي
 فساد وجه أبي الهول ولله عاقبة الامور وما أحسن قول ظافر الحداد

تأمل هيئة الهرمين وأعجب * وبينهما ابوالهول العجيب
 كهماريتين على رحيل * معجوبين بينهما رقيب
 وماء النيل تحتها دموع * وصوت الريح عندهما نجيب
 وظاهر سجن يوسف مثل صب * تخلف فهو محزون كئيب

ويقال ان اتريب بن قبط بن مصر بن يصير بن حام بن نوح أوصا أخاه صا عند موته أن يحمله في سفينة ويدفنه
 بجيزة في وسط البحر فلما مات فعل ذلك من غير أن يعلم به اهل مصر فأتته الناس بقتل اتريب وحاربوه تسع سنين
 فلما مضى من حربهم خمس سنين مضى بهم حتى أوقفهم على قبر اتريب فحفروه فلم يجدوا به شيئا وقد نقلته الشياطين
 الى موضع أبي الهول ودفنته هناك بجانب قبر أبيه وجده يصير فازدادوا له تهمة وعادوا الى مدينة منف
 وتحاربوا فأتاهم ابليس فذلهم على قبر اتريب حيث نقله فخرجوه من قبره ووضعوه على سرير فتكلم لهم الشيطان
 على لسانه حتى افتتنوا به وسجدوا له وعبدوه فيما عبدوا من الاصنام وقتلوا صا ودفنوه على شاطئ النيل فكان
 النيل اذا زاد لا يعلو قبره فافتتن به طائفة وقالوا قد قتل صا ظالما وصاروا يسجدون لقبره كما يسجدون لآل اتريب
 فعمد آخرون الى حجر فحطوه على صورة اشموم وكان يقال له ابو الهول ونصبوه بين الهرمين وجعلوا يسجدون
 له فصار اهل مصر ثلاث فرق ولم تزل الصابئة تعظم أبا الهول وتقرب له الديكة البيض وتجره بالصندروس

* (ذكر الجبال) *

اعلم ان أرض مصر بأسرها محصورة بين جبلين آخذين من الجنوب الى الشمال قليلا الارتفاع وأحدهما أعظم
 من الآخر والاعظم منهما هو الجبل الشرقي المعروف بجبل لوقا والغربي جبل صغير وبعضه غير متصل ببعض
 والمسافة بينهما تضيق في بعض المواضع وتتسع في بعضها وأوسع ما يكون باسفل أرض مصر وهذان الجبلان
 اقربان لا يبت فيه مائبات كما يكون في جبال البلدان الاخرى وعلته ذلك انهما بورقيان مالخان لأن قوة طين مصر
 تجذب منهما الرطوبات الموافقة في التكوين ولأن قوة الحرارة تحلل منهما الجوهر اللطيف العذب وكذلك مياه
 الابار منهما مالحة وهذان الجبلان يجففان ما يدفن فيهما فان أرض مصر بالطبع قليلة الامطار * وجبل لوقا
 في مشرق أرض مصر يعوق عنها ريح الصبا فعدمت مضر هذا الريح ويعوق أيضا اشراق الشمس على أرض
 مصر اذا كانت على الافق وتعد اسماء هذين الجبلين بحسب مواضعهما من الاقليم فيطل على انفساط وعلى
 القاهرة الجبل المقطم

* (ذكر الجبل المقطم) *

اعلم ان الجبل المقطم اقله من الشرق من الصين حيث البحر المحيط ويمر على بلاد الطاهر حتى يأتي فرغانة الى جبال
 اليم الممتدة بها نهر السغد الى أن يصل الجبل الى جيحون فيقطعه وعضى في وسطه بين شعبتين منه وكأنه قطع ثم في
 وسطه ويستقر الجبل الى الجورجان ويأخذ على الطالقان الى أعمال مرو والرو الى طوس فيكون جميع مدن طوس
 فيه ويتصل به جبال أصهبان وشيراز الى أن يصل الى البحر الهندي وينعطف هذا الجبل ويمتد الى شهرزور فيمر على

الدجلة ويتصل بجبل الجودي موقف سفينة نوح عليه السلام في الطوفان ولا يزال هذا الجبل مستقرا من
أعمال آدم وميثاقين حتى يمر بغور حلب فيسمى هناك جبل اللكام الى أن يعتدى الغور فيسمى نهرا حتى
يجاوز حص فيسمى لبنان ثم يعتدى على الشام حتى ينتهي الى بحر القلزم من جهة ويتصل من الجهة الاخرى ويسمى
المقطم ثم يتشعب ويتصل واخر شعبه بنهاية الغرب ويقال انه عرف بمقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه
السلام * وجبل المقطم يمر على جاني النيل الى النوبة ويعبر من فوق الفيوم فيتصل بالغرب الى أرض مقراوة
وعضى مغربا الى سجلماسة ومنها الى البحر المحيط مسيرة خمسة اشهر * وقال ابراهيم بن وصيف شاه وذكر محي
مصر ايم بن بصر بن حام بن نوح الى أرض مصر وكشف اصحاب اقليمون الكاهن عن كنوز مصر وعلومهم التي
هي بخط اليراني واثارهم والمعادن من الذهب والزرجد والفيروزج وغير ذلك ووصفوا لهم عمل الصنعة يعني
الكيمياء فجعل مصر ايم امرها الى رجل من اهل بيعة يقال له مقيطام الحكيم فكان يعمل الكيمياء في الجبل
الشرقي فسمى به المقطم من أجل أن مقيطام الحكيم كان يعمل فيه الكيمياء واختصر من اسمه وبقي ما يدل عليه
ف قيل له جبل المقطم يعني جبل مقيطام الحكيم وقال البكري رحمة الله تعالى عليه المقطم بضم او له وفتح ثانيه
وتشديد الطاء المهملة وفتحها جبل متصل بمصر يوارون فيه موتاهم وقال القضاة المقطم ذكر أبو عبد الله
البيهي أن هذا الجبل نسب الى المقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح وكان عبدا صالحا فأنفرد بعبادة الله عز
وجل فيه فسمى الجبل باسمه وليس هذا بصحيح لانه لا يعرف لمصر ولدا اسمه المقطم * والذي ذكره العلماء أن المقطم
ما خوذ من القطم وهو القطع فكأنه لما كان منقطع الشجر والنبات سمي مقطما ذكر ذلك علي بن الحسن الهنائي
الدوسي المنبؤ بكرة وغيره * وروى عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم عن الميث بن سعد رضي الله عنه قال
سال المقوقس عمرو بن العاص رضي الله عنه أن يبعه سفح الجبل المقطم بسبعين ألف دينار وفي نسخة بعشرين
ألف دينار ففجج عمرو من ذلك وقال أكتب بذلك الى أمير المؤمنين فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
فكتب اليه عمر لم أعطاك به ما أعطاك وهي لا تززع ولا يستتب بها ماء فسأله فقال أنا لنجد صفتها في الكتب
أن فيها غراس الجنة فكتب بذلك الى عمر فكتب اليه أنا لا أعلم غراس الجنة الا المؤمنين فاقبر فيها من مات قبلك
من المؤمنين ولا تبعه بشئ فكان أول من قبر فيها رجلا من المسافرين يقال له عامر ف قيل عمرت فقال المقوقس لعمر
وما ذلك وما على هذا عاهدتنا فقطع لهم الحدة الذي بين المقبرة وبينهم * وذكر عمر بن ابي عمر الكندي في فضائل
مصر أن عمرو بن العاص رضي الله عنه سار في سفح الجبل المقطم ومعه المقوقس فقال له ما الجبل لكم هذا أقرع
ليس به نبات كجبال الشام فاوشقنا في أسفله نهرا من النيل وغرسناه نخلا فقال المقوقس وجدنا في الكتب
انه كان أكثر الجبال اشجارا ونباتا وفاكهة وكان منزل المقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام
فلما كانت الليلة التي كلم الله فيها موسى عليه السلام أوحى الله الى الجبال اني مكلمت نبيا من انبيائي على جبل منكم
فسمت الجبال كلها وتشاخصت الا جبل بيت المقدس فانه هبط وتضاغرفا وحي الله اليه لم فعلت ذلك وهو به أخبر
فقال اعظما واجللا لك يا رب قال فأمر الله سبحانه الجبال أن يحبوه كل جبل بما عليه من النبات فجاءه
المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقي كما ترى فأوحى الله اليه اني معوضك على فعلك بشجر الجنة أو غراس الجنة
فكتب بذلك عمرو بن العاص رضي الله عنه الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب اليه عمر بن الخطاب
رضي الله عنه اني لا أعلم شجر الجنة غير المؤمنين فاجعله لهم مقبرة ففعل فغضب المقوقس من ذلك وقال لعمر
ما على هذا الصلح حتى فقطع له عمر قطيعا نحو الحبش تدفن فيه النصارى قال وروى أن موسى عليه السلام
سجد فسجد معه كل شجرة من المقطم الى طرا * وروى أنه مكتوب واذا فتح مقدسي يريد وادي مسجد موسى
عليه السلام بالمقطم عند مقطع الجبارة فان موسى عليه السلام كان يساجي ربه بذلك الوادي * وروى أسد بن
موسى قال شهدت جنازة مع موسى بن لهيعة فجلسنا حوله فرفع رأسه فنظر الى الجبل فقال ان محمدي بن مريم
عليه السلام مرت بسفح هذا الجبل وعليه جبة صوف وقد شدت وسطه بشرط واثمه الى جانبه فالتفت اليها وقال
يا أمه هذه مقبرة أمه محمد صلى الله عليه وسلم وروى عبد الله بن لهيعة عن عباس بن عباس أن كعب الاحبار رضي
الله عنه سأل رجلا يريد مصر فقال له أهدني تربة من سفح مقطمها فأنا منه بجزاب فلما حضرت كعبا الوفاة
أمر به فجعل في لحده تحت جنته * وروى عن كعب انه سئل عن جبل مصر فقال انه مقدس ما بين القصير الى

اليحوم قال ابن ابي عمير والمقطم ما بين القصير الى مقطع الجبارة وما بعد ذلك فمن الحوم وفي هذا الجبل حجر الجواهر وثي من الفولاذ وهو يمتد الى اقاصى بلاد السودان

(الجبل الاحمر)

هذا الجبل مطل على القاهرة من شرقها الشمالى ويعرف باليحموم قال القاضي الجاهلي هي الجبال المتفرقة المطلة على القاهرة من جانبها الشرقى وجباها وقتها هي هذه الجبال الى بعض طرق الجب وقيل لها اليحموم لاختلاف ألوانها واليحموم في كلام العرب الاسود المظلم * وقال ابن عبد الحكم عن سعي بن عبيد انه لما قدم مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بجذاء ساقية أبي عون التي في العسكر فقال ما لهم وضعوا مصلاهم في الجبل الملعون وتركوا الجبل المقدس يعني المقطم * وقال ابن عبد الظاهر الجبل الاجرد كراة ضاعى أن اليحموم هو الجبل المطل على القاهرة ولا أرى جبلا يطل على القاهرة غيره * وقال البكري اليحموم بفتح اوله واسكان ثانيه قال الحر بن اليحموم جبل بمصر * وروى من طريق أبي قبيل عن عبد الله بن عمرو أنه سأل كعبا عن المقطم الملعون قال ليس بملعون ولكنه مقدس من القصير الى الحوم * وذكر البكري أيضا أن عابدا بالباء الموحدة والادل المهملة على وزن فاعل جبل بمصر قبل المقطم

(جبل يشكر)

هذا الجبل فيما بين القاهرة ومصر عليه الجامع الطولوني قال القاضي جيل يشكر هو يشكر بن جديلة بن نجم وهو الذي عليه جامع ابن طولون ويشكر بن جديلة قبيلة من قبائل العرب احتطت عند الفتح هذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك * قال ابن عبد الظاهر وجامع ابن طولون على جبل يشكر وهو مكان مشهور باجابة الدعاء ومكان مبارك وقيل ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين النيل شيء وكان يشرف على البركتين اعنى بركة الفيل والبركة التي تعرف اليوم ببركة قارون وعلى هذا الجبل كانت تنصب الجانيق التي تجرب قبل ارسالها الى الثغور * (الكباش) هو جبل بجوار يشكر كان قديما يشرف على النيل من غربيه ثم لما اخط المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكباش من جملة خطة الجراء القسوى وسعى الكباش * (الشرف) اسم لثلاثة مواضع فاشان منها فيما بين القاهرة ومصر وواحد فيما بين بركة الخشب وفسطاط مصر فاما الذي بظاهر القاهرة فأحدهما عليه الآن قلعة الجبل وهو من جملة الجبل المقطم والآخر فيما بين الجامع الطولوني ومصر فيشرف غربيه على جهة الخليج الكبير ويصير فيما بين كوم الجارح وخط الجامع الطولوني وكان من خطة تجيب ثم صار من جملة العسكر وأما الشرف الثالث فيعرف اليوم بالارد وهو يشرف على راشدة وكان يقال للشرف سندو والسند ما قبالك من الجبل وعلا عن السفح ويقال فلان سند أى معتد

(ذكر الرصد)

هذا المكان شرف يطل من غربيه على راشدة ومن قبله على بركة الخشب فيحسبه من رآه من جهة راشدة جبلا وهو من شرقيه سهل يتوصل اليه من القرافة بغدير ارتقاء ولا صعود وهو محاذ للشرف الذي كان من جملة العسكر والشرف الذي يعرف اليوم بالكباش وكان يقال له قديما الجرف ثم عرف بالرصد من أجل أن الافضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي أقام فوقه كرة لرصد الكواكب فعرف من حينئذ بالرصد قال في كتاب الرصد وحمل الى الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر من الشام تقا ويم لما يستأنف من السنين لاستقبال سنة خمسائة من سنى الهجرة قيل مائة تقويم ونحوها وكان منجموا الحضرة يومئذ ابن الخليل وابن الهيتمي وسهلون وغيرهم يطلق لهم الجارى في كل شهر والرسوم والكسوة على عمل التقويم في كل سنة وكان كل منهم يجتهد في حسابه وما تصل قدرته اليه فاذا كان في غرة السنة حمل كل منهم تقويمه فيقابل بينها وبين التقويمات الحضرة من الشام فيوجد بينها اختلاف كثير فانكر ذلك فلما كان غرة ثلاث عشرة وخمسائة عند احضار التقويم على العادة جمع المنجمين والحساب واهل العلم وسألهم عن السبب في الخلف بين التقاويم فقالوا الشاخي بحسب ويعمل على رأى الزيج المهجور المأثوم ونحن نعمل على رأى الزيج الحاكى لقرب عهده وبين المتقدم والمتأخر تفاوت وخلف وقد اجمع القدماء أن القريب العهد أصح من المتقدم لتقرب الكواكب وتغير الحساب وتحدثوا في معنى ذلك بما هو مذکور في موضعه وأشاروا عليه بعمل رصد

مستنجد يصح به الحساب ويخرج به المعور والتفاوت وتحصل به المنفعة العظيمة والقائدة الخليفة والسعة
 الشريفة والذكر الباقي فقال من يتولى ذلك فقال صاحب دسسته ومشيره الشيخ الاجل ابو الحسن بن أبي
 أسامة هذا القاضي ابن أبي العيش الطرابلسي المهندس العالم الفاضل وكان ابن أبي العيش صهره زوج
 ابنته وهو شيخ كبير السن والقدر كثير المال وساعده على ذلك القائد أبو عبد الله الذي تقلد الوزارة بعد
 الافضل ودعى بالمأمون بن البطائحي فاستصوب الافضل ذلك وقال مره بهم بذلك ويستدعي ما يحتاج
 اليه فكان أول ما بدأ به ما حصل ذلك أن مدح نفسه وكان الافضل غيوراً على كل شيء أشد ما عليه من يقنخر
 أو يلبس ثياباً مذكورة ثم قال هذه الآلات عظيمة وخطرها جسيم ولا كل أحد يقوم عليها ولا يحسنها
 وأكثر الكلام والتوسعة وقال يحتاج أن الذي يتولى ذلك يعتمد معه الانعام والاكرام لتطيب نفسه للمباشرة
 وينشرح صدره ويقدر خطره لما يعمل في حقه فضجر الافضل من ذلك وقال لقد أكثرني مدح نفسه ولده
 وما يعملنا بعد لا حاجة الى معاملته فأشار القائد بن البطائحي وقال هنا من يبلغ الغرض بأسهل مأخذ
 وأقرب وقت وأسرع وأطف معني أبو سعيد بن قرقة الطبيب متولى خزائن السلاح والسرور والصناعات
 وغير ذلك فأحضره للوقت فاتفق له من الحديث الحسن السهل وماسبب عمل الآلات ومن ابتدأها من الاول
 وذكر القدماء في العلم ومن رصده منهم واحداً واحداً الى آخرهم شرحاً مستوفياً كأنه يحفظه ظاهراً
 أو يقرأه من كتاب فأعجب الافضل والحاضرين وقال اي شيء يحتاج فقال ما احتاج كبيراً من الامور
 سهلة وكل ما احتاجه في خزائن السلطان خلد الله ملكه النحاس والرصاص والآلات وكل ما احتاج أستدعيه
 اولاً الا لنفقات وأجرة الصانع فينولها غيري فأعجب به وقال يطلق له جاز نفسه فقال أنا مستخدم في عدة
 خدم بخوارى تكفي فأناب لولك الدولة ما احتاج الى جاز وإذا بلغت الغرض وأنهيت الاشغال فهو المقصود
 وكان قيل للافضل هذا الرصد يحتاج الى اموال عظيمة فقال كم تقول يحتاج اليه فقال ما يتفق عليه الامثل
 ما يتفق على مسجد أو مستنظر فرجع بكثر عليه القول فقال ها توارق فكتب فيها المملوك يقبل الارض
 وينتهي دعت الحاجة الى خروج الامر العالي الى دار المملوك باطلاق مائتي قنطار من النحاس الشجر وثمانين
 قنطاراً من النحاس القضيب الاندلسي وأربعين قنطاراً من النحاس الاحمر ومن الرصاص ألف قنطار ومن
 الحطب ومن الحديد والقول لا من الصناعة ما لعله يحتاج اليه ومن الاخشاب ومن النفقة مائة دينار على يد
 شامدي نفق عليه فاذا فرغت أستدعي غيرها واختار موضعاً يصلح الرصد فيه ويكون العمل والصناعة فيه
 ومباشرة السلطان فيما يتوقف عليه وما يستأمر فيه فاستصوب الافضل جميع ذلك وأراد أن يخضع عليه
 فقال القائد هذا فيما بعد اذا شوهت أعماله نقدم من اول الحال الى آخرها ولم يحصل له الدرهم الفردلانه
 كان يستحي أن يطلب وهو مستخدم عندهم وكانوا بأجمعهم يؤجلون طول المدة والبقاء فقتل الافضل ثانياً
 سنة وتغيرت الاحوال ثم انهم اختاروا الرصد مسجد التنور فوق المقطم فوجدوه بعيداً عن الخواص فأجمعوا
 على سطح الحرف بالمسجد المعروف بالقبلة الكبير وكان قد صرف على المسجد خاصة ستة آلاف دينار فحفرها
 في مسجد القبلة تقرأ في الجبل مكان الصهرج الآن فعمل فيه قالب الحلقة الكبيرة وقطرها عشرة أذرع ودورها
 ثلاثون ذراعاً وهدموا حوزة أبيها وعل حوله عشرة هرج على كل هرجة منفوخة وفي كل هرجة أحد عشر
 قنطاراً نحاساً وأقل وأكثر والجميع مائة قنطار وكسرت قصبها على الهرج وطرح فيها النار من العصر وتنفخوا
 الى الثانية من النهار وحضر الافضل بكرة وجلس على كرسى فلما انتهت الهرج ودارت أمر الافضل
 بقصها وقد وقف على كل هرجة رجل وأمرها بفتحها في لحظة ففتحت وسال النحاس كالماء الى القالب وكان
 قد بقي فيه بعض النداء فلما استقر به النحاس بجرارته تقعع الميكان الندي فلم تتم الحلقة ولم يبردت وكشف عنها
 اذهى تامة ما خلا الميكان الندي فضجر الافضل وضاق صدره ورمى الصناع بكيس فيه ألف درهم وغضب
 وركب فلاطفه ابن قرقة وقال مثل هذه الآلة العظيمة التي ما سمع قط بمثلها لو أعيد سبكها عشر مرات حتى تصح
 ما كان كثيراً فقال له الافضل اهتم في اعادتها فسبكت وصحت ولم يحضر الافضل في المرة الثانية ففرح بصحتها
 وعلت ورفعت الى سطح مسجد القبلة وأحضرها جميع صناعات النحاس وعمل لها بركار خشب من السنديان
 وهو بركار عجيب وبني في وسط الحلقة مسطبة حجارة متعبة لرجل البركار وهو قائم مثل عروس الطاحون وفيه

ساعد مثل ناف الطاحون وقديس بالحديد والجميع سندان جيد وطرف الساعد مهاباً لعدة فنون تارة لتصحيح وجه الحلقة وتارة لتعديل الاجناب وتارة للخطوط والحزوز وأقام في التصحيح فيها وأخذ زواياها بالمبارد مدة طويلة وجاعة الصناع والمهندسين وأرباب هذا العلم حاضرون واستدعى لهم خيمة عظيمة ضربت على الجميع وعقد تحت الحلقة اقباء وثيقة وأرادوا قيامها على سطح مسجد القيلة فلم يتهيا لهم فانهم وجدوا المشرق لا قول بروز الشمس مسدوداً فاتفقوا على نقلها الى المسجد الجيوشي بمجاور الانطاكي المعروف أيضاً بالصد وكان الافضل بناءه أظف من جامع القيلة ولم يكمل فلما صار برسم الرصد كل خضر الافضل في نقل الحلقة من جامع القيلة الى المسجد الجيوشي وقد حضرت الصواري الطوال العظام والسمريات والمتحانات من الاسكندرية وغيرها وجعت الاسطولية ورجال السودان وبعض اصحاب الركاب والهند حتى ادلوه وجلوه على المجل الى مسجد الرصد الجيوشي وثاني يوم حضر وأبأ جمعهم حتى رفعوه الى السطح وكالوه وأقاموا الحلقة وجعلوا تحت أكتافها عمودين من رخام سبكوهما بالرخام من أسفلهما وأعلىهما حتى لا يرتخى ثقل النحاس وجعل في الوسط عمود رخام وأعلىه قطب العضادة مسبوكة بالنحاس الكثير لتدور عليه العضادة وعملت من نحاس فماتت رست ولا دارت فعادوا من خشب ساج وقطبها واطرافها من نحاس صفائح ليخف الدوران ثم رصدوا بها الشمس بعد كلفة وكانت الحلقة ترخي الدرجة والدقائق كل وقت للثقل فعلم عمود من نحاس فوق عمود الرخام ليمسك رخوها وغلبوا بعد ذلك فكانت تختلف اشدة ما كانوا يحترقونها بالشواقل وعضادة الخشب وتردد اليها الافضل مع كبر سنه وهو يرتعش والقائد يحمله الى فوق ويقتدر زماناً من التعب لا يتكلم ويده ترتعش فرصدوا قدمه وفي خلال ذلك قتل الافضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة وقيل للافضل عن ابن قرقة انه امر في كبر الحلقة وعظم مقدارها فقال له الافضل لو اختصرت منها كان أهون فقال وحق نعمتكم لو أمكنني أن أعمل حلقة تكرر رجلاً الواحدة على الاهرام والاخرى على التنور فعملت فكما كبرت الالة صح التحرير وأين هذا في العالم العلوي ثم اكثروا عليه فعمل حلقة دونها في الموضع المهندم بالطوب الاحمر تحت المسجد الجيوشي كان قطرها أقل من سبعة اذرع ودورها نحو واحد وعشرين ذراعاً فلما كملت قتل الافضل ولم ينفع من مال السلطان في الاجرة والمؤن وما لا يدمنه سوى فهو مائة وستين ديناراً فلما تمت الوزارة للمأمون البطائحي أحب أن يكملها ويقال له الرصد المأموني المصحح كما قيل للاول الرصد المأموني الممتحن فأخرج الامر بقتل الرصد الى باب النصر بالقاهرة فنقل على الطريقة الاولى بالعتالين والاسطولية وطوائف الرجال وكان يدفع لهم كل يوم برسم الغداء بجملة دراهم فلما صار فوق المجل مضوا به على الخندق من وراء الفتح على المشاهد الى مسجد الذخيرة من ظاهر القاهرة وتعبوا في دخوله من باب النصر تعباً عظيماً خوفاً منهم أن يصدم فيتغير فنصبوا الصواري على عقد باب النصر من داخل الباب وتكاثر الرجال في جذب المباحين من أسفل ومن فوق حتى وصل الى السطح الكبير ثم نقلوه من السطح الكبير الى السطح الفوقاني وأوقفوا له العمدة كما تقدم ذكره ورصدوا بالحلقة الكبرى كما رصدوا بها على سطح الحرف فصيح لهم ما أرادوا من حال الشمس فقط ثم اهتموا بعمل ذات حلق يكون قطرها خمسة اذرع وسبكت في فندق باه طوفية من القاهرة وكان الامر فيها سهلاً لا عندما لحقهم من العناء العظيم في الحلقة الكبيرة والحلقة الوسطى وتجرد المأمون لعملها والحث فيها وكان ابن قرقة يحضر كل يوم دفعتين ويحضر أبو جعفر بن حسنداي وأبو البركات بن أبي الليث صاحب الديوان ويسدده الحل والعقد فقال له المأمون اطاع اليهم كل يوم وای شئ طلبوه وقع لهم به من غير مؤامرة وكان قصده ما أطمعوه فيه من أن يقال الرصد المأموني المصحح فلما أراد الله أن يبقى المأمون قليلاً كان كل جليل رصداً الكواكب لكنه قبض عليه ليلة السبت ثالث شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة وكان من جملة ما عتد من ذنوبه عمل الرصد المذكور والاجتهاد فيه وقيل أطمعته نفسه في الخلافة بكونه سماء الرصد المأموني ونسبه الى نفسه ولم ينسبه الى الخليفة الاًمر بأحكام الله وأما العامة والغوغاء فكانوا يقولون أرادوا أن يخاطبوا زحل وأرادوا أن يعلموا الغيب وقال آخرون منهم عمل هذا للسحر ونحو ذلك من الشناعات فلما قبض على المأمون بطل وأنكر الخليفة على عمله فلم يجسر أحد أن يذكره وأمر فكسر وحمل الى المناجات وهرب المستخدمون ومن كان فيه من الخاص وكان فيه من المهندسين

رسم خدمته وملازمته في كل يوم بحيث لا يتأخر منهم أحد الشيخ أبو جعفر بن حسنداي والقاضي بن أبي العيش
والخطيب أبو الحسن علي بن سليمان بن أيوب والشيخ أبو النجاشي بن حسنداي الساعدي الاسكندراني المهندس
وأبو محمد عبد الكريم الصقلي المهندس وغيرهم من الحساب والمنجمين كابن الحلبي وابن الهيثمي وأبو نصر تليد
مهلون وابن دياب والقاقي وجماعة يحضرون كل يوم إلى ضحوة النهار فيحضر صاحب الديوان ابن أبي الليث
وكان ابن حسنداي رجلاً تأخر في بعض الأيام فإنه كان امرأً عظيمًا صاحب كبرياء وهيبته وفي كل يوم يبعث
المأمون من يتفقد الجماعة ويطلبه بمن غاب منهم لأنه كان كثيرًا يتفقد الامور كلها وله غمازون واصحاب
أخبار لا تنام ولا يكاد يفوته شيء من احوال الخاصة والعامة بمصر والقاهرة ومن يتحدث وجعل في كل بلد
من الاعمال من يأتيه بسائر أخبارها وأنا أدركت هذا الموضع الذي يعرف اليوم بالرصد حيث جامع
الفيلة عامرافيه عدة مساكن ومساجد وبه اناس مقيمون دائماً وقد خرب ما هناك وصار لا ينس به وكان الملك
الناصر محمد بن قلاوون قد أنشأ فيه سواقي لنقل الماء من اماكن قد حفر لها خليج من البحر بجوار رباط الازهار
النبوية فاذا صار الماء في سفح هذا الجرف المسمى بالرصد نقل بسواقي هناك قد انشئت الى أن يصير الى القلعة
فمات ولم يكمل ما أراد من ذلك كما ذكر في أخبار قلعة الجبل من هذا الكتاب وما زال موضع هذا الرصد
منتزها لاهل مصر ويقال ان المعز لدين الله معد لما قدم من بلاد المغرب الى القاهرة لم يحببه مكانها وقال للقائد
جوهر فأنك بناء القاهرة على النيل فهلاكنت بنيتها على الجرف يعني هذا المكان ويقال ان اللعم علق بالقاهرة
فغير بعد يوم وليلة وعلق بقلعة الجبل فغير بعد يومين وليلتين وعلق في موضع الرصد فلم يتغير ثلاثة ايام ولياليها
اطيب هو انه والله در القائل

يا ليلة عاش مروري بها * ومات من يحسنداي بالكمند

وبت بالمعشوق في المشتى * وبات من رقبنا بالرصد

* (ذكر مدائن أرض مصر) *

قال ابن سيدة مدن بالمكان أقام والمدينة الحصن بيني في اسطحة الارض مشتق من ذلك والجمع مدائن ومدن
ومن هنا حكم أبو الحسن فيما حكى الفارسي عنه أن مدينة فعيلة وقال العلامة اثير الدين ابو حيان المدينة
معروفة مشتقة من مدن فهي فعيلة ومن ذهب الى انها مفعلة من دان فقول ضعيف لاجماع العرب على الهمز
في جمعها فانهم قالوا مدائن بالهمز ولا يحفظ مدائن بالياء ولا ضرورة تدعو الى انها مفعلة من دان ويقطع بأنها
فعيلة جمعهم لها على فعل فانهم قالوا مدن كما قالوا صحف في صحيفة واعلم أن مدائن مصر كثيرة منها ما دثر وجهل
اسمه ورسمه ومنها ما عرف اسمه وبقي رسمه ومنها ما هو عامر * وأول مدينة عرف اسمها في أرض مصر مدينة
امسوس وقد حفر الطوفان رسمها ولها أخبار معروفة وبها كان ملك مصر قبل الطوفان ثم صارت مدينة مصر
بعد الطوفان مدينة منف وكان بها ملك القبط والفراعنة الى أن خربها بخت نصر فلما قدم الاسكندر بن فيليبش
المقدوني من ملكة الروم عمر مدينة الاسكندرية عمارة جديدة وصارت دار المملكة بمصر الى أن قدم عمرو بن
العاص بجيوش المسلمين وفتح أرض مصر فاخط فسطاط مصر وصارت مدينة مصر الى أن قدم جوهر القائد
من الغرب بعساكر المعز لدين الله أبي تميم معد وملك مصر واخط القاهرة فصارت دار المملكة بمصر الى
أن زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فبقي قلعة الجبل وصارت القاهرة
مدينة مصر الى يومنا هذا * وفي أرض مصر عدة مدائن ليست دار ملك وهي مدينة الفيوم ومدينة دلاص
ومدينة اهناش ومدينة الهنسا ومدينة القيس ومدينة طلخا ومدينة الاشمونين ومدينة انصنا ومدينة
قوص ومدينة سيوط ومدينة فاو ومدينة اخميم ومدينة البلينا ومدينة هق ومدينة قنا ومدينة دندره
ومدينة فقط ومدينة الاقصر ومدينة اسنا ومدينة أرمنت ومدينة ادفو ونغراسوان وادركاه ومدينة
هذه مدائن الوجه القبلي وكان اهل مصر يسمون من سكن من القبط بالعبدانريس ومن سكن منهم أسفل
الارض يسمونه البجا وفي الوجه البحري مدينة نوب من الخوف الشرقي بأسفل الارض ومدينة عين
شمس ومدينة اتريب ومدينة تنوا ومن قراها ناحية زنكون ومدينة نقي ومدينة بسطه ويعرف
اليوم موضعها بتل بسطه ومدينة قريط ومدينة البنون ومدينة منوف ومدينة طره ومدينة منوف

ايضا

يضاً ومدينة سخا ومدينة الاوسه وهي دميره ومدينة تيدة ومدينة الافراخون ومن جملة قراها نسا
ومدينة بقيقه ومدينة بنا ومدينة شبراساط ومدينة سمنود ومدينة فوسا ومدينة سبقي ومدينة النجوم
وقد غلب على مدينة النجوم المال والسباح ويعرف اليوم منها قرية أدكو على ساحل البحر بين اسكندرية ورشيد
ومدينة تنيس ومدينة دمياط ومدينة القرما ومدينة العريش ومدينة صا ومدينة بروط ومدينة قرطسا
ومدينة أخنو ومدينة رشيد ومدينة مريوط ومدينة لوبية ومراقية وليس بعد لوبية ومراقية الأرض
انطابلس وهي بترية وفي كور القبله مدينة فاران ومدينة القلزم ومدينة رايه ومدينة ايله ومدينة مدين
واكثر هذه المدائن قد خرب ومنها ماله أخبار معروفه وقد استحدث في الاسلام بعض مدائن وسياقي من
أخبار ذلك ان شاء الله ما يكفي * وديار مصر اليوم وجهان قبلي وبحري جملة ما خمس عشرة ولاية * فالوجه
القبلي اكبرهما وهو تسعة أعمال عمل قوص وهو اجلاها ومنه اسوان وغرب قولة واسوان حد المملكة
من الجنوب وعمل أخميم وعمل سيوط وعمل منفوط وعمل الاشمونين وبها الطحاوية وعمل البهنسا وعمل الفيوم
وعمل اطفيج وعمل الجيزة * والوجه البحري ستة أعمال عمل البحيرة وهو متصل البر بالاسكندرية وبرقة وعمل
الغربية وهي جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين بمجر دمياط وبحر رشيد والمنوفية ومنها ابيار التي تسمى
جزيرة بنى نصر وعمل قليوب وعمل الشرقية وعمل اشوم طناح ومنها الدقهلية والمراتحية وهنما موضع نجر
البرلس ونجر رشيد والمنصورة وفي هذا الوجه الاسكندرية ودمياط وهما مدينتان لا عمل لهما * وذكر
ابو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان أن الكوكبة وهي ائمة من اهل ايله ملكوا الارض وقسموا الصعيد على
ثمانين كورة وجعلوه اربعة أقسام وكان عدد مدن مصر الداخلة في كورها ثلاثين مدينة فيها جميع العجايب
والكور مثل الخميم وقفت وقوص والفيوم ويقال ان مصر بن يصر قسم الارض بين اولاده فأعطى ولده
أشمون من حد بلده الى رأس البحر الى دمياط وأعطى ولده انصنا من حد أنصنا الى الجنادل وأعطى ولده صا
من صا أسفل الارض الى الاسكندرية وأعطى ولده منوف وسط الارض السفلى منف وما حولها وأعطى ولده
قفط غربى الصعيد الى الجنادل وأعطى ولده اتريب شرقى الارض الى البرية بترية فاران وأعطى لبناته الثلاثة
وهن القرما وسريام وبدورة بقاعا من أرض مصر محددة فيما بين اخوتهن

* (ذكر مدينة أمسوس وعجايبها ولو كها) *

قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب في كتاب أخبار مصر وعجايبها وكانت مصر القديمة اسمها
أمسوس وأول من ملك أرض مصر نقراوش الجبار بن مصر ايم ومعنى نقراوش ملك قومه الاقول ابن مركايل
ابن دوايل بن عرياب بن آدم عليه السلام ركب في نيف وسبعين راكبا من بنى عرياب جبابرة كلهم يطلبون موضعا
يقطنون فيه فرارا من بنى آيهم عند ما بنى بعضهم على بعض وتحاسدوا وبغى عليهم بنو قاييل بن آدم فلم يزالوا
يمشون حتى وصلوا الى النيل فلما راوا سعة البلد فيه وحسنه اعجبهم فأقاموا فيه بنوا الابنية المحكمه وبني
نقراوش مصر وماها باسم آبيه مصر ايم ثم تركها وأمر ببناء مدينة سماها أمسوس وقال ابن وصيف شاه وكان
قد وقع اليه علم ذلك من العلوم التي تعلمها دوايل من آدم عليه السلام فبنى الاعلام وأقام الاساطين وعمل
المصانع واستخرج المعادن ووضع الطلسمات وشق الانهار وبني المدائن فكل علم جليل كان في ايدي
المصريين انما هو من فضل علم نقراوش واصحابه كان ذلك من موزا على الجبارة ففسره فليمون الكاهن الذي
ركب مع نوح عليه السلام في السفينة ونقراوش هو الذي بنى مدينة أمسوس وعمل بها عجائب كثيرة منها طائر
يصفر كل يوم عند طلوع الشمس مرتين وعند غروبها مرتين فيستمدلون بصغيره على ما يكون من الحوادث حتى
يتهاون لها ومنها صنم من حجر أسود في وسط المدينة تجاهه صنم مثله اذا دخل الى المدينة سارق لا يقدر أن
يزول حتى يسلك بينهما فاذا دخل بينهما اطبق عليه فيؤخذ وعمل صورة من نحاس على منار عال لا يزال عليها
سحاب يطلع فكل من استطرها أمطرت عليه ما شاء وعمل على حد البلاد أصناما من نحاس مجوفة وملاها
كبيرة واكل بها روحانية النار فكانت اذا قصدهم قاصدا رسلت تلك الاصنام من أفواهها نارا احرقته وعمل
فوق جبل بطرس منارا يفور بالماء ويسقى ما حوله من المزارع ولم تزل هذه الآثار حتى أزالها الطوفان
ويقال انه هو الذي أصحح مجرى النيل وكان قبله يتفرق بين الجبلين وانه وجه الى بلاد النوبة جماعة هندسوه

وشقوا نهرًا عظيمًا منه بنوا عليه المدين وغرسوا الغروص وأحب أن يعرف مخرج النيل فسار حتى بلغ خلف خط الاستواء ووقف على البحر الاسود الزرق ورأى النيل يجري على البحر مثل الخيوط حتى يدخل تحت جبل القمر ويخرج منه الى بطائح ويقال انه هو الذي عمل التماثيل التي هنالك وعاد الى أمسوس وقسم البلاد بين أولاده فجعل لابنه الأكبر واسمه تشاوش الجانب الغربي ولابنه شورب الجانب الشرقي وبني لابنه الأصغر واسمه مصر ايم مدينة برسان وأسكنه فيها وأقام ملكا على مصر مائة وثمانين سنة ولما مات اطيح جسده بأدوية ماسكة وجعل في تابوت من ذهب وعمل له ناوس مصفح بالذهب ووضع فيه ومعه كنوز واكسير وأوان من ذهب لا يحصى ذلك لكثرة وزبروا على الناوس تاريخ موته وأقاموا عليه طسما يمنع من الحشرات المفسدة * وملك بعده ابنه نقاوش بن نقراوش وكان ككأبيه في علم الكهانة والطسمات وهو أول من عمل بمصر هيكلًا وجعل فيه صور الكواكب السبعة وكتب على هيكل كل كوكب منافعه ومضاره وألبسها كلها الثياب الفاخرة وأقام لها خدمة وسدنة وخرج من أمسوس مغربًا حتى بلغ البحر المحيط وأقام عليه أساطين على رؤسها أصنام تسرج عيونها في الليل ومضى على بلاد السودان الى النيل وأمر ببناء حائط على جنب النيل وعمل له ابواب يخرج منها الماء وبني في صحراء الغرب خلف الواحات ثلاث مدن على أساطين مشرفات من حجارة ملقونة شفاقة وفي كل مدينة عدة خزائن من الحكمة وفي احداها صنم للشمس على صورة انسان وجسد طائر من ذهب وعيناه من جوهر أصفر وهو جالس على سرير من مغناطيس وفي يده مصحف العلوم وفي احداها صنم رأسه رأس انسان بجسد طائر ومعه صورة امرأته جالسة قد عملت من زئبق مة قد دلها ذواتان في يدها امرأة وعلى رأسها صورة كوكب وقد رفعت المرأة يديها الى وجهها وفي احداها مطهرة فيها سبعة ألوان من سائل يرداها ولا يغير بعضها اللون بعض وفي بعضها صورة شيخ جالس قد عمل من الفير وزج وبين يديه صبية جلوس كلهم من عقيق وفي بعضها صورة هرمس يعنى عطارده وهو ينظر الى مائدة بين يديه من نواشادر على قوائم من كبريت أحمر وفي وسطها مصفحة من جوهر وجعل فيها صورة عقاب من زبرجد أخضر وعيناه من ياقوت أصفر وبين يديه حية زرقاء من فضة قد لوت ذنبها على رجله ورفع رأسها كأنها تنفخ عليه وجعل فيها صفة المزيخ وهو راكب على فرس وفي يده سيف مسلول من حديد أخضر وجعل فيها عمودا من جوهر أحمر وعليه قبة من ذهب فيها صورة المشتري وجعل فيها قبة من آلك على أربعة أعمدة من جزع أزرق وفي سقفها صورة الشمس والقمر متصادين في صورة رجل وامرأة يتحادثان وجعل فيها قبة من كبريت أحمر فيها صورة الزهرة على هيئة امرأة ممسكة بضفائرهما وتحتهما رجل من زبرجد أخضر في يده كتاب فيه علم من علومهم ككأنه يقرأ فيه عليها وجعل في بقية الخزائن من كنوز الاموال والجواهر والحلي واكسير الصنعة وصنوف الادوية والسموم القاتلة ما لا يحصى كثرة وجعل على باب كل مدينة طسما يمنع من دخولها أو أنفذها مسارب تحت الارض ينفذ بعضها الى بعض طول كل سرب ثلاثة اميال وبني ايضا مدينة بأرض مصر اسمها حلجمة وعمل فيها جنة صفح حيطانها بالجواهر الملقونة بالذهب وغرس فيها اصناف الاشجار واجرى تحتها الانهار وغرس فيها شجرة مولدة تطعم سائر القواكه وعمل فيها قبة من رخام أحمر على رأسها صنم يدور مع الشمس ووكل بها أساطين إذا خرج أحد من بيته في الليل هلك وأقام بها أساطين زبر على جميع العلوم وصور العقاقير ومنافعها ومضارها وجعل لهذه المدينة مسارب تتصل بمسارب تلك المدن الثلاث بين كل سرب منها وبين هذه المدينة عشرون ميلا فلم تزل هذه المداين حتى افسدها الطوفان ولما مات بعد مائة وتسع سنين من ملكه على مصر جعل في ناوس مطلسم ودفن فيه * وملك بعده أخوه مصر ايم بن نقراوش الجبار بن مصر ايم ويقال به سميت مصر وكان حكمه فعمل هيكلًا للشمس من مرمر موهب بذهب أحمر وفي وسطه فرس من جوهر أزرق عليه صورة الشمس من ذهب أحمر وعلى رأسه قنديل من الزجاج فيه حجر مدبر يضئ أكثر من السراج ثم انه ذل الاسد وركبها وسار الى البحر المحيط وجعل في وسطه قلعة يضاء عليها صنم للشمس وزبر عليه اسمه وصفته وعمل صنما من نحاس زبر عليه أنام مصر ايم الجبار ككأشرف الاسرار الغالب القهار وضعت الطسلمات الصادرة وأتت الصور بالاطقة وتصب الاعلام الهائلة على البحار السائلة ليعلم من بعدى انه لا يملك أحد أشد من ايدى وعاد الى أمسوس واحتجب عن الناس ثلاثين سنة واستخلف رجلا يقال له عيقام من ولد عرباب بن

آدم وكان كاهنا ساحرا فلما مضت المدة أحب أهل مصر أن يروه فجمعهم عيقاتهم بعد ما أعلم مصرام فظهر لهم في أعلى مجلس من بن بأصناف الزينة في صورة مائثة ملأت قلوبهم رعبا فخرّوا له ساجدين ودعوا له ثم أحضر اليهم الطعام فأكلوا وشربوا وأمرهم بالجوع إلى مواضعهم ولم يروه بعدها * ذلك بعده خليفته عيقاتهم وقد حكى عنه أهل مصر حكايات لا تصدقها العقول ويقال إن أدريس عليه السلام رفع في أيامه وأنه رأى في علمه كون الطوفان فبنى خلف خط الاستواء في سفح جبل القمر قصر من نحاس وجعل فيه خمسة وثمانين تمنا لا من نحاس يخرج ماء النيل من حلقها ويصب في بطحاء تنتهي إلى مصر وسار إليه من أمسوس فشاهد حكمة بنيانه وزخرفة حيطانه وما فيه من النقوش من صور الافلاك وغيرها وكان قصر اتسرج فيه المصابيح وتنصب فيه الموائد وعليها من كل الاطعمة الفاخرة في الاواني النفيسة مالوا كل منها عسكرا تقصت ذرة ولا يعرف من عملها ولا من وضعها وفي وسط القصر بركة من ماء جامد الظاهر وترى حركته من وراء ما جدد منه فأعجب عمارأى وعاد إلى أمسوس واستخاف ابنه عرياق وقلده الملك وأوصاه وعاد إلى ذلك القصر وأقام به حتى هلك وإلى عيقاتهم هذا يعزى مصحف القبط الذي فيه تواريتهم وجميع ما يجري في آخر الزمان * فقام من بعده ابنه عرياق ويقال أرياق بن عيقات ويقال له الاثيم فعلم أعمالا عجيبا منها شجرة صفراء لها أغصان من حديد بخطاطيف إذا قرب الظالم منها أخذته تلك الخطاطيف ولا تفارقه حتى يقر بظلمه ويخرج منه لخصمه ومنها صمغ من كدبان أسود سماه عبد زحل كانوا يتحاشون اليه فن زاع عن الحق ثبت في مكانه ولم يقدر على الخروج منه حتى ينصف خصمه من نفسه ولو أقام سنة ومن كانت له حاجة قام ليلا ونظر إلى الكوكب وتضرع وذكر اسم عرياق فإذا أصبح وجد حاجته على يابه وعمل شجرة من حديد ذات أغصان ولطخها بدواء مدبر فكانت تجلب كل صنف من الدواب والسباع والوحوش إليها حتى يتمكن من صيدها وكان إذا غضب على أهل إقليم سلط عليهم الوحوش والسباع وتارة يجعل ماءهم من الايداق ويقال إن هاروت وماروت كانا في زمانه وانه بنى جنة عظيمة واعتصب النساء الحسنات واسكنن فيها فعملت عليه امرأة منهن وجنته فهلك * وملك بعده لوجيم بن نقاروش ويقال بل هو من بنى نقاروش الجبار ويعرف بلوجيم القتي وهو الذي أخذ الملك من عرياق بن عيقات السكاهن وردة لبنى نقاروش بعد ما خرج منهم بالحرب ولا قتل وكان عالما بالكهانة والاطلسات فعلم أعمالا عجيبا منها أن الغداف والغراب كثير في أيامه وأتلف الزرع فعلم أربع منارات في جوانب مدينة أمسوس الأربعة وعلى كل منارة صورة غراب في قمة حية قد التوت عليه فنقرت عنهم الطيور المضرة من حيثئذ ولم تقر بهم حتى زالت المنارات بالطوفان وكان حسن السيرة منصف الرعية عادلا مقربا للكهنة ولما مات دفن في ناوس ومعه كنوزه وعمل عليه طلسم يمنع * وملك بعده ابنه خصليم وكان فاضلا عالما كاهنا فعلم أعمالا عجيبا وهو أول من عمل مقياسا لزيادة ماء النيل بأن جمع أرباب العلوم والهندسة فقدروا بيلتان رخام على حافة النيل وفي وسطه بركة صغيرة من نحاس فيها ماء موزون وعليها من جانبها عقابان من نحاس أحدهما ذكر والاخر أنثى فإذا كان أول الشهر الذي يزيد فيه النيل فتح هذا البيت وجمع الكهان فيه بين يديه وزعم الكهان بكلامهم حتى يه فرأ أحد العقابين فان صفر الذكر كان الماء تاما وان صفرت الانثى كان الماء ناقصا فيستعدون عند ذلك لغلاء الاسعار بما يصلحون به شأنهم وهو الذي بنى القنطرة ببلاد النوبة على النيل ولما مات جعل في ناوس ومعه كنوزه وعمل عليه طلسم * وملك بعده ابنه هوصال ويقال يوصال ومعناه خادم الزهرة ويقال سوما ل بن لوجيم الملك النقراوشى من بنى نقاروش الجبار ويقال إن نوحا عليه السلام ولد في أيامه وكان فاضلا كاهنا عالما بالسحر والاطلسات فعمل عجائب منها أنه بنى مدينة عمل في وسطها صنما للشمس يدور بدورانها ويبيت مغربا ويصبح مشرقا وعمل سربا تحت النيل فشق الارض وخرج منه متكررا حتى بلغ مدينة بابل وكشف أعمال الملوك وكان نوح عليه السلام في زمانه وولده عشرون ولدا فجعل مع كل ولد منهم قطرا وهو رأس الكهنة وأقام في الملك مائة وسبع عشرة سنة ثم لزم الهياكل وأقام اولاده على حالهم كل منهم في قومه الذي أعطاه اياه أبوه مدة سبع سنين * ثم اجتمعوا على واحد منهم وملكوه عليهم وكان اسمه تدرشان وقيل تدرسان فلما ملك نفى جميع اخوته إلى المدائن الداخلة في الغرب واقتصر على امرأة من بنات عمه وكانت ساحرة وعمل له قصرا من خشب منقوشا فيه صورة الكواكب وبسطه بأحسن الفرش وجعله على الماء وصار

يجلس فيه فينما هو فيه ذات يوم اذ هبت ريح شديدة اضطرب منها الماء فانقلب القصر وتكسر فغرق هو ومن كان معه في القصر * وملك بعده أخوه عمرو الجبار ويقال عمرو بن هو صال فأحسن السيرة وأنصف الرعية وبسط العدل وجعل اخوته وفرق عليهم كنوز أخيم فسر الناس به وطلب امرأه أخيه الساحرة ففترت منه بانها الى مدينة ميلاد الصعيد وامتنعت عليه بسحرها وأقامت مدة واجتمع السحرة الى ابنها وكان اسمه توميدون وحاوله على طلب الملك فسار وخرج اليه عمرو واخوته فاقتتلوا قتالا عظيما كان فيه الظفر لتوميدون فقتله * وملك من بعده فقام توميدون بن تدرسان بالملك في مدينة أمسوس وكان عالما فاضلا فتقوى بسحر أمه وعماته له أعمالا عجيبه منها قبة من زجاج على هيئة الكرة تدور بدوران الفلك وصورت فيها صور الكواكب فكانوا يعرفون بها أسرار الطبائع وعلوم العالم فلما ماتت أمه الساحرة بعد ستين سنة من ملكه طلى جسد ها بما يدفع عنه النتن والحشرات ودفنت تحت صحن القمر ويقال انها كانت بعد موتها تسمع من عندها صوت بعض الارواح وتجبرهم بحجاب وتحيب عما تسأل عنه ولما مات توميدون بعد مائة سنة من ملكه عمل له صورة من زجاج مقسومة نصفين وأدخل فيها بعد ما طلى بالادوية المانعة من النتن وأطبقت الصورة عليه حتى التحمت واقيم في هيكل الاصنام ودفنت كنوزه عنده وصار يعمل له في كل سنة عيد * وملك بعده ابنه شرياق ويقال له شرياق بن توميدون بن تدرسان بن هو صال وكان ككأ في علم الكهانة والسحر والطلسمات فعمل له أعمالا عجيبه منها على باب مدينة أمسوس هيئة بطة من نحاس قائمة على اسطوانة اذا دخل غريب من ناحية من النواحي صفقت بجناحيها وصرخت فيؤخذ ذلك الغريب ويكشف أمره حتى يعرف فيما قدم وشق من النيل نهرا يمر الى مدائن الغرب وبنى عليه أعلاما ومدنا ومنتزهات وسار ملك من بني فرا نبي بن آدم ويقال من بني صوان نبي بن آدم خرج من ناحية العراق في أيامه وغلب على بلاد الشام وقصد مصر لياخذ ملكها فقبل له انك لا تقدر عليها السحر أهلهما فتكر ودخل في جماعة من خواصه ليكشف حال اهل مصر فلما وصل الى اول حد مصر حسبه الموكلون بذلك الحدة هو ومن معه حتى يأمر الملك فيهم بأمره وبعثوا اليه بصفتهم وكان قد رأى في منامه كأنه على منار عال وكان طائرا عظيما انتقض عليه ليخطفه فخاد عنه حتى كاد يسقط من المنار فخاوزه الطائر وسلم منه فاتبه مذعورا وقص رؤياه على كبير الكهنة فقال بطلبك ملك ولاية در عليك ونظر في نجومه فرأى الملك الذي يطلب ملكه قد دخل الى مصر وكان ذلك هو الوقت الذي قدم عليه فيه الرسل بصفات الذين وصلوا الى حد مصر فأمر باحضارهم اليه بعد ما يطاق بهم على عجائب مصر كلها البروها فأوثقوهم وساروا بهم وأوقفوهم على عجائب أرض مصر وما فيها من الطلسمات حتى بلغوا الى الاسكندرية ثم الى أمسوس ثم الى الجنة التي عملها مصر ام وكان الملك شرياق مقيما بها فعند ما وصلوا اليها أظهرت الصحرة التماثيل العجيبة فدخلوا علمه وحوله الكهنة وبين يديه نار لا يصل اليه احد حتى يخوضها فمن كان بريأ لم تضربه ومن كان يريد بالملك سوءا أو أضمر له مكروها أخذته النار فشق القوم في وسط النار واحد بعد واحد من غير أن تضربهم حتى انتهى الامر الى ملك العراق فعند ما دنا من النار أخذته بحجرها فولى هاربا فاتبعوه حتى أخذوه وأوثقوه بين يدي شرياق فلم يزل به حتى اعترف فأمر بصلبه فغلب على الحصن الذي أخذ منه ونودي عليه هذا اجزاء من طلب ما لا يصل اليه وعفان الباقي فساروا من مصر وتحدثوا بمارأوه من العجائب فانقطع طمع ملوك الارض عن طلب ملك مصر ومات شرياق بعد ما ملك مصر مائة وثلاثين سنة فجعل في ناوس ومعه امواله وطلسم يحفظه ممن يقصده * وملك بعده ابنه شهلوق وكان عالما بالكهانة والطلسمات فقسم ماء النيل موزونا يصرف الى كل ناحية قسطها ورتب الدولة وعمل بيت نار وهو أول من عبد النار وعمل بأمسوس عجائب منها شجرة على أعلى الجبال تقسم بها الرياح التي تمنع من أراد مصر بأذى أو فساد من جنى أو أنسى أو سبغ أو طائر وعمل بالمدينة قبة مربعة على سبعة أركان ولها سبعة ابواب على كل ركن باب وفي وسط القبة قبة من صفر وفي أعلاها صور الكواكب السبعة وتحت القبة قبة اخرى معلقة على سبع أساطين وعلى الباب الاول من القبة أسد ولبوة من صفر وهما راياضان كان يذبح لهما جروا أسود ويخبرهما بشعره وعلى الباب الثاني ثور وبقرة يذبح لهما عجلا ويخبرهما بشعره وعلى الباب الثالث خنزير وخنزيرة يذبح لهما خنوصا ويخبرهما بشعره وعلى الباب الرابع كبش وشاة يذبح لهما ماعزلة ويخبرهما بشعرها وعلى الباب الخامس ثعلب وثعلبية يذبح لهما فرخ

ثعلب ويخترهما بشعره وعلى الباب السادس عقاب يشاء يذبح لهما فرخ عقاب ويخترهما بريشه وعلى الباب السابع نسر وشاء يذبح لهما فرخ نسر ويخترهما بريشه ويلطخ كلا منهما بدم ما ذبح له وتحرق سائر القرايين ويوضع زماها تحت عتبات ابواب القبة وجعل لهذه القبة سدة يشعلون المصابيح ليلا ونهارا وقسم الناس بمصر سبع مراتب لكل مرتبة منهم باب من ابواب تلك القبة فكان الحصص اذا تقدم الى شئ من تلك الصور وكان ظالما فانه يلتصق بها ولا يتخلص منها حتى يخرج من الحق الذي عليه ~~الذكر~~ للذكر والاني للاني فيعرفون بذلك الظالم من المظلوم ولم تزل هذه القبة بأمسوس حتى أزالها الطوفان ويقال انه رأى أباه في النوم وهو يأمره أن ينطلق الى جبل وصفه له من جبال مصر فان فيه كوة صفتها كذا على بابها فعي لها رأسان اذا قبل اليها كشرت في وجهه فخذ منك طائر من صغيرين ~~ذكر~~ ذكر او انثى فاذا بجحهما الها والقمها اياهما فانها تأخذ برأسيهما وتنتحى بهما الى سرب فاذا غابت ادخل الكوة تجدد فيها امرأة عظيمة من نور حار يابس فانها تسطع لك وتحسن بجمارتها فلا تدن منها تحترق ولا ~~تكن~~ اقعد حذاءها وسلم عليها فانها تخاطبك فافهم ما تقول لك واعمل به فانك تشرف بذلك وتذلك على كنوز جددك مصرام فانها حافظة لها فلما اتت به عمل ما امره ابوه فلما قعد بجانب المرأة وسلم قالت له اعرفي قال لا قالت انا صورة النار المعبودة في الامم الخالية وقد أردت أن تنجي ذكرى وتجدي لي بيتا تقدي فيه نارا دائمة بقدر واحد وتتخذ لها عيدا في كل سنة تحضره أنت وقومك فانك تتخذ ذلك عندى يدا اينك يا شرفا الى شرفك وملكا الى ملكك وأمنع عنك من يطلبك بسوء وأذلك على كنوز جددك مصرام فضمن لها أن يفعل كل ما أمرته به فدلته على الكنوز التي تحت المدائن المعلقة وعلمته كيف يصير اليها وكيف يحترس من الارواح الموكلة بها وما ينجي منها ثم قال لها كيف لي بأن أراك في وقت آخر قالت لا تعد فان الافعى لا تمكث ولكن يجز في بيتك ~~كذا~~ كذا فاني آتيك فسر بذلك وغابت عنه وخرج ففعل ما أمرته به من عمل بيت النار وأخذ كنوز مصرام ولما مات جعل في ناوس ومعه سائر امواله وكنوزه وجعل عليه طلسم يحفظه بمن يقصده *

وملك بعده ابنه سوريد وكان حكيما فاضلا وهو أول من جبي الخراج بمصر وأول من امر بالانفاق على المرضى والزمنى من خزائنه وأول من سن رقعة الصباح وعمل أعمال العجبية منها امرأة من أخطا كان يطر فيها الى الاقاليم فيعرف فيها ما حدث من الحوادث وما ينصب منها وما يجذب وأقام هذه المرأة في وسط مدينة أمسوس وكانت من نحاس وعمل في أمسوس صورة امرأة جالسة في حجرها صبي ترضعه وكانت المرأة من نساء مصر اذا أصابته آفة في موضع من جسمها أتت هذه الصورة ومسحت ذلك الموضع من جسدها بمثل ذلك الموضع من الصورة فتزول عنها الآفة وان قل لبنها مسحت ثديها بشدي الصورة فيغزربسها وان قل حبيضا مسحت فرجها بفرج الصورة فيكثر حبيضا وان كثر دمها مسحت أسفل ركبها بمثل ذلك من الصورة وان عسرت ولادة امرأة مسحت رأس الصبي الذي في حجر الصورة فتضع حملها وان أرادت التحبب الى زوجها مسحت وجهها وتقول افعلى كذا وكذا فاذا وضعت الزانية يدها عليها الرعدت حتى تنوب ولم تزل هذه الصورة الى أن أزالها الطوفان وفي كتب القبط انها وجدت بعد الطوفان وأن اكثر الناس عبدوها وعمل سوريد صنما من أخطا كثيرة فكان من أصابته آفة في موضع من جسده غسل ذلك الموضع من الصنم بماء وشرب الماء فانه يبرأ وسوريد هذا هو الذي بنى الهرم من العظمين بمصر المنسوبين الى شتاد بن عاد والقبط تنكر أن تكون العبادية دخلت بلادهم لقوة سحرهم ولما مات سوريد دفن في الهرم ومعه كنوزه ويقال انه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة وانه ملك مائة سنة وتسعين سنة *

فملك بعده ابنه هر جيب وكان كاهنه حكيما فاضلا في علم السحر والطلسمات فيعمل أعمال العجبية واستخرج معادن كثيرة وظهر علم الكيمياء وبني اهرام دهشور وجل اليها اموال عظيمة وجواهر نفيسة وعقائير وسمومات وجعل عليها روحانيات تحفظها وشج رجل رجلا فأمس بقطع اصابعه وسرق رجل مالا فملك المسروق له رق السارق ولما مات دفن في الهرم ومعه جميع امواله وذخائره *

وملك بعده ابنه مناوس ويقال منقاوس وكان كاهنه في الحكمة الا انه كان جبارا فاسقا سفا كاللدماء يتزع النساء من ازواجهن ويبيع ذلك لخواصه وعمل أعمال العجبية واستخرج كنوزا وبني قصورا من ذهب وفضة وأجرى فيها الانهار وجعل حصباء من اصناف الجواهر النفيسة وسلط رجلا جبارا اسمه قرنا من على الناس ووجهه لمحاربة الامم الغريبة فقتل منهم خلائق ولما مات دفن في بعض قصوره ومعه امواله وعمل عليه طلسم يحفظه ويتعنه من كل طالب

* ومالك بعده ابنه افروس وكان كأييه في العلم والحكمة ولما ملك أظهر العدل وأحسن السيرة ورد النساء اللاتي غصبن في أيام أييه على أزواجهن وعمل قبة طولها خمسون ذراعاً في عرض مائة ذراعاً وركب في جواربها طيوراً من صفر تصفر بأصوات مختلفة مطرية لا تفتر ساعة وعمل في وسط مدينة أمسوس مناراً عليه رأس إنسان من صفر كلما مضى من النهار أو الليل ساعة صاح صيحة يعلم من سمعها بمضي ساعة وعمل مناراً عليه قبة من صفر مذهب ولطخها بالطوخت فاذا غربت الشمس في كل ليلة اشتعلت القبة نوراً نضى له مدينة أمسوس طول الليل حتى يصير مثل النهار لا تطفئها الرياح ولا الأمطار فاذا طلع النهار خدضوها وأهدى لبعض ملوك بابل مدنها من زبرجد قطره خمسة أشبار ويقال أنه وجد بعد الطوفان وعمل في الجبل الشرقى صنماً عظيماً قائماً على قاعدة وهو مصبوغ بالذهب ووجهه إلى الشمس يدور معها حتى تغرب ثم يدور إلى اليمين حتى يحاذي المشرق مع الفجر فاذا اشرقت الشمس استقبلها بوجهه وبني بصراً الغرب مدناً كثيرة وأودعها كنوزاً عظيمة ونكح ثلثمائة امرأة ولم يولد له ولدان الله تعالى كان قد أعقم الأرحام لما يريد من إهلاك العالم بالطوفان ووقع الموت في الناس والبهائم ولما مات وضع في نائوس بالجبل الشرقى ومعه أمواله وطلسم عليه * ومالك بعده ارمالينوس فعمل أعمالاً عجيبة وبني مدناً ومصانع وجدد الطلسمات وكان له ابن عم يسمى فرعان وكان جباراً فأبعده وجعله على جيش ساربه عنه فقهر ملوكاً وقتل أمماً عظيمة وغنم أموالاً كثيرة وعاد فشغقت به امرأة من نساء الملك وما زالت به حتى اجتمع بها وتأنقوا فأقاما على ذلك مدة فخاف الملك أن يقطن بهما فعملت المرأة لارمالينوس مما في شرابه هلاك منه * وذلك بعده ابن عمه فرعان بن مشور فلم يزل يزعج أحد لشجاعته وسياسته ولم تطل أعوامه حتى رأى قليمون الكاهن كاتطورياً أيضاً قد نزلت من السماء وهي تقول من أراد النجاة فليلق بصاحب السفينة وكان عندهم علم بحدوث الطوفان من أيام سوريد وبناؤه الأهرام لأجل ذلك واتخذ الناس سرايب تحت الأرض مصفحة بالزجاج قد حبست الرياح فيها تدبير وعمل منها فرعان لنفسه ولاهله عدة فما كذب أن جمع أهله وولده وتلاميذه وخلق بنوح عليه السلام وآمن به وأقام معه حتى ركب في السفينة وجاء الطوفان في أيام فرعان فأغرق أرض مصر كلها وخرب عمارها وأزال تلك المعالم كلها وأقام الماء عليها ستة أشهر ووصل إلى أنصاف الهرمين العظيمين وسأني خبر ذلك إن شاء الله تعالى عند ذكر مخن مصر من هذا الكتاب ويقال أن فرعان كان عاتياً حكيماً يغصب الأموال والنساء وأنه كتب إلى الدرشيل بن لحويل يسأل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام وأنه استخف بالكهنة والهيما كل فتصدت في أيامه أرض مصر ونقص الزرع واجدبت النواحي لأنهم كادوا في ضلاله وظلمه واقباله على أهله ولعبه وإن الناس اقتصدوا به فقشا ظلم بعضهم لبعض وأنه لما قبل الطوفان وسحت الأمطار قام سكران يريد الهرب إلى الهرم فتحلخت الأرض به وطلب الأبواب فحافته رجلاه وسقط يخور حتى هلك وهلك من دخل الأسراب بالغ والله تعالى أعلم

* (ذكر مدينة منف وملوكها) *

هذه المدينة كانت في غربى النيل على مسافة اثني عشر ميلاً من مدينة فسطاط مصر وهي أول مدينة عمرت بأرض مصر بعد الطوفان وصارت داراً للملكة بعد مدينة أمسوس التي تقدم ذكرها إلى أن أخرجها بخت نصر وقد ذكرها الله تعالى في كتابه العزيز بقوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها قال الامام ابو جعفر محمد بن جرير الطبري في كتاب جامع البيان في تفسير القرآن عن السدي أنه قال كان موسى عليه السلام حين كبر ركب كراكب فرعون ولبس مثل ما يلبس وكان انما يدعى ابن فرعون ثم أن فرعون ركب مركباً وليس عنده موسى فلما جاء موسى عليه السلام قيل له أن فرعون قد ركب مركباً في أثره فأدركه المقييل في أرض يقال لها منف قد دخلها نصف النهار وقد تغلقت أسواقها وليس في طرقها أحد وهي التي يقول الله جل ذكره ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن لهيعة أول من سكن بمصر بعد أن أغرق الله قوم نوح عليه السلام بمصر بن حام بن نوح فسكن منف وهي أول مدينة عمرت بعد الطوفان هو وولده وهم ثلاثون نفساً منهم أربعة أولاد قد بلغوا وترجوا واهم مصر وفارق وياح بنو بمصر وكان مصر أكبرهم فبذلكت سميت مافه ومافه بلسان القبط ثلاثون وكانت أقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم ونقروا هناك منازل كثيرة وقال ابن جرير داوية في كتاب المسالك والممالك ومدينة منف هي مدينة فرعون التي كان ينزلها واتخذها

سبعين بابا من حديد وجعل حيطان المدينة من الحديد والصفير وفيها كانت الانهار تجري من تحت سريره وهي
أربعة ويروى أن مدينة منف كانت قناطر وجسورا بتدبير وتقدير حتى أن الماء ليحرق تحت منازلها وأقنيتما
فيجبسونه كيف شاؤا ويرسلونه كيف شاؤا فذلك قوله تعالى حكاية عن فرعون أليس لي ملك مصر وهذه
الانهار تجري من تحتي أفلا تبصرون وكان بها كثير من الاصنام لم تنزل قائمة الى أن سقطت فيما سقطت من
الاصنام في الساعة التي أشار فيها النبي صلى الله عليه وسلم الى الاصنام يوم فتح مكة بقضيب في يده وهو
يطوف حولها ويقول جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فلما أشار الى صنم منها في وجهه الاوقع
لقفاه ولا أشار لقفاه الاوقع لوجهه حتى ما بقي منها صنم الاوقع وفي تلك الساعة سقطت أصنام الارض
من الشرق الى الغرب وبقي اصحابها متعجبين لا يعلمون لها سببا اوجب سقوطها وبقيت أصنام مدينة منف
ساقطة من ساعته وفيها الصنمان الكبيران المجاوران للبيت الاخضر الذي كان به صنم العزيز وكان من ذهب
وعيناه ياقوتتان لا يقدر على مثلهما ثم قطعت الاصنام والبيت الاخضر من بعد سنة ست مائة * ويقال كانت
منف ثلاثين ميلا طولا في عشرين ميلا عرضا وان بعض بني يافث بن نوح عمل في ايام مصر ايم آلة تحمل الماء
حتى تلقيه على أعلى سور مدينة منف وذلك انه جعلها درجا مجوفة كلها وصل الماء الى درجة امتلات الاخرى
حتى يصعد الماء الى أعلى السور ثم ينحط فيه كل شيء من موضع الى خارج المدينة
* وكان بمنف بيت من الصوان الاخضر المانع الذي لا يعمل فيه الحديد قطعة واحدة وفيه صور منقوشة وكناية
وعلى وجهه باب صور حبات ناشرة صدرها لوالا جمع ألوف من الناس على تحريكها قدروا لعظمته وثقله والصابئة
تقول انه بيت القمر وكان هذا البيت من حلة سبعة بيوت كانت بمنف للكواكب السبعة وهذا البيت
الاخضر هدمه الامير سيف الدين شيخون العمري بعد سنة خمسين وسبعمائة ومنه شيء في خانقاهه وجامعه
الذي بخط الصليبية خارج القاهرة وقال ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القيسي في كتابه تحفة الالباب
ورأيت في قصر فرعون موسى بيتا كبيرا من صخرة واحدة اخضر كالآس فيه صورة الافلاك والنجوم لم نر نجما
احسن منه * وقال ابو الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي وكانت دار الملك بمصر في قديم الدهر مدينة منف
وهي في غربي النيل على مسافة اثني عشر ميلا من القسطنطينية الاسكندرية مدينة الاسكندرية رغب الناس
في عمارتها فكانت دار العلم ومقر الحكمة الى أن فتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه واخط
عمر بن العاص مدينة المعروفة بالقسطنطينية فانتشر أهل مصر وغيرهم من العرب والعجم الى سكناها فصارت
قاعدة ديار مصر ومركزها الى وقتنا هذا * وقال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب وقد ذكر أخبار مدينة
أمسوس وخراب عمارة أرض مصر بطوقان نوح عليه السلام ولما نزل الماء كان أول من ملك مصر بعد
الطوقان يبصر بن حام بن نوح وكان معه ثلاثون من الجبابرة من اهله وولد فاجتمعوا وبنوا مدينة منف ونزلوا
بها وكان قليمون الكاهن الذي تقدم ذكره في خبر مدينة أمسوس من جملتهم وكان قد زوج ابنته ببصر المذكور
وجاءت معه الى مصر وولدت منه ولدا سمياه مصر ايم فلما مات يبصر دفن في موضع دير أبي هرميس ويقال دير أبي
هرميس غربي الاهرام ويقال انها أول مقبرة دفن بها بأرض مصر وكان موته بعد ألف وثمانمائة وست سنين
مضت من وقت الطوقان وقال غيره ثم بنى مصر ايم مدينة سماها باسمه فجاء رجل من بني يافث فعمل له سورا قائما
وصنع له درجا وأجرى الماء الى أن بقي يصعد الى أعلى السور بحكمة اتقنوا ثم ينزل ذلك الماء من أعلى السور الى
المدينة فينتفع به فيها بغير مشقة ولا كلفة ثم يخرج من ناحية أخرى وكتب على السور هذه صنعة من يموت
لا صنعة من يدوم * وملك بعد يبصر ابنه مصر ايم (ويقال له مصر) بن يبصر فأظهره قليمون الكاهن على كنوز
مصر وعلمه قراءة خطهم وأطلعهم على حكمهم وبني مصر ايم المدن وشق الانهار وغرس الاشجار وبني مدينة
عظيمة سماها درسان وهي العريش ونكح امرأة من اولاد الكهنة فولدت له ابنا سمياه قفطيم وبني مدينة رقدودة
مكان الاسكندرية ولما مات مصر ايم جعل له مرب طوله مائة وخمسون ذراعا وبسط بالمر المر الأبيض وعمل في
وسطه مجلس مصفح بصفائح الذهب وله أربعة ابواب على كل باب تمثال من ذهب على رأسه تاج من ذهب وهو
جالس على كرسي من ذهب قوائمه من زبرجد وثقش في صدر كل تمثال آيات مانعة وحبسوا جسده في جسد من
زبرجد أخضر شبه تابوت طوله اربعون ذراعا دفن فيه ومعه جميع ما كان في خزانته من ذهب وفضة وجوهر

منها ألف قطعة من زبرجد مخروط وألف تمثال من جوهر نفيس وألف برنية من ذهب مملوءة درا نفيسا وألف آنية من ذهب وعدة سبائك من فضة وعمل عليه طلسم مانع من الوصول إليه وزبروا عليه مات مصرايم بن يصمر بن حام بن نوح بعد ألفين وسبعمائة عام وقيل بعد سبعمائة سنة مضت من الطوفان ولم يعبد الاصنام فصار الى جنة لا هرم فيها ولا سقم ولا هم ولا حزن وكتب اسم الله الاعظم عليه حتى لا يصل اليه احد الاملاك يأتي في آخر الزمان يدين بين الملك الديان ويؤمن بالبعث والفرقان والنبي الداعي الى الايمان في آخر الزمان وسقفوا فوق السرب بالصخور العظام وهالوا عليه الرمال حتى سددوا بين جبلين متقابلين * ويقال كان مصر بن يصمر مع جد أبيه نوح عليه السلام في السفينة فدعاه أن يسكنه الله الارض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد ونهرها أفضل الانهار ويجعل له فيها افضل البركات ويسخر له الارض ولولده ويذلها ويقويهم عليها فسأله عنها فوصفها له وأخبره بها وكان يصمر بن حام قد كبر وضعف فساقه ولده مصرايم وجميع اخوته الى مصر فزولوها وبذلك سميت مصر * وملك بعده ابنه قبطيم (ويقال له فقط) بن مصرايم وهو اول من عمل العجايب بعد الطوفان فاستخرج المعادن وشق الانهار ونصب الاعلام والمنارات وعمل الطلسمات * ويقال ان مصرايم لما مات اختلف اولاده من بعده وكان فقط اصغرهم فاجتمعوا عند الاهرام ورضوا بأن من غلب منهم أخاه أخذ الملك فتحارب اشوم وارتب فغلب اتريب ثم تحارب صا وهو اشوم فغلب اشوم ثم تحارب فقط وصا فغلب فقط فأخذ فقط الملك بعد أبيه وأطاعه اخوته وسكن مدينة منف دار ملكة أبيه وتزوج امرأة ولدت له اربعة اولاده هم قفطاريم واشمون وارتب وصا فقتلوا وكثروا وعمروا البلاد ثمانية قسم الارض بين اولاده الاربعة عند وفاته فجعل لولده قفطاريم من اسوان الى فقط وجعل لولده اشمون من مدينة فقط الى مدينة منف وجعل لولده اتريب الجرف كله وجعل لولده صا من ناحية البحيرة الى الغرب وجعل أمرهم الى قفطاريم وامر كل واحد منهم أن يبنى لنفسه مدينة في حيزه وجعل لنفسه سربا تحت الجبل الكبير وصفحه بالمرمر وعمل فيه منافذ للريح فصارت تنحرق فيه بدوى عظيم وأقام في السرب رؤساء من فحاش مطلية تضيء كالسرج ليلا ونهارا ولما مات وضع جسده بهذا السرب في جرن من ذهب بعد ما لبس ثيابا منسوجة بالدر والمرجان واقم عند رأسه عمود من مرمر عليه جوهرة تضيء وعمل حول الجرن قوايت من حجارة ملونة حولها مصاحف الحكمة ووضعت عنده امواله وكنوزه وذخائره وزبروا عليه كزبروا على أبيه وانتقل كل من اولاده الى حيزه فانتقل صا بأهله وأولاده وسكن مدينة صا الا في ذكرها * ويقال كانت البلدة في ايام فقط وأنه ألهمه الله تعالى اللغة القبطية وأنه أقام ملكا اربع مائة وثمانين سنة ومات فدفن بأرض الواحات وملك بعده أخوه اشمن بن مصر وقيل بل اسكن في حياته ابنه قفطاريم في حيزه فشرع في العمارة وكان جبارا عظيم الخلق فأنار من المعادن ما لم يثره أحد قبله وبنى مدينة دندرة وعمل في جبل فقط منارا عاليا يرى منه البحر الشرقي ووجد هناك معادن من الزئبق وعمل البركة التي سماها صيادة الطير وهلك عاد بالريح في آخر ايامه وفي ايامه اثار الشياطين الاصنام التي أغرقها الطوفان فعبدت وأقام ملكا اربع مائة وثمانين سنة ومات * وذكر ابن عبد الحكم بعد مصر بن يصمر فقط ابن مصر وأن الذي ملك بعد فقط أخوه اشمن ثم اتريب بن مصر ثم صا بن مصر ثم ابنه مالمق ابن تدراس ثم ابنه خزايا بن مالمق ثم ابنه كلكلي بن خزايا ويقال ان اشمن لما ملك بعد أخيه سار اليه شداد ابن هداد بن شداد بن عاد وملك أرض مصر وهدم مبانيها وبنى أهراما ومضى الى موضع الاسكندرية فبناها وأقام دهرًا ثم خرجت العادية من أرض مصر فعاد اشمن الى ملكه وأنه ملك بعده أخوه صا ثم ملك بعده صا ابنه تدراس وفي ايامه بعث الله صالحا الى عمود ومات * فملك ابنه مالمق البودسير وكان من الجبابرة العظام عمل أعمالا عظيمة منها منار فوقه قبة لها أربعة اركان في كل ركن كوة يخرج منها في يوم معلوم عندهم من كل سنة دخان ملتف في ألوان شتى يستدلون بكل لون على شئ فان خرج الدخان اخضر دل على العمارة والخصب في تلك السنة وان خرج ابيض دل على الجذب وقلة الخير وان خرج احمر دل على الحروب وقصد الاعداء وان خرج اصفر دل على النيران وآفات تحدث من الملك وان خرج اسود دل على الامطار والسيول وفساد بعض الارض وان خرج مختلط دل على كثرة الظلم وبغى الناس بعضهم على بعض وعمل شجرة من فحاش تجذب سائر الوحوش حتى تصل اليها فلا تستطيع الحركة الى أن تؤخذ فشبع اهل مصر من لحوم الوحوش وانفق أن غرابا نقر عين صبي

من اولاد الكهنة فقلها فهل شجرة من شجاس علمها غراب منشور الجناحين وفي منقاره حية وعلى ظهره اسطر
فكانت الغربان تقع على هذه الشجرة ولا تبح حتى تموت وكانت الرمال قد كثرت في ايامه على أرض مصر من
ناحية الغرب فعمل صنمان صقوان اسود على قاعدة منه وفوق كتفه قفة فيها سمحة ونقش على وجهه وصدره
وذراعيه بكاية وجعل وجهه الى الغرب فانكشفت الرمال ورجعت بها الرياح الى ورائها وصارت تلالا عالية وبعث
بهرمس الحكيم الى جبل القهر الذي يخرج منه النيل فعمل تماثيل النحاس وعدل جانبي النيل وكان قبله يفيض في
مواضع وينقطع في مواضع وسار مغربا لينظر ما وراء ذلك فوقع على أرض واسعة ينخرق فيها الماء والشجار
فبنى فيها منزهات وأقام بها وحول اليها عدة من اهلها فعمروا تلك النواحي حتى صارت أرض الغرب كلها
معمورة ثم خالطتهم البربر وحرب بينهم حروب كثيرة فاستهم فحرب تلك البلاد ولم يبق منها الا الواحات ثم ان
البودسيرا احتجب عن الناس وصار يبرز وجهه من مقعده في النادر ورعا خاطبهم من حيث لا يرونه * وذكر
ابو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان أن أول من تحقق بالكهانة وغير الدين وعبد الكواكب البودسيرا
وترجم القبط أن الكواكب كانت تخاطبه وأن له عجائب كثيرة منها انه استترعن الناس عدة سنين من ملكه
وكان يظهر لهم وقتا بعد وقت مرة في كل سنة وهو حلول الشمس في برج الحمل ويدخل الناس اليه فيخاطبهم
وهم يرونه فيأمرهم وينهاهم ويحذرهم مخالفة امره ثم ينبت له قبة من فضة مطلية بذهب فصار يجلس في اعلاها
وله وجه عظيم فيخاطبهم * (فلما مات ملك بعده ارقليون) وكان كاهنا ساحرا فعمل أفعالا عظيمة
منها أنه كان يجلس في السحاب فيرونه في صورة انسان عظيم وأقام مدة على ذلك ثم انه غاب عن اهل مصر وصاروا
بغير ملك ثم رأوا صورة بجذاء جرم الشمس عند حلولها اول برج الحمل فأمرهم أن يقتلوا الملك عديم بن
قبطيم وأعلمهم أنه مابقي يعود اليهم * (فولوا عليهم عديم بن قبطيم) وكان جبارا عظيما وهو اول من صلب بصر
وذلك أن امرأة ورجلا زينا فصلبهما وجعل ظهر كل منهما للآخر وبني اربع مدائن أودعها كنوزا عظيمة
وجعل عليها طلسمات وعدة عجائب وعمل منارا على البحر الشرقي وعليه صنم الى الشرق حتى لا يغلب البحر
على أرض مصر وعمل قطرة على النيل في أرض النوبة وأقام ملكا مائة واربعين سنة ومات وعمره سبعمائة
وثلاثون سنة * (وملك بعده ابنه شدات بن عديم) وهو الذي تسميه العامة شداد بن عاد وكان عالما
كاهنا ساحرا ويقال انه هو الذي بنى الاهرام الذهبية وسباهم وأقام ملكا تسعين سنة وهو اول من اتخذ الجوارح
الشرقي مدائن وفي ايامه بنيت قوص وغزا الحبشة وسباهم وأقام ملكا تسعين سنة وهو اول من اتخذ الجوارح
وصاد بها وولد الملك السلقية وعمل في بركة سيوط تماسيح منصوبة تنصب اليها التماسيح من النيل
انصبا بافقتلها ويعلق جلودها في السفن واتفق أنه طرد صيدا فكباه فرسه في وهدة فهلك وكان قد غضب
على بعض خدمه فرماه من جبل عال فتنقطع فرأى أنه بصيبه مثل ذلك ولما هلك وضع في ناوس ودفنت معه
امواله وعمل عليه طلسم يمنع من يقصده وكتب عليه لا ينبغي لذي القدرة أن يخرج عن الواجب ولا يفعل
مالا يجوز له فعله فيجازي بعمله هذا ناوس بن شدات بن عديم فمل ما لا يحل له فعله فكوفي عليه بئله * (وملك
بعده ابنه منقاوش وكان حكيما فافلا كاهنا عمل أفعالا عجيبه وبني اشياء مجيبة منها انه عمل هيكلان لصور
الكواكب على ثمانية فرائخ من منف وكثر من الاموال ما لا يحصى وفتح عليه من المعادن ما لم يفتح به على غيره
وسار في الجنوب يوما ثم سار مغربا يوما وبعض آخر فاتهى في اليوم الثالث الى جبل اسود فعمل تحته أسرابا
ومغايرو دفن فيها امواله وزبر عليها حتى انه من كثرتها يقال انه دفن حل اثني عشر ألف بعلة ذهبها وجواهر
وأقام اربع سنين يرسل في كل سنة بعلا كثيرة يدفنها وبقيت آثار العجل ترى فيما بين منف والمغرب زمانا طويلا
وبني هيكلان للقسر ويقال انه هو الذي بنى مدينة منف لبنيته وكان ثلاثين بيتا وانه ألزم الناس بعمل الكيمياء
فكانوا لا يفترون عن علمها لئلا ولا نهارا حتى اجتمع عنده مال عظيم وجوهر كثير وهو الذي بنى مدينة عين شمس
وقسم خراج مصر أرباعا جعل الربع للهند والربع يتفق في مصالح الأرض والربع الرابع ينفق لحادثة
تحدث وهو الذي قسم أرض مصر على مائة وثلاثين كورة وأقام ملكا احدى وتسعين سنة ومات * (ثم ملك
بعده ابنه عديم بن منقاوش) وكان جبارا الأبطاق وفي ايامه كان نزول المسكين الذين يعلمان الناس السحر
والقبط تزعم انهم ماتوا بأرض مصر ثم نقلوا الى بابل * (ثم ملك بعده أخوه منقاوش بن منقاوش وكان عالما كاهنا

فاضلابني مواضع كثيرة في الجبال والصحارى وكنز فيها كنوز عظيمة وأقام عليها أعلاما وبني في صحراء الغرب مدينة وأقام لها منارا وكنز حولها كنوزا عظيمة وجعل فيها شجرة تطلع كل لون من الفاكهة وهو أول من عبد البقر بمصر وكان يطلب الحكمة ويستخرج كتبها وكذا كان كل من ملك منهم يجتهد في أن يعمل له غريبة من الاعمال لم يعمل لمن كان قبله وثبت في كتبهم وتزبر على الحجارة * (ولمات ملك بعده ابنه هرميس) وكان قليل الحكمة فلم يعمل شيئا مما عمل آباؤه ومات وقد أقام إحدى عشرة سنة * (فلما بعده اشمون بن قبطيم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح وكان حيزه من اشمون الى منف في الغرب وحيزه في الشرق الى حد البحر الملح مما يحاذي برقة وهو آخر حد مصر ومن بلاد الصعيد الى حدود اخميم وكانت منزله بمدينة الاشمونين وكان طولها اثني عشر ميلا في مثلها وبني في شرقي النيل مدينة انصنا وبني بها قصر عظيم واتخذ بها أبنية وملاعب وعجائب كثيرة وبني مدينة طهر اطيس وهو أول من لعب بالكرة والصولجان ويقال انه بنى مدنا كثيرة عمل فيها عجائب منها مدينة في سفح الجبل لها أربعة ابواب من كل ناحية باب فعلى الباب الشرقي صورة عقاب وعلى الباب الغربي صورة ثور وعلى الباب الشمالي صورة أسد وعلى الباب الجنوبي صورة كلب وفي هذه الصور روحانيات تنطق فاذا قدم غريب لا يقدر على المدخول اليها الا باذن الموكلين بها ودفن تحت كل شكل من هذه الاشكال الاربعة صنفان من الكنوز وغرس في هذه المدينة شجرة مولدة ثمر كل لون من الفاكهة ونصب منارا طوله ثمانون ذراعا فوقه قبة تتلون كل يوم لونا حتى تضي سبعة ايام ثم تعود الى اللون الاول فكانت تلك المدينة تمكسى من تلك الالوان شعاعا مثل لونها واجر حول المنار ماء شق من النيل وجعل فيه سمكا من كل لون وأقام حول المدينة طلسمات في هيئة اناس رؤسها كالقردة وأسكن هذه المدينة السحرة تعرف بمدينة السحرة وكانوا يعملون فيها أصناف السحر وبني بالقرب منها مدينة عرفت بذات العجائب وبني مجالس مصفحة بزجاج ملون في وسط النيل وبني سربا تحت الارض من الاشمونين الى انصنا وقيل انه هو الذي بنى مدينة عين شمس وانه ملك ثمانمائة سنة وان قوم عاد انتزعوا منه الملك بعد ستمائة سنة وأقاموا بمصر تسعين سنة فأصابهم وباء خرجوا منه الى المدينة بطريق الحجاز الى وادي القري فعاد اشمون بعد خروج العادية الى ملك مصر وهو أول من عمل النوروز بمصر وفي زمانه بنيت مدينة البهنسا ولمامات جعل له ناوس في آخر حد الاشمونين ودفن فيه ومعه كنوزه العظيمة وعجائبه الكثيرة منها ألف برنية من العقاقير المدبرة لفنون الاعمال وزبروا على ناوسه اسمه ونسبه وجعل عليه طلسم يمنع من يقصده * (وملك بعده ابنه صا) ثم بعد صا ابنه تدراس * (وقيل ملك مناقوش) وكان شجاعا فاضلا فاستأنف العمارة وبني القري ونصب الاعلام وعمل العجائب الهائلة وبني مدائن منها مدينة اخميم وحول الكهنة اليها وأقام ملكا نيفا وأربعين سنة ومات ودفن في الهرم الشرقي ومعه كنوزه * (وملك بعده ابنه وقد اختلف في اسمه وكان فاضلا حاز ما معظما عند اهل مصر وهو أول من عمل المدارس وأول من عمل الميدان للرياضة وفي ايامه بنيت مدينة ستيرية في صحراء الواحات ثم ان نساء تغارين عليه فقتلته احداهن بسيفين فدفن في ناوس ومعه امواله وعمل عليه طلسم يحفظه * (وملك بعده ابنه مرقوره) وكان حكيما كاهنا وهو أول من دلى السباع وركبها وبني المدن وعمر الهياكل وأقام الاصنام ولمامات جعل له ناوس في صحراء الغرب ودفن معه ماله * (وملك بعده ابنه بلاطس) وكان صديقا فدبرت الله امر الملك وكانت حازمة فأجرت الامور على أحسن ما يكون وأظهرت العدل ووضعت عن الناس الخراج فأحبوها ولما كبر ابنها أحب الصياد فعملت له الله أعمالا عجيبة وأقام ملكا ثلاث عشرة سنة وجدر فمات وانتقل الملك الى أعمامه * (فلما بعده اتريب بن قبطيم بن مصر ايم وهو الثالث عشر من ملوك مصر بعد الطوفان وهو الذي بنى مدينة اتريب وعاش خمسمائة سنة منها مائة ملكة ثلثمائة وستون سنة ويقال ان النيل وقف في أيام اتريب مائة واربعين سنة حتى اكلت البهائم بأرض مصر ولم يبق بها حيوان ورؤى اتريب ماشيا وهو يبسط يديه ويقبضهما من الجوع ومات عامة اهل مصر جوعا ثم اغيمشوا بعد ذلك وكثر الرخاء ودام مدة مائتي سنة ويسمع كل أردب بدائق وأقل ولمامات اتم اخوه صابقتله وحاربه اهل مصر تسع سنين وقتلوه * (فلما بعده ابنته تدرورة) وكانت كاهنة ساحرة فساقت الملك احسن سياسة ودبرت الملك أجدود تدبير وعملت طلسمات عجيبة منها طلسم منع الوحش والطير أن يشرب من النيل حتى مات اكثرها عطشا

ووقعت في زمانها اصحبة ارتجت لها الارض فهلكت * (وملك بعدها اخوها قليمون بن اتريب) وكان حكمهما
فاضلا فبنى البنيان وعمل الطلمسات وفي أيامه بنيت مدينة تنيس الاولى وبنيت مدينة دمياط وأقام ملكا تسعين
سنة ومات فدفن في ناوس * (وملك بعده ابنه فرسون) وكان فاضلا كاهنا بنى المداين وجدد الهياكل وكان
حدا فاقبصه بعض ملوك حمير في جوع عظيمة فخرج اليهم وابقه بمدينة ايليا وقاتله قتالا شديدا حتى تفانى من
الفرقتين معظمهما وأظهر المصريون اشياء من سحرهم فلم يزعم الحميري في طائفة يسيرة وقتل فرسون عامة
اصحابه وأخذ ما كان معهم وعاد مظفرا الى مدينة منف وعمل منارا على بجر القلزم في رأسه مرآة تجذب
المرآكب الى الساحل حتى يؤخذ منها ما هو مقرر عليها من المال وأقام ملكا مائتي سنة وستين سنة ومات
فدفن في ناوس خلف الجبل الاسود الشرقي وعمل فيه قبة تحتوي على اثني عشر بيتا في كل بيت اعجوبة ودفن
معه ماله وعمل عليه طلسم يحفظه * (وملك بعده نحو أربعة وصار الملك الى صابن قبليم) وكان اصغر ولداً ليه
وأحبه اليه * (ولمات ملك بعده نونية الكهنة) وكانت ساحرة فكانت تجلس على سرير من نار فاذا تحاكم
اليها أحد وكان صادقا شق تلك النار من غير أن تضره وان كان كاذبا أخذته تلك النار وكانت تصور
كل يوم في صور كثيرة الاشكال ثم بنت قصرا واحتجبت فيه وجعلت في سورها أنابيب من نحاس مجوفة
وكتبت على كل أنبوب فنا من الفنون التي يتحاكم الناس بها اليها فكان من أنها في محاسبة وقف عند
الأنبوب الذي فيه محاسبة وتكلم بما يريد وسأل عنه بصوت خفي فاذا فرغ جعل اذنه في الأنبوب فيأتيه منه
جواب ما سأل ولم يزل هذا القصر والأنابيب حتى أتلفه بخت نصر * (وملك بعده امرقونس) وكان
فاضلا حكيما وكانت امه بنت ملك النوبة فعملت عجائب وصنع في أيامه كل غريبة وملك ثلاثا واربعة
سنة ومات وعمره مائتان وأربعون سنة * (ملك بعده ابنه ايساد وهو ابن خمس وأربعين سنة) وكان
جبارا طامح العين فانتزى امرأة أخته وانكشف أمره معها وكانا كبرهما اللهو واللعب فجمع كل مله في مملكته
ورفض العلوم وأهمل أمر الهياكل والكهنة وترك النظر في أحوال الناس وبني قصورا على النيل ليتنزه فيها
وأتلف كثيرا لآلئ المال في اللعب فكبره الناس وكبرهم الى أن سمعوا خات عن مائة وعشرين سنة * (وملك
بعده ابنه صا) ويقال ان صا هو ابن مرقونس وهو أخو ايساد ولما ملك سكن منف ووعد الناس بخير
وملك الاحياز كلها وعمل بها عجائب وطلسمات ورد الكهنة الى مراتبهم ونفى الملهين وأهل الشر ونصب العقاب
الذي عمل أبوه وترف هيكله ودعا اليه وبني بداخل الواحات مدينة ونصب قرب البحر أعلاما كثيرة وجعل على
الاطراف اصحاب أخبار يرفعون اليه ما يجري في حدودهم وعمل على حافتي النيل منابر يوقد عليها اذا خرجهم
أمر أو قصد هم أحد وجعل بحافة بحر الملح منابر يعلم به أمر البحر ويقال انه بنى اكثر مدينة منف وكل
بنيان عظيم بالاسكندرية وكان لما ملك البلد بأسره جمع الحكماء ونظر في النجوم وكان بها حاذقا فرأى أن مصر
لا بد أن تغرق من نيلها وانما تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام فجمع كل فاعل بمصر وبني مدينة في الواح
الاقصى وقصد ملك الافرنجة وملك منه مدينة منف وقدم معه ألف مراكب وهدم اكثر الاسكندرية ودخل
الى النيل من رشيد حتى أخذ منف وفر منه صا الى المداين الداخلة وتخص بها من عدوه فامتعت بالطلسمات
أياما كثيرة ثم كانت العاقبة له وعاد عدوه من زما ورجع الى منف فتبع الكهنة وقتل منهم كثيرا وأقام ملكا
سبعًا وستين سنة وعاش مائة وسبعين سنة * (وملك ابنه تدراس واستولى على الاحياز كلها وصفا له الوقت
وملك مصر وكان محكما جريذا أيد وقوة ومعرفته بالامور فأظهر العدل وأقام الهياكل واهلها قيا ما حسنا
وبنى بيتا للزهرة وحفر خليج سخا وحارب بعض عمالقة الشام ودخل الى فلسطين وقتل بها خلقا وسبى بعض
اهلها الى مصر وغزا السودان من الزنج والحبشة ووجه في النيل ثلثمائة سفينة فلقى السودان كانوا زهاء ألف
ألف فهزمهم وقتل اكثرهم وأسر منهم خلقا كثيرا وساق القليلة والنور الى مصر وعمل على حد وبلده منارات
زبر عليها اسمه ومسيره وظفروه وفي أيامه بعث الله نبيه صالحا الى عود ويقال انه هو الذي انزل النوبة حيث هي
وذلك أنه لما غل في أرض الحبشة وقتل ام السودان وجد فيهم امة تقرأ صحف آدم وشيث وادريس فنق عليها
وأنزله على نخوم من أرض مصر فسمعوا النوبة ومات بمنف * (ملك بعده ابنه مالبق) وكان عاقلا كريما
حسن الصورة محجرا باخلاقا لايه وأهل مصر في عبادة الكواكب والبقر ويقال انه كان موحدا على دين أجداده

قبطيم ومصر ايم وكانت القبط تدمه لذلك وأمر الناس بالتخاذ كل فارهم من الخيل واقتنى السلاح وأكثر الاسفار
وانشأ في بحر المغرب مائتي سفينة وخرج في جيش عظيم في البر والبحر وأتى البربر فبهزهمهم واستأصل أكثرهم
وبلغ أفريقيا وسار الى الاندلس يريد الافرنجة فلم يعثر بأمة الا أبادها فحسده ملك الافرنجة وحاربه شهرا ثم طلب
صلحه وأهدى اليه فساد عنه ودوخ الامم المتصلة بالبحر الاخضر والقبط تذكر أنه رأى سبعين أعجوبة وعمل
أعمالا على البحر وزبر عليها اسمه ومسيرة وخرب مدن البربر ورجع فلقاه اهل مصر بأصناف الرياحين وأنواع
الاهو وفشت له الطرقات فهابه الملوك وحلوا اليه الهدايا وما زال موحدا حتى مات * (فلك بعده ابنه حرايا)
وكان لنا مهل الخلق قد عرفه ابوه التوحيد ونهاه عن عبادة الاصنام فرجع عن ذلك بعده الى دين قومه وغزا
الهند والسودان بعد ما عمل مائة سفينة على شكل سفن الهند وتجهز وحمل معه امرأته ووجوه اصحابه
واستخلف ابنه كلكلي على مصر وكان صيبا وجعل معه وزيرا كاهنا فر على ساحل البن وعاش في مدائنه وبلغ
سرنديب وأوقع بأهلها وبلغ جزيرة بين الهند والصين فأذن له اهلها وتقتل في تلك الجزائر تسعين فيقال انه
أقام في سفره سبع عشرة سنة ورجع غانما فهابه الملوك وبني عدة هياكل وأقام بها الاصنام للكهنة
ثم غزا نواحي الشام فأطاعه اهلها ورجع فغزا النوبة والسودان وضرب عليهم خراجا يحملونه اليه ورفع أقدار
الكهنة ومصاحفهم وكان يرى أن هذا الظفر بمعونة الكواكب له ومات وقد ملك خمساً وسبعين سنة
* (فقام ابنه كلكلي) وعقد له بالاسكندرية فأقام بها شهرا ثم قدم الى منف وكان أصناما فستر به اهل مصر
وكان يحب الحكمة واظهار العجائب ويقرب اهلها ويجيزهم وعمل الكيمياء وخزن اموالا عظيمة بصحارى الغرب
وهو أول من أظهر علم الكيمياء بمصر وكان علمها مكتوما وكان من تقدمه من الملوك امرأته وترك صنعها
فعملها كلكلي وملا دورا الحكمة منها حتى لم يكن الذهب في زمن بمصر أكثر منه في وقته ولا الخراج لانه كان مائة
ألف ألف وبضعة عشر ألف ألف منقال فاستغنوا عن ائارة المعادن وعمل أيضا من الحجارة الملوثة التي تشبه
شيئا كثيرا وعمل من الفيروزج وغيره اشياء واخترع امورا تخرج عن حد العقل حتى سمي حكيم الملوك وغلب
جميع الكهنة في علومهم وكان يخبرهم بما يغيب عنهم وكان ثمود ابراهيم عليه السلام في وقته فأنزل نمرود خبر
حكيمته وسحره فاستزاره وكان النمرود جبارا مشوه الخلق يسكن السواد من العراق وآناه الله قوة وقدره
وبطش اغلب على كثير من الامم فتقول القبط ان النمرود لما استزار كلكلي وجه اليه أن يلقاه بموضع كذا فسار
الى الموضع على أربعة أفراس تحمله ذوات أجنحة وقد لهاط به نور كالنار وحوله صور هائلة وقد خيل بها وهو
متوشح بشبان متحزم ببعضه وقد فخر فاه وهو يضربه بقضيب أس فلما رآه النمرود هاله وأقر له بجليل الحكمة
وسأله أن يكون ظهيرا له ويقال انه كان يرتفع ويجلس على الهرم الغربي في قبة تلوخ على رأسه فاذا هم اهل
البلد امر اجمعوا حول الهرم فيقيم ايا ما لا يأكل ولا يشرب ثم استمرت حتى توفيه وا أنه هلك فطمع فيه
الملوك وقصده ملك من الغرب في جيش عظيم حتى قدم وادى هيب فأقبل حتى جللهم من سحره بشيء كالغمام
شديد الحر فأقاموا تحته أياما متعبرين ثم طار الى مصر وأمرهم بالنروج الى الجيش فوجدوهم قد ماتوا وهم
ودواهم فهابه الكهنة مهابة لم يهابوها أخذ اقبله وعمر طويلا وغاب فلم يعلم خبره * وقال ابن عبد الحكم ان كلكلي
ابن حرايا ملكهم نحو مائة سنة ثم مات ولا ولد له * (فلك أخوه ماليا بن حرايا قال ابن وصف شاه وقام اخوه
ماليا) وكان شرها كثيرا الاكل والشرب منفردا بالرافية غير ناظر في شيء من الحكمة وجعل أمر البلاد الى وزيره
واشتغل بالنساء وكان له من النساء ثمانون امرأة فهجم عليه ابنه طوطيس وهو سكران فقتله وقتل امرأته
كانت عنده * (وملك بعده ابنه طوطيس) ويقال انه عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن حير بن سباب بن شجب بن
يعرب بن قحطان ويقال الوليد بن الريان وانه أحد فراعنة مصر من ولادان بن فلولج بن امرأ ابن أشود بن سام
ابن نوح وقيل فراعنة مصر من ولاد عملاق الاول بن لاود بن سام بن نوح وكان جبارا جريا شديدا لباسها
والقبط تزعم أنه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام ويقال ان الفراعنة سبعة هو أولهم وحفر
نهر في شرقي مصر بسفح الجبل حتى انتهى الى مرقا السفن في البحر الملح وكان يحمل الى هاجر أم اسماعيل
التي أعطاها ابراهيم عليه السلام الخنطة وأصناف الغلات فتصل الى جدة فأحوي بلد الحجاز مئة ويقال ان كل
ما حليت به الكعبة في ذلك العصر مما أهدها ملك مصر واكثر ما حمل الى الحجاز سمته العرب من جرهم

الصادوق * وفي كتاب هرويش أن سلطان المصريين في زمن ابراهيم الخليل عليه السلام كان بأيدي قوم يدعون بني فاليق بن دارش ودام ملكهم بمصر مائة وعشرين سنة وقال ابن اسحق عن بعضهم ان فراغة مصر من ولد دان بن فهاوج بن امر از بن اشود بن سام بن نوح قال والمشهور أنهم من العماليق منهم الريان بن الوليد ويقال الوليد بن الريان فرعون يوسف والوليد بن مصعب فرعون موسى ومنهم سنان بن علوان قال ابن وصيف شاه وانما قيل له فرعون لانه اكثر القتل ولم يرزق غير ابنة وكانت عاقلة تخافت لكثرة قتله الناس فقتلته بسم وله في الملك مائة وسبعون سنة * (وملكت بعده جورياق) فوعدت الناس بالاحسان وجمعت الاموال وقدمت الكهنة واهل الحكمة ورؤساء السحرة ورفعت أقدارهم وحدثت الهياكل وصار من لم يرضها الى مدينة اتريب وملكوا رجلا من ولد اتريب وقد تقدم خبره في الاسكندرية وجورياق أول امرأة ملكت مصر من ولد نوح عليه السلام ومات * (فملك بعده هاراني بنت مامون) وكانت عذراء عاقلة فوعدت الناس بالجيل وقام عليها أمين الاتريبي واستنصر بملك العمالة فسير معه قائد اخرجت اليه جيشا فالتقوا بالعريش واقتتلوا حتى فني منهم كثير من الناس ثم انهزم اصحاب زلني الى منف وهم في أقيمتهم فخرجت زلني الى الصعيد ونزلت الاشموين فكان بينهما وبين عساكر العمالة حروب انهزموا فمواخرجوا عن منف بعدما عاثوا فيها وعدوا الى الحرف فاستنصروا به وصارت مصر بينهم نصفين ثم ان زلني عاودت الحرب فاستمرت ثلاثة اشهر حتى انهزمت الى قوص وأمين خلفها فلما أيقنت انها تؤخذ سمت نفسها فهلكت وقال ابن عبد الحكم ثم توفي طوطيس بن ماليا فاستخلفت ابنته جورياق ابنة طوطيس ولم يكن له ولد غيرها ثم توفيت جورياق فاستخلفت ابنة عمها زلني ابنة مامون بن ماليا فعمرت دهر اطوبى لا وكثروا ونمو اوملا وأرض مصر كلها فطمعت فيهم العمالة فغزاهم الوليد بن دوع قضاياهم قنالا عظيما ثم رضوا أن يملكوه عليهم فملكهم نحو من مائة سنة فطغي وتكبر وأظهر الفاحشة فسلط الله عليه سبعاً فاقترسه واكل لحمه * والذي ملك مصر من الفراغة خمسة * وملك امين وتجبر وقتل خلقا من حاربه وكان الوليد بن دوع العمليقي قد خرج في جيش كثيف فبعث غلاما يقال له فرعون الى مصر فقضها ثم قدم بعده واسم باح اهل مصر وأخذ أموالهم ثم خرج ليوقف على مصب النيل فرأى جبل القمر وأقام في غيبته أربعين سنة ورجع الى مصر وقد خلفه فرعون وفر منه فاستعبد اهل مصر وملكهم مائة وعشرين سنة حتى هلك * (وملك ابنة الريان بن الوليد بن دوع) أحد العمالة وكان أقوى اهل الارض في زمانه وأعظمهم ملكا * والعمالة ولد عليق بن لاود بن سام بن نوح وهو فرعون يوسف عليه السلام والقبط تسميه نهراوش وقيل فرعون يوسف هو جد فرعون موسى ابو آية واسمه برخو وكان عظيم الخلق جيل الوجه عاقلا فوعد الناس بالجيل وأسقط عنهم الخراج لثلاث سنين وفزق المال فيهم * وملك رجلا من اهل بيته يقال له اطفين وهو الذي يقال له العزيز وكان عاقلا أديبا مستعملا للعدل والعمارة فأمر أن ينصب له سرير من فضة في قصر الملك يجلس عليه ويخرج وجميع الكتاب والوزراء بين يديه فكفى نهراوش ما خلف ستره وقام بجميع اموره وخلافة للذاته فأقام على قصفه مدة والبلد عامر فقصدته رجل من العمالة وسار الى مصر في جيوشه فخرج اليه وقتله وهزمه وسار خلفه ودخل الشام وعاث هناك فهايته الملوكة ولا طفته وقيل انه بلغ الموصل وضرب على اهل الشام خراجا وخرج لغزو بلاد المغرب في تسعمائة ألف ومتر بأرض البربر وجلا كثيرا منهم ومتر الى البحر الاخضر وسار الى الجنوب فقدم النوبة وعاد الى مدينة منف وكان من خبر يوسف معه ما ذكر عند ذكر القيوم * (وملك بعده ابنة دريعوش) ويقال له دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع فخالف سنة آية وكان يوسف خليفته فيقبل منه تارة ويخالفه تارة وظهر في أيامه معدن فضة فأثار منه شيئا عظيما وفي أيامه مات يوسف عليه السلام فاستوزر بعده رجلا حمله على أذى الناس وأخذ أموالهم فبلغ ذلك منهم مبلغا عظيما ثم زاد في التجري حتى اقتلع كل امرأة جميلة بمدينة منف من اهلها فكان لا يسمع بامرأة حسنة في موضع الا وجهها حملت اليه فاضطرب الناس وشنعوا عليه وعطلوا الصنائع والاعمال والاسواق فعدا عليهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وزاد الامر حتى اجتمعوا على خلعه فبرز لهم وأسقط عنهم خراج ثلاث سنين وانفق فيهم ما لا فسكتوا وفي أيامه ثار القبط على بني اسرائيل وطلبوا

من الوزير أن يخرجهم من مصر فزال بهم حتى أمسكوا وبلغ الملك ذلك وكان قد خرج إلى الصعيد فتوعد أهل مصر فشغبوا عليه وحشدوا له غاربه فقتل منهم خلقا كثيرا وظفر بمن بقي فقتلهم وصلبهم على حافتي النيل وعاد إلى أعظم ما كان عليه من أخذ الأموال والنساء واستخدام أشرف القبط وبنى إسرائيل فأجمع الكل على ذمته فركب النيل للترفة وثار به ريح عاصف فغرق فلم يوجد إلا ناحية شظوف وقيل فيما بين طرا وحلوان * (فقدّم الوزير ابنه معاديوس) وكان صبييا ويقال له معدان فأسقط عن الناس ما أسقطه أبوه من الخراج ووعد بالاحسان فاستقام له الأمر وردّ نساء الناس وهو خامس الفراعنة وحدث في زمانه طوفان بمصر وكثروا أسرايل وعابوا الاصنام فأفردوا ناحية عن البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم وأقطعوا موضعا في قبلي منف فاجتمعوا فيه وبنوا فيه معبدا وغلب بعض الكنعانيين على الشام ومنع من الضريبة التي كانت على أهل الشام الملك مصر فاجتمع الناس إلى معدان وحشوه على المسير الحربة فامتنع من المسير ولزم الهيكل فزعوا أنه قام في هيكل زحل للعبادة فتجلى له زحل وخاطبه وقال له قد جعلتك رباً على أهل بلدك وحبوتك بالقدرة عليهم وعلى غيرهم وسأرفعك إلى * فلا تخل من ذكرى فعظم عند نفسه وتجبر وأمر الناس أن يسموه بأوترفع عن أن ينظر في شيء من أمر الملك وجعل عليه ابنه اكسامس * (فقام ابنه اكسامس في الملك) ويقال كاسم بن معدان فرتب الناس مراتب وقسم الكور والأعمال وأمر باستنباط العمارات واطهار الصناعات ووسع على الناس في أرزاقهم وأمر بتنظيف الهياكل وتجديد لباسها وأنها وزاد في القرابين وهو الذي يقال له كاسم بن معدان ابن دارم بن الريان بن الوليد بن دومع العملي وهو سادس الفراعنة وسموا فراعنة بفرعان الأول فصاراسما لكل من تجبر وعلا أمره فطال ملكه وأقام أعلاما كثيرة حول منف وعمل مدنا كثيرة ومناير للوقودات وطمسما وأقام سبع سنين بأجل أمر فلما مات وزيراً به استخلف رجلا من أهل بيت المملكة يقال له ظلمابا ابن قومس وكان شجاعا ساعدا كاهنا كاتباً حكيماً متصرفاً في كل فن وكان نفسه تنازعه الملك فأصلح أمر الملك وبنى مدنا من الجبانين ورأى في نجومه أنه سيكون حدث فبنى بناحية رقودة والصعيد ملاعب ومصانع وشكا إليه القبط من الأسرايليين فقال هم عبيدكم فأدلوهم من حيثئذ وخرج إلى ناحية البرفعاث وقتل وسبي وفي أيامه بنيت منارة الاسكندرية وهاج البحر الملح فغرق كثيرا من القرى والجنان والمصانع ومات اكسامس وكان ملكا إحدى وثلاثين سنة منها إحدى عشرة سنة يدبر أمره ظلمابا مات اضطرب الناس واتهموا ظلمابا أنه سمه فقام * وولى لاطيس بن اكسامس) وكان جرياً مجتبا صلفا فامر ونهى وألزم الناس أعمالهم وقال أنا مستقيم ما استقيمتم وان ملتم عن الواجب ملتم عنكم وخط جماعة عن مراتبهم وصرف ظلمابا عن خلافته واستخلف غيره وأنفذ ظلمابا إلى الصعيد في جماعة من الأسرايليين وجدّد بناء الهياكل وبنى القرى وأثار معادن كثيرة وكثر في صحراء الشرق عدّة كنوز وكان يحب الحكمة ثم تجبر وعلا أمره وأمر أن لا يجلس أحد في مجلسه ولا في قصر الملك لا كاهن ولا غيره بل يقومون على أرجلهم حتى يمضوا وزاد في أذى الناس والعنف بهم ومنع فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وجمع أموالهم وطلب النساء وانتزع كثيرا منهن وفعل أكثر مما فعله من تقدم قبله واستعبد بنى إسرائيل وقتل جماعة من الكهنة فأبغضه الخاضع والعلم وثار ظلمابا بالصعيد وكاتب وجوه الناس فكتب لاطيس بصرفه عن العمل فامتنع وحارب عساكره وزحف حتى دخل منف * ظلمابا بن قومس فرعون موسى يقال إن اسمه الوليد بن مصعب بن اراهون بن الهلوت بن قاران بن عمرو ابن عمليق بن بلقع بن عابر بن اسليخا بن لود بن سام بن نوح وأنه من العماليقة وكان قصيرا طويلا لهية أشبه العين اليمنى صغير العين اليسرى أعرج وزعم قوم أنه من القبط وإن نسبته ونسب أهل بيته مشهور عندهم وقيل غير ذلك وكان من خبره ما ذكرنا في كنيسة دمويه وقال ابن عبد الحكم ولما أغرق الله فرعون بقيت مصر بعد غرقه ليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق إلا العبيد والأجراء والنساء فأعظم أشرف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحدا وأجمع رأيين أن يولين امرأة يقال لها دلوكة * (فلست دلوكة ابنة زبا) ويقال دلوكة بنت قاران وكان لها عقل وتجارب ومعرفة وكانت في شرف منهن وهي يومئذ بنت مائة وستين سنة فبنت جدرا حصنت به مصر من الأعداء وكان من حدثنج إلى افرقيمة إلى الواحات إلى بلد النوبة على كل موضع منه حرس قيام ليلاهم ونهارهم يقدون النار وقودا لا يطفأ أبدا أحاطت به على جميع أرض مصر كلها

في ستة أشهر وهو حائط العجوز وفي أيامها بنت تدورة الساحرة البرابي في وسط منف فلما حكمهم دلوكة عشرين سنة حتى بلغ صبي من أبناء الكبار هم يقال له * دركون بن بلاطس ثم مات واستخلف ابنه تودست ثم توفي تودست بن دركون فاستخلف أدهاش فلم يلبث إلا ثلاث سنين حتى مات فاستخلف أخوه مريتا بن مريئوس ثم توفي فاستخلف استادس بن مريتا فطغى وتكبر وسفك الدم وأظهر الفاحشة فخلعوه وقتلوه وباعوا رجلا من أشرفهم يقال له بلطوس بن مينا كيل فلما حكمهم أربعين سنة ثم توفي فقام ابنه مالوس ثم توفي مالوس فاستخلف أخوه مينا كيل بن بلطوس بن مينا كيل فلما حكمهم زمانا ثم توفي واستخلف ابنه نوله بن مينا كيل فلما حكمهم مائة وعشرين سنة وهو الأعرج الذي سبى ملك بيت المقدس وقدم به إلى مصر وكان قد تمكن وطغى وباع مبلغا لم يبلغه أحد من قبله بعد فرعون فصير عتبه دابته فمات وقيل له الأعرج لأنه لما غزا أهل بيت المقدس ونهبهم وسبى ملكهم يوشابن أمون بن منشا بن حزقيا هم أن يصعد على كرسي نبي الله سليمان بن داود وكان بلولاب لا يمكن أحدا أن يصعد عليه إلا برجليه جميعا فصعد برجل واحدة وهي اليمنى فدار الألوب على ساقه الأخرى فاندقت فلم يزل يجمع بها إلى أن مات فلذلك سبى الأعرج * فاستخلف مريئوس بن نوله فلما حكمهم زمانا ثم توفي واستخلف ابنه قرقورة فلما حكمهم ستين سنة ثم توفي واستخلف أخوه نقاس بن مريئوس وانهدم البرابي في زمنه فلم يقدر أحد على إصلاحه ثم توفي نقاس واستخلف ابنه قوميس بن نقاس فلما حكمهم دهرا وحاربه بخت نصر وقتله وخرب مدينة منف وغيرها من المدائن وسبى أهل مصر ولم يترك بها أحدا حتى بقيت أرض مصر أربعين سنة خرابا ليس فيها ساكن * وذكر في ترجمة كتاب هرودوتس الاندلسي في وصف الدول والحروب أن فيما بين غرق فرعون موسى إلى مائة وسبع سنين كان بمصر ملك يسمى فوسردس كان يقتل الغرباء والاضيف ويذبحهم لا وثانته ويجعل دماءهم قربانا لها وأن بعد غرق فرعون إلى ثلثمائة وثمان وعشرين سنة كان بمصر ملك يسمى بروب و كان عظيم المملكة قوى السلطان أخذ بالحرب أكثر نواحي الجنوب بزا وبجرا وهو أول من حارب الروم الذين قيل لهم بعد ذلك الغوط وكان قد أرسل إليهم يدعوهم إلى طاعته ويخوفهم حرب فاجابوه ليس من الرأي المحمود للملك الغنى محاربة قوم فقراء لكثرة نوازل الحروب واختلاف حوادثها بالظفر والهلاك والالانة نظرا بحيث بل تسرع لغارتك وأتبعوا قولهم عملا وخرج فرعون إليهم فخرجوا مسرعين إليه وهزموا جيوشه ونهبوا عساكره وأمواله وعدده وجميع ذخائره ومضوا فتهبوا أرض مصر حتى كادوا يغلبون عليها لولا حول عرضت لهم منعهم مما خلفها ثم انصرفوا إلى بلاد الشام بحروب متصلة حتى أذلوا أهلها وجعلوهم يؤدون إليهم المغارم وأقاموا محاربين لمن خالفهم في غزوتهم خمس عشرة سنة ولم ينصرفوا إلى بلادهم حتى اتهم من نسائهم من يقن لهم أما أن تنصرفوا وأما أن تتخذوا الأزواج ونطلب النسل من عند المجاورين لنا فعند ذلك انصرفوا إلى بلادهم وقدامت ثلاث أيديهم أموالا وأوقارا جنة وقد خلفوا وراءهم ذكرا مفرقا ويقال أن ملوك مدين ملكوا مصر خمسمائة عام بعد غرق فرعون وهلاك دلوكة حتى أخرجهم منها نبي الله سليمان بن داود فعاد الملك بعدهم إلى القبط وأن جالوت ابن بلوت لما قتله داود سار ابنه جالوت بن جالوت إلى مصر وبها ملوك مدين فأنزله ملك مصر بالجانب الغربي فأقام بها مدة ثم سار إلى بلاد الغرب ويقال أن القبط ملكوا مصر بعد دلوكة وابنهم مدة ستمائة سنة وعشرين سنة وعتبتهم سبعة وعشرون ملكا هم دوسو وليطا ومدة ثمان وسبعون سنة وقيل ثمان وثمانون سنة ثم ملك بعده سمانادوس ستا وعشرين سنة وقام بعده سوماناس مدة مائة سنة ثم ملك مفغراس أربع سنين ثم ملك اما ناقوناس تسع سنين ثم امكوريس ست سنين ثم فسينا خمس تسع سنين ثم فسوسانس خساو ثلاثين سنة ثم ملك سسوناخوسيس إحدى وعشرين سنة ثم ملك اساليون خمس عشرة سنة ثم طفالونيس ثلاث عشرة سنة ثم نطافاناسطس خساو عشرين سنة ثم اساراثون تسع سنين ثم ملك فسامس عشرين سنين ثم اوقاينواس أربعين سنة ثم ساياقورثني عشرة سنة ثم شخص الحبشي ثني عشرة سنة ثم طراحوش الحبشي عشرين سنة ثم امراس الحبشي ثني عشرة سنة ثم استطا فينياس سبع سنين ثم اخفاسوس ست سنين ثم ياخو ثمان سنين ثم فساما ملطيقوش أربعين سنة ثم مجنوقاست سنين ثم فسامرتاس سبع عشرة سنة ثم وافر س خساو عشرين سنة ثم اما سلس اثنتين وأربعين سنة * وملك بعده هولا

مصر خمسة ملوك من ملوك بابل وهم امرطيوش ست سنين ثم ماخرطاس سبع سنين ثم اوخرس اثنتي عشرة سنة ثم فساموت مدة سنتين ثم ملك موتا طوس سبع سنين * ثم ملك ثلاثة ملوك من اثور وهم الجرامقة الذين ملكوا الموصل والجزيرة وهم نافاطابوش ثلاث عشرة سنة ثم طوس سبع سنين ثم نافاطاناس ثمان عشرة سنة * ثم انتقل ملك مصر منهم الى الاسكندر بن فيليبش اليوناني وهذه اسماء رومية واعلمها او بعضها متداخلة فيما تقدم ذكره من ملك بعدد لوكه وبين بخت نصر وبين الطوفان ألفا سنة وثلاثمائة وست وخسون سنة وانهر ويجمع من حساب ما وقع في التوراة أن بين الطوفان وبين خراب بيت المندس على يد بخت نصر من السنين ألفا وستمائة وأربعمائة وثمانين سنة وهذا خلاف ما نقله المسعودي والله تعالى أعلم بالصواب

* (ذكر مدينة الاسكندرية) *

هذه المدينة من اعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعها وقد بنيت غير مرة فأول ما بنيت بعد كون الطوفان في زمان مصر ايم بن بصر بن نوح وكان يقال لها اذ ذلك مدينة رقودة ثم بنيت بعد ذلك مرتين فلما كان في ايام اليونانيين جددوها الاسكندر بن فيليبش المقدوني الذي قهر دارا وملك ممالك الفرس بعد تحرير بخت نصر مدينة منف بمائة وعشرين سنة شمسية فعرفت به ومنذ جددوها الاسكندر المذكورا تنقل تحت المملكة من مدينة منف الى الاسكندرية فصارت دار المملكة بديار مصر ولم تزل على ذلك حتى ظهر دين الاسلام وقدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين وفتح الحصن والاسكندرية وصارت ديار مصر أرض اسلام فانتقل تحت الملك حينئذ من الاسكندرية الى قسطاط مصر وصار القسطاط من بعد الاسكندرية دار مملكة ديار مصر * وسأقص عليك من أخبار الاسكندرية ما وصل اليه على ان شاء الله تعالى * (ذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب اخبار الزمان أن الكوكبة وهي ائمة في غابر الدهر من اهل ايله ملكوا الارض وقسموها على ثلاثين كورة واربعة اقسام كل قسم عمل وبنوا في كل عمل مدينة بها ملك يجلس على منبر من ذهب وله برابواهي بيت الحكمة وله هيكل على اسم كوكب فيه اصنام من ذهب وجعلوا الاسكندرية واسمها رقودة خمس عشرة كورة وجعلوا فيها اربار الكهنة ونصبوا فيها كلها من اصنام الذهب اكثر مما نصبوا في غيرها فكان ماها ما تناسخ من ذهب وقسموا الصعد ثمانين كورة على اربعة اقسام وثلاثين مدينة فيها جميع العجائب * وذكر بطليموس في كتاب الاقاليم ووصف الجزائر والبحار والمدن أن مدينة الاسكندرية لبرج الاسد ودليلها المريخ وساعاتها اربع عشرة ساعة وطولها ستون درجة ونصف درجة يكون ذلك اربع ساعات مستوية وثلاث عشرة ساعة * وقال ابن وصيف شاه في ذكر أخبار مصر ايم بن بصر بن نوح وعلمهم ايضا عمل الطلسمات وكانت تخرج من البحر دواب تفسد زرعهم وجنانهم وينابئهم فعملوا لها الطلسمات فغابت ولم تعد وبنوا على غير البحر مدنا من مدينة رقودة مكان الاسكندرية وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب والقبة مذهبة ونصبوا فوقها امرأة من اخلاط شتى قطرها خمسة أشبار وارتفاع القبة مائة ذراع فكانوا اذا قصدهم قاصد من الامم التي حولهم فان كان مما يهيمهم وكان من البحر عملوا تلك المرأة عملا فالت شعاعها على ذلك الشيء فأحرقت فلم تزل الى أن غلب البحر عليها ويقال ان الاسكندر انما عمل المنارة تشييبا بها وكان عليها ايضا امرأة يرى فيها من يقصدهم من بلاد الروم فاحتمل عليهم بعض ملوكهم ووجه اليها من آزالها وكانت من زجاج مدبر قال وذكر بعض القبط أن رجلا من بني الكهنة الذين قتلهم ايساد ملك مصر صار الى ملك كان في بلاد الافرنجة فذكر له كثرة كنوز مصر وعجائبها وضمن له أن يوصله الى ملكها واموالها ويرفع عنه أذى طلسماتها حتى يبلغ جميع ما يريد فلما اتصل بصاحب مرقونس أخى ايساد وهو ملك مصر يومئذ أن صاحب بلاد الافرنجة يتجهز اليه عمدا الى جبل بين البحر الملح وشرقي النيل فأصعد اليه اكثر كنوزه وبني عليها بابا مصفحة بالارصاص وظهر صاحب بلاد الافرنجة في ألف مركب فكان لا يمر بشيء من أعلام مصر ومنازلها الا هدمه وكسر الاصنام بعونه ذلك الكاهن حتى اتى الاسكندرية الاولى فعات فيها وفيما حولها وهدم اكثر معالمها الى أن دخل النيل من ناحية رشيد وصعد الى منف واهل النواحي يحاربونه وهو يتهب مامربه ويقتل ما قدر عليه الى أن طلب المدائن الداخلة

لاخذ كنوزها فوجدناها ممتعة بالطلسمات الشداد والمياه العميقة والخنادق والشداخت فأقام عليها أياما كثيرة فلم يمكنه الوصول اليها وغضب على الكاهن فقتله من أجل أن جماعة من اصحابه هلكوا فاجتمع اهل النواحي وقتلوا من اصحابه الذين بالمراكب خلقا وأحرقوا بعض المراكب وقام اهل مصر بسحرهم وتماويلهم فأنت رياح اغرقت أكثر مراكبه حتى نجى بنفسه وقد خرج فعاد الناس الى منازلهم وقراهم ورجع الملك صالى مدينة منف وأقام بها وتجهز لغزو بلدان الروم وبعث اليها وخرّب الجزائر فهايته الملوكة وتبع الكهنة فقتل منهم خلقا كثيرا وأقام ملكا سبعا وستين سنة ومات وعمره مائة وسبعون سنة ودفن بمنفى وسطها تحت الارض ومعه الاموال والجواهر والتماثيل والطلسمات كما فعل آباؤه منها أربعة آلاف مثقال ذهبيا على صور حيوانات بزية وبجربة وتمثال عقاب من حجر أخضر وتمثال تين من ذهب وزبروا عليها اسمه وغلبته الملوكة وسيرته وعهد الى ابنه تدراس قال ولما جلست جورياق ابنة طوطيس اول فراغته مصر وهو فرعون ابراهيم الخليل عليه السلام على سرير الملك بعد قتلها لآبيها وعدت الناس بالاحسان وأخذت في جمع الاموال فاجتمع لها ما لم يجتمع للملك وقدمت الكهنة واهل الحكمة ورؤساء السحرة ورفعت أقذارهم وأمرت بتجديد الهيكل وصار من لم يرض الى المدينة اتريب وملكوا عليهم رجلا من ولد اتريب يقال له ايداخس فعقد على رأسه تاجا واجتمع اليه جماعة فأنفذت اليه جيشا فهزموه وقتلوا أكثر اصحابه فهرب الى الشام وبها الكنعانيون فاستغاث بملكهم فجهزهم بجيش عظيم ففقت جورياق الخزان وفترت الاموال وقوت السحرة فعملوا أعمالهم وتقدم ايداخس بجيوش الكنعانيين وعليها قلند منهم يقال له جبرون فلما نزلوا أرض مصر بعث ظئرا لها من عقلاء النساء الى القائد سراعن ايداخس تعزفه رغبته في تزوجه وانها لا تحتار احد من اهل بيتها وأنه ان قتل ايداخس تزوجت به وسلمته ملك مصر ففرح بذلك وسمّى ايداخس بسم "أنفذته اليه فقتله وبعثت اليه بعد قتل ايداخس أنه لا يجوز أن تزوجك حتى يظهر قومك في بلدى وتبنى لى مدينة عجيبه وكان اقتنارهم حينئذ بالبنيان وأقامه الاعلام وعمل المجائب وقالت انتقل من موضعك الى غربي بلدى فثم آثار لنا كثيرة فاقف تلك الاعمال وابن عليها ففعل وبني مدينة في صحراء الغرب يقال لها قيدومة وأجرى اليها من النيل نهر او غرس حولها غروسا كثيرة وأقام بها منارا عاليا فوقه منظر مصفح بالذهب والفضة والزجاج والرخام وهى تسمى بالاموال وتكتب صاحبها عنه وتماديه وهو لا يعلم فلما فرغ منها قالت له ان لنا مدينة اخرى حصينة كانت لا وائلنا وقد خربت منها أمكنة وتسعت حصنها فامض اليها واعمل في اصلاحها حتى أتتقل انا الى هذه المدينة التى بنيتها فاذا فرغت من اصلاح تلك المدينة فأنفذ الى جيشك حتى اصير اليك وأبعد عن مدني وأهل بيتي فاني اكره أن تدخل على بالقرب منهم فضى وجد في عمل الاسكندرية الثانية * وأهل التاريخ يذكرون أن الذى قصدها الوليد بن دوع العمليقي ثاني الفراغته وكان سبب قصدها أنه كان به علة فوجه الى الاقطار ليجمل اليه من مائها حتى يرى ما يلائمه فوجه الى مملكة مصر غلاما فوقف على كثرة خيراتها وحل اليه من مائها والظافها وعاد اليه فعزفه حال مصر فسار اليها في جيش كثيف وكتب الملكة يخطبها لنفسه فأجابته وشرطت عليه أن يبنى لها مدينة يظهر فيها ايده وقوته ويجعلها الهامهرا فأجابها وشرطت مصر الى ناحية الغرب فبعثت اليه أصناف الرياحين والفواكه وخلقت وجوه الدواب فضى الى الاسكندرية وقد خربت بعد خروج العادية منها فنقل ما كان من جدارتها ومعالمها وعمدها ووضع أساس مدينة عظيمة وبعث اليها مائة ألف فاعل وأقام في بنائها مدة وأنفق جميع ما كان معه من المال وكل ما بنى شيئا خرج من البحر دواب فتقلعه فاذا اصبح لم يجد من البناء شيئا فاهتم لذلك وكانت جورياق قد أنفذت اليه ألف رأس من المعز اللبون يستعمل ألبانها في مطبخه وكانت مع راع ثقبه يرعاها هنالك فكان اذا أراد أن ينصرف عند المساء خرجت اليه من البحر جارية حسناء فتشوق نفسه اليها فاذا اكلمها شرطت عليه أن نصارعه فان صرعاها كانت له وان صرعه أخذت من المعز رأسين فكانت طول الايام تصرعه وتأخذ الغنم حتى أخذت اكثر من نصفها وتغير باقيها لشغله بحب الجارية عن رعيها ونحل جسمه فتربه صاحبه وسألته عن حاله فأخبره الخبر خوفا من سطوته فلبس ثياب الراعي وتولى رعى الغنم يومه الى المساء فخرجت اليه الجارية وشرطت عليه الشرط فأجابها وصارعه فصرعها وشدها فقالت ان كان ولا بد من أخذى فسلمنى لصاحبي الاقل فانه ألطف بي وقد عذبت به مدة فردّها اليه وقال له سلمها عن هذا البنيان الذى

بنييه ويزال من ليلته من يفعل ذلك وهل في ثباته من حيلة فسألهما الراعي عن ذلك فقالت ان دواب البحر التي
تترع بنيانكم فقال فهل من حيلة قالت نعم تعملون نوابيت من زجاج كثيف بأعظية وتجعلون فيها أقواما
يحسنون التصوير ويكون معهم صحف وأنقشوا زواياهم أيا ما وتحمل التوابيت في المراكب بعد ما تشد
بالخبال فاذا توسطوا الماء أمروا المصورين أن يصوروا جميع ما يترى بهم ثم ترفع تلك التوابيت فاذا وقفت على
تلك الصور فاعملوا لها أشباها من صفر أو حجارة أو رصاص وانصبوها قدام البنيان الذي تبنيه من جانب
البحر فان تلك الدواب اذا خرجت ورأت صورها هربت ولم تعد تعرف الراعي صاحبه ذلك ففعله وتم البنيان
وبنى المدينة * وقال قوم ان صاحب البناء والغنم هو جبرون كان قصدهم قبل الوليد وانما اتاهم الوليد بعد
جور ياق وقهرهم وملك مصر * وذكروا أن الاموال التي كانت مع جبرون فقدت كلها في تلك المدينة ولم تتم
فأمر الراعي أن يخبر البحارية فقالت ان في المدينة التي خربت ملعبا مستديرا حوله سبعة عمد على رؤسها تماثيل
من صفر قيام فترقب لكل تمثال منها قورا سمينا واطبخ العمود الذي تحته من دم الثور ويخمره بشعر من ذنبه
وشي من نخالة قرويه وأظلافه وقل له هذا قربانك فأطلق ما عندك ثم قس من كل عمود الى الجهة التي يتوجه
اليها وجه التمثال مائة ذراع واحفر عند امتلاء القمر واستقامة زحل فانك تنتهي بعد خمسين ذراعا الى بلاطة
عظيمة فلطفها بمرارة الثور وأقلها فانك تنزل الى سرب طوله خمسون ذراعا في آخره خزانة مغلقة ومفتاح القفل
تحت عتبة الباب فخذوه واطبخ الباب ببقية المرارة ودم الثور ويخمره بنخالة قرويه وأظلافه وشعر ذنبه وادخل فانه
يستقبلك صنم في عنقه لوح من صفر مكتوب فيه جميع ما في الخزانة فخذ ما شئت ولا تعترض ميتا تجده ولا ما عليه
وكذلك كل عمود وتمثاله فانك تجد مثل تلك الخزانة وهذه نوابس سبعة من الملوك وكنوزهم فلما سمع
ذلك سبه وامثله فوجد ما لا يدرك وصفه ووجد من العجائب شيئا كثيرا فتم بناء المدينة وبلغ ذلك جور ياق
فساءها وكانت قد أرادت اتعابه وهلاكه بالحيلة ويقال انه وجد فيما وجد درج من ذهب مختوم فيه
مكحلة زبرجد فيها ذرور اخضر ومعه عرق احمر من التخل من ذلك الذرور بالعرق وكان اشيب عادشا باواسود
شعره وأضاه بصره حتى يدرك الروحانيين ووجد تمثالا من ذهب اذا ظهر عمت السماء وأمطرت ومثال غراب
من حجر اذا سئل عن شيء صوت وأجاب عنه ووجد في كل خزانة عشر عجوبات * فلما فرغ من بناء المدينة وجهه
الى جور ياق يحثها على القدوم اليه فحملت اليه فرشا فاخر البسطه في المجلس الذي يجلس فيه وقالت له اقم
جيشك أئلا نأفأفأ الى ثلثه حتى اذا بلغت ثلث الطريق فأفأفأ الثلث الآخر فاذا جرت نصف الطريق فأفأفأ
الثلث الباقي ليكونوا من وراءى اثلا يراى احدا اذا دخلت عليك ولا يكون عندك الاصية تنق بهم يخدمونك
فانى اوانيك في جوارتك فيك الخدمة ولا احشهم ففعل وأقامت تحمل الجهازا اليه والاموال حتى علم
بمسيرها فوجه اليها ثلث جيشه فعملت لهم الاطعمة والاشربة المسمومة وأنزلهم جواربها وحشهمها وقدموا
اليهم الاطعمة والاشربة والطيب وأنواع اللهو فلم يصح منهم احد حيا وسارت فلقبها الثلث الآخر ففعلت به مثل
ذلك وهي توجه اليه انها انفذت جيشه الى قصرها وملكها يحفظونها وسارت حتى دخلت عليه هي وظئرها
وجواربها فنفخت ظئرها في وجهه نفخة بهت اليها ورشت عليه ما كان معها فارتعدت أعضاؤه وقال من ظن
أنه يغلب النساء فقد كذبه نفسه وغلبته النساء ثم انها قصدت عروقه وقالت دماء الملوك شفاء وأخذت رأسه
ووجهته به الى قصرها ونصبت عليه وحوات تلك الاموال الى مدينة منف وبنيت منارا بالاسكندرية وزبرت
عليه اسمها واسمها وما فعلت به وتاريخ الوقت فلما بلغ خبرها الملوك هابوها وأطاعوها وهادوها وعملت بمصر
عجائب كثيرة وبنيت على حدم مصر من ناحية النوبة حصنا وقنطرة يجرى ماء النيل من تحتها واعتلت فقلدت
ابنة عمها زاني بنت مامون وماتت * وقال ابن جرداويه روى أن الاسكندرية بنيت في ثمانمائة سنة وأن اهلها
مكثوا سبعين سنة لا يمشون فيها بالنهار الا بخرق سود مخافة على أبصارهم من شدة بياض حيطانها ومنارتها
العجيبة على سرطان زجاج في البحر وانه كان فيها سوى اهلها ستمائة ألف من اليهود خول لاهلها * وقال ابن
وصيف شاه وكانت العمارة متمدة في رمال رشيد والاسكندرية الى برقة فكان الرجل يسير في أرض مصر
فلا يحتاج الى زاد لكثرة الفواكه والخيرات ولا يسير الا في ظلال نسائه من حر الشمس وعمل الملك صابن قبطيم
في تلك الصحارى قصورا وغرس فيها غروسا وساق اليها من النيل أنهارا فكان يسلك من الجانب الغربى الى حد

وبني فيها مسجد اثنى ان ذا القرنين ملكها فهدم ما كان من بناء الملوك واغرا عنه وغيرهم الابناء سليمان لم يهدمه ولم يغيره واصلى ما كان رث منه واقتر المناصرة على حالها ثم بنى الاسكندرية من اولها بناء يشبه بعضه بعضا ثم تداولها الملوك بعدهم من الروم وغيرهم ليس من ملك الا يكون له بها بناء يضعه بالاسكندرية يعرف به وينسب اليه * قال ابن الهيعة وبلغني أنه وجد بالاسكندرية حجر مكتوب فيه أنا شداد بن عاد وأنا الذي نصب العماد وحيد الاحياء وشذبذراعه الواد بنيتن اذلا شيب ولا موت واذا الحجارة في اللين مثل الطين وفي رواية وكنت في البحر كنت اعلى اثني عشر ذراعا لن يخرجني أحد حتى تخرجه أمة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الهيعة والاحياء كالغار وقال ابو علي القتالي في كتاب الامالي وأنشد ابن الاعرابي وغيره

تسألني عن السنين كم لي * فقلت لو عمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن القطل

لو أني اوتيت علم الحسل * وعشت دهر اذن القطل * لكنت رهن هرم او قتل

وفي رواية

علم سليمان كلام النمل * ايام كان الصخر مثل الوحل

وقال آخر زمن القطل اذا السلام رطاب * وعندهم ان زمن القطل زمان كان بعد الطوفان عظيم فيه الخصب وحسنت احوال اهله وقال بعضهم زمن القطل زمن لم يخلف بعد وقوله علم الحسل الحسل ما لا يسمع صوته من الحيوان وهذا الرجز روية بن الحجاج بن روية بن لبيد بن صخر بن كفيف بن حبي بن بكر بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وذلك أنه ورد ماء لعكل فرأى فتاة فأعجبته فخطبها فقالت أرى سنا فهل من مال قال نعم قطعة من ابل قالت فهل من ورق قال لا قالت يا آل عكل اكبروا معارفا قال روية

لما ازدرت قدرى وقلت ابل * تألفت واتصلت بعكل * حظي وهزت رأسها تستبلي

تسألني عن السنين كم لي * فقلت لو عمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن القطل

والصخر مبتل كطين الوحل

وفي رواية

لو أني اوتيت علم الحسل * علم سليمان كلام النمل

وسألت أبا بكر بن دويد عن زمن القطل فقال تزعم العرب أنه زمان كانت فيه الحجارة رطبة * قال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بنى الاسكندرية شداد بن عاد والله أعلم * وكانت الاسكندرية ثلاث مدن بعضها الى جنب بعض منيعة وهي موضع المنارة وما والاها والاسكندرية وهي موضع قصبة الاسكندرية اليوم ونقطة وكان على كل واحدة منهم سور وسور من خلف ذلك على الثلاث مدن يحيط بهن جميعا وقيل كان على الاسكندرية سبعة حصون منيعة وسبعة خنادق قال وان ذا القرنين لما بنى الاسكندرية رخمها بالرخام الابيض حدرها وأرضها فكان لبائسهم فيها السواد والحرة فن قبل ذلك لبس الرهبان السواد من نصوص الرخام ولم يكونوا يسرحون فيها بالليل من بياض الرخام واذا كان القمر أدخل الرجل الذي يخطط بالليل في ضوء القمر مع بياض الرخام الخيط في ثقب الابرة * ويقال بنيت الاسكندرية في ثلثمائة سنة وسكنت ثلثمائة سنة وخرت ثلثمائة سنة ولقد مكثت سبعين سنة ما يدخلها أحد الا وعلى بصره خرقة سوداء من بياض جصها وبلاطها واقد مكثت سبعين سنة ما يستسرج فيها قال وكانت الاسكندرية بيضاء تضيء بالليل والنهار وكانوا اذا غربت الشمس لم يخرج احد من بيته ومن خرج اختطف وكان منهم راعي برعى على شاطئ البحر فكان يخرج من البحر شئ فيأخذ من عنده فكمين له الراعي في موضع حتى خرج فاذا جارية قد نفقت شعرها وما نعتته عن نفسها فقوى عليها فذهب بها الى منزله فأنست به فرأتهم لا يخرجون بعد غروب الشمس فساءلهم فقالوا من خرج منا اختطف فهايت لهم الطلسمات فكانت اول من وضع الطلسمات بمصر في الاسكندرية وقيل كان الرخام قد سخن لهم حتى يكون من بكرة النهار كالعجين فاذا اتصف النهار اشتد * وقال المسعودي ذكر جماعة من اهل العلم أن الاسكندر المقدوني لما استقام ملكه في بلاده وسار حتى يختار أرضا صحيحة الهواء والتربة والماء حتى انتهى الى موضع الاسكندرية فأصاب فيها اثريين وعمدا كثيرة من الرخام وفي وسطها عمود عظيم عليه مكتوب بالقلم المسند وهو القلم الاقل من أقلام حمير وملوك عاد أنا شداد بن عاد شددت بسا عدى الواد وقطعت عظيم

العماد وشواخ الحبال والاطواد وبنيت ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وأردت أن أبني هنا مدينة كارم وأنقل اليها كل ذي قدم وكرم من جميع العشار والايام وذلك اذ لا خوف ولا هرم ولا اهتمام ولا سقم فأصابتني ما عجزتني وعمأ أردت قطعني ومع وقوعة طال همي وشجني وقل توفى وسكني فارتحلت بالامس عن داري لائقهم ملك جبار ولا خوف جيش جزار ولا عن رغبة ولا عن صغار ولكن لتقام المقدار وانقطاع الآثر وسيطان العزيز الجبار فن رأيت أثرى وعرف خبرى وطول عمرى ونفاد بصري وشدة حذري فلا يغتر بالدينا بعدى فأنما غرارة غدارة تأخذ مني مانهطى وتسترجع منه ماثوئى وكلام كثير يرى فناء الدنيا وينع من الاغترار بها والسكون اليها * قتل الاسكندر مفكرا يدبر هذا الكلام ويعتبره ثم يهت يمشي الصانع من البلاد وخط الاساس وجعل طولها وعرضها أميالاً وجمع اليها العمدة والرخام وأتته المراكب فيها انواع الرخام وانواع المرمر والاجمار من جزيرة صقلية وبلاد اقرية واقريطس واقاصى بجزر الروم مما يلي مصبه بجزر اقيانوس وحمل اليه أيضاً من جزيرة رودس وأمر الفعلة والصناع أن يدوروا بمارسهم لهم من أساس سور المدينة وجعل على كل قطعة من الارض خشبة قائمة وجعل من الخشبة الى الخشبة حبالاً منبوطة بعضها ببعض وأوصل جميع ذلك بعصود من الرخام وكان أمام مضرته وعلق على العمود جرساً عظيماً مصوتاً وأمر الناس واقوام على البنائين والفعلة والصناع انهم اذا سمعوا صوت ذلك الجرس وتحركت الحبال وقد علق على كل قطعة منها جرساً صغيراً حرصوا على أن يضعوا أساس المدينة دفعة واحدة من سائر أقطارها وأحب الاسكندر أن يجعل ذلك في وقت يختاره وطالع سعد فترك الاسكندر رأسه وأخذته نعسة في حال ارتقابه الوقت المجد فغاب غراب فجلس على حبل الجرس الكبير الذي فوق العمود فخرجه وخرج صوت الجرس وتحركت الحبال وخفق ما عليها من الاجراس الصغار وكان ذلك معمولا بمركات هندسية وحيل حكيمية فلما رأى الصانع تلك الحبال قد تحركت وسمعوا الاصوات وضعوا الاساس دفعة واحدة وارتفع الضجيج بالحميد والتقديس فاستيقظ الاسكندر من ريقته وسأل عن الخبر فأخبر بذلك فأعجب وقال أردت أمراً وأراد الله غيره وبأبى الله الا ما يريد أردت طول بقائها وأراد الله سرعة فناءها وخرابها وتداول الملوك اياها وازال الاسكندر لما أحكم بناءها وثبت أساسها وجرى الليل عليهم خرجت دواب البحر فأتت على جميع البنائين فقال الاسكندر حين أصبح هذا بدو الخراب في عمارتها وتحقق مراد الباري سبحانه من زوالها فطير من فعل الدواب فلم تزل البناء في كل يوم تبنى وتحكم ويوكل من يمنع الدواب اذا خرجت من البحر فيصبحون وقد خرجت وخربت البنائين فقلق الاسكندر لذلك ورأى من البحر فأقبل يفكر ما الذي يصنع وأى حيلة تنفع في ذلك حتى تدفع الازية عن المدينة فسخت له الحيلة عند خلقه بنفسه وابراده الامور واصدارها فلما أصبح دعا الصانع فالتخذوا له تابوتاً من الخشب طوله عشرة اذرع في عرض خمسة اذرع وجمعت فيه جامات من الزجاج قد أحاط بها خشب التابوت باستدارتها وقد أمسك ذلك بالقار والزفت وغيره من الاطرية الدافعة للماء حذر من دخول الماء الى التابوت وقد جعل فيها مواضع للحبال ودخل الاسكندر في التابوت ورجلان من كتابه ممن له علم بالثقان التصوير وأمر أن تسد عليه الابواب وأن تطلي بما ذكرنا من الاطرية وأمر بركيين عظيمين فأخرجوا الى لجة البحر وعلق في التابوت من اسفله مثقلات الرصاص والحديد والحجارة لتتوى بالتابوت سفلاً وجعل التابوت بين المركبين وألقاهما بخشب بينهما اثلاً يفترقا وشدة حبال التابوت الى المركبين وطول حباله فغاص التابوت حتى انتهى الى قرار البحر فنظروا الى دواب البحر وحيوانه من ذلك الزجاج الشفاف في صفاء ماء البحر فاذا بصور الشياطين على مثال الناس وفيهم من له مثل رؤس السباع وفي أيديهم القوس مع بعضهم وفي أيدي بعضهم المناشير والمقامع يحكون بذلك صنائع المدينة والفعلة وما في أيديهم من آلات البناء فأثبت الاسكندر ومن معه تلك الصور وحكوها بالتصوير في القراطيس على اختلاف انواعها وتشوه خلقها وقدودها ثم حرك الحبال فلما أحس بذلك من المركبين جذبوا الحبال واخرجوا التابوت فخرج الاسكندر وأمر صنائع الحديد والنحاس والحجارة فعملوا تماثيل تلك الدواب على ما صور فلما فرغوا منها وضعت على العمدة بشاطئ البحر ثم أمرهم فبنوا فلما جرت الليل ظهرت الدواب والآفات من البحر فنظرت الى صورها على العمدة مقابلة الى البحر فرجعت ولم تعد بعد ذلك فبنيت الاسكندرية وشيدت وأمر الاسكندر أن يكتب على ابواب هذه الاسكندرية أردت أن

أبنيها على الفلاح والنجاح واليمن والسعادة والسرور والثبات في الدهور ولم يرد الباري عز وجل ملك السموات والأرض ومفنى الأمم أن يشبها كذلك فبنيتها وأحكمت بنينا وشيدت سورها وآتاني الله عز وجل من كل شيء علما وحكمة وسهل لي وجوه الأسباب فلم يتعذر علي في العالم شيء مما أردته ولا امتنع عني شيء مما طلبته لطف من الله عز وجل وصنع عالى وصلاحة لعباده من أهل عصرى والمجد لله رب العالمين لا اله الا هو رب كل شيء ورسم بعده هذه المكتوبة كل ما يحدث يملئه من الاحداث بعينه في مستقبل الزمان من الآفات والعمران والخراب وما يؤول أمرها اليه الى وقت دثور العالم * (وكان بناء الاسكندرية طبقات وتحتها قناطر مقنطرة عليها دور المدينة يسير تحتها الفارس ويدهم مخ لا تضيق به حتى يدور جميع تلك الآزاج والقناطر التي تحت المدينة وقد عمل لتلك العقود والآزاج مخاريق ومنقسات للضياء ومنافذ للهواء وقد كانت الاسكندرية تضيء بالليل بغير مصباح لشدة بياض الرخام والمرمر وكانت اسواقها وشوارعها وأزقتها مقنطرة كلها لا يصيب أهلها شيء من المطر وكان عليها سبعة اسوار من انواع الحجارة المختلفة الالوان بينها خنادق وبين كل خندق وسور فصول وربعات تعلق في المدينة شقائق الحرير الاخضر لا خنطاف يياض الرخام أبصار الناس لشدة بياضه فلما أحكم بناءها وسكنها أهلها كانت آفات البحر وسكانه على ما زعم الاخباريون من المصريين والاسكندرانيين تحتطف بالليل أهل المدينة فيصيحون وقد فقد منهم العدد الكثير فلما علم بذلك الاسكندر اتخذ الطلسمات على اعمدة هنالك تدعى المسال وهي باقية الى هذه الغاية كل واحد من هذه الاعمدة على هيئة السرو وطول كل واحد منها ثمانون ذراعا على عمد من نحاس وجعل تحتها صورا وأشكالاً وكتابة * قال مؤلفه رحمه الله فيما تقدم من حكاية ابن وصيف شاه ما يتبين به وهم ما نقله المسعودى من أن الاسكندر هو الذى عمل التابوت حتى صور أشكال حيوانات البحر فان ابن وصيف شاه اعرف بأخبار أهل مصر وكذلك ما ذكره المسعودى من أن المسال من عمل الاسكندر وهم أيضا بل هذه المسال هي المنابر التي كان يتورع عليها والاعلام التي كانت ملوك مصر القدماء تنصبها وهي من أعمال ملوك القبط الاول ومن أعمال الفراعنة الذين ملكوا مصر من قديم الزمان

* (تذكر الاسكندر) *

هو الاسكندر بن فليبيش بن آمنته (ويقال آمناس) بن هر كلش (ويقال هر قول) الجبار الذى هو ابن الاسكندر الاعظم ولى ابوه فليبيش الملك في بلد مقدونية (ويقال مقدونية) خمساً وعشرين سنة استتبط فيها ضر وبامن المكر وابتدع انواعاً من الشر تقدم فيها كل من ولى الملك بها قبله * وكان في اول أمره قد جعل له أخوه الاسكندر رهينة عند أمير من الروم فأقام عنده ثلاث سنين وكان فيلسوفاً تعلم عنده ضرب الفلسفة فلما قتل أخوه الاسكندر اجتمع الناس على تولية فليبيش فولوه أميراً فقام في السلطان مقاماً عظيماً فخرب الروم وغلب عليهم ومضى الى البرية فقتل به امن الناس الآفا وغلب على مدائن فاجتمع له جمع لا يقاد وجيش لا يرام فأذل جميع الروم وذهبت عينته في بعض الحروب وغمر البلدان والمدائن عمارة وهدمها وسببها وانهبها ثم حشد جميع أهل بلد الروم وعبي عسكريه مائة ألف راجل وخمسون ألف فارس سوى من كان فيه من اصحابه المقدونيين ومن غيرهم من اجناس اليونانيين يريد غزو الفرس * فينها هو يجمع هذا الجمع نظر في تزويج ابنة له يقال لها قنوبطره من ختنة أخى امرأته وخال ولده الاسكندر وجلس قبل العرس يومين يحدث قواده اذ سننل عن اى الموتات احق أن يتمناها الانسان فقال الواجب على الرجل القوى الظافر المحترى يريد نفسه أن لا يتنى الموت الا بالسيف فجأة لتلا يعذبه المرض وتحمل قوته الاوجاع فجعل له ماتنى في ذلك العرس وذلك أنه حضر اعبا كان على الخيل بين ولده الاسكندر وختنه الاسكندر فينها هو في ذلك غافل أحد أحداث الروم بطعنة فقتله بها ثانياً بابيه عندما تمكن منه منفرداً فولى الاسكندر الملك بعد أبيه فليبيش وكان أول شيء اظهر فيه قوته وعزمه في بلد الروم وكانوا قد خرجوا عن طاعة المقدونيين الى طاعة الفرس فدرسهم واستأصلهم وخرّب مدنها وجعلهم سبياً مبيعاً وجعل سائر بلادهم وكورهم تؤدى اليه الخراج ثم قتل جميع أختانه واكثر أقاربه في وقت تعبته لمحاربة الفرس وكان جميع عسكريه اثنتين وعشرين ألف فارس وستين ألف راجل وكانت مراكبه خمسمائة مركب وثمانين مركباً فترك بهذه العدة كبار ملوك الدنيا وسار الى الاسكندرية

ودخل بيت المقدس وقرب فيه لله تعالى قربانا وخرج يريد محاربة دارا وكان في عسكر دارا ملك الفرس في اول ملاقاته اياه ستمائة ألف مقاتل فغلبه الاسكندر وكانت اذ ذاك على الفرس وقعة شنعاء ونكبة دهياء قتل فيها منهم عدد لا يحصى ولم يقتل من عسكر الاسكندر الا مائة وعشرون فارسا وتسعون راجلا * ومضى الاسكندر ففتح مدائن واتهب ما فيها فبلغه أن دارا قد عجز وأقبل نحوه بجميع عظيم نخاف أن يلحقه في ضيق الجبال التي كان فيها فقطع نحوا من مائة ميل في سرعة عجيبه حتى بلغ مدينة طرسوس وكاد يهلك لفرط البرد حتى انقبض عصبه فلا قام دارا في ثلثمائة ألف راجل ومائة ألف فارس فلما التقى الجمعان كاد الاسكندر يفتر لكثرة ما كان فيه دارا وقلة ما كان فيه ووقع القتال بينهما وياثر القواد الحرب بأنفسهم وتنازل الابطال واختلف الطعن والضرب وضاق الفضاء بأهل فباشركم الملكين الحرب بأنفسهم دارا والاسكندر وكان الاسكندر اكل اهل زمانه فروسية واشجعهم وأقواهم جسما فباشرا حتى جرحا جميعا وتمادى الحرب بينهما حتى انهزم دارا ونزلت الوقعة بالفرس فقتل من راجلهم نحو من ثمانين ألفا ومن فرسانهم نحو من عشرة آلاف وأسر منهم نحو من اربعين ألفا ولم يسقط من عسكر الاسكندر الا مائتان وثلاثون راجلا ومائة وخمسون فارسا فاتهب الاسكندر جميع عسكر الفرس وأصاب فيه من الذهب والفضة والامثلة الشريفة ما لا يحصى كثرة فأصيب من جملة الاسارى أم دارا وزوجته واخته وابنتاه فطلب دارا من الاسكندر فديتهن بنصف ملكه فلم يجبه الى ذلك فعجز دارا مرة ثالثة وحشد الفرس عن آخرهم واستجاش بكل من قدر عليه من الامم فبعث الاسكندر قائدا في أسطول للغارة على بلاد الفرس ومضى الاسكندر الى الشام فلقاه هناك ملوك الديار خاضعين له فغفعا عن بعض ونفى بعضا وقتل بعضا ومضى الى احرار طرسوس وكانت مدينة زاهرة قديمة عظيمة الشأن رأد لها قد وثقوا بعون اهل افرقية لهم لصهر كان بينهم فحاصروهم فيها حتى اقتحمها ومضى منها الى رودس وإلى مصر فاتهب الجميع وبني مدينة الاسكندرية بأرض مصر وقال هروشيوش وله في بنائها أخبار طوييلة وسياسات كرهنا تطويل كتابها * ثم ان دارا المائس من مصالحته أقبل في أربع مائة ألف راجل ومائة ألف فارس فلقى الاسكندر مقيلا من ناحية مصر في أعمال مدينة طرسوس فكانت بينهم معركة عجيبه شنيعة اجتهدا من الروم على ما كانوا خبروه واعتمادا من الغلبة والظفر واجتهدا من الفرس بالتوطين على الهلاك وتفضيل الموت على الرق والعبودية فقاما يحكي عن معركة كان القتل فيها اكثر منه في تلك المعركة فلما نظر دارا الى أصحابه يتعجب عليهم ويهزمون عزم على استئجال الموت في تلك الحرب بالمباشرة لها بنفسه والصبر حتى يقتل معترضا للقتل فلطف به بعض قواده حتى سلوه فانهزم وذهبت قوة الفرس وعزهم وذل بعدد اساطينهم وصار بلاد المشرق كله في طاعة الروم وانقطع ملك الفرس مدة أربع مائة عام وخمسين عاما واشتغل الاسكندر بتحصيل ما أصاب في عسكر الفرس والنظر فيه وقسمته على عسكره ثلاثين يوما ثم مضى الى مدينة الفرس التي كانت رأس ممالكهم والتي اجتمعت فيها اموال الدنيا ونعمها فهدمها ونهب ما فيها فبلغه عن دارا أنه صار عند قوم مكبلا في كبول من فضة قتها وخرج في ستة آلاف فوجده بالطريق مجروحا جراحات كثيرة فلم يلبث أن هلك منها فأظهر الاسكندر الحزن عليه والمرثية له وأمر بدفنه في مقابر الملوك من اهل مملكته وكان في أمر هذه الثلاث معارك عبرة لمن اعتبر ووعظ لمن اتعظ اذ قتل فيها من اهل مملكة واحدة نحو من خمسة عشر ألف ألف بين راجل ورجل من اهل بلاد آسيا وهي العراق وقد كان قتل من اهل تلك المملكة قبل ذلك نحو من ستين سنة نحو تسعة عشر ألف ألف الى ألف مائتين راجل من اهل بلاد العراق والشام وطرسوس ومصر وجزيرة رودس وجميع البلدان الذين درهم الاسكندر أربعين وكان سلطان الدنيا مقسوما بين قواده بعدد ما زلزل بدواهم العظيمة العالم كله وعم اهل بعضا بالمتابا الفظيعة وبعضا بالتوطين عليها والمباشرة لاهوالها وأوصى عند وفاته أن يلقب كل قائم في اليونانيين بعده ببطليموس ثمويلا للاعداء لأن معناه الحربى فهذه اوهو الصحيح من خبر الاسكندر فلا يلتفت الى ما خالفه * ويقال انه كان أشقر أزرق وهو أول من سمر بالليل وكان له قوم يضحكونه ويحكونه لخرافات يريد بذلك حفظ ملكه وحراسة نفسه لا اللذة وبه اقتدى الملوك في السمر واتخاذ المضحكين والمخزفين

قال ابو الريحان محمد بن احمد البيروني تاريخ الاسكندر اليوناني الذي يلقبه بعضهم بندي القرنين على سني الروم
وعليه عمل اكثر الامم لما خرج من بلاد يونان وهو ابن ست وعشرين سنة لقتال دارا ملك الفرس * ولما ورد بيت
المقدس امر اليهود بترك تاريخ داود وموسى عليه السلام والتحول الى تاريخه فأجابوه وانتقلوا الى تاريخه
واستعملوه فيما يحتاجون اليه بعد أن علموه من السنة السادسة والعشرين لميلاده وهو اول وقت تحركه ليقيموا
ألف سنة من لدن موسى عليه السلام وبقيوا معتصمين بهذا التاريخ ومستعملين له وعليه عمل اليونانيون
وكانوا قبله يؤرخون بخروج يونان بن نورس عن بابل الى المغرب * وأول تاريخ الاسكندر يوم الاثنين اول
نشرين الاول وموافقته اليوم الرابع من بابه ومبادئ الايام عندهم من وقت طلوع الشمس الى وقت غروبها والى
أن يصبح الصبح وتطلع الشمس فقد كل يوم بليته ومبادئ الشهور ترجع الى عدد واحد له نظم يجري عليه
دائما وعدد شهور سنتهم اثنا عشر شهرا يخالف بعضها بعضا في العدد وهذه أسماءها وعدد أيام كل شهر منها
(نشرين الاول) أحد وثلاثون يوما (نشرين الثاني) ثلاثون يوما (كانون الاول) أحد وثلاثون يوما (كانون
الثاني) أحد وثلاثون يوما (شباط) ثمانية وعشرون يوما (آذار) أحد وثلاثون يوما (نيسان) ثلاثون
يوما (ايار) أحد وثلاثون يوما (حزيران) ثلاثون يوما (تموز) أحد وثلاثون يوما (آب) أحد وثلاثون
يوما (أيلول) ثلاثون يوما فسبعة أشهر كل شهر منها أحد وثلاثون يوما وأربعة أشهر كل شهر منها ثلاثون يوما
وشهر واحد ثمانية وعشرون يوما ورابع يوم وذلك انهم جعلوا شباط كل ثلاث سنين متواليات ثمانية وعشرين
يوما وجعلوه في السنة الرابعة تسعة وعشرين يوما فيكون عددا أيام سنتهم ثلثمائة وخمسة وستين يوما ورابع
يوم ويجعلون السنة الرابعة ثلثمائة وستة وستين يوما ويسمونها السنة الكبيسة وانما زاد والرابع في كل
سنة ليقترب عدد أيام سنتهم من عدد أيام السنة الشمسية حتى تبقى امورهم على نظام واحد فتكون شهور
البرد وشهور الحر وأوان الزرع ولقاح الشجر وجنى الثمر في وقت معلوم من السنة لا يتغير وقت شيء من ذلك
الهيئة وكان ابتداء الكبيس في السنة الثالثة من ملك الاسكندر وبين يوم الاثنين اول يوم من تاريخ الاسكندر
هذا وبين يوم الخميس اول شهر المحرم من السنة التي هاجر فيها محمد بن عبد الله بن عبد المطلب رسول الله صلى
الله عليه وسلم من مكة الى المدينة تسعمائة سنة وثلاث وثلاثون سنة ومائة وخمسة وخمسون يوما وبينه وبين
يوم الجمعة اول يوم من الطوفان ألف سنة وسبعمائة سنة واثنان وتسعون سنة ومائة وثلاثة وتسعون يوما
وبين ابتداء ملك بخت نصر وبين اول تاريخ الاسكندر أربع مائة وخمس وثلاثون سنة شمسية ومائتا يوم
وثمانية وثلاثون يوما * وقال ابو بكر احمد بن علي بن قيس بن وحشية في كتاب الفلاحة النبطية الشهر المعسمى
تموز فيما ذكر القبط بحسب ما وجدت في كتبهم اسم رجل كانت له قصة عجيبه طويلة وهو أنه دعا ملكا الى عبادة
الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر وان الملك قتله وعاش بعد القتل ثم قتله قتل بعد ذلك قبحة وفي كلها
يعيش ثم مات في آخرها وان شهورهم هذه كل واحد منها اسم رجل فاضل عالم كان في القديم من النبط الذين
كانوا مكان اقليم بابل قبل الكسديين وذلك أن تموز هذا ليس من الكسديين ولا الكنعانيين ولا العبرانيين
ولا الجرارة وانما هو من الجزنانيين الاقويين ولذلك يقولون في كل شهورهم انها اسماء رجال مضوا وان نشرين
الاول ونشرين الثاني اسماء اخوين كانا فاضلين في العلوم وكذلك كان كانون الاول وكانون الثاني وان شباط
اسم رجل تكلم ألف امرأة أبكارا كهنت ولم ينسل نسلا ولا ولد ولدا فجعلوه في آخر الشهور لنقصانه عن النسل
فصار النقصان من العدد فيه والصائبون من البابليين والجزنانيين جميعا الى وقتنا هذا يتوحدون ويكونون على
تموز في الشهر المعسمى تموز في عيد لهم فيه منسوب الى تموز ويعتدون تعديدا عظيما وخاصة النساء فانهم يقيمون
ههنا جميعا ويصنعون ويكهنون على تموز ويذبحون في أمره هذيانا طويلا وليس عندهم علم من أمره أكثر من أن يقولوا
هكذا وجدنا اسلافنا يتوحدون ويكونون على تموز في هذا العيد المنسوب الى تموز والنصارى تذكر أنهم يعملونه
لرجل يسمى جورجيس أحد حوارى عيسى عليه السلام دعا ملكا من الملوك الى دين النصرانية فعذبه الملك بتلك
القتلات فلا أدري وقع الى النصارى قصة تموز فأبدلوا مكانها اسم جورجيس وخالفوا الصائبين في الوقت لان
المصائبين يعملون ذكران تموز اول يوم من شهر تموز والنصارى يعملون لجورجيس في آخر نيسان ويقال ان
بعض ملوك رومية زاد في شهور الروم كانون الثاني وشباط فان شهورهم كانت اثنى عشر شهرا شهر كل شهر

سنة وثلاثون يوما * ويقال ان فيوفوس اول من ملك مدينة رومية وانه اقام ملكا ثلاثا وأربعين سنة وزاد
كانون الثاني وشباط في شهر الروم بحكم انها كانت الى ذلك الزمان عشرة اشهر كل شهر ستة وثلاثون يوما وكان
سبب نقص شباط يومين وقوع غارة في ايام فيطن رئيس جيش الروم مع خلف وحروب بينه وبين فيريوروس آلت
الى نصرة فيطن وأخذ مملكة الروم وامر فيريوروس فنودي عليه اعيامه ديا وتفسيره اخرج ياشباط ثم غرق
في البحر وسماه شهر شباط فيريوروس ليكون تذكار سوء له فان هذا الفعل كان في يومى التاسع والعشرين
والثلاثين من شباط فنقصوهما من شباط وزادوهما في تموز وكانون الثاني فجعلوا كل شهر منهما احد او ثلاثين
يوما ثم بعد زمان جاء ملك آخر فقال لا يحسن أن يكون شباط في وسط السنة فقله الى آخرها ولم يزل
الروم من ذلك الوقت يتطيرون من شباط

* ذكر الفرق بين الاسكندر وذى القرنين وانهم مارحلا *

اعلم أن التحقيق عند علماء الاخبار أن ذا القرنين الذى ذكره الله في كتابه العزيز فقال ويسألونك عن ذى القرنين
قل ساتلو عليكم منه ذكرا انا سألته في الارض وآتيناه من كل شئ سبيبا الايات عربى قد كثر ذكره في أشعار
العرب وأن اسمه الصعب بن ذى مرثد بن الحارث الراس بن الهمال ذى سد بن عادى من بن عامر الملطاط
ابن سكسك بن وائل بن حجير بن سبأ بن شجب بن يعرب بن قحطان بن هود بن عابر بن صالح بن ارفخشذ بن سام بن
نوح عليه السلام وانه ملك من ملوك حير وهم العرب العاربة ويقال لهم ايضا العرب العرباء وكان ذوا القرنين تبعا
متوجا ولما ولي الملك تجبر ثم تواضع لله واجتمع بالخضر وقد غلط من ظن أن الاسكندر بن قلايش هو ذوا القرنين
لذى بنى السد فان لفظة ذو عربية وذوا القرنين من ألقاب العرب ملوك اليمن وذلك روى يوناى قال ابو جعفر
الطبرى وكان الخضر في ايام افريدون الملك بن الضحاك في قول عامة علماء اهل الكتاب الاول وقبل موسى بن
عمران عليه السلام وقيل انه كان على مقدمة ذى القرنين الاكبر الذى كان على ايام ابراهيم الخليل عليه السلام
وان الخضر بلغ مع ذى القرنين ايام مسيره في البلاد نهر الحياة فشرب من مائه وهو لا يعلم به ذوا القرنين ولا من معه
فخلد وهو حي عدهم الى الآن وقال آخرون ان ذى القرنين الذى كان على عهد ابراهيم الخليل عليه السلام هو
افريدون بن الضحاك وعلى مقدمته كان الخضر * وقال ابو محمد عبد الملك بن هشام في كتاب التيجان في معرفة
ملوك الزمان بعد ما ذكر نسب ذى القرنين الذى ذكرناه وكان تبعا متوجا لما ولي الملك تجبر ثم تواضع بالخضر
بيت المقدس وسار معه مشارق الارض ومغاربها وأتى من كل شئ سبيبا كما اخبر الله تعالى وبني السد على
يا جوج ومأجوج ومات بالعراق * وأما الاسكندر فانه يوناى ويعرف بالاسكندر المجذوفى (ويقال المقدوفى)
سئل ابن عباس رضى الله عنهما عن ذى القرنين ممن كان فقال من حير وهو الصعب بن ذى مرثد الذى مكنه الله
تعالى في الارض وآتاه من كل شئ سبيبا فبلغ قرنى الشمس ورأس الارض وبني السد على يا جوج ومأجوج
فيل له فالاسكندر قال كان رجالا صالحا روميا حكيما بنى على البحر في افرقية منارا وأخذ أرض رومية وأتى بحر
الغرب وأكثر عمل الآثار في الغرب من المصانع والمدن * وسئل كعب الاخبار عن ذى القرنين فقال الصحيح
عندنا من أخبارنا وأسلافنا انه من حير وانه الصعب بن ذى مرثد والاسكندر كان رجلا من يونان من ولد
عيسوبن اسحق بن ابراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليهم ما ورجال الاسكندر أدركوا المسيح ابن مريم
منهم جالينوس وأرسطاطاليس * وقال الهمداني في كتاب الانساب وولد كهلان بن سبأ أزيد اقول زيدا عريبا
وما لكأوغالب وعيمكرب وقال الهيثم عيمكرب بن سبأ أخو حير وكهلان فولد عيمكرب أبا مالك فدرحا
ومهيليل ابني عيمكرب وولد غالب جنادة بن غالب وقد ملك بعده مهيليل بن عيمكرب بن سبأ وولد عريب عمرا فولد
عمر وزيدا والهميسع ويكنى أبا الصعب وهو ذوا القرنين الاوّل وهو المساح والبناء وفيه يقول النعمان بن بشير

فمن ذابعدنا من الناس معشرا * كراما فذوا القرنين منا وحام

وفيه يقول الحارثي

سموا لنا واحدا منكم فتعرفه * في الجاهلية لاسم الملك محمدا

كاتبين وذى القرنين يقبله * اهل الحلي فأحق القول ما قبله

وفيه يقول ابن ابي ذئب الخزاعي

ومنا الذي بالخافقين تغربا * واصعد في كل البلاد وصوبا
فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا * وفي ردم بأجوج بني ثم نصبا
وذلك ذو القرنين تفخر حجير * بعسكر قيل ليس يحصى فيحسبا

قال الهمداني وعلماء همدان تقول ذو القرنين الصعب بن مالك بن الحارث الاعلى بن ربيعة بن الجبار بن مالك
وفي ذي القرنين اقاويل كثيرة وقال الامام فخر الدين الرازي في كتاب تفسير القرآن الكريم ومما يعترض به
على من قال ان الاسكندر هو ذو القرنين ان معلم الاسكندر كان ارسطاطاليس بأمره يا عمر وبنيه ينهى
واعتقاد ارسطاطاليس مشهور وذو القرنين نبي فكيف يقتدى نبي بأمر كافر في هذا الشكل * وقال
الملاحظ في كتاب الحيوان ان ذا القرنين كانت أمه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي
الله عنه رجلا ينادي رجلا ينادي ذا القرنين قال افرغتم من اسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة وروى المختار
ابن ابي عبيد ان عليا رضي الله عنه كان اذا ذكر ذا القرنين قال ذلك الملك الامرط والله اعلم

* (ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر) *

قال في كتاب هرودوتس ان الاسكندر ملك الدنيا اثنتي عشرة سنة فكانت الدنيا ما سورة بين يديه طول ولايته
فلما مات تركها بين يدي قواده المستخلفين تحته فكان مثله معهم كمثل الاسد الذي ألقى صيده بين يدي اشباله
فتقاتلت عليه تلك الاشبال بعده وذلك انهم اقساموا البلاد فصارت مصر وافريقية كلها وبلاد الغرب الى قانده
وصاحب خيله الذي ولي مكانه وهو بطليموس بن لاوي ويقال بطليموس بن اربنا المنطقي وذكر بقية ممالك القواد
من اقصى بلاد الهند الى آخر بلاد المغرب ثم قال فنارت بينهم حروب وسبها رسالة فكانت خرجت من عند
الاسكندر بأن يرجع جميع الغرباء المنفيين الى بلادهم ويسقط عنهم الرق والعبودية فاستنقل ذلك ملك بلاد الروم
اذخاف أن يكون الغرباء والمنفيون اذارجعوا الى بلادهم ومواطنهم يطلبون النعمة لانفسهم فكان هذا
الامر سبب خروجهم عن طاعة سلطان المجدونين * وقال غيره وبطليموس هذا سبي بن معتد بعد ما غزا فلسطين
ثم اطلقهم وحباهم بأثنية جوهر وضعت في بيت المقدس وملك عشرين سنة وقال غيره ولي اربعين سنة
وقيل ثمانيا وثلاثين سنة وقيل ان اسمه فيلدفوس وهو محب الاب وكان مجديا وهو الذي غنم اليهود
وقتل كثيرا منهم الى مصر وفي زمانه كان زينون الفيلسوف وكان هذا الملك فيلسوفا وأقبل برديقا أحد
قواد الاسكندر الى مصر بعسكر عظيم وجيش عظيم ففتقرق سلطان مجديا على قسمين ثم ان بطليموس
جمع عساكر مصر وافريقية ولاق برديقا فهزمه وأصاب عسكره ثم قتله وأصاب ما كان معه وحارب عدة
من قواد الاسكندر * وقال غيره وكان بطليموس هذا حكيما عالما شاملا مدبرا وهو أول من اقتنى البزاة ولعب
بها وضرها وكان من قبله من الملوك لا يلعب بها * ولما مات ملك الاسكندرية بعده بطليموس الثاني واسمه
فيلوذوفوس ويقال له محب الاخ وكانت مدة ملكه ثمانيا وثلاثين سنة وهو الذي أطلق اليهود الذين كانوا
أسורים بأرض مصر ورد الاواني المقدسة على عزيز النبي وهو الذي تخير السبعين مترجما من علماء
اليهود الذين ترجوا كتب التوراة والانبياء من اللسان العبراني الى اللسان الرومي اليوناني واللاطيني وكان
فيلسوفاً منجما ومات فولي بعده ابنه بطليموس اوراخي طيس المعروف بمحب الاب ستا وعشرين سنة * ثم ولي
بعده أخوه بطليموس فيلو بطور سبع عشرة سنة وهو الذي قتل من اليهود نحو من ستين ألفا وتغلب
عليهم ويقال انه صاحب علم الفلك والنجوم وكتاب المجسطي * ثم ملك بعده ابنه بطليموس أسفاميش
محب الام اربعا وعشرين سنة * ثم ولي بعده ابنه بطليموس فلونا طره وهو الصانع خمساً وثلاثين سنة وهو
الذي غلب ملك الشام وحمل اليهود انواع البلاء والعذاب * ثم ملك الاسكندرية بعده ابنه بطليموس ابريا طيش
وهو الاسكندراني تسعا وعشرين سنة وفي زمانه غلب الرومانيون على الاندلس واحترق مدينة
قرطاجنة بالنار وأقامت النار فيها سبعة عشر يوما فهدمت وحولت أساساتها حتى صار رخام أسوارها
غبارا وذلك الى تسعمائة سنة من وقت بنيانها وبيع جميع اهلها رقيقا الا قليلا من خيارهم وأشرافهم وكان
المتولى لتخريبها قواد رومة * ثم ولي بعده ابنه بطليموس شوطار الذي يقال له الحديدي سبع عشرة سنة وكان
فبيح السيرة تزوج باخته ثم فارقه على أقبح حال مما تزوجها عليه في خبره ثم تزوج ببيته التي كانت بنت

أخته ثم تزوجها من ابنه المولود له من اخته وكثرت فوا حسه حتى نفاها أهل الاسكندرية فمات منفياً * وولى أخوه بطليموس الاسكندر وهو الجوال عشرين سنين * ثم ولى بعده ابنه بطليموس ديوشيس ثمانين سنة وفي زمانه غلب قائد الرومانيين على بيت المقدس وجعل اليهود يؤذون اليه الجزية * وظهرت في ذلك الزمان علامات في السماء مهولة منها انه ظهر في السماء بن حمية مطلع الشمس من مدينة رومة مما يلي ناحية الجنوب نار ملتبة عظيمة وكسر قوم خبزاً في صنع لهم فانفجر من الخبز دم سائل ونزل بمدينة رومة مدة سبعة ايام متواليه برد كان يوجد في داخله حجارة وشقاف وانفتحت الارض فصار فيها غور عظيم وخرج منه لهب اشتمل حتى ظنوه بالغ السماء ونظر أهل رومة يومئذ الى عمود من الارض الى السماء لونه لون الذهب وكان من عظمتها تكاد الشمس أن تغيب منه * ثم ولى الاسكندرية بعده كلوباطرة سنتين فدامت مملكة الاسكندرية وهي الدولة المجدونية الى اول ملوك قيصر الذي هو اول ملوك الرومانيين مائتين واثنين سنة فبعث قيصر قائدين بعساكر كثيرة لفتح مصر فترجح أحدهما كلوباطرة ابنة ديوشيس الملقب بطليموس وقتل القائد الآخر وخالف قيصر فسار اليه قيصر بنفسه وجرت امور آلت الى فتح الاسكندرية بعد حروب واستولى قيصر على مملكة مصر وقتل كلوباطرة وولديها وقتل القائد الذي تزوجها ويقال بل سميت نفسها عندما تيقنت غلبة قيصر لها ويقال انها كانت ذات حزم ومعرفة وتدبير وانها حفرت خليج الاسكندرية وأجرت فيه الماء من مصر وبنيت بالاسكندرية أبنية عجيبه منها هيكل زحل وعلمت فيه صمامان نحاس اسود وكان أهل مصر والاسكندرية يعملون له عيداً في اليوم الثاني والعشرين من هاتور ويحج اليه اليونانيون من سائر الاقطار ويذبحون له ذبائح لا تحصى كثرة فلما ظهرت ملة النصراني في الاسكندرية جعلوا هيكل زحل كنيسة ولم تزل الى أن هدمها جيوش المعزدين الله عند قدومهم من المغرب الى أرض مصر في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة من سني الهجرة النبوية * ويقال ان كلوباطرة هي التي بنت حائط العجوز بمصر ويشبه أن يكون هذا غير صحيح ويقال انها بنت مقياساً بمدينة اخميم ومقياساً آخر بأنصنا ويقال كانت مدة ملكها ثلاثين سنة وليس بصحيح ويموت كلوباطرة انقطعت مملكة مصر وصارت تحت يد ملوك الروم من أهل مدينة رومة ثم تحت يد ملوك الروم من أهل قسطنطينية فلم تزل تحت أيديهم يولون فيها من قبلهم من شاءوا فيصير الى الاسكندرية ويقيم بها الى أن قدم عمرو بن العاص بالمسلمين وفتح الله على يده الحصن والاسكندرية وجميع أرض مصر ويقال معنى كلوباطرة بالاسكندرية فكان جميع المدة التي ما بين ذهاب دولة البطالسة من الاسكندرية وقدوم عمرو بن العاص الى مصر وفتحها ستمائة سنة وبضعاوسبعين سنة وفي خلال هذه المدة قوى جانب ملوك الفرس على القياصرة وملكوا منهم بلاد الشام واستولوا على أرض مصر والاسكندرية في أيام كسرى أبرويز بن هرمز فبعث قائداً الى مصر وملك الاسكندرية وقتل الروم وأقاموا بالاسكندرية مدة عشرين سنين فلما استبدر قل بمملكة الروم وخرج من القسطنطينية لجمع الاموال من سائر مملكته اخذ حجامه ودمشق وسار الى بيت المقدس وقد خربها الفرس فأمر ببنائها وسار منها الى أرض مصر ودخل الاسكندرية وقتل من بها من الفرس وأقام بها بطريقاً ثم عاد الى قسطنطينية فاستمرت مصر بعد تحت ابدالة الروم حتى ملكها المسلمون ويقال ان كل بناء بمصر من أجزائه للفرس وما فيها من بناء حجر فهو للروم والله أعلم

* (ذكر منارة الاسكندرية) *

قال المسعودي فأما منارة الاسكندرية فذهب الاكثرون من المصريين والاسكندرانيين من عني بأخبار بلدهم أن الاسكندر بن فيلبيش المقدوني هو الذي بناها ومنهم من رأى أن دلوكة الملكة بنتها وجعلتها من قبل من يرد من العدو الى بلدهم ومن الناس من رأى أن العاشر من فراغة مصر هو الذي بناها ومنهم من رأى أن الذي بنى مدينة رومة هو الذي بنى مدينة الاسكندرية ومشارتها والاهرام بمصر وانما اضيفت الاسكندرية الى الاسكندر لشهرته باستيلائه على الاكثر من ممالك العالم فشهرته به وذكروا في ذلك أخباراً كثيرة يستدلون بها على ما قالوا والاسكندر لم يطرقه في هذا البحر عدو ولا هاب ملكا يرد اليه في بلده ويعزوه في داره فيكون هو الذي جعلها مرقباً وان الذي بناها جعلها على كرسى من الزجاج على هيئة السرطان في جوف البحر وعلى طرف اللسان الذي هو داخل في البحر من البر وجعل على أعلاها تماثيل من النحاس وغيره منها تمثال قدأشار بسبب ابته من يده

البحر نحو الشمس ايضا كانت من الفلك واذا علت في الفلك فأصبغ به يشير بها نحوها فاذا انخفضت صارت يده
سفلا تدور معها حيث دارت ومنها تمثال يشير بيده الى البحر اذا صار العدو منه على نحو من ليله فاذا نادى جاز أن
يرى بالبصر اقرب المسافة سمع لذلك التمثال صوت هائل يسمع من مسيرة ميلين او ثلاثة فيعلم اهل المدينة أن
العدو قد دنا منهم فيرمقونه بأبصارهم ومنها تمثال كلما مضى من الليل او النهار ساعة سمعوا له صوتا بخلاف
ما صوت في الساعة التي قبلها وصوته مطرب * وقد كان ملك الروم في ملك الوليد بن عبد الملك بن مروان أنفذ
خادما من خواص خدمه ذارأي ودهاء فجاء مستأمنا الى بعض الثغور فوردبأ له حسنة ومعه جماعة فجاء
الى الوليد فأخبره أنه من خواص الملك وأنه أراد قتله لموجدة وحال بلغته عنه لم يكن لها اصل وأنه استوحش
ورغب في الاسلام فأسلم على يد الوليد وتقرّب من قلبه وتنصح اليه في دقات استخرجها له من بلاد دمشق وغيرها
من الشام يكتب كانت معه فيها صفات تلك الدقات فلما صارت الى الوليد تلك الاموال والجواهر شرهت نفسه
واستحكمت طمعه فقال له الخادم يا أمير المؤمنين ان هاهنا اموالا وجواهر ودقات للملوك فسأله الوليد عن الخبر
فقال تحت منارة الاسكندرية اموال ملوك الارض وذلك أن الاسكندرية احتوى على الاموال والجواهر التي
كانت لشداد بن عاد وملوك مصر فبنى لها ازجاحت الارض وقنطرها الاقباء والقناطر والبراديب وأودعها
تلك الذخائر من العيين والورق والجواهر وبني فوق ذلك هذه المنارة وكان طولها في الهواء ألف ذراع والمرأة في
علوه والديابة جلوس حوله فاذا نظروا الى العدو في البحر في ضوء تلك المرأة صوتوا لمن قرب منهم ونشروا أعلاما
فيراها من بعد منهم فتخذر الناس وتنذر البلد فلا يكون للعدو عليهم سبيل فبعث الوليد مع الخادم بجيش
واناس من ثقاته وخواصه فهدم نصف المنارة من اعلاها وازيلت المرأة فضج الناس من هذا وعلموا انها مكيدة
وحيلة في امرها فلما علم الخادم استفاضة ذلك وأنه سينم الى الوليد وأنه قد بلغ ما يحتاج اليه هرب في الليل
في مركب كان قد أعدّه وواطأ على ذلك فتمت حيلته وبقيت المنارة على ما ذكرنا الى هذا الوقت وهو سنة اثنين
وثلاثين وثلثمائة وكان حوالى منارة الاسكندرية في البحر مغاص يخرج منه قطع من الجوهر يتخذ منه فصوص
للخواتم انواعا من الجواهر يقال ان ذلك من آلات اتخذها الاسكندرية للشراب فلما مات كسرتها أمه ورمت بها
في تلك المواضع من البحر ومنهم من رأى أن الاسكندرية اتخذت ذلك النوع من الجواهر وغرّقه حول المنارة لكيلا
تخلو من الناس حوله الا أن من شأن الجوهر أن يكون مطلوباً أبدا في كل عصر ويقال ان هذه المنارة انما
جعلت المرأة في اعلاها لان ملوك الروم بعد الاسكندرية كانت تحارب ملوك مصر والاسكندرية تفعل من كان
بالاسكندرية من الملوك تلك المرأة ترى من يرد في البحر من عدوهم وكان من يدخلها يتيه فيها الا أن يكون عارفا
بالدخول والخروج فيها لكثرة بيوتها وطبقاتها وعمارتها وقد ذكر أن المغاربة حين وافوا في خلافة المقتدر
في جيش صاحب المغرب دخل جماعة منهم على خيولهم الى المنارة فتهاوفا وفي طرق تول الى مهاوتهم
الى السرطان الزجاج وفيه مخارج الى البحر فتهورت دوابهم وفقد منهم عدد كثير وعلم بهم بعد ذلك وقبل ان
تهورهم كان على كرسى لها قدمها وفي المنارة مسجد في هذا الوقت يربط فيه مطرقة المصريين وغيرهم
وفي سنة سبع وسبعين وسبع مائة سقط راس المنارة من زلزلة ويقال ان منارة الاسكندرية كانت مبنية بحجارة
مهندمة مضببة برصاص على قناطر من الزجاج وتلك القناطر على ظهر سرطان وكان في المنارة ثلثمائة بيت
بعضها فوق بعض وكانت الديابة تصعد بحملها الى سائر البيوت من داخل المنارة ولهذه البيوت طاقات تشرف
على البحر وكان على الجانب الشرقي من المنارة مكتبة عتبت فاذا هي بنت هذه المنطرة قريبا بنت مريئوس
اليونانية لرصد الكواكب * وقال ابن وصيف شاه وقد ذكر أخبار مصر ايم بيصر بن حام بن نوح وبنو ابي
البحر مدنا منهار قودة مكان الاسكندرية وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب والقبة مذهب
ونصبوا فوقها منارة عليهم امرأته من اخلاط شتى قطرها خمسة اشبار وكان ارتفاع القبة مائة ذراع فكانوا اذا
قصدهم قاصد من الامم اتى حولهم فان كان مما يهيمهم او من البحر علموا تلك المرأة عملا فأنقش شعاعها على ذلك
الشيء فأحرقت فلم تزل على حالها الى أن غلب عليها البحر فنسفها ويقال ان الاسكندرية انما عمل المنارة الذي كان شبيها
بها وقد كان ايضا عليه امرأة يرى فيها من يقصدهم من بلاد الروم فاحتال بعض ملوك الروم فوجه من أزالها
وكانت من زجاج مدبر * وقال المسعودي في كتاب التنبيه والاشراف وقد كان وزير المتوكل عبيد الله بن

يحيى بن خاقان لما أمر المستعين بن فيه الى برقة في سنة ثمان وأربعين ومائتين صار الى الاسكندرية من بلاد مصر
فرأى حجرة الشمس على علو المنارة التي بها وقت المغيب فقد رآه يلزمه أن لا يظطر اذا كان صائماً وتغرب الشمس
من جميع أقطار الارض فأمر انساناً أن يصعد الى اعلى منارة الاسكندرية ومعه حجر وأن يتأمل موضع سقوط
الشمس فاذا سقطت رمى بالحجر ففعل الرجل ذلك فوصل الحجر الى الارض بعد صلاة العشاء الاخرة فجعل
افطاره بعد صلاة العشاء الاخرة فيما بعد اذا صام في مثل ذلك الوقت وكان عند رجوعه الى ستر من رأى لا يظطر
الا بعد عشاء الاخرة وعنده أن هذا فرضه وأن الوقتين متساويان وهذا غاية ما يكون من قلة العلم بالقرص
ومجاري الشرق والغرب وقد ذكر ارسطاطليس في كتاب الآثار العلوية أن بناحية المشرق الصقي
جبلاً شامخاً جداً وأن من علامة ارتفاعه أن الشمس لا تغيب عنه الى ثلاث ساعات من الليل وتشرق عليه قبل
الصبح بثلاث ساعات * ومنارة الاسكندرية أحد بنيان العالم العجيب بناها بعض البطالسة ملوك اليونانيين
بعد وفاة الاسكندر بن فيليبس الملك لما كان بينهم وبين ملوك رومة من الحروب في البر والبحر فجعلوا هذه المنارة
مرقباً في أعاليها مآة عظيمة من نوع الاحجار المشقة ليشاهد منها مراكب البحار اذا اقبلت من رومة على مسافة
تجزأ البصار عن ادراكها فكانوا يراعون ذلك في تلك المرات فيستعدون لهم قبل ورودهم وطول المنارة في هذا
الوقت على التقريب مائتان وثلاثون ذراعاً وكان طولها قديماً نحو مائة ذراعاً فهدمت على طول
الازمان وترادف الزلازل والامطار لأن بلد الاسكندرية قطر وليس سبيلها سبيل مصر إذ كان
الاعلى عليها أن لا قطر الا اليسير وبنائها ثلاثة اشكال فقريب من النصف وأكثر من الثلث مربع الشكل بناؤه
بأحجار بيض يكون نحو مائة ذراعاً وعشرة أذرع على التقريب ثم من بعد ذلك ثمن الشكل مبني بالحجر
والجص نحو مائة وستين ذراعاً وحواليه فضاء يدور فيه الانسان وأعلامه مدور * وكان احد بن
طولون رماً شيئاً منها وجعل في اعلاه قبة من الخشب ليصعد اليها من داخلها وهي مبطونة مربعة بغير درج
وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني طول كل حرف ذراعاً في عرض شبر
ومقدارها على جهة الارض نحو مائة ذراعاً وماء البحر قد بلغ اصلها وقد كان تهدم احد اركانها
الغربية مما يلي البحر فبناها ابو الجيوش خازن بن احمد بن طولون وبينها وبين مدينة الاسكندرية في هذا الوقت
نحو مائة ميل وهي على طرف لسان من الارض قد ركب البحر جنبتيه وهي مبنية على فم ميناء الاسكندرية وليس
بالميناء القديم لأن القديم في المدينة العتيقة لا ترسى فيه المراكب لبعده عن العمران والميناء هو الموضع
الذي ترسى فيه مراكب البحر * وأهل الاسكندرية يخبرون عن اسلافهم انهم شاهدوا بين المنارة وبين البحر نحو
مائتين المدينة والمنارة في هذا الوقت فغلب عليه ماء البحر في المدة اليسيرة وأن ذلك في زيادة قال وتهتم في شهر
رمضان سنة اربع وأربعين وثلثمائة نحو مائة ذراعاً من اعاليها بالزلازل التي كانت يبلد مصر وكثير من بلاد
الشام والمغرب في ساعة واحدة على ما وردت به علينا الاخبار المتواترة ونحن بفسطاط مصر وكانت عظيمة جداً
مهولة عظيمة اقامت نحو نصف ساعة زمانية وذلك لنصف يوم السبت ثمان عشرة ليلة خلت من هذا الشهر وهو
الخميس من كانون الاخر والتاسع من طوبة وكان لهذه المنارة مجمع في يوم الخميس العرس يخرج سائر أهل
الاسكندرية الى المنارة من مساكنهم بما كلهم ولا بد أن يكون فيها عرس فيفتح باب المنارة ويدخله الناس فتنهم
من يدكر الله ومنهم من يصلي ومنهم من يلهو ولا يزالون الى نصف النهار ثم ينصرفون ومن ذلك اليوم يحترس على
البحر من هجوم العدو * وكان في المنارة قوم مرتبون لوقود النار طول الليل فيقصد ركب السفن تلك
النار على بعد فاذا رأى أهل المنارة ما يريهم اشعلوا النار من جهة المدينة فاذا رآها الحرس ضربوا الابواق
والاجراس فيحترس عند ذلك الناس لمحاربة العدو * ويقال ان المنارة كان بعيداً عن البحر فلما كان في أيام
قسطنطين بن قسطنطين هاج البحر وغرق مواضع كثيرة وكأش عديدة بمدينة الاسكندرية ولم يزل يغلب عليها
بعد ذلك ويأخذ منها شيئاً بعد شيء * وذكر بعضهم أنه قاسه فكان مائتي ذراعاً وثلاثة وثلاثين ذراعاً وهي ثلاث
طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة واحد وعشرون ذراعاً ونصف ذراعاً والطبقة الثانية ممتدة
وهي احدى وعثمانون ذراعاً ونصف ذراعاً والطبقة الثالثة مدورة وهي احدى وثلاثون ذراعاً ونصف ذراعاً *
وذكر ابن جبير في رحلته أن منار الاسكندرية يظهر على ازيد من سبعين ميلاً وأنه ذراع احدى جوانبه الاربعة

في سنة ثمان وسبعين وخمسة فأناف على خمسين ذراعاً واثني عشر طول المنار أزيد من مائة وخمسين قامة وفي أعلاه مسجد يتبرك الناس بالصلاة فيه * وقال ابن عبد الحكم ويقال إن الذي بنى منار الاسكندرية كلوا بطرقة الملكة وهي التي ساقطت خليجها حتى أدخلته الاسكندرية ولم يكن يبلغها انما كان يعدل من قرية يقال لها كسا قبالة الكريون فخفرت حتى أدخلته الاسكندرية وهي التي بلطت قاعه * ولما استولى احمد بن طولون على الاسكندرية بنى في أعلى المنارة من خشب فأخذتها الرياح وفي أيام الظاهر بيبرس تداعى بعض أركان المنار وسقط فأمر ببناء ما تهدم منه في سنة ثلاث وسبعين وستمائة وبني مكان هذا القبة مسجد أو هدم في ذي الحجة سنة اثنتين وسبع مائة عند حدوث الزلزال ثم بنى في شهر سنة ثلاث وسبع مائة على يد الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو باق إلى يومنا هذا أولته در الوجهية الدروى حيث يقول في منار الاسكندرية

وسامية الأرجاء تهدى أخطا السرى * ضياء اذا ما حندس الليل أظلم
لبست بها بردا من الانس صافيا * فكانت تذكركم الاحببة معلما
وقد ظلتني من ذراها بقبسية * ألا حظ ذئبان من صحابي انجما
فخيل أن البحر تحتي غمامة * وأنى قد خفيت في كبد السما
وقال ابن فلاق من أبيات

ومنزّل جاوز الجوزاء مرتقيا * ككأنما فيه للتسرين أو كمار
راسي القرارة ساهى الفرع في يده * للنون والنور أخبار وأخبار
أطلقت فيه عنان النظم فاطردت * خيل لها في بدع الشعر مضمار
وقال الوزير أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عبدربه

لله در منار اسكندرية كم ٥ يسعوا إليه على بعد من الحدق
من شاخ الأنف في عرينه شم ٥ كأنه ياهت في دارة الاق
للمنشآت الجوارى عند رؤيته * كوقع النوم في أجفان ذي أرق

وقال عمر بن أبي عمير الكندي في فضائل مصر ذكر أهل العلم أن المنارة كانت في وسط الاسكندرية حتى غلب عليها البحر فصارت في جوفه ألا ترى الابنية والاساسات في البحر إلى الآن عيانا * وقال عبد الله بن عمر ومجانب الدنيا أربعة مرآة كانت معلقة بمنارة الاسكندرية فكان يجلس الجالس تحتها فيرى من بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر وذكر الثلاثة

* (ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره من العجائب) *

قال القضاة ومن عجائب مصر الاسكندرية وما بها من العجائب فن عجائبها المنارة والسواري والملعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة ثم يرمون بأكرة فلا تقع في حجر أحد الملوك مصر وحضر عيدان أعيادهم عمرو بن العاص فوقعت الأكرة في حجره فلك البلد بعد ذلك في الاسلام ثم حضر هذا الملعب ألف ألف من الناس فلا يكون فيهم أحد الا وهو ينتظر في وجه صاحبه ثم ان قرئ كتاب سمعوه جميعا اولع لون من اللعب رأوه عن آخرهم لا يتظامون فيه باكثر من مراتب العلية والسفلية * وقال ابن عبد الحكم فلما كانت سنة ثمان عشرة من الهجرة وقدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجاية خلا به عمرو بن العاص واستأذنه في المسير إلى مصر وكان عمرو قد دخل في الجاهلية مصر وعرف طرقها ورأى كثرة ما فيها وكان سبب دخوله اياها أنه قدم إلى بيت المقدس لتجارة في نفر من قريش فاذا هم بشماس من شمامسة الروم من أهل الاسكندرية قدم للصلاة في بيت المقدس فخرج في بعض جماله يسبح وكان عمرو يرى ابله وابله اصحابه وكانت رعية الابن لوبيا بينهم فينا عمرو يرى ابله اذ مر به ذلك الشماس وقد أصابه عطش شديد في يوم شديد الحر فوقف على عمرو فاستسقاء فسقاه عمرو من قربة له فشرب حتى روى ونام الشماس مكانه وكانت إلى جنب الشماس حيث نام حفرة فخرجت منها حية عظيمة فبصر بها عمرو فترع لها بسهم فقتلها فلما استيقظ الشماس نظر إلى حية عظيمة قد أنجاه الله منها فقال لعمر وما هذه فأخبره عمرو انه رماها فقتلها فأقبل إلى عمرو فقبل رأسه وقال قد أحياني الله بك مرتين مرة من شدة العطش ومرة من هذه الحية لما أقدمك هذه البلاد قال قدمت مع اصحاب لي نطلب الفضل في تجارتنا فقال له

الشماس وكم ترأى ترجو أن تصيب في تجارتك قال رجاءى أن أصيب ما اشتري به بعيرا فاني لا املك الا بعيرين فأمل أن أصيب بعيرا آخر فتكون ثلاثة أبعرة فقال له الشماس أرأيت دية أحدكم بينكم كم هي قال مائة من الابل فقال له الشماس لسنا اصحاب ابل انما نحن اصحاب دنائير قال تكون ألف دينار فقال له الشماس اني رجل غريب في هذه البلاد وانما قدمت أصلى في كنيسة بيت المقدس وأسبح في هذه الجبال شهر اجعلت ذلك نذرا على نفسي وقد قضيت ذلك وأنا اريد الرجوع الى بلادى فهل لك أن تتبعني الى بلادى ولك على عهد الله وميثاقه أن أعطيك دينين لأن الله عز وجل احيا في بك مرتين فقال له عمرو اين بلادك قال مصر في مدينة يقال لها الاسكندرية فقال له عمرو لا أعرفها ولم ادخلها قط فقال له الشماس لو دخلتها لعلات انك لم تدخل قط مثلها فقال له عمرو وتنى في بما تقول ولى عليك بذلك العهد والميثاق فقال له الشماس نعم لك والله على العهد والميثاق أن افي لك وأن أردك الى اصحابك فقال له عمرو كم يكون مكثي في ذلك قال شهر اطلق معي ذاهبا عشر اوتقيم عندنا عشرا وترجع في عشر ولك على أن أحفظك ذاهبا وأن أبعث معك من يحفظك راجعا فقال له عمرو أنظرني حتى اشار اصحابي في ذلك فانطلق عمرو الى اصحابه فأخبرهم بما عاهد عليه الشماس وقال لهم تقيمون على حتى ارجع اليكم ولكم على العهد أن أعطيكم شطركم على أن يصحبني رجل منكم أنس به فقتلوا نعم وبغثوا معه رجلا منهم فانطلق عمرو وصاحبه مع الشماس حتى اتوا الى مصر فرأى عمرو من عمارتها وكثرة اهلها وما بها من الاموال والخير ما أعجبه فقال عمرو للشماس ما رأيت مثل ذلك ومضى الى الاسكندرية فنظر عمرو الى كثرة ما فيها من الاموال والعمارة وجودة بناها وكثرة اهلها فازداد عجبها ووافق دخول عمرو الاسكندرية عبدا فيها عظيما يجمع فيه ملوكهم وأنصارهم ولهم ككرة من ذهب مكالة يترامى بها ملوكهم وهم يتلقون بها كرامهم وفيها اختبروا من تلك الكرة على ما وصفها من مضى منهم انها من وقعت الكرة في كفة واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم * فلما قدم عمرو والاسكندرية اكرمه الشماس الاكرام كله وكساه ثوب ديباح أنبسه اياه وجلس عمرو والشماس مع الناس في ذلك المجلس حيث يترامون بالكرة وهم يتلقون بها كرامهم فرمى بها رجل منهم فأقبلت تهوى حتى وقعت في كم عمرو فحجبوا من ذلك وقالوا ما كذبنا هذه الكرة قط الا هذه المرة أتري هذا الاعرابي يملكنا هذا ما لا يكون أبدا وان ذلك الشماس مشى في اهل الاسكندرية وأعلمهم أن عمرا أحياء مرتين وانه قد ضمن له ألفي دينار وسألهم أن يجمعوا ذلك له فيما بينهم ففعلوا ودفعوها الى عمرو فانطلق عمرو وصاحبه وبعث معهما الشماس دليلا ورسولا وزودهما وأكرهما حتى رجع هو وصاحبه الى اصحابه بما فبذلك عرف عمرو ومدخل مصر ونخرجها ورأى منها ما علم انها أفضل البلاد واكثرها اموالا فارجع عمرو الى اصحابه دفع اليهم فيما بينهم ألف دينار وأمسك لنفسه ألفا قال عمرو وكان اول مال اعتقده وتأنثته

* (ذكر عمود السواري) *

هذا العمود حجر أحمر منقط وهو من الصوان المانع كان حوله نحو أربع مائة عمود كسرها قراجا والى الاسكندرية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ورماها بشاطئ البحر ليوعر على العدو سلوكه اذا قدموا ويذكر أن هذا العمود من جملة أعمدة كانت تحمل رواقا وسطا طائيس الذي كان يدرس به الحكمة وانه كان دار علم وفيه خزانة كتب أحرقها عمرو بن العاص بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ويقال ان ارتفاع هذا العمود سبعون ذراعا وقطره خمسة اذرع وذكر بعضهم أن طوله بقاعدته اثنان وستون ذراعا وسدس ذراع وهو على شطر طوله ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف ذراع فجعله ذلك خمسة وثمانون ذراعا وثلاثا ذراع وطول قاعدته السقلى اثناعشر ذراعا وطول القاعدة العليا سبعة اذرع ونصف * قال المسعودي وفي الجانب الغربى من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الاوائل تقطع منه العمود وغيرها وكانوا يحملون ما عملوا بعد الترقفا ما العمود والقواعد والرؤس التي يسميها اهل مصر الاسوانية ومنها حجارة الطواحين قتلت نقرها الا ولون قبل حدوث النصرانية بمئين من السنين ومنها العمود التي بالاسكندرية والعمود بها الضخم الكبير لا يعلم بالعلم عمود مثله وقد رأيت في جبل اسوان أخا هذا العمود وقد هتدس ونقروا لم يفصل من الجبل ولم يحمل ما ظهر منه وانما كانوا ينتظرون به أن يفصل من الجبل ثم يحمل الى حيث يريد القوم انتهى * وكان بالاسكندرية من العمود العظيم وأنواع الحجارة والرخام الذي لا تقل القطعة منه الا بألوف من الناس وقد علقت بين السماء والارض على فوق

المائة ذراع وفوق رؤس أساطين دائر الاسطوانة مابين الخمسة عشر ذراعا الى العشرين ذراعا والجرف فوقه عشرة
 ذراع في عشرة اذرع في سمك عشرة اذرع بغرائب الالوان * وكان بالاسكندرية قصر عظيم لا نظيره في معمور
 الارض على ربوة عظيمة بأزاء باب البلد طوله خمسمائة ذراع وعرضه على النصف من ذلك وبابه من اعظم بناء
 واتقنه كل عضادة منه حجر واحد وعتبه حجر واحد وكان فيه نحو مائة اسطوانة وبازائه اسطوانة عظيمة لم يسمع
 بمثلهما عظمتها ستة وثلاثون شبرا وعلوها بحيث لا يدرك أعلاها فاذا ف حجر وعليها رأس محكم الصناعة يدل
 على انه كان فوق ذلك بناء وتحتها قاعدة حجر آخر محكم الصناعة عرض كل ضلع منه عشرون شبرا في ارتفاع ثمانية
 اشبار والاسطوانة منزلة في عمود من حديد قد خرقته الارض فاذا اشتدت الرياح رأيتها تتحرك وربما وضع
 تحتها الجارة فطحنها لشدة حركتها وكانت هذه الاسطوانة احدي عجائب الدنيا وقد زعم قوم انها عملة الجن
 سليمان بن داود عليهما السلام كما هي عادتهم في نسبة كل ما يستعظمون له الى انه من صنيع الجن وليس
 كذلك بل كانت مما عمله القدماء من اهل مصر * وكان في وسطه قبة ومن حولها أساطين وعلى الجميع قبة من
 حجر واحد رخام ايض كآحسن ما أنت راء من الصنائع * ويقال ان بعض ملوك مصر دخل الاسكندرية
 فأعجبه هذا القصر وأراد ان يبنى مثله فجمع الصناع والمهندسين ليقوموا له قصر اعظما على هيئته فامنهم الامن
 اعترف بعجزه عن مثله الاشياء منهم فانه التزم أن يصنع مثله فدمر الملك ذلك وأذن له في طلب ما يحتاج اليه
 من المؤن والالات والرجال فقال اتوني بشورين مطبقين وعجولة كبيرة فلعل أتي بذلك فغضى الى المقابر
 القديمة وحفر منها قبرا أخرج منه جمجمة عظيمة رفعها عدة من الرجال على العجلة فما جرعا الثوران مع قوتها
 الا بعد جهد وعناء فلما وقف بها بين يدي الملك قال أصح الله سيدنا ان أتيتني بقوم رؤسهم مثل هذا الرأس
 عملت لك مثل هذا القصر فتيقن الملك عند ذلك عجز اهل زمانه عن اقامة مثل ذلك القصر * وقد ذكر أنه كان
 بالاسكندرية ضرس انسان عند قصاب يزني به اللهم زنته ثمانية ابطال * ويقال ان عمود السوارى الموجود
 الآن خارج مدينة الاسكندرية أحد سبعة أعمدة أتى بأحدها البتون بن مرة العبادى وهو بحمله تحت ابطه
 من جبل بريم الاحرقبلى اسوان الى الاسكندرية فانكسر ضلعه لانه كان ضعيف القوى في قومه فشق ذلك على
 يعمر بن شداد بن عاد وقال ليتني فديته بنصف ملكي وجاء بعمود آخر مجدد بن سنان التودى وكان قويا
 فحمله من اسوان تحت ابطه وجاء بقيمة رجالهم كل رجل بعمود فأقام العمود السبعة الجارود بن قطن المؤتفي
 وكان بناءها بعد أن اختاروا لها طابعا سعيدا كما هي عادتهم في عامة أعمالهم وقد ذكر غير واحد أن
 الصخور في القديم من الدهر كانت تلبس فعمل منها أعمدة ناعط ومارب وبنون وماثر الين وأعمدة دمشق ومصر
 ومدن وتدمر وان كل شئ كان يتكلم قال أمية بن ابي الصلت

واذهبم للبوس لهم عراة * واذا صخر السلام لهم رطاب

وقال قوم عمود السوارى من جملة أعمدة كانت تحمل رواقا يقال له لبت الحكمة وذلك حيث انتهت علوم اهل
 الغرب الى خمس فرق وهم اصحاب الرواق هذا واصحاب الاسطوانة وكانوا يعبدون المظالم وهم بانطاكية
 واصحاب البرابي وكانوا يصعدون مصر والمشائون وكانوا يقدونية وكانى بن قل عليه ينكر على ايراد هذا الفصل
 ويراه من قبيل المحال ومما وضعه القصاص ويحزم بكذبه فلا يؤحسنك حكايتي له واسمع قول الله تعالى عن عاد
 قوم هود واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح وزادكم في الخلق بسطة اى طولا وعظم جسم قال عبد الله
 ابن عباس رضى الله عنهما كان أطولهم مائة ذراع وأقصرهم ستمين ذراعا وهذه الزيادة كانت على خلق آباؤهم
 وقيل على خلق قوم نوح وقال وهب بن منبه كان رأس أحدهم مثل قبة عظيمة وكانت عين الرجل منهم تفرخ فيها
 السباع وكذلك مناخرهم وروى شهر بن حوشب عن ابي هريرة رضى الله عنه انه قال ان كان الرجل من قوم عاد
 ليحمل المصر اعين لواجتمع عليه خمسمائة من هذه الامة لم يطيقوه وان كان أحدهم لم يغمز بقدمه الارض فيدخل
 فيها وروى عبد الله بن لهيعة عن يزيد بن عمرو المعافرى عن ابن بكرة قال استظل سبعون رجلا من قوم موسى
 عليه السلام في خف رجل من العماليق وعن زيد بن أسلم بالغنى أن الضبعة وأولادها ريين في حجاج عين رجل من
 العماليق وقال تعالى ألم تركب فقل ربك يعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد قال المبرد
 وقولها يعنى الخنساء رفيع العماد اتمت اريد الطول يقال رجل معمديريد طويل ومنه قوله تعالى ارم ذات

العماد آي الطوال وقال البغوي سموا ذات العماد لانهم كانوا اهل عمد سبارة وهو قيل قتادة ومجاهد والكلي ورواية عطاء عن ابن عباس وقال بعضهم سموا ذات العماد لطول قاماتهم قال ابن عباس يعني طولهم مثل العماد قال مقاتل كان طول أحدهم اثني عشر ذراعا وفي كشاف الرخشمي لم يخلق مثلها مثل عاد في البلاد عظم أجرام وقوة كان طول الرجل منهم أربع مائة ذراع وكان يأقي الصخرة العظيمة فيحملها فيلقها على الحى فعملكهم وقد ذكر غير واحد أنه وجد في خلافة المقتدر بالله أبي الفضل بجعفر بن المعتضد كنز بمصر فيه ضلع انسان طوله أربعة عشر شبرا في عرض ثلاثة اشبار * واعلم أن أعين بن آدم ضيقة وقد نشأت نفوسهم في محل صغير فاذا حدث القوم بما يتجاوز مقدار عقولهم أو مبلغ أجسامهم مما ليس له عندهم اصل يثبونه عليه الاما يشاهدونه أو يألفونه عملوا الى الارتباب فيه وساروا الى الشك في الخبر عنه الا من كان معه علم وفهم فانه يفحص عما يبلغه من ذلك حتى يجد دليلا على قبوله أو رده وكيفية مثل هذه الاخبار وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خلق الله آدم طوله ستون ذراعا في السماء ثم لم يزل الخلق ينقص حتى الآن وذكر محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن ربيع القيس الغرناطي في كتاب تحفة الالباب قال نقل الشعبي في كتاب سير الملوك أن الضحالك بن علوان لما هرب منه لام بن عامر الى ناحية الشمال أرسل في طلبه أميرين مع كل أمير طائفة من الجبارين خرج أحدهما فاصدا الى بلغار والآخر الى باشقر فقاما واثلك الجبارون في أرض بلغار وفي باشقر قال الاقليشي وقد رأيت صورهم في باشقر ورأيت قبورهم بها فكان مما رأته ثنية أحدهم طولها أربعة اشبار وعرضها شبران وقد كان عندي في باشقر نصف اصل الثنية أخرجت لي من فكها الاسفل فكان عرضها شبرا ووزنها ألف مثقال وما تمانعنا انما وزنها يدي وهي الآن في داري في باشقر وكان دور فلذلك العادي سبعة عشر ذراعا وفي بيت بعض أصحابي في باشقر عضد أحدهم طوله ثمانية وعشرون ذراعا وأضلاعه كل ضلع عرضه ثلاثة اشبار واكثر كاللوح الرخام وأخرج الى نصف رسغ يدا أحدهم فكنت لا أقدر أن ارفعه بيد واحدة حتى ارفعه يدي جميعا قال ولقد رأيت في بلاد بلغار سنة ثلاثين وخمسمائة من نسل العاديين رجلا طولا كان طوله أكثر من سبعة أذرع وكان يسمى دنقي وكان يأخذ القوس تحت ابطنه كما يأخذ الانسان الطفل الصغير وكان اذا وقع القتال تلك الناحية يقاتل بشجرة من شجر البلوط بمسكها كالعصا في يده لو ضرب بها القيل قتلته وكان خيرا متواضعا كمال التقاضى سلم على ورحب بي واكرمني وكان رأسي لا يسيل الى حقوه وكان له اخت على طوله رأيتها في بلغار مرارا عدة قال في القاضى يعقوب بن النعمان يعني قاضى بلغار ان هذه المرأة الطويلة العادية قتلت زوجها وكان اسمه آدم وكان من أقوى اهل بلغار ضمتها الى صدرها فكسرت أضلاعه خات من ساعته قال ولم يكن في بلغار حام تسعهم الاحجام واحدة واسعة الابواب انتهى * وقد حدثني الحافظ ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد القرطبي عن أبيه أنه شاهد قبراً احتقر بمدينة قرطاجنة من افريقية فاذا جنة رجل قدر عظم رأسه كثورين عظيمين ووجد معه لوح مكتوب بالقلم المسند وهو قلم عاد وحروفه مقطعة مانصه انا كوش بن كنعان ابن الملوك من آل عاد ملكت بهذه الارض ألف مدينة وبنيت بها على ألف بكر وركبت من الخيل العتاق سبعة آلاف حمر وصفر وشهب وبيض ودهم ثم لم يغن عن ذلك شيئا وجاءني صائح فصاح بي صيحة أخرجتني من الدنيا من كان عاقلا ممن جاء بعدى فليعتبر بي وأنشد

يا واقفا برى السهى * برسم ربيع قد وهى
قف واسمع ثم اعتبر * ان كنت من اهل النهى
بالامس كما فوقها * واليوم صسرنا تحتها
لكل حد غاية * لكل امر منتهى

قال فأمر السلطان ابو بكر بن يحيى الحفصى صاحب تونس بطمه فطمم القبر قال مؤلفه رحمه الله تعالى وأنا أدركت شيئا من ذلك وهو أنه ترافع في بعض الايام طائفة من الجبارين الى السلطان الملك الظاهر برقوق أعوام بضع وتسعين وسبعمائة وقد اختلفوا على مال وجد وميجيل المقطم وهو أنهم كانوا يقطعون الجبار من مغار فيما يلي قلعة الجبل من بجريها فأنكشفت لهم حجرا سودا عليه كتابة فاجتمعوا على قطع ما بين يدي هذا الحجر طمعا في بلى وجود مال فاتتهى بهم القطع الى عمود عظيم قائم في قلب الجبل فلججهم أقبلوا بجماولهم عليه حتى تكسر قطعاً فاذا

هو مجوف وانسان قائم على قدميه بطوله وتناثر لهم من جهة رأسه دنانير كثيرة فاقسموها وتنافسوا في قسمتها واختلوا حتى اشتهر أمرهم وترافعوا الى السلطان فبعث من كشف المغار فوجد الحجر والعمود وقد تكسر فاخذ منهم ما وجد بأيديهم من الدنانير ولم يجد من يعرف ما قد كتب على الحجر وتسامع الناس بالخبر فأقبلوا الى المغار وعينوا برقة الميت فأخبرني من شاهد سنا من اسنان هذا الميت انها سوداء بقدر الباذنجانة وان عظم ساقه فيما بين قدمه الى ركبته خمسة اذرع فيجي هذا من حساب طوله عشرين ذراعا وازيد ودماغ سن واحد من اسنانه في قدر الباذنجانة ما هو الا كالقبة الكبيرة وأخبرني السيد الشريف قاضي القضاة بدمشق شهاب الدين احمد بن علي بن ابراهيم الحسيني المعروف بابن عدنان وبن أبي الحسن انه وقف في سنة أربع عشرة وثمانمائة بمقبرة باب الصغير من دمشق على قبر ليدفن فيه ميت لهم فلما انتهى القبر ولم يبق الا أن يدلى فيه الميت انخسف وخرج من الخسف ذباب كثير كازرق الالوان حتى كادت تظلمهم فترل الحفار في الخسف فاذا قبر طوله اثنان وعشرون ذراعا وفيه بطوله ميت قد صار كالرماد وأخبرني أيضا انه شاهد بهذه المقبرة ضرس انسان وله ثلاث شعب وقد سقطت منه قطعة وهو في قدر البطيخة وانه وزن بحضرته فبلغ وطلين وتسع اواق بارطل الشامي وان القطعة التي انكسرت منه نحو اوقيتين بالشامي فيكون على هذا زنة هذا الضرس نحو اثني عشر رطلا بالمصري والله تعالى أعلم

(ذكر طرف مما قيل في الاسكندرية)

قال ابو عمرو الكندي أجمع الناس انه ليس في الدنيا مدينة على ثلاث طبقات غير الاسكندرية واما دخل عبد العزيز بن مروان الاسكندرية سأل رجلا من علماء الروم عنها وعن عدد أهلها فقال والله أيها الأمير ما أدرك علم هذا أحد من الملوك والذي أخبركم كان فيما من اليهود فان ملك الروم أمر باحصائهم فكانوا ستمائة ألف قال فما هذا الخراب الذي في اطرافها قال بلغني عن بعض ملوك فارس حين ملكوا مصر انه أمر بفرض دينار على كل محتمل لعمران الاسكندرية فأتاه كبراء أهلها وعلماءهم وقالوا أيها الملك لا تعب فان الاسكندرية أقام الاسكندر على بنائها ثلثمائة سنة وعمرت ثلثمائة سنة وانها خراب منذ ثلثمائة سنة ولقد أقام أهلها سبعين سنة لا يعيشون فيها نهارا الا يخرج سود في أيديهم خوفا على أبصارهم من شدة بياضها * ومن فضائلها ما قاله بعض المفسرين من أهل العلم انها المدينة التي وصفها الله عز وجل في كتابه العزيز فقال ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وقال احمد بن صالح قال لي سفيان بن عيينة يا مصري أين تسكن قلت أسكن القسطاط فقال أتأني الاسكندرية قلت نعم قال تلك كناية الله يجعل فيها خيار سهامه * وقال عبد الله بن مرزوق الصدفي لما نفي الى ابن عمي خالد بن يزيد وكان قد توفي بالاسكندرية اقبني موسى بن علي بن رباح وعبد الله بن لهيعة والليث ابن سعد متفرقين كلهم يقول أليس مات بالاسكندرية فأقول نعم فيقولون هو حي عند الله يرزق ويجري عليه اجر رباطه ما أقامت الدنيا وله اجر شهيد حتى يحشر على ذلك وقال الذين ينظرون في الاهوية والبلدان وترتب الاقاليم والامصار انه لم تطل أعمار الناس في بلد من البلدان طولها بربوط من كورة الاسكندرية ووادى فرغانة وقال الحسن بن صفوان وأما الاسكندرية وتينس وأما الهما فقربهما من البحر وسكون الحرارة والبرد عندهم وظهور ريح الصبا فيهم مما يصلح أمرهم ويرق طباعهم ويرفع هممتهم وليس لهم ما يعرض لاهل اليشمون من غلظ الطبع والحجارة وقد وصف أهل الاسكندرية بالجل قال جلال الدين بن مكرم بن أبي الحسن بن احمد الخزرجي ملاك الحفاظ

نزول سكندرية ليس يقري * بغير الماء او نعت السواري
ويتحف حين يكرم بالهواء * ملائق والاشارة للمنار
وذكر البحر والامواج فيه * ووصف حراك الروم الكبار
فلا يطمع نزيلهم بخبز * فما فيها لذاك الحرف قاري

وقال احمد بن جرداديه من القسطاط الى ذوات الساحل أربعة وعشرون ميلا ثم الى مربوط ثلاثون ميلا ثم الى كوم شريك ثلاثون ميلا ثم الى كيون أربعة وعشرون ميلا ثم الى الاسكندرية أربعة وعشرون ميلا وقال آخر وطريق الاسكندرية اذا انصب ماء النيل يأخذ بين المداين والضياع وذلك اذا أخذت من شطونف الى

سبك العبد فهو منزل فيه منية لطيفة وينبها الثنا عشر سقسا ومن سبك الى مدينة منوف وهي كبيرة فيها حمامات وأسواق وبها قوم فيهم يسار ووجوه من الناس وينبها ستة عشر سقسا ومن منوف الى محلة تصرد وفيها منبر وحمام وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة تصرد الى سخا وهي مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع واقليم جليل له عامل بعسكر وجند وبه الكنان الكثير وزيت القبل وقوح عظيمة ستة عشر سقسا ومن سخا الى شبركيه وهي مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن شبركيه الى مسير وهي مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن مسير الى سنهور وهي مدينة ذات اقليم كبير وبها حمامات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى النخوم وهي اقليم وبها حمامات وفنادق وأسواق ستة عشر سقسا ومن النخوم الى نسترو وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشيون عشرون سقسا ومن نسترو الى البرلس وهي مدينة كثيرة الصيد في البحيرة وبها حمامات عشر سقسا ومن البرلس الى اخنا وهي حصن على شط بحر الملح عشر سقسا ومن اخنا الى رشيد وهي مدينة على النيل ومنها يصب النيل في البحر من فوهة تعرف بالاشتموم وهي المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة وحمام وبها الخيل وضريبة على ما يحمل من الاسكندرية * وهذا الطريق الاخذ من شط منوف الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل والسياب المنسوجة بالاسكندرية لانظير لها وتحمل الى أقطار الارض وفي ثياب الاسكندرية ما يباع الكنان منه اذا غسل ما يباع لها الشرب كل زنة درهم بدرهم فضة وما يدخل في الطرز فيباع ينظير وزنه مرات عديدة

* (ذكر فتح الاسكندرية) *

قال أبو عمرو الكندي لما حاز المسلمون الحصن بمافيه أجمع عمرو على المسير الى الاسكندرية فساو اليها في ربيع الاول سنة عشرين وقال غيره بل سار في جمادى الآخرة منها * وذكر سيف بن عمر أن عمرو بن العاص بعث الى الاسكندرية وهو على عين شمس عوف بن مالك فزل عليها وبعث يقول لاهلها ان شئتم أن تنزلوا فلكم الامان فقالوا نعم فراسلهم وترصوا أهل عين شمس وسار المسلمون من بين ذلك * وقال ابن عبد الحكم ويقال ان المقوقس انما صالح عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية حاصرها لثلاثة اشهر وألح عليهم بخافوه وسأله المقوقس الصلح عنهم كما صالحه على القبط على أن يستنظر رأي الملك فحدثنا يزيد بن أبي حبيب ان المقوقس الرومي الذي كان ملكا على مصر صالح عمرو بن العاص على أن يسير من أراد من الروم المسيرو يقر من أراد من الروم على أمر قد ساء فبلغ ذلك هرقل ملك الروم فخط أشد الخط وأبكر أشد الانكار وبعث الجيوش فأغلقوا أبواب الاسكندرية وأذوا عمرو بالحرب فخرج اليه المقوقس فقال أسألك ثلاثا قال ماهن قال لا تبذل للروم ما بذلت لي فاني قد نصحت لهم فاستغشوني ولا تنقض القبط فان النقص لم يأت من قبلهم وأن تأمرني اذا مت فادفني في بطن فاني قد نصحتهم فقلت لهم فخرج عمرو بالمسلمين حين أمكنهم الخروج وخرج معه جماعة من رؤساء القبط وقد أصحوا لهم الطرق وأقاموا لهم الجسور والأسواق وصارت لهم القبط أعوانا على ما أرادوا من قتال الروم وسعت بذلك الروم فاستعدت واستجاشت وقدمت عليهم مراكب من أرض الروم فيها جمع عظيم من الروم بالعدة والسلاح فخرج اليهم عمرو من القسطنطينية متوجها الى الاسكندرية فلم ير منهم أحدا حتى بلغ موطئ في بها طائفة من الروم فقاتلهم قتالا خفيفا فهزمهم الله ومضى عمرو بن عاص حتى لقي جمع الروم بكوم شريك فاقبلوا ثلاثة أيام ثم فتح الله على المسلمين وولى الروم أكافهم * ويقال بل أرسل عمرو بن العاص شريك بن سمى في آثارهم فأدركهم عند الكوم الذي يقال له كوم شريك فهزمهم وكان على مقدمة عمرو وعمرو بن جبر ووط فاجلأوه الى الكوم فاعتصم به وأحاطت به الروم فلما رأى ذلك شريك بن سمى أمر اباناعة مالك بن ناعمة الصدف وهو صاحب الفرس الأشقر الذي يقال له أشقر صدف وكان لا يجارى سرعة فانخط عليهم من الكوم وطلبته الروم فلم تدركه حتى أتى عمرا فأخبره فأقبل عمرو متوجها وسعت به الروم فانصرف ثم التقوا بسلطيس فاقبلوا قتالا شديدا ثم هزمهم الله تعالى ثم التقوا بالكريون فاقبلوا بها بضعة عشر يوما وكان عبد الله بن عمرو على المقدمة وحامل اللواء يومئذ وردان مولى عمرو فأصاب عبد الله بن عمرو وجراحات كثيرة فقتل يا وردان لوتقه قرت قليلا نصيب الروح فقال وردان الروح تريد الروح امامك وايس خلفك فتقدم عبد الله فجاءه رسول أبيه يسأله عن جراحه فقال

أقول لها اذا جشأت وجاشت * رويدك تحمدى أو تستريحى
وهذا البيت لعمر وابن الاطنابة وهو أن رجلا من بنى التجار كان يجاور المعاذ بن النعمان فقتل فقال معاذ لا أقبل به
الاعمر وابن الاطنابة وهو يومئذ أشرف الخزرج فقال عمرو

ألا من مبلغ الاكفاء عني * وقد تهدي النصيحة للنصيح
بأنكم وما تزجون شطرى * من القول المرغى والصريح
سيقدم بعضكم بجلا عليه * وما أثر اللسان الى الجروح
أبتلى عفتى وأبى بلائى * وأخذى الجذب الثمن الربيع
واعطانى على المكروه مالى * واقدم على البطل المشيع
وقولى كلما جشأت وجاشت * مكاتك تحمدى أو تستريحى
لادفع عن ما ترصالحات * وأحى بعد عن عرض صحيج
بذى شطب كلون الملح صاف * ونفس لم تقتر على القبيح

الشطب سعى الخلل الأخضر الواحدة شطبة وجشأت ارتفعت من حزن أو فزع وجاشت دارت للغيثان وقيل
هما بمعنى ارتفع والشيخ البارد المنكش * فرجع الرسول الى عمرو فأخبره بما قال فقال عمرو هو ابنى حقا وصى
عمرو يومئذ صلاة الخوف ثم فتح الله للمسلمين وقتل منهم المسلمون مقتلة عظيمة واتبعوهم حتى بلغوا الاسكندرية
فحصن بها الروم وكان عليهم حصون متينة لا ترام حصن دون حصن قتل المسلمون ومعههم رؤساء القبط يمدونهم
بما احتاجوا اليه من الاطعمة والعلوفة فأقاموا شهرين ثم تحول فخرجت عليه خيل من ناحية البحيرة مستترة
بالحصن فواقعوه فقتل يومئذ من المسلمين اثنا عشر رجلا ورسلك الروم تختلف الى الاسكندرية فى المراكب
بمادة الروم * وكان ملك الروم يقول لئن ظهرت العرب على الاسكندرية فنى ذلك انقطاع الروم وهلاكهم لانه
ليس للروم كائن أعظم من كائن الاسكندرية وانما كان عبد الروم حين غلبت العرب على الشام بالاسكندرية
فقال الملك لئن غلبونا على الاسكندرية هلك الروم وانقطع ملكها فأمر بجهازه ومصلحته فخرج الى
الاسكندرية حتى يشارقها بنفسه فلما فرغ من جهازه صرعه الله عز وجل فأما ته وكفى المسلمين مؤتته وكان
موته فى سنة تسع عشرة فبكسر الله بموته شركة الروم فرجع جمع كثير ممن كان قد توجه * وقال الليث مات
هرقل فى سنة عشرين وفيها فتحت قيسارية الشام قال واستأسدت العرب عند ذلك وألحت بالقتال على اهل
الاسكندرية فقاتلوه قاتلا شديدا وخرج طرف من الروم من باب حصن الاسكندرية فحملوا على الناس فقتلوا
رجلا من ماهرة واحترزوا رأسه ومضوا به فجعل المهرئون يتغضبون ويقولون لاندفعه الا برأسه فقال عمرو
تغضبون كأنكم تتغضبون على من يبالى بغضبكم اجملوا على القوم اذا خرجوا فاقتلوا منهم رجلا ثم ارموا برأسه
يرمونكم برأس صاحبكم فخرجت الروم اليهم فاقتلوا فقتل من الروم رجل من بطارتهم فاحترزوا رأسه ورموا به
الروم فرمى الروم برأس المهرى اليهم فقال دونكم الآن فادفنوا صاحبكم * وكان عمرو يقول ثلاث قبائل من
مصر أمامه فقوم يقتلون ولا يقتلون وأما عاق فقوم يقتلون ولا يقتلون وأما بلى فأكثرها رجلا صاحب النبي
صلى الله عليه وسلم وأفضلها فارسا وقال رجل لعمرو لوجعلت المنجنيق ورميتهم به لهدم حائطهم فقال عمرو
نستطيع أن يفتى مقامك من الصف وقيل له ان العدو قد غشوك ونحن نخاف على رايطة يريدون امر أنه قتال
اذا اتخذوا رايطة كثيرة * ولما استجرت القتال بارز رجل من الروم مسلمة بن مخلد فصرعه الرومى وألقاه عن فرسه
وهوى اليه ليقتله حتى نجاه رجل من اصحابه وكان مسلمة لا يقاوم ولكنها مقادير فقرحت بذلك الروم وشق على
المسلمين وغضب عمرو بن العاص لذلك وكان مسلمة كثيرا اللحم ثقیل البدن فقال عمرو عند ذلك ما بال الرجل الستة
الذى يشبه النساء يتعرض مداخل الرجال ويتشبه بهم فغضب من ذلك مسلمة ولم يراجع ثم اشتد القتال حتى
اقتحموا حصن الاسكندرية فقاتلهم العرب فى الحصن ثم جاشت عليهم الروم حتى أخرجوهم جميعا من الحصن
الاربعة نفر ففرقوا فى الحصن وأغلقوا عليهم باب الحصن أحد هم عمرو بن العاص والاخر مسلمة ولم تحفظ
الاخرين وحاولوا بينهم وبين اصحابهم ولا يدرى الروم من هم فلما رأى ذلك عمرو بن العاص واصحابه التجأ والى
دياس من حماماتهم فدخلوا فيه فاحترزوا به فأمر واروميا أن يكلمهم بالعربية فقال لهم انكم قد صرتم بأيدينا

اسارى فاستاسروا ولا تقتلوا انفسكم فامتنعوا عليه ثم قال لهم ان في ايدي اصحابكم منارجالا أسروهم ونحن نعطيكم العهود نقادى بكم أصحابنا ولا تقتلكم فأبوا عليه فلما رأى ذلك الروم منهم قال لهم هل لكم الى خصلة وهي نصف فان غلب صاحبنا صاحبكم استأسرت لنا وأمكنتمونا من انفسكم وان غلب صاحبكم صاحبنا خيلنا سبيلكم الى اصحابكم فرضوا بذلك وتعاهدوا عليه وعمر ومسلمة وصاحباهما في الحصن في الدياس قد اعوا الى البراز فبرز رجل من الروم وقد وثقت الروم بنجدة وشدة وقالوا يبرز رجل منكم لصاحبنا فأراد عمرو أن يبرز فنهه مسلمة وقال ما هذا تخطى مرتين نشد من اصحابك وأنت أمير واما قوامهم بك وقلوبهم معلقة نحوك لا يدرون ما أمرك ولا ترضى حتى تبارز وتعرض للقتل فان قتلت كان ذلك بلاء على اصحابك مكانك وانا كفيت ان شاء الله تعالى فقال عمرو دونك فربما فترجها الله بك فبرز مسلمة للروم فقتلوا ساعة ثم اعانه الله عليه فقتله فكثر مسلمة واصحابه ووفى لهم الروم بما عاهدوهم عليه ففتحوا لهم باب الحصن فخرجوا ولا يدرى الروم أن أمير القوم فيهم حتى بلغهم بعد ذلك فأسفوا على ذلك وأكلوا أيديهم تغيطا على ما فاتهم فلما خرجوا استحيي عمرو ومما كان قال لمسلمة حين غضب فقال عمرو عند ذلك استغفر لي ما كنت قلت لك فاستغفر له وقال عمرو ما أغشت قط الا ثلاث مرار مرتين في الجاهلية وهذه الثالثة وما مننت مرة الا وقد ندمت وما استحييت من واحدة منهن أشد مما استحييت مما قلت لك ووالله اني لارجو أن لأعود الى الرابعة ما بقيت قال وأقام عمرو ومحاصر الاسكندرية أشهراً فلما بلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال ما أبطوا بالفتح الا لما أحدثوا وكتب الى عمرو بن العاص أما بعد فقد عجت لابطائكم عن فتح مصر انكم تقا تلونهم منذ سنين وما ذاك الا لما أحدثتم وأحببتهم من الدنيا ما أحب عدوكم فان الله تبارك وتعالى لا ينصر قوما الا بصدق نياتهم وقد كنت وجهت اليك أربعة نفر وأعلمت أن الرجل منهم مقاوم ألف رجل علي ما كنت أعرف الا أن يكونوا غيرهم ما غير غيرهم فاذا أتاك كتابي هذا فاخطب الناس وحضهم على قتال عدوهم ورجهم في الصبر والنية وقدم اوائلك الاربعة في صدور الناس ومرا الناس جميعاً أن يكونوا لهم صدمة واحدة كصدمة رجل واحد وليكن ذلك عند الزوال يوم الجمعة فانها ساعة تنزل الرحمة ووقت الاجابة وليعج الناس الى الله ويسألوه النصر على عدوهم فلما أتى عمرو بن العاص رضى الله عنه الكتاب جع الناس وقرأ عليهم كتاب عمر رضى الله عنه ثم دعا واثلك النصر فقدّمهم أمام الناس وأمر الناس أن يتطهروا ويصلوا ركعتين ثم يرغبوا الى الله تعالى ويسألوه النصر ففعلوا ففتح الله عليهم * ويقال ان عمرو بن العاص استشار مسلمة فقال أشتر على في قتال هؤلاء فقال له مسلمة أرى أن تنظر الى رجل له معرفة وتجارب من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعقده على الناس فيكون هو الذي يباشر القتال وكيفيكه فقال عمرو من ذلك قال عبادة بن الصامت فدعاه عمرو فأناؤه وهو راكب على فرسه فلما دنا منه أراد النزول فقال له عمرو عزمت عليك ان نزلت ناواني سنان رحلك فناول له اياه فترزع عمرو وعماسته عن رأسه وعقده وولاه قتال الروم فتقدم عبادة مكانه فصادف الروم وقاتلهم ففتح الله على يديه الاسكندرية من يومهم ذلك وكان حصار الاسكندرية بعد موت هرقل تسعة أشهر وخمسة أشهر قبل ذلك وفتحت يوم الجمعة لمسهل المحترم سنة احدى وعشرين وقال ابو عمرو الكندي وحاصر عمرو الاسكندرية ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها عمرو ولمسهل المحترم سنة احدى وعشرين * قال القاضي عن الليث أقام عمرو بالاسكندرية في حصارها وفتحها ستة أشهر ثم انتقل الى القسطنطينية فالتحقها دارا في ذي القعدة * وقال ابن عبد الحكم فلما هزم الله تعالى الروم وفتح الاسكندرية هرب الروم في البر والبحر فخلف عمرو بالاسكندرية ألف رجل من اصحابه ومضى ومن معه في طلب من هرب من الروم في البر فرجع من كان هرب من الروم في البحر الى الاسكندرية فقتلوا من كان فيما من المسلمين الا من هرب منهم وبلغ ذلك عمرا فكثر راجعاً فتحها وأقام بها وكتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان الله قد فتح علينا الاسكندرية بغير عقد ولا عهد فكتب اليه عمر رضى الله عنه يقبح رأيه ويأمره أن لا يجاوزها قال ابن لهيعة وهو فتح الاسكندرية الثاني وكان سبب فتحها هذا أن رجلاً يقال له ابن بسامة كان بواباً فسأل عمرا أن يؤتمنه على نفسه وأرضه وأهل بيته ويفتح له الباب فأجابه عمرو الى ذلك ففتح له ابن بسامة الباب فدخل عمرو وقتل من المسلمين من حين كان من أمر الاسكندرية ما كان الى أن فتحت اثنان

وعشرون رجلا وبعث عمرو بن العاص معاوية بن خديج وافدا الى عمر بن الخطاب بشيئ له بالفتح فقال له معاوية ألا تكتب معي فقال له عمرو وما أصنع بالكتاب ألت رجلا عرييا يبلغ الرسالة وما رأيت وحضرت * فلما قدم على عمر أخبره بفتح الاسكندرية فخر عمر ساجدا وقال الحمد لله وقال معاوية بن خديج بعثني عمرو بن العاص الى عمر رضي الله عنه بفتح الاسكندرية فقدمت المدينة في الظهيرة فأنتحت راحتي بباب المسجد ثم دخلت المسجد فبينما أنا قاعد فيه اذ خرجت جارية من منزل عمر بن الخطاب رضي الله عنه فرأيتني شاحبا على ثياب السفر فأتتني وقالت من أنت فقلت أنا معاوية بن خديج رسول عمرو بن العاص فأذرفت عني ثم أقبلت تشد أسمع خفيف أزارها على ساقها حتى دنت مني ثم قالت قم فأجب أمير المؤمنين يدعوك فبعتها فلما دخلت فإذا بعمر يتناول رداءه باحدى يديه ويشد أزاره بالآخرى فقال ما عندك فقلت خيرا يا أمير المؤمنين ففتح الله الاسكندرية فخرج معي الى المسجد فقال للمؤذن أذن في الناس الصلاة جامعة فاجتمع الناس ثم قال لي قم فاخبر أصحابك فقامت فأخبرتهم ثم صلى ودخل منزله واستقبل القبلة فدعا بدعوات ثم جلس فقال يا جارية هل من طعام فأتت بخبز وزيت فقال كل فأكلت حياء ثم قال كل فان المسافرين يحب الطعام فلو كنت أكلا لا كنت معك فأصبت على حياء ثم قال يا جارية هل من تمر فأتت بتمر فطبق فقال كل فأكلت على حياء ثم قال ماذا قلت يا معاوية حين أتيت المسجد قال قلت أمير المؤمنين فأتني قال بئس ما قلت أو بئس ما ظننت لئن تمت النهار لأضيقن الرعدة ولئن تمت الليل لأضيقن نفسي فكيف بالنوم مع هذين يا معاوية * ثم كتبت عمرو بن العاص بعد ذلك الى عمر بن الخطاب أما بعد فاني فتحت مدينة لا أضيق ما فيها غير أني أصبت فيها أربعة آلاف بنية بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية وأربعمائة ملهى للملوك وعن أبي قبيل ان عمرا لما فتح الاسكندرية وجد فيها اثني عشر ألف يهودي قال يبيعون القلب الأخضر وترحل من الاسكندرية في الليلة التي دخلها عمرو وفي الليلة التي خافوا فيها دخول عمرو سبعون ألف يهودي * وكان بالاسكندرية فيما أحصى من الحمامات اثنا عشر ألف ديماس أصغر ديماس منها يسع ألف مجلس كل مجلس يسع جماعة نفر وكان عدة من بالاسكندرية من الروم مائتي ألف رجل فلقوا بأرض الروم اهل القوة وركبوا السفن وكان بها مائة مركب من المراكب الكبار فحمل فيها ثلاثون ألفا مع ما قدروا عليه من المال والمتاع والاهل وبقى من بقي من الأسارى من باع الخراج فأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو وفي قسمها فكان اكثر الناس يريدون قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بفتحها وشأنها ويعلمه أن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر لا تقسمها وذرها يكون خراجها فيا للمسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر صلحا كلها بفرصة دينارين على كل رجل لايزاد على أحد منهم في جزية رأسه أكثر من دينارين الا أنه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من ولهم لان الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة * وقد كانت قرى من قرى مصر قاتلت ففسدوا منها قرية يقال لها بلهيب وقرية يقال لها الخيس وقرية يقال لها سلطيس فوقع سببا بهم بالمدينة وغيرها فردهم عمر ابن الخطاب الى قراهم وصيرهم وجماعة القبط اهل ذمة * وعن يزيد بن أبي حبيب ان عمرا سبي اهل بلهيب وسلطيس وقرطيا وسخا فقتلوا وبلغ اولهم المدينة حين نقضوا ثم كتب عمر بن الخطاب الى عمرو وبردهم فردهم وجد منهم وفي رواية ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب في اهل سلطيس خاصة من كان منهم في أيديكم فخيروه بين الاسلام فان أسلم فهو من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم وان اختار دينه نخلوا بينه وبين قريته فكان البلهيب خيرا يومئذ فاختر الاسلام * وفي رواية ان اهل سلطيس وصاوا بلهيب ظاهروا الروم على المسلمين في جمع كان لهم فلما ظهر عليهم المسلمون استحلواهم وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب عمرو الى عمر بن الخطاب بذلك فكتب اليه عمر أن تجعل الاسكندرية ومولاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين وتضرب عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط قوة للمسلمين على عدوهم ولا يجعلون فينا ولا يعيدوا فعل ذلك * ويقال انما رداهم عمر رضي الله عنه لعهد كان تقدم لهم وقال ابن لهيعة جبي عمرو جزية الاسكندرية ستمائة ألف دينار لانه وجد ثلثمائة ألف من أهل الذمة وقد وعدوا عليهم دينارين دينارين فبلغت ذلك وقيل كانت جزية الاسكندرية ثمانية

ثمانية عشر ألف دينار فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك بلغت ستة وثلاثين ألف دينار ويقال ان عمرو ابن العاص استبقى اهل الاسكندرية فلم يقتل ولم يسب بل جعلهم ذمة كاهل النوبة

* (ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية واتقاض الروم) *

قال ابن عبد الحكم فاما الاسكندرية فلم يكن بها خطط وانما كانت اخاخذ من اخذ منزلا نزل فيه هو وبشوايه وان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية اقبل هو وعبادة بن الصامت حتى علوا الكوم الذي فيه مسجد عمرو ابن العاص فقال معاوية بن خديج ننزل فنزل عمرو القصر ونزل ابو ذر منزلا كان غربي المصلى الذي عند مسجد عمرو وبما يلي البحر وقد اندم ونزل معاوية بن خديج فوق التل وضرب عبادة بن الصامت خباء فلم يزل فيه حتى خرج من الاسكندرية ويقال ان ابا الدرداء كان معه والله أعلم قال فلما استقامت لهم البلاد قطع عمرو بن العاص من اصحابه لرباط الاسكندرية ربع الناس وربع في السواحل والنصف مقيمون معه وكان يصير بالاسكندرية خاصة الربع في الصيف بقدر ستة أشهر ويعقب بعدهم شتية ستة أشهر وكان لكل عريف قصر ينزل فيه عن معه من اصحابه واتخذوا فيه اخاخذ * وعن يزيد بن ابي حبيب ان المسلمين لما سكنوا الاسكندرية في رباطهم ثم قفلوا ثم غزوا ابعدوا فكان الرجل منهم يأتي المنزل الذي كان فيه صاحبه قبل ذلك فيبتدره فيسكنه فلما غزوا قال عمرو اني اخاف ان تحربوا المنازل اذا كنتم تتعاورونها فلما كان عند الكريون قال لهم سبروا على بركة الله فن ركب منكم رحمة في دار فهي له وابقي بنسبه فكان الرجل يدخل الدار فيركز رحمة في منزل منها ثم يأتي الاخر فيركز رحمة في بعض بيوت الدار فكانت الدار تكون لقبيلتين وثلاث وكانوا يسكنونها حتى اذا قفلوا سكنوا الروم وعليهم مرتها وكان يزيد بن ابي حبيب يقول لا يحل من كرائها شيء ولا بيعها ولا يورث منها شيء انما كانت لهم يسكنونها في رباطهم * وعن يزيد بن ابي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناءها مفرغا منها هم ان يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ماء قال نعم يا امير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمر الى عمرو اني لا أحب ان تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم شتاء ولا صيفا فتحول عمرو بن العاص الى الفسطاط قال وكتب عمر بن الخطاب الى سعد بن ابي وقاص وهو نازل بمداين كسرى والى عامله بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية ان لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى ما أردت ان اركب اليكم را حلقى حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد بن ابي وقاص من مداين كسرى الى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل بالبصرة وتحول عمرو ابن العاص من الاسكندرية الى الفسطاط وكان عمر بن الخطاب يبعث في كل سنة غازية من اهل المدينة ترابط بالاسكندرية وكان على الولاء لا يغفلها ويكنف مرابطها ولا يأمن الروم عليها * وكتب عثمان رضي الله عنه الى عبد الله بن سعد بن ابي سرح قد عات كيف كان هم امير المؤمنين بالاسكندرية وقد نقضت الروم مرتين فالزم الاسكندرية مرابطها ثم اجر عليهم ارزاقهم وأعقب بينهم في كل ستة أشهر قال وكانت الاسكندرية اتقضت وجاءت الروم عليهم منوبيل الخصى في المراكب حتى ارسوا بالاسكندرية فأجابهم من بها من الروم ولم يكن المقوقس تحرك ولا نكث وقد كان عثمان رضي الله عنه عزل عمرو بن العاص وولى عبد الله ابن سعد بن ابي سرح فلما نزلت الروم سال اهل مصر عثمان ان يقر عمر احتى يفرغ من قتال الروم فان لمعرفة بالحرب وهيبة في العدو ففعل وكان على الاسكندرية سورها خلف عمرو بن العاص لئن أظفره الله عليهم ليهدم سورها حتى يكون مثل بيت الزانية يؤتى من كل مكان فخرج اليهم عمرو في البر والبحر فضعوا الى المقوقس من أطاعه من القبط واما الروم فلم يطعه منهم أحد فقال خارجة بن حذافة لعمرو ناهضهم قبل ان يكثر مددهم فلا آمن ان تنقض مصر كلها فقال عمرو لا ولكن أدعهم حتى يسبروا الى فانهم يصيبون من مزوا به فيخزي الله بعضهم بعض فخرجوا من الاسكندرية ومعهم من نقض من اهل القرى فجعلوا ينزلون القرية فيسربون تخورها ويا كون أطعمتها وينتهبون ما مزوا به فلم يتعرض لهم عمرو حتى بلغوا نقيوس فلقوهم في البر والبحر فبدأت الروم القبط فرموا بالشاب في الماء رميا شديدا حتى أصابت الشاب يومئذ فرس عمرو في لبتة وهو في البر فقفر فنزل عنه عمرو ثم خرجوا من البحر فاجتمعوا هم والذين في البر ففجعوا المسلمين بالفتاب فاستأخر المسلمون عنهم

عبد الله بن سعد بن أبي مرزوق الصواري في سنة أربع وثلاثين وكان من حديث هذه الغزوة أن عبد الله بن سعد لما نزل ذو الصواري أنزل نصف الناس مع بسر بن أرطاة في البر فلما مضوا أتى آل عبد الله بن سعد فقال ما كنت فاعلا حين ينزل بك ابن هرقل في ألف مركب فافعله الساعة وكانت مراكب المسلمين مائتي مركب ونيقافقام عبد الله بن سعد بين ظهراني الناس فقال بلغني أن ابن هرقل قد أقبل اليكم في ألف مركب فأشيروا علي فما كلفه رجل من المسلمين مجلس قليلا لترجع اليهم أفندتهم ثم قام الثانية فكلهمم فما كلفه أحد مجلس ثم قام الثالثة فقال انه لم يبق شيء فأشيروا علي فقام رجل من أهل المدينة كان متطوعا مع عبد الله بن سعد فقال أيها الأمير إن الله جل ثناؤه يقول لكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين فقال عبد الله اركبوا فركبوا وانما في كل مركب نصف شخصته لانه قد خرج النصف الآخر الى البر مع بسر فلقوهم فاقتلوا بالنبل والنشاب وتأخر ابن هرقل لثلاث تصيبه الهزيمة وجعلت القوارب تختلف اليه بالاخبار فقال ما فعلوا قالوا قد اقتتلوا بالنبل والنشاب فقال غلبت الروم ثم أتوه فقال ما فعلوا قالوا قد نفذ النبل والنشاب فهم يرمون بالجمار فقال غلبت الروم ثم أتوه فقال ما فعلوا قالوا قد نفذت الجمار وربطوا المراكب بعضها ببعض يقتلون بالسيوف قال غلبت الروم وكانت السفن اذ ذاك تقرن بالاسل عند القتال قال فقرن مركب عبد الله يومئذ وهو الأمير بمركب من مراكب العدو فكان مركب العدو يجتر مركب عبد الله اليهم فقام علقمة بن يزيد القطيفي وكان مع عبد الله بن سعد في المركب فضرب السلسلة بسيفه فقطعها فسأل عبد الله امرأته بعد ذلك بسياسة ابنة حزة بن يشرح وكانت مع عبد الله يومئذ وكان الناس يغزون بنسائهم في المراكب من رأيت أشد قتالا قالت علقمة صاحب السلسلة وكان عبد الله قد خطب بسياسة الى ايها فقال له ان علقمة قد خطبها وله علي فيها رأى فان تركها أفعل فكلهم عبد الله علقمة فتركها فترجها عبد الله بن سعد ثم هلك عنها عبد الله فترجها بعده علقمة بن يزيد ثم هلك عنها علقمة فترجها بعده كريب بن أبرهة وماتت تحته وقيل مشيت الروم الى قسطنطين ابن هرقل في سنة خمس وثلاثين فقالوا أنترك الاسكندرية في أيدي العرب وهي مدينتنا الكبرى فقال ما أصنع بكم ما تقدرون أن تمالكوا ساعة اذا لقيتم العرب قالوا اخرج على اناثوت قبايعوا على ذلك فخرج في ألف مركب يريد الاسكندرية فسار في أيام غالبية الرياح فبعث الله عليهم ريحا ففرقتهم الا قسطنطين فانه نجيا بمركبه فألقته الریح بصقاية فسألوه عن أمره فأخبرهم فقالوا شئت النصرانية وأفنيت رجالها ودخلت العرب علينا لم نجد من يردهم فقال خرجنا مقتدرين فأصابنا هذا فاضنعوا له الحمام ودخلوا عليه فقال ويلكم يذهب رجالكم وتقتلون ملككم قالوا كانه غرق معهم ثم قتلوه وخلوا من كان معه في المركب قال ابو عمرو الكندي وانما سميت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها

* (ذكر بحيرة الاسكندرية) *

قال ابن عبد الحكم كانت بحيرة الاسكندرية كروما كلها لامرأة المقوقس فكانت تأخذ خراجها منهم الخبز بقرضة عليهم فكثرت الخراج عليها حتى ضاقت به ذرعا فالت لاحاجة لي في الخراج أعطوني ذنابير فقالوا ليس عندنا فأرسلت اليهم الماء ففرقتهم فصار بحيرة بصاد فيها الحيتان حتى استخرجها الخلفاء من بني العباس فسدوا جسورها وزرعوها ثم صارت بحيرة طواها اقلاع يوم في عرض يوم ويصير اليها الماء من اشتوم في البحر الرومي ويخرج منها الى بحيرة دونها في خليج عليه مدينتان احدهما الحديثة والاخرى اتكو وهي كثيرة المقاي والنخل وكها في الرمل ويصب في هذه البحيرة خليج من النيل يسمى الحافر طوله نصف يوم اقلاعا وهو كثير الطير والسمك والعشب وكان السمك بوجود هذه البحيرة في الاسكندرية غاية في الكثرة يباع بأقل القيم وأجنس الثمن ثم انقطع الماء عن هذه البحيرة منذ

* (ذكر خليج الاسكندرية) *

يقال ان كايو باطرية المملكة هي التي ساقط خليج الاسكندرية حتى ادخلته اليها ولم يكن يبلغها الماء ففسرته حتى ادخلته الاسكندرية وبلغت قاعه بالرغام من اوله الى آخره ولم يزل يوجد ذلك فيه وقال ابو الحسن الخزومي في كتاب المنهاج أما خليج الاسكندرية فانه من فوهة الخليج الى ترعة بودة ايس على شيء منها سد بومنخرج حلة

تبول اسينة اورين محلة فرفو محلة حسن منية طراد وتعرف بالقاعة محلة ناصر ومسروق فاما ترعة لقانة فانها
تفتح بعد سبعة ايام من توت والترعة الجديدة تفتح في السادس عشر من توت وترعة بودة تفتح بعد سبعة ايام من
توت وترعة بويحي وترعة بوالسحما وترعة القهوقية ليس على شئ من ذلك سدت وترعة الشراك تفتح بعد سبعة
ايام من توت وترعة بوخراشة وترعة البريط يشرب منها ديسو وسخراط وشيرنوبه ومنية حماد وسنادة وبعض
محلة مارية وترعة فيسة بلخا تفتح في ثاني عشر توت وجرت العادة أن تفتح في النوروز ترعة بويط ومقطع سمديسة
يفتح في الثاني والعشرين من توت ومقطع ياطس يفتح في تاسع عشر توت ولما سدت المقطع المذكور عمت بعد ذلك
ترعة تروى الصفقة القبلية منها فتفتح في يوم النوروز ولما استحدثت ترعة افلاقة وخرجت في ارض ياطس جرت
العادة اذا رويت الصفقة القبلية من افلاقة تطلق الترعة المذكورة على القسم البحري من ياطس الى أن يروى
وترعة القارورة محدثة وترعة بقوها تفتح في ثاني عشر توت وترعة افلاقة تفتح في عاشر توت وترعة اسكنيدية تفتح
في سادس توت * تراعى بحر دمنهور تفتح في العشرين من مسرى الى سادس توت ويروى منها بعض طاموس
وبعض كنيسة الغيط وبعض قرطسا ودمنهور * ترعة القواديس منها تشرب شبرا الخلة وكوم التلول وتراعى شبرا
الخلة تفتح على أعاليها من اول توت وترعة بسطرى تفتح في خامس عشر مسرى وترعة مسيد تفتح في ثامن توت
وترعة مشوية تفتح في ثامن عشر توت وبحر دمشوبه يفتح في العشرين من مسرى ومنه تشرب منية رزقون
وسقط كرادسة ودمشوية ومحلة الشيخ ومصيل وترعة دمشوبه تفتح في تاسع توت ويقيم الماء عليها
سبعة عشر يوما وتفتح الى محلة الشيخ ومصيل يقيم الماء عليها ثلاثين يوما ويستبد بعد ذلك على دمشوبه
سبعة ايام وعلى سقط ومنية رزقون ترعة برسيق كانت تفتح في اول توت * محلة برسيق ليس عليها سدة * محلة
الكروم تفتح في ثامن توت ومنها تشرب عدة أما كن وهي محلة الكروم وكفورها وهي دينة وكوم الولايد
وكوم الصخرة ودير امس والصفاصف وما يخرج عن كفورها وهي تلسا والجلمون من حقوق محلة ككيل ومنه
تشرب الجهة الغربية * شبرا باري ليس عليها سدة وترعة قافله كانت تفتح في ثامن توت وليس عليها الآن سدة وترعة
بلقمار وكفورها كانت تفتح في تاسع توت وليس عليها الآن سدة * ترعة الراهب ليس عليها سدة وترعة دسونس
المقارضى تسقى الخلفاية وتفتح في ثامن توت وكذلك ترعة من حمار الملقية وترعة نيلامة ويشاى وآخر تراعى
الجبجة وترعة الكريون تفتح في ثامن توت وترعة السلخون كانت تفتح في سادس توت وليس عليها الآن سدة وترعة
ارمياخ تفتح في ثاني عشر توت وترعة ابوق تفتح في سادس توت وأما جون رمسيس فان بحر رمسيس كان
يضرب السد فيه على تراعى رمسيس من اول النيل الى سابع عشر توت والذي يشرب من السد المذكور من
النواحى والكفور رمسيس ومحلة جعفر وفليشان وبعض أبنية البعيدى وبعض خربنا وبعض البلكوس وبعض
بولين وبعض محلة وافد والبيضاء وبعض طيلاس ثم يفتح سدة دكدولة وهو محدث يقيم الماء عليه عشرة ايام
وتشرب منه دكدولة ومحلة من ومنية أسامى وبعض صيفية ثم يقطع سدة الفطامى وهو محدث ومنه يشرب
بعض جنبوية وبليانة البحرية والسرة وأبو حمار والهوط ثم يقطع سدة رسونس وأبو دينار وترعة طبرينة
فيشرب منه دنسال وطلوس يقيم الماء عليها ستة ايام ومنه تشرب منية عطية وسلطيس * وأما بحر دمنهور فانه
يستد على سلطيس الى سابع عشر توت ومنه تشرب سلطيس وزهرا وبعض طابوس وبعض قرطسا وبعض كنيسة
الغيط ودمنهور ثم يقطع سدة ندية وهو محدث فيقيم ثمانية ايام ومنه تشرب ندية ودقرس والعميرية والسريرين
ثم يفتح ويستد على محلة خفض ومحلة ككيل ومحلة غير ثم يقطع سدة سلطيس وهو محدث فيقيم عشرة ايام
بعد اخلاط الماءين بحر دمنهور ورمسيس ثم يقطع جسر ملولة ومنه تشرب تروجة وأريس والمراسى وغابة
الاعساس وبعض سمرو ومحلة غير ويبقى هنالك الى انقضاء النيل * وأما ترعة طبرينة فهى محدثة واذا رويت
طبرينة تطلق على دسونس أم دينار ثم تقطع على طاموس بمقدار رجا ثم تطلق في النيل العالى على ارض قراقس
ويطلق الماء على قرطسا وكنيسة الغيط وخليج الطبرينة اذا خرج الماء منه يسقى منه في اول النيل الى أن يضرب
جسر شبراوسيم فيسقى منه شبراوسيم وبعض البلكوس وحفيرة الزعفرانى وبعض بولين ومسجد غانم والصواف
وكوم شريك ومنية مغين وتل الفطامى ومحلة وافد ثم يقطع جسر دلجة ومنه يشرب بعض خربنا وبعض فليشان
وبعض بواين والبيضاء ودنست وتلبانة الابراج وتل بقا والحدين واليودية والنسوم وابوصادة والحسن

وقلاوة بن عبيد وطوخ دخاية ودرشاوسقرا ودليجة ولحة وطيبة ثم يقطع على منية وزراقة الحجر والحزون وبعض حيارس وافزيم وابوسمار وأم الضروع * خليج ابن زلوم ويعرف بخليج ابن ظلوم وسد يخرج التعبدى لا يفتح الى عشرة أيام من فوت ومنه يشرب شابور وكنيسة مباركو وبعض سرسيقة وبعض دموشة ومنية يزيد وحوض الماصلي وحصة سلون وبعض سنيت وبعض التعبدى وبعض فليشان ثم يفتح فيشرب منه أمليط وبعض انباى وبعض كنيسة عبد الملك وبعض أرمنية وميسنا وبعض محلة عبيد وسقط خالد وبرنامة وشبانوبة وكيان شراس وبعض دمشوه وتقام الحراس على جسر سقط ويشرب من خليج الاسكندرية وما يفيض منه اهل الباطن واهل البحيرة في فجاج وأودية فيكون ذلك الماء صله وهم قبيل من دمانه والرحانة وبني يران وقبائل البربر ويزرعون عليه فيستوفى منهم الخراج وبين مشارق الفرمان ناحية جوجير وقاقوس وبين آخر ما يشرب من خليج الاسكندرية مسيرة شهر كان عامرا كله في محلول ومعقود الى ما بعد الحسين وثلاثة من سنى الهجرة وقد خرب معظم ذلك * وقال ابو بكر الطرطوسي عن حدثه من مشايخ البحر انه قال شهدت الاسكندرية والصيدى الخليج مطلق للريعية والسجل فيه يطفو الماء به كثرة حتى تصيده الاطفال بالخرق ثم حجره الوالى ومنع الناس من صيده فذهب حتى كاد لا يرى فيه الا الواحدة بعد الواحدة الى يومنا هذا * وقال ابو عمرو الكندي في كتاب الموالى عن الحارث بن مسكين انه تقلد قضاء مصر من قبل أمير المؤمنين الواثق بالله في سنة تسع وثلاثين ومائتين فذكر سيرته وقال وحفر خليج الاسكندرية وورد الكتاب بصرفه في شهر ربيع الآخر سنة خمس وأربعين ومائتين * وقال جامع السيرة الطولونية وفي ربيع الاول سنة تسع وخمسين ومائتين أمر أحمد بن طولون بحفر خليج الاسكندرية * وقال المسعودى وقد كان النيل انقطع عن بلاد الاسكندرية قبل سنة اثنتين وثلاثين وثلاثة وقد كان الاسكندرية على هذا الخليج من النيل وكان عليها معظم ماء النيل فكان يسقى الاسكندرية وبلاد مريوط وكانت بلاد مريوط في نهاية العمارة والجنان المتصلة بارض برقة وكانت السفن تجرى في النيل وتتصل بأسواق الاسكندرية وقد بطل ارض خليجها في المدينة بالأحجار والمرمر وانقطع الماء عنها عوارض سدت خليجها ومنعت الناس دخوله فصار شر بهم من الآبار وصار النيل على يوم منهم * وذكر المسيحي أن الحاكم بأمر الله أبان منصور بن العزيز أطلق لحفر خليج الاسكندرية في سنة أربع وأربعمائة خمسة عشر ألف دينار فحفره وفي سنة اثنتين وستين وسبعمائة بعث الملك الظاهر بيبرس الأمير عليا أمير جاندار لحفر خليج الاسكندرية وقد امتلأت فوهته بالطين وقل الماء في الاسكندرية فابتدأ بالحفر من التعبدى وأنشأ له مسجدا وتولى مباشرة هذا الحفر المعلم تعاسيف ناظر الدواوين ثم بعث السلطان في سنة أربع وستين وسبعمائة لحفر هذا الخليج الأمير علم الدين سنجر المسموري ثم سار بعامة الأمراء والاجناد وباشرا الحفر بنفسه وعمل فيه الأمراء وجميع الناس الى أن زالت الرمال التي كانت على الساحل بين التعبدى وفم الخليج ثم عدى الى باربار وغرق مراكب هنالك وبني عليها بالحجارة فلما تم الغرض عاد الى قلعة الجبل ثم تعطل استقرار بحر ان الماء فيه بطول السنة وصار يحفر سر يعا بعد شهرين او نحوهما من دخول الماء اليه واحتاج اهل الاسكندرية في طول السنة الى الشرب من الصهاريج التي يخزن فيها الماء الى أن كانت سنة عشر وسبعمائة فقدم الأمير بدر الدين بكتوت الخزندارى المعروف بأمير شكار متولى الاسكندرية الى قلعة الجبل وحسن للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حفره وذكر له ما في ذلك من المنافع اولها حمل الغلال وأصناف المتجر الى الاسكندرية في المراكب وفي ذلك توفير للكف وزيادة في مال الديوان وثانيها عمارة ما على حافى الخليج من الاراضى بإنشاء الضياع والسواقي فيمنع الخراج بهذا نموا كثيرا وثالثها ارتفاع الساس به في عمارة بساتينهم وشرب مائه دائما عجيب السلطان ذلك وتذب الأمير بدر الدين محمد بن كند عدى بن الوزيرى مع بكتوت لعملة وتقدم الى جميع أمراء الدولة باخراج مباشرهم لاحضار رجال النواحي الجارية في اقطاعهم لعمل الحفر وكتب لولاة الاعمال بالوقوف في العمل فاجتمع من النواحي نحو الاربعين ألف رجل جمعت في نحو العشرين يوما ووقع العمل في شهر رجب من السنة المذكورة وأفرد لكل اهل ناحية قطعة يحفرونها حتى كل فجاء قياس الحفر من فم بحر النيل الى ناحية شبار ثمانية آلاف قصبة حاكية ومن شبار الى الاسكندرية مثلها وكان الخليج الاصلى يدخل الماء اليه من حشد شبار فجعل فم هذا البحر يرمى عليه وعمل عمقه ست قصبات

في عرض ثمانى قصبات فلما انتهوا الى حد الخليج الاول - فمر أيضا على تطير الخليج المستجدة فصارا بجرا واحدا
وركبت عليه السدود والقناطر ووجد في الخليج الاول عند حفره من الرصاص المبنى تحت الصهاريج شئ كثير
جددا فلم يتعرض السلطان لشيء منه وأنعم به على الأمير بكتوت وعظمت المشقة في حفر هذا الخليج فان الذى
تجاوز البحر منه غلب عليه الماء فصارت الرجال تعطس فيه وترفع الطين من أسفله ثم كثرا الماء فركبت السواقي
حتى نزحته الا أن عظيم النفع به سهل جميع ذلك فان السفن جرت فيه طول السنة واستغنى اهل الاسكندرية
عن شرب ماء الصهاريج وبادر الناس للعمارة على جانبي الخليج فلم يضر غير قليل حتى استجدة عليه ما يزيد على
مائة ألف فدان زرعت بعد ما كانت سباحا وما ينف على ستمائة ساقية برسم القلقاس والنيلة والسمسم
وفوق الاربعين ضيعة وأزيد من ألف غيط بالاسكندرية وعمرت منه عدة بلاد كثيرة وتحوّل عالم عظيم الى سكنى
ما استجدة عليه * وفيه ولما فرغ العمل في الخليج شرع الأمير بكتوت في عمل جسر من ماله فان الناس كانوا في وقت
هيجان البحر يجدون مشقة عظيمة لغلبة الماء على أراضي السباح فأقام ثلاثة أشهر حتى بنى رصيفاً ذلك أساسه
بالبحر والرماس وأعلاه بالبحر والكلس وعمل فيه ثلاثين قنطرة وأنشأ خاناً ينزله الناس وترتب فيه الخفراء
ووقف على مصالحه رزقة تبلغ مصر وفه نحو الستين ألف دينار مصرية سوى ما أخذ من الجبارة التي بعضها
من قصر قديم كان خارج الاسكندرية وسوى ما وجد من الرصاص في سرب بأسفل هذا القصر انتهى عن
يشى فيه الى قريب البحر وسوى ما أنعم به عليه من الرصاص الموجود بالخليج ولم يزل الخليج فيه الماء طول السنة
الى ما بعد سنة سبعين وسبعمائة فاقطع الماء منه وصار الماء لا يدخل اليه الا في أيام زيادة ماء النيل فقط
ثم نجف عند نقصه فتلف من أجل هذا أكثر بساكنى الاسكندرية وخرت وتلاشى كثير من القرى التي كانت
على هذا الخليج * وسبب انقطاع الماء عنه غلبة الروم على الاشتوم الذى كان يعبر منه ماء بحر الملح الى بحيرة
الاسكندرية حتى جفت وصار الرمل تلقىه الرياح في الخليج فانظم فيه وعلاقاه وقصد من أدركاه من ملوك مصر
حفر هذا الخليج غير مرة فلم يتهيا ذلك الى أن كانت سلطنة الملك الأشرف برسباي فندب لحفره الأمير جرباش
الكرمي المعروف بعاشق فتوجه اليه وجع له من قدر عليه من رجال النواحي قبلت عدتهم ثمانمائة وخمسة
وسبعين رجلا ابتدؤا في حفره من حادى عشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وثمانمائة الى حادى عشر
شعبان تمام تسعين يوما فاتهى عملهم ومشى الماء في الخليج حتى انتهى الى حده من مدينة الاسكندرية
وجرت فيه السفن فسر الناس به سرورا كبيرا وجي ما انفق على العمال في الحفر من أرباب النواحي التي
على الخليج ومن أرباب البساكنى بالاسكندرية ولم يكن في حفره كبير شناعة مما جرت به عادة الولاة في مثل ذلك
ولله الحمد وعند ما انتهى قدم الأمير جرباش الى قلعة الجبل فخلع السلطان عليه وشكره ثم عمله حاجب الخباب فلم
يستقر ذلك الا قليلا حتى انظم بالرميل وتعذر سلوك الخليج بالمرأى الا في أيام النيل فقط

* (ذكر جل حوادث الاسكندرية)

وفي سنة تسع وتسعين ومائة عظمت الحروب بديار مصر بين المطلب بن عبد الله الخزاعي أمير مصر وبين
عبد العزيز بن الوزير الجروى - الثائر بتونس فعقد المطلب على الاسكندرية لمحمد بن هبيرة بن هاشم بن خديج
فاستخلف محمد خاله عمر بن عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج الذى يقال له عمر بن ملاك ثم عزله
المطلب بعد ثلاثة أشهر بأخيه الفضل بن عبد الله بن مالك وكانت بالاسكندرية مراكب الاندلسيين قد قفلوا
من غزوهم وكان سبب قدوم هذه المراكب ما جرى لاهل قرطبة بوقعة الرض مع الحكم بن هشام في سنة اثنتين
وثمانين ومائة فأخرج جماعة منهم فوصلوا الى نهر الاسكندرية زيادة على عشرة آلاف وكان سبب ثورتهم
أن قصابا من الاسكندرية رمى وجه رجل منهم بكرش فأنفوا من ذلك وصاروا الى ما صاروا اليه وذلك
لما نزلوا رمل الاسكندرية ليتأمنوا ما يصلحهم وكذلك كانوا على الزمان وكانت الامراء لا يتبعهم دخول
الاسكندرية انما كان الناس يخرجون اليهم فيبايعونهم فلما عزل عمر بن ملاك كتب اليه عبد العزيز الجروى
يا امره بالوثوب على الاسكندرية والدعاء اليه فبعث عمر بن ملاك الى الاندلسيين فدعاهم الى القيام معه
في اخراج الفضل عنها فساروا معه وأخرج الفضل ودعا للجروى فوثب اهل الاسكندرية على الاندلسيين
وأخرجوهم وردوا الفضل وقتل من الاندلسيين نفرا وانهم الباقون الى مراكبهم فعزل المطلب أخاه وولى عليها

اسحاق بن أبرهة بن الصباح في شهر رمضان سنة تسع وتسعين ثم عزله بأبي ذكر بن جنادة المعافى فلما اُقتل السري بن الحكم هو والمطلب بن عبد الله وغلب السري على مصر وثب عمر بن ملاك على أبي ذكر وأخرجهم من الاسكندرية ودعا الجروى وأقبل الاندلسيون اليه فأفسدوا فأمرهم بالخروج الى مراكبهم فشق ذلك عليهم وظهروا بالاسكندرية طائفة يسمون بالصوفية يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر في امورهم فترأس عليهم رجل منهم يقال له ابو عبد الرحمن الصوفى فصاروا مع الاندلسيين يدا واحدة واعتصموا بلحم وكانت لهم اعز من في ناحية الاسكندرية فحوصم ابو عبد الرحمن الصوفى الى عمر بن ملاك في امرأة فقضى على أبي عبد الرحمن فوجد في نفسه من ذلك وخرج الى الاندلسيين فأقب بينهم وبين لحم ورجا اهل الاندلس أن يدركوا ثارا من عمر بن ملاك فصاروا الى عمر بن ملاك وهم زهاء عشرة آلاف فحصروه في قصره وخشى أن القصر لا يمتنع منهم وخاف أن يدخلوا عليه عنوة فيفضح في حرمة قاعدته وتحتل وتكفن وأمر أهله أن يدلوه اليهم فدخلوا فأخذته السيوف فقتل ثم ولى أخوه محمد بن عبد الله الذى يلعب جيوس فقتل ثم ولى عليهم عبد الله البطال ابن عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فقتل ثم ولى عليهم أخوه ابو هبيرة الخارث فقتل ثم ولى عليهم خديج بن عبد الواحد فقتل وانصرف القوم وذلك في ذى القعدة ثم فسد ما بين لحم والاندلسيين عند مقتل ابن ملاك واقتتلوا فانهزمت لحم فظفر الاندلسيون بالاسكندرية في ذى الحجة فولوها بأبي عبد الرحمن الصوفى فبأغ من الفساد والنهب والقتل ما لم يسمع مثله فغزاه الاندلسيون وولوا رجلا منهم يعرف بالكثانى ثم حارب بنو مدح الاندلسيين قطفريهم الاندلسيون ونفروهم عن البلاد فلم يقدر بنو مدح على الرجوع الى ارض الاسكندرية حتى طلب السري من الاندلسيين أن يردوهم فأذوا لهم حينئذ ورجعوا وكان ابو قبيل يقول أنا على الاسكندرية من أربعين مركبا مسلمين وليسوا بمسلمين تأتى في آخر الصيف أخوف منى عليهما من الروم فيقال له ما هذه الاربعون مركبا في هذا الخلق لو كانت نيرانا تضطرم فيقول اسكت وياك منها ومن فيها يكون خراب الاسكندرية وما حولها وبلغ عبد العزيز الجروى قتل ابن ملاك فسار في نجسين ألفا حتى نزل على حصن الاسكندرية وحصرها حتى أجهد من فيها فبلغه أن السري بن الحكم بعث الى تيس بعثا فكتب راجعا في المحرم سنة احدى ومائتين فدعا الاندلسيون للسري ثم لما خلع اهل مصر المأمون ودعوا لابرهم بن المهدي وقام الجروى بذلك سارا الى الاسكندرية وحصر الاندلسيين حتى دخلها صلحا ودعى له بها ثم سار عنها الى القسطنطينية فحارب السري وقتل ابنه ثم انصرف فسار الاندلسيون بعامل الجروى وأخرجوه من الاسكندرية وخلعوا الجروى ودعوا للسري فسار اليهم الجروى في شهر رمضان سنة ثلاث ومائتين فعارضته القبط بسجنا وأمدتهم بنو مدح وهم في نحو من مائتي ألف فهزمهم وبعث بجيوشه الى الاسكندرية فحاصرها وكانت بين السري وبين اهل الصعيد حروب ثم ان الجروى سار الى الاسكندرية سيره الرابع وحاصرها ونصب عليها الجانيق سبعة أشهر من اقل شعبان سنة أربع ومائتين الى سلخ صفر سنة خمس فأصاب الجروى قلعة من حجر خنبيقه فمات سلخ صفر سنة خمس ومائتين وقام من بعده ابنه على فلم تزل الفتن بالاندلسيين في الاسكندرية متصلة الى أن قدم عبد الله بن طاهر الى مصر من قبل أمير المؤمنين المأمون وأخرج عبيد الله بن السري من مصر وسار الى الاسكندرية في قواد العجم من اهل خراسان مستهل صفر سنة اثنتي عشرة ومائتين فحاصرها بضعة عشرة ليلة حتى خرج اليه اهلها بأمان وصالحه الاندلسيون على أن يسيرهم من الاسكندرية حيث أحبوا على أن لا يخرجوا في مراكبهم أحد من اهل مصر ولا عبدا ولا أبقا فان فعلوا فقد حلت له دماؤهم ونكت عهدهم وتوجهوا فبعث ابن طاهر من يفتش عليهم مراكبهم فوجدوا فيها جمعا من الذين اشترط عليهم أن لا يخرجوا فأمس يا حراق مراكبهم فسألوه أن يردوهم الى شرطهم ففعل وساروا الى جزيرة اقريطش وملكوها وكان الأمير معهم ابو حفص عمر بن عيسى ثم ملكها ولده من بعده وعمرها الاندلسيون الى أن غزاها الروم سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وملكها بعد حصار طويل وولى على الاسكندرية الياس بن أسد بن سامان ورجع الى القسطنطينية في جادى الآخرة ثم سار الى العراق ولما انتقض أسفل الارض في جادى الاولى سنة ست عشرة ومائتين وحاربهم الافشين ومعه عيسى بن منصور الراقى أمير مصر وبعث عبيد الله بن يزيد بن مزيد الشيباني الى الغريسة فانهزم الى الاسكندرية واستجاشت عليه بنو مدح وحصره في شوال فسار الافشين وأوقع بمن

في طريقه حتى قدم الاسكندرية في جنوده فلقية طائفة من بني مدلج فهزمهم مرتين واسر منهم وقتل ودخل
الاسكندرية لعشر بقين من ذي الحجة ففرمته رؤساؤها وكان عليها معاوية بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن
ابن معاوية بن خديج فأصلح أمرها ثم خرج الى اهل البشرد فامتنعوا عليه حتى قدم المأمون الى مصر فصار
الى البشرد والافشين قد أوقع بالقبض عليها كما تقدم ذكره * ولما ولي ابراهيم بن احمد بن محمد بن الاغلب افرقية
في سنة احدى وستين ومائتين حسنت سيرته فكانت القوافل والتجار تسير في الطرق وهي آمنة وبني الحصون
والمحارس على ساحل البحر حتى كانت توقد النار من مدينة سبتة الى الاسكندرية فيصل الخبر منها الى الاسكندرية
في ليلة واحدة وبينهم ما مسيرة أشهر * وفي سنة اثنتين وثلاثمائة دخل حباسة في جيوش افرقية الى الاسكندرية
في المحرم ومعه مائة ألف اوزياد عليها وقد مات الجيوش من المشرق مدد التمكن أمير مصر وسار حباسة
من الاسكندرية ونودي بالنفير في القسطنطينية من جمادى الآخرة فلم يتخلف عن الخروج الى الجيزة
أحد من الخاصة والعامة الا من جاز عن الحركة لمرض أو عذروا تاهم حباسة فلقوه وهزموه ثم دار عليهم
فقتل من اهل مصر نحو من عشرة آلاف ونهض حباسة الى افرقية وأقاموا بمصر مضطربين فأقبل مونس
الخادم من العراق في رمضان بجيوش كثيرة فصر في تكين في ذي القعدة وولي ذكاء الاور في صفر سنة ثلاث
وثلاثمائة فخرج في جيوشه الى الاسكندرية وتبع كل من يوما اليه بمكاتبة صاحب افرقية فبعث منهم وقتل
كثيرا وجلا اهل لوبية ومراقبة الى الاسكندرية في شوال سنة أربع وثلاثمائة خوفا من صاحب برقة
* وفي سنة سبع وثلاثمائة سارت مقدمة المهدي عبيد الله من افرقية مع ابنه أبي القاسم الى لوبية فهرب اهل
الاسكندرية وجعلوا عنها وخرج منها مظفر بن ذكاء الاور في جيشه ودخلت اليها العساكر يوم الجمعة لثمان خلون
من صفر وقرأ اهل القوة من القسطنطينية الشأم فخرج ذكاء أمير مصر الى الجيزة وعسكر بها ثم مرض ومات
على مصافه بالجيزة في ربيع الاول فولى تكين بعده ولايته الثانية من قبل المتندر ونزل الجيزة وأقبلت مراكب
صاحب افرقية الى الاسكندرية عليها سليمان الخادم فقدم على الخادم صاحب مراكب طرسوس فالتقيا
برشيد في شوال فاقتلا فبعث الله رجعا على مراكب سليمان ألقها الى البر فتركسرا كثرها وأخذ من فيها أخذوا
باليد وقتل أكثرهم وأسر من بقي وسبقوا الى القسطنطينية فقتل منهم نحو سبعمائة رجل وسار أبو القاسم
ابن المهدي من الاسكندرية الى الفيوم وملك جزيرة الاسمنين والفيوم وأزال عنها جند مصر قضى ثم الخادم
في مراكبه الى الاسكندرية فقاتل من بها من اهل افرقية فظفر بهم ونقل اهل الاسكندرية الى رشيد وعاد
الى القسطنطينية ومضى في مراكبه الى اللاهون ولحقته العساكر فدخلوا الى الفيوم في صفر سنة سبع وثلاثمائة
فخرج أبو القاسم بن المهدي الى برقة ولم يكن بينه ما قاتل ورجعت العساكر الى القسطنطينية وما زالت الاسكندرية
أعمالها في اضطراب الى أن قدمت جيوش المعز لدين الله مع القائد جوهر في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة
فلما كانت ما برحت الى أن قام بها نزار بن المستنصر وكان من أمره ما قد ذكره خزائن القصر * وفي سنة
ثلاث عشرة وسقائة اجتمع بالاسكندرية ثلاثة آلاف من تجار الفرنج وقد قدمت بطسة الى الميناء فيها من ملوك الفرنج
ما كان فهموا أن يثوروا ويقبلوا اهل البلد ويكسوها فتوجه الملك العادل ابو بكر بن ايوب اليها وقبض
على التجار المذكورين وعلى من بالبطسة واستهفي أموالهم وسجنهم وسجن المكيين وجرت خطوب حتى أطلق
السلطان نساءهم وعاد الى القاهرة * وفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة بنى الملك الصالح طلائع بن رزيك
على بليس حصنا من لبن * وفي سنة اثنتين وستين وخمسمائة كانت وقعة البابين بين الوزير شاور وأسد الدين
شيركوه فانهزم عسكر شيركوه ومضى منهم طائفة الى الاسكندرية ثم كانت لشيركوه على شاور فانهزم منه الى
القاهرة ومضى شيركوه الى الاسكندرية فخرج اليه اهل الثغر وفيهم نجم الدين محمد بن مصال والى الثغر
وقاضيه الاشرف بن الخباب وناظره القاضي الرشيد بن الزبير وسروا بقدمه وسلموه المديشة ثم سار منها
يريد بلاد الصعيد واستخلف ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب على الثغر في ألف فارس فزل عليه شاور
ومعه مري ملك الفرنج فقام معه اهل الثغر واستعدوا لقتال شاور فكان ما أخرجه أربعة وعشرين ألف
فرس فوعدهم شاور أن يضع عنهم المكوس والواجبات ويعطيهم الخمس اذا سلموه صلاح الدين فأبوا ذلك وألحوا
في قتاله فحصرهم حتى قل الطعام عندهم فتوجه اليهم شيركوه وقد حشد من العربان جوعا كثيرة فبعث اليه

شاوور وبذل له خمسة آلاف دينار على أن يرجع إلى الشام فأجاب به إلى ذلك وفتحت المدينة وخرج صلاح الدين إلى مصر ملك الفرنج وجلس معه فما زال به شاوور أن يسلمه صلاح الدين فلم يوافق له بل سيره إلى عمه شيركوه من البحر على عكا بمن معه إلى دمشق ودخل شاوور إلى الاسكندرية في سابع عشر شوال فاستتر ابن مصل وفتر إلى الشام وقبض على ابن الخياط وعوقب حتى فداه أهله بحال جزيل ولم يقدر على ابن الزبير وخرج إلى رشيد هذا وقد امتنع الفقيه أبو الطاهر بن عوف وجماعة كثيرة بالنار فوقف عليهم شاوور فقال له ابن عوف أعذرنا يا أمير الجيوش وسأجانبك فعلناه فعفا عنهم وولى القاضي الأشرف أبا القاسم عبد الرحمن بن منصور بن نجاشي ناظرا على الأموال وخرج ومعه مري ملك الفرنج إلى القاهرة ثم توجه مري إلى بلاده * وفي سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ورد الخبر بحركة الفرنج إلى ثغور مصر فاهتم الملك الظاهر بيبرس بأمر الشواني ونصب على أسوار الاسكندرية نحو مائة منجنيق * وفي يوم الخميس خامس شهر رجب سنة سبع وعشرين خرج بعض تجار الفرنج إلى ظاهر باب البحر حيث تجتمع العامة للفرجة وتعرض إلى صبي أمرد يرأوده عن نفسه فأكر ذلك بعض من هؤلاء المسلمين وقال هذا ما يحل فأخذ الفرنج خفا كان بيده وضربه على وجهه فصاح بالناس فأقوه فقام الفرنج مع صاحبه ثم اتسع الخرق إلى أن ركب متولى الثغر وأغلق أبواب المدينة وطلب من أنار الفتنة ففتروا وعاد إلى داره وترك الأبواب مغلقة وكان بظاهر المدينة خلق كثير قد توجهوا على عادتهم في حوائجهم قبل بينهم وبين بيوتهم وجاء الليل وهم قيام على الأبواب يضجون ويصيحون فضى أعيان البلد إلى المتولى وما زالوا به حتى فتح لهم فدخلوا مبادرين وهم يزجون فمات منهم زيادة على عشرة أنفس وتلفت أعضاء جماعة وذهب من عظام الناس ومناديلهم وغير ذلك شئ كثير وعظم البكاء والصراخ طول الليل فلما كان من الغد ركب الوالي لكشف أحوال الناس فسكاثروا عليه ورجوه فانهمز منهم إلى داره قتيهوه وقتلوه فقاتلهم من أعلى الدار حتى سفكت بينهم مائة كثيرة وأحرقوا بابيه ونهبوا دورا بجانبه فكتب يستجد والى دمنهور ومن حوله من العربان فأقوه واحتاطوا بالمدينة وسرح الطائر إلى السلطان بمخروج أهل الاسكندرية عن الطاعة فاشتد غضبه وخشي من إطلاقهم الامراء المسجونين وبعث إلى القضاة فجمعهم واستفهامهم في قتالهم فكتبوا بما يجب وخرج إليهم الوزير مغلطاي الجمالي وطوغان شاذ الدواوين وأيدى أمير جندار وعتدة من المماليك السطانية وناظر الخاص ومع الوزير تذكرة باراقة دماء أهل الفساد ومصادرة جماعة وأخذ أموال أهل البلد والقبض على الأسلحة المعدة بها للغزاة وامسالة القاضي والشهود وحمل الامراء المسجونين إلى القاهرة فساروا في عاشره وقدموا الثغر بعد ثلاثة أيام ونزل الوزير بالخير وفرض على الناس خمسمائة ألف دينار مصرية وأحضر قاضي القضاة عماد الدين ونائبه في الحديد وأنكر عليهم ما كانوا مشهورا المنداء في البلد بالغزاة في سبيل الله فأكر وقوع هذا منهم وأنهم لم يكن في قدرتهم مائة ألف درهم ولا عظم فضر بن نائبه ابن الشبي ضربه بامر حاكمه وألزمه بحمل ستمائة ألف درهم وألزم القاضي بخمسمائة ألف درهم وكان قد رسم بشبهة فتلطف في مكاتبه السلطان واعتذروا به حتى عفا عنه وتبع العامة فوسط منهم ثلاثين رجلا في يوم الجمعة ثالث عشره ففسارح الناس إلى دورهم من الخوف فذهبت عدة عمائم واشتد الخوف مدة عشرين يوما وكتب السلطان تنواليا لابقاع بأهل الثغر وأخذ أموالهم والوزير يحسن في الجواب إلى أن جهز الامراء المسجونين وسار من الثغر وقد استعرض ما به من السلاح فوجد ستة آلاف عدة كاملة جعلها جميعها في قاعة وختم عليها وبلغت الجباية من الناس ما ينيف على مائتين وستين ألف دينار فكانت هذه من المحن العظيمة والحوادث الشنيعة والله الأمر من قبل ومن بعد

* (ذكر مدينة اتريب) *

هذه المدينة بناها اتريب بن قبطيم بن مصر بن بضر بن حام بن نوح عليه السلام قال ابن وصيف شاه وكان اتريب قد انتقل إلى حيزه بعد موت أبيه قبطيم وهي المدينة التي كان أبوه بناها له وكان طولها اثني عشر ميلا ولها اثنا عشر بابا وجعل في شوارعها الاكبر ثلاث قباب عالية على أعمدة بعضها فوق بعض منها قبة في وسط المدينة وقبة في طرفيها وجعل على كل قبة مرقبا كبيرا وفي كل ناحية منها لمعا ومجالس ومنزهات تشرق وتشرق في غربيها نهرا وعقد عليه قناطر وجعل من فوقها مجالس متصلة وحولها المنازل تدور بالخليج متصلة بالقناطر على رياض

من روعة من خلفها الجنان والبساتين وعلى كل باب من الابواب اعجوبة من تماثيل وأصنام منحوتة وأصنام
 تمنع من يؤذى وجعل في داخل كل باب صورة شيطانين من صفر فاذا قصدوا أحد من اهل الخير قهقهه
 الشيطان الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر بكى الشيطان الذي عن يسرة الباب وجعل في كل منزله
 منها من الوحش الآف والطيور المغردة كل مستحسن وفوق قباب المدينة صوراً تصفر اذا هبت الرياح ونصب
 مرآة ترى البلاد البعيدة وبني حذاءها في الشرق مدينة وجعل فيها ملاعب وأصناماً بارزة في صور مختلفة
 وفي وسطها بركة اذا مرت بها الطير سقط عليها فلا يبرح حتى يؤخذ وجعل لها حصناً باثني عشر باباً على كل باب
 تماثيل يعمل اعجوبة وعمل حوالها جناتاً وجعل بالقرب منها في ناحية الشرق مجلساً منقوشاً على ثمانى أساطين
 وفوقه قبة عليها طائر منشور الجناحين يصفر في كل يوم ثلاث تصفيرات بكرة ونصف النهار وعند غروب الشمس
 وأقام فيها أصناماً وبجائب كثيرة وبني مدناً كثيرة وأقام فيها رجلاً يقال له برسان يعمل الكيمياء وضرب منها دنانير
 في كل دينار سبعة مثاقيل عليها صورته وعاش اربع مائة سنة وستين سنة وبلغ من العمر ثمانمائة سنة
 وعمل له نائوس في جبل بالشرق حفرة تحته سرب بطن بالزجاج والمرمر وجعل على سرير من ذهب مرصع
 وحملت اليه ذخائره وجعلوا على بابه صورة تنين لا يدنو منه أحد الا اهلكه وسقوا عليه الزمال ووزروا عليه اعمه
 وتاريخ وقته * وقال ابن الكندي أربع كور بمصر ليس على وجه الارض أفضل منها ولا تحت السماء لها نظير
 * كورة الفيوم * وكورة اتريب * وكورة عمود * وكورة انصنا * وكورة اتريب من جملة كور أسفل الارض
 وهي مائة وثمانى قرى وكان يقال مدائن الصحرة من ديار مصر سبع وهي أرميت * ويا * وبوصير * وانصنا
 * وصان * واطريب * وصا

* (ذكر مدينة تنيس) *

تنيس بكسر التاء المتقوطة باثنين من فوقها وكسر النون المشددة ويا آخر الحروف وسين مهملة بلدة من بلاد
 مصر في وسط الماء وهي من كورة الخليج سميت بتنيس بن حام بن نوح ويقال بناها قليمون من ولد اتريب بن قبطيم
 أحد ملوك القبط في القديم * قال ابن وصيف شاه وملك بعد اتريب ابنته فدفرت الملك وساسته بأيد وقوة خمساً
 وثلاثين سنة وماتت فقام بالملك من بعدها ابن أختها قليمون الملك فرد الزوراء الى مراتبهم وأقام الكهان
 على مواضعهم ولم يخرج الامر عن رأيهم وجد في العمارات وطلب الحكم * وفي أيامه بنيت تنيس الاولى التي
 غرقها البحر وكان يئنه وبينها شئ كثير وحولها الزرع والشجر والكروم وقرى ومعاصر الخمر وعمارة لم يكن
 أحسن منها فأمر الملك أن يبنى له في وسطها مجالس وينصب له عليها قباب وتزين بأحسن الزينة والنقوش وأمر
 بفرشها واصلاحها وكان اذا بدا النيل يجري انتقل الملك اليها فأقام بها الى النوروز ورجع وكان للملك بها أمناء
 يقسمون المياه ويعطون كل قرية قسطها وكان على تلك القرى حصن يدور بقناطر وكان كل ملك يأتي بأمر
 بعمارتها والزيادة فيها ويجعلها له منزلاً * ويقال ان الجنيتين اللتين ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز اذ يقول
 واضرب لهما مثلاً من لادين جعلنا لهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل الآيات كآلة الاخوان من بيت
 الملك أقطعهما ذلك الموضع فأحسنا عمارته وهندسته وبنانه وكان الملك يتنزه فيهما ويؤتي منهما بغير ائب القواكه
 والبقول ويعمل له من الاطعمة والاشربة ما يستطيبه فحجب بذلك المكان أحد الاخوان وكان كثير الضيافة
 والصدقة ففرق ماله في وجوه البر وكان الآخر مسكاي خنز من أخيه اذا فرق ماله وكلما باع من قسمه شيئاً
 اشتراه منه حتى بقي لا يملك شيئاً وصارت تلك الجنة لآخيه واحتاج الى سؤاله فاتهره وطرده وعيره بالتبذير
 وقال قد كنت أنعم بك بصيانته ماله فلم تفعل ونفعني امساكي فصرت اكثر منك مالا وولداً وولى عنه مسروراً
 بماله وجسه فأمر الله تعالى البحر فركب تلك القرى وغرقها جميعها فأقبل صاحبها يولول ويدعو بالثبور ويقول
 يا ليتني لم أشرك بربى أحد قال الله جل جلاله ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله * وفي زمان قليمون الملك بنيت
 دمساط وملك قليمون تسعين سنة وعمل لنفسه نائوساً في الجبل الشرقى وحول اليه الاموال والجواهر وسائر
 الذخائر وجعل من داخله تماثيل تدور بالواليب في أيديها سيوف من دخل قطعته وجعل عن يمينه ويساره
 اسدين من نحاس مذهب بلوالب من أناه حطماه وزبر عليه هذا قبر قليمون بن اتريب بن قبطيم بن مصر عمر

دهرا وأتاه الموت فما استطاع له دفعاً فن وصل اليه فلا يسلبه ما عليه وليأخذ من بين يديه * ويقال ان تنيس أخ لدمياط وقال المعودي في كتاب مروج الذهب وغيره تنيس كانت أرضاً لم يكن بمصر مثلها استواء وطيب تربة وكانت جناناً ونخلًا وكرماً وشجراً ومزارعاً وكانت فيها بحار على ارتفاع من الأرض ولم ير الناس باداً أحسن من هذه الأرض ولا أحسن اتصالاً من جنانها وكرمها ولم يكن بمصر كورة يقال انها تشبهها الا القيوم وكان الماء منحدراً اليها لا ينقطع عنها صيفا ولا شتاء يسقون جنانهم اذا شاؤا وكذلك زروعهم وسائرهم يصب الى البحر من جميع خلجانها ومن الموضع المعروف بالاشتوم وقد كان بين البحر وبين هذه الأرض مسيرة يوم وكان فيما بين العريش وحزيرة قبرس طريق مسلول الى قبرس تملكه الدواب يساوم بها كل بين العريش وحزيرة قبرس في البحر سيطر طوبل حتى علا الماء الطريق الذي كان بين العريش وقبرس فلما مضت لدقاطه انوس من ملكه مائتان واحدتين وخمسون سنة هجم الماء من البحر على بعض المواضع التي تسمى اليوم بحيرة تنيس فأغرقه وصار يزيد في كل عام حتى أغرقها بأجمعها فكان من القرى التي في قرارها غرق وأما الذي كان منها على ارتفاع من الأرض فبقى منه ثوبه وبورها وغير ذلك مما هو باق الى هذا الوقت والماء محيط بها وكان اهل القرى التي في هذه البحيرة ينقلون موتاهم الى تنيس فبشوتهم واحداً بعد واحد وكان استحكام غرق هذه الأرض بأجمعها قبل أن تنفتح مصر بمائة سنة قال وقد كان الملك من الملوك التي كانت دارها القرماع اركون من أراكنة البليسا وما اتصل بها من الأرض حروب علمت فيها خنادق وخبجان فتحت من النيل الى البحر بمنع بها كل واحد من الآخر وكان ذلك داعياً للشعب الماء من النيل واستيلائه على هذه الأرض * وقال في كتاب اخبار الزمان وكانت تنيس عظيمة لها مائة باب وقال ابن بطالان تنيس بلد صغير على جزيرة في وسط البحر ميسلة الى الجنوب عن وسط الاقليم الرابع خمس درج وأرضه سبخة وهوأوه مختلف وشرب اهله من مياه مخزونة في صهاريج ثلاث في كل سنة عند عذوبة مياه البحر بدخول ماء النيل اليها وجميع حاجاتها مجلوبة اليها في المراكب، واكثر أغذية اهلها السمك والخبز واللبان البقر فان ضمان الخبز السلطاني سبع مائة دينار حساباً عن كل ألف قالب دينار ونصف وضمان السمك عشرة آلاف دينار وأخلاق اهلها مهله متفاداة وطبايعهم مائلة الى الرطوبة والافوثة قال ابو السري الطيب انه كان يولد بها في كل سنة مائة مائة وخمسة وهم يحبون النظافة والمائة والغناء واللذة وأكثرهم بيتون سكارى وهم قليلوا الرياضة لضيق البلد وأبدانهم ممتلئة الاخلاط وحصل بها مرض يقال له الفواق التنيسي أقام بأهلها ثلاثين سنة * وقال جامع تاريخ دمياط وكان على تنيس رجل يقال له ابو ثور من العرب المتنصرة فلما فتحت دمياط سار اليها المسلمون فبرز اليهم نحو عشرين ألفاً من العرب المتنصرة والقبط والروم فكانت بينهم حروب آلت الى وقوع أبي ثور في ايدي المسلمين وانهم زام أصحابه فدخل المسلمون البلد وبنيوا كنيسة جامعاً وقسموا الغنائم وساروا الى القرماع فلم تزل تنيس بيد المسلمين الى أن كانت اميرة بشر بن صفوان السكلي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك في شهر رمضان سنة احدى ومائة فنزل الروم تنيس فقتل من احم بن مسلمة المرادي أميرها في جمع من الموالي وفيهم يقول الشاعر

الم تر بع فيخبرك الرجال * بما لاقى بتنيس الموالي

وكانت تنيس مدينة كبيرة وفيها آثار كثيرة للاوائل وكان اهلها ميسراً أصحاب ثراء وأكثرهم حاكمة وبها يحال ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا وكان يصنع فيها الخليفة ثوب يقال له البدنة لا يدخل فيه من الغزل سداة ولحمة غير أوقيتين وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تتجوج الى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار وليس في الدنيا طراز ثوب كان يبلغ الثوب منه وهو سادج بغير ذهب مائة دينار عينة غير طراز تنيس ودمياط وكان النيل اذا اطلق يشرب منه من بمشارق القرماع من ناحية جرجير وفاقوس من خليج تنيس فكانت من اجل مدن مصر وان كانت شطاو ديفو ودميرة وثوبه وما قاربها من تلك الجزائر يعمل بها الرفيع فليس ذلك يقارب التنيسي والدمياطي وكان الحمل منها الى ما بعد سنة ستين وثلاثمائة يبلغ من عشرين ألف دينار الى ثلاثين ألف دينار بلهازالعراق فلما تولى الوزير يعقوب بن كاس تدبير المال استأمل ذلك بالتوائب وكان يسكن بمدينة تنيس ودمياط نصارى تحت الذمة وكان اهل تنيس يصيدون السماني وغير ذلك من الطير على ابواب دورهم والسما في طائر يخرج من البحر فيقع في تلك الشباك وكانت السفن تركب من تنيس الى القرماع

وهي على ساحل البحر * ولما مات هرون الرشيد وقام من بعده ابنه محمد الأمين وأراد الغدر والنكث
بالمأمون كان على مصر حاتم بن هرثمة بن عيين من قبل الأمين فلما نأر عليه أهل تنوغيو بعث اليهم السري بن
الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروي فغلبا بعد الثمانية من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ثم إلى الأمير جابر
ابن الأشعث الطائي بمصر وصرف حاتم بن هرثمة وكان جابر ليلاً فلما تبعه ما بين محمد الأمين وبين أخيه عبد الله
المأمون وخلع محمد أخاه من ولاية العهد وترك الدعاء له على المنابر وعهد إلى ابنه موسى ولقبه بالشديد ودعى له
تكمم الجند بمصر بينهم في خلع محمد غضباً للمأمون فبعث اليهم جابر بن هاهم عن ذلك ويخوفهم عواقب التفتن
وأقبل السري بن الحكم يدعو الناس إلى خلع محمد وكان ممن دخل إلى مصر في أيام الرشيد من جند
الليث بن الفضل وكان خاملاً فارتفع ذكره بقيامه في خلع محمد الأمين * وكتب المأمون إلى أشرف مصر يدعوهم
إلى القيام بدعوتهم فأجابوه وبايعوا المأمون في رجب سنة ست وتسعين ومائة ووثبوا بجابر فأخرجوه وولوا عباد
ابن محمد فباغ ذلك محمد الأمين فكتب إلى رؤساء الخوف بولاية ربيعة بن قيس الجرشي * وكان رئيس قيس
الخوف فانتقاد أهل الخوف كلهم معه يثابروا ويظهروا دعوة الأمين وخلع المأمون وساروا إلى القسطنطين
لحاربة أهلها واقتتلوا فكانت بينهم ماقبلي ثم انصرفوا وعادوا مراراً إلى الحرب ففقد عباد بن محمد لعبد العزيز
الجروي * وسيره في جيش ليحارب القوم في دارهم فخرج في ذي القعدة سنة سبع وتسعين ومائة وحاربهم
بعمريط فانهزم الجروي ومضى في قومه من تخم وجذام إلى فاقوس فقال له قومه لم لاندع نفسك أنت بدون
هؤلاء الذين غلبوا على الأرض خضى فيهم إلى تنيس فنزلها ثم بعث بعلمه يجيئون الخراج من أسفل الأرض فبعث
ربيعة بن قيس يذمه من الجبابرة وسار أهل الخوف في المحرم سنة ثمان وتسعين إلى القسطنطين فاقتتلوا وقتل جمع
من الفريقين وبلغ أهل الخوف قتل الأمين فقتلوا وولى امرأته مصر مطلب بن عبد الله الخزاعي * من قبل المأمون
فدخلها في ربيع الأول وولى عبد العزيز الجروي شرطته ثم عزله وعقد له على حرب أسفل الأرض ثم صرف
المطلب وولى العباس بن موسى بن عيسى في شوال فولى عبد العزيز الشرطة فلما نأرا الجند وأعادوا المطلب في
المحرم سنة تسع وتسعين هرب الجروي إلى تنيس وأقبل العباس بن موسى بن عيسى من دكة إلى الخوف فنزل
ببليس ودعا قيساً إلى نصرته ثم مضى إلى الجروي * بتيس فأشار عليه أن ينزل دار قيس فرجع إلى ببليس في
جمادى الآخرة وبها مات مسموماً في طعام دسه إليه المطلب على يد قيس فدان أهل الاحواف للمطلب وبايعوه
وسارعوا إلى جب عميرة وسالموه عندما لقوه وبعث إلى الجروي يأمره بالشخص إلى القسطنطين فامتنع من
ذلك وسار في مراكبه حتى نزل شطون فبعث إليه المطلب السري بن الحكم في جمع من الجند يسألونه الصلح
فأجابهم إليه ثم اجتهد في الغدر بهم فتيقظوا له خضى راجعاً إلى بنا فابعه وحاربوه ثم عاد فدعاهم إلى الصلح
ولطف السري فخرج إليه في زلاج وخرج الجروي في مثله فالتقيا في وسط النيل فقابل سندفا وقد أعد
الجروي في باطن زلاجه الحبال وأمر أصحابه بسندفا إذا الصق بزلاج السري أن يجزوا الحبال إليهم فلقق
الجروي بزلاج السري فربطه في زلاجه وجز الحبال وأسر السري ومضى به إلى تنيس فحبسه بها وذلك في
جمادى الأولى ثم كثر الجروي وقاتل فلقبه بجمع المطلب بسفط سليط في رجب فظفر وأما عزل عمر بن ملاك
عن الاسكندرية ثار بالاندلسيين ودعا للجروي فأقبل عبد الله بن موسى بن عيسى إلى مصر طالبا بدم أخيه
العباس في المحرم سنة مائتين فنزل على عبد العزيز الجروي فسار معه في جيوش كثيرة العدد في البر والبحر حتى
نزل الجزيرة فخرج اليه المطلب في أهل مصر - ثار به في صفر فرجع الجروي إلى شريقون ومضى عبد الله بن
موسى إلى الحجاز وظهر المطلب على أن أباح ملة فرجا الأسود هو الذي كاتب عبد الله بن موسى وختره على
المسير فطلبه فقتل إلى الجروي وجد المطلب في أمر الجروي فأخرج الجروي السري بن الحكم من السجن
وعاهده وعاقده على أن يشور بالمطلب ويخلعه فعاهده السري على ذلك فأطلقه وألقى إلى أهل مصر أن كتابوا
بولايتهم فاستقبله الجند من أهل خراسان وعقدوا له عليهم وامتنع المصريون من ولايته فنزل داره بالجرا وأمدّه
قيس بجمع منهم وحارب المصريون فهزمهم وقتل منهم فطلب المطلب منه الأمان فأمنه وخرج من مصر واستبد
السري بن الحكم بأمر مصر في مستهل شهر رمضان * فلما قتل الاندلسيون عمر بن ملاك بالاسكندرية سار إليها
الجروي في خمسين ألفاً فبعث السري إلى تنيس بعثاً فكرت الجروي راجعاً إلى تنيس في محرم سنة إحدى

ومائتين فلما ثار الجند بالسري في شهر ربيع الاول وبايعوا سليمان بن غالب قام عباد بن محمد غنيمه وخلعه وقام بالامر على بن حنيفة بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس في مسهل شعبان فامتنع عباد أن يبايعه وخلق بالجروى ثم خلق به أيضا سليمان بن غالب فكان معه وعاد السري الى ولاية مصر في شعبان وقوى سلطانه فلما كان في المحرم سنة اثنتين ومائتين ورد كتاب المأمون اليه يأمره بالبيعة لولي عهده علي بن موسى الرضى فبويع له بمصر وقام في فساد ذلك ابراهيم بن المهدي بيغداد وكتب الى وجوه الجند بمصر يأمرهم بخلق المأمون وولي عهده وبالوثوب على السري فقام بذلك الحارث بن زرعة بن محترم بالفسطاط وعباد العزيز بن الوزير الجروى بأسفل الارض ومسلمة بن عبد الملك الطحاوى الازدى بالصعيد وخالفوا السري ودعوا الى ابراهيم بن المهدي وعقدوا على ذلك الامر لعبد العزيز بن عبد الرحمن الازدى فخاربه السري وظفر به في مصر وخلق كل من كره بيعة علي الرضى بالجروى لمنعه بتنيس وشدة سلطانه فسار الى الاسكندرية وملكها ودعى له بها وبلاد الصعيد ثم سار في جمع كبير لخاربه السري واستعده كل منهم بالصاحبه بأعظم ما قدر عليه فبعث اليه السري ابنه ميمونا فالتقى بـ شطنوف فقتل ميمون في جمادى الاولى سنة ثلاث ومائتين وأقبل الجروى في مراكبه الى الفسطاط ليخرجه الى خارج المسجد وسأله الكف فانصرف عنها وحارب الاسكندرية غير مرة وقتل بها من حجر أصابه من مخبئية في آخر صفر سنة خمس ومائتين ومات السري بعده بثلاثة اشهر في آخر جمادى الاولى وقام بعد الجروى ابنه علي بن عبد العزيز الجروى فخاربه أبانصر محمد بن السري أمير مصر بعد أبيه بشطنوف ثم النقيبا بد منه ورفيقا قال ان القتيلى بينهم ما يومئذ كانوا سبعة آلاف وانهم زعم ابن السري الى الفسطاط فقبضه من الكعب ابن الجروى ثم عادت فدخل ابو حرملة فرج بينهم ما حتى اصطلحوا ومات ابن السري في شعبان سنة ست ومائتين فولى بعده أخوه عبيد الله بن السري فكف عن ابن الجروى وبعث المأمون محمد بن يزيد بن يزيد الشيباني الى مصر في جيش من ربيعة فامتنع عبيد الله ابن السري من التسليم له ومانعه فافتلوا وانضم علي بن الجروى الى خالد بن يزيد وأقام له الانزال وأغاثة وسار حتى نزل على خندق عبيد الله بن السري فقتلوا في شهر ربيع الاول سنة سبع ومائتين وجرت بينهم حروب بعد ذلك آلت الى ترفع خالد الى أرض الخوف فكره ذلك ابن الجروى ومكر به حتى أخرجه من عمله الى غربي النيل فنزل بها وانصرف ابن الجروى الى تنيس فصار خالد في ضرر وجهده وعسكر له ابن السري في شهر رمضان وأمره وأخرجه من مصر الى مكة في البحر وبعث المأمون بولاية عبيد الله بن السري على ما في يده وهو فسطاط مصر وصعيدا وغربها بولاية علي بن عبد العزيز الجروى تنيس مع الخوف الشرقي وضمه خراجه وأقبل ابن الجروى على استخراجه من أهل الخوف فأنهوه وكتبوا الى ابن السري يستدونه عليه فأمرهم بأخيه فالتقى بكورة بنا في بلقينة فاقتلوا في صفر سنة سبع ومائتين وامتدت الحروب بينهم الى أثناء ربيع الاول وهم منتفحون فانصرف ابن الجروى فيمن معه الى دمياط فسار ابن السري الى محلة شريقون ونهبها وبعث الى تنيس ودمياط فملكهما وخلق ابن الجروى بالفرما وسار منها الى العريش فقتل فيها بينها وبين غزوة ثم عاد وأغار على القرما في جمادى الآخرة فغزا أصحاب ابن السري من تنيس وسار ابن الجروى الى شطنوف فخرج اليه ابن السري واقتلوا فكانت لابن الجروى في قول النهار ثم اتاه كين ابن السري فأنهم زعم وذلك في رجب فغضى الى العريش وسار ابن السري الى تنيس ودمياط ثم أقبل ابن الجروى في المحرم سنة عشر ومائتين وملك تنيس ودمياط بغير قتال فبعث اليه ابن السري البعوث فخاربههم فبينما هم في ذلك اذ قدم عبد الله بن طاهر قتلناه ابن الجروى بالاموال والانزال وانضم اليه ونزل معه ببلبيس فامتنع ابن السري ودافع ابن طاهر فتراخى له وبعث بجي المال ونزل زفتا وبعث الى شطنوف عيسى الجلودى على جسر عقده من زفتا وجعل ابن الجروى على سفنه التي جاءته من الشام لمعرفته بالحرب فهزم مراكب ابن السري في المحرم سنة إحدى عشرة وصالح ابن طاهر عبيد الله بن السري في صفر وخلع عليه وأجاز به عشرة آلاف دينار وأقره بالخروج الى المأمون فسكنت قن مصر بعبد الله بن طاهر * وفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ولدت بتنيس معزى جد ياله قرون عدة ورأسه مع صدره وبدنه وعتقه بصوف أبيض ومفرجه بشعر أسود وذنبه ذنب شاة وولدت امرأة منحلها رأس مدقور ولها يدان ورجلان وذنب ولثلاث بقين من ذى الحجة من هذه السنة حدث بتنيس وعدو برق وريح

شديدة وسواد عظيم في الجوف ثم ظهر وقت السحر في السماء عمود نار اجترت منه السماء والارض أشد حرة وخرج غبار ودخان يأخذ بالانفاس فلم يزل الى الرابعة من النهار حتى ظهرت الشمس ولم يزل كذلك خمسة ايام * وفي سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة حضر عند قاضي تنيس أبي محمد عبد الله بن أبي الريس رجل وامرأة فطالبت المرأة الرجل بفرض واجب عليه فقال الرجل تزوجت بها منذ خمسة ايام فوجدت لها مال الرجال وما للنساء فبعث اليها القاضي امرأة لتشرف عليها فأخبرت أن لها فوق القبل ذكرا بخصيتين والفرج تحتها والذكر أكلف وانما رابعة الحسن فطلقها الزوج * قال ابو عمر والكندى حدثني ابو نصر أحمد بن علي قال حدثني يس بن عبد الاحد قال سمعت أبي يقول لما دخل عبد الله بن طاهر مصر كنت فيمن دخل عليه فقال حدثنا عبد الله بن لهيعة عن أبي قبيل عن سبيع قال يا أهل مصر كيف بكم اذا كان في بلدكم قتل فوليكم فيها الا عرج ثم الاصفر ثم الامرد ثم يأتي رجل من ولد الحسين لا يدفع ولا يمنع تبلغ رايته البحر الاخضر يلاها عدل فقلت كان ذلك كانت الفتنة فوليا السري وهو الا عرج والاصفر ابنه ابو النصر والامرء عبد الله بن السري وأنت عبد الله بن طاهر بن الحسين ثم ان عبد الله بن طاهر سار الى الاسكندرية وأصلح امرها وأخرج ابن الجروى الى العراق ثم قدم به الافشين الى مصر في ذي الحجة سنة خمس عشرة وقد أمر الافشين أن يطالبه بالاموال التي عنده فان دفعها اليه والافشنة فطالبه ولم يدفع اليه شيئا فقدمه بعد الاضحية ثلاث فقتله * وفي جمادى الآخرة سنة تسع عشرة ومائتين ثار يحيى بن الوزير في تنيس فخرج اليه المتفرج بن كندر أمير مصر فقاتله في بحيرة تنيس وأسره وتفرق عنه اصحابه * وفي سنة تسع وثلاثين ومائتين أمر المتوكل ببناء حصن على البحر بتنيس فتولى عمارته عنبسة بن اسحاق أمير مصر وأفق فيه وفي حصن دمياط والفرماها لا عظيما وفي سنة تسع وأربعين ومائتين عذبت بحيرة تنيس صيفا وشتاء ثم عادت لمطابقها وشتاء وكانت قبل ذلك تقيم ستة أشهر وعذبة وستة أشهر ملححة وفي سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وصلت مراكب من صقلية فنهبوا مدينة تنيس وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة صيد بأشتوم تنيس حوت طوله ثمانية وعشرون ذراعا ونصف من ذلك طول رأسه تسعة أذرع وذات برطنه مع ظهره خمسة عشر ذراعا وفحمة فم تسعة وعشرون شبرا وعرض ذنبه خمسة أذرع ونصف وله يدان يجذف بهما طول كل يد ثلاثة أذرع وهو أملس أغبر غليظ الجلد مخطط البطن ببياض وسواد ولسانه أحمر وفيه خيل كالريش طوله نحو الذراع يعمل منه امشاط شبيه الذيل وله عينان كعيني البقر فأمر أمير تنيس أبو اسحاق بن لوبدة فشق برطنه وملح بماء اوردب ملح ورفع فكه الاعلى بعود خشب طويل وكان الرجل يدخل الى جوفه بقفاف الملح وهو قائم غير منحن وحمل الى القصر حتى رآه العزيز بالله وفي ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة شاهد اهل تنيس تسعة أعمدة من نار تلتهم في آفاق السماء من ناحية الشمال فخرج الناس الى ظاهر البلد يدعون الله تعالى حتى اصبحوا نجبت تلك النيران وفيها صيد بحيرة تنيس حوت طوله ذراع ونصفه الاعلى فيه رأس وعينان وعنق وصدر على صورة أسد ويدا في صدره بخالبيه ونصفه الادنى صورة حوت بغير قشر يحمل الى القاهرة وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ولدت جارية لثناير أسين أحدهما بوجه أبيض مسددير والاخر بوجه أسمر فيه سهولة في كل وجه عينان فكانت ترضعهما وكلاهما مرصوب على عنق واحد في جسد واحد يدين ورجلين وفرج ودبر فخمت الى العزيز حتى رآها ووهب لامها جلة من المال ثم عادت الى تنيس وماتت بعد شهر وفي سنة احدى وسبعين وخمسمائة وصل الى تنيس من شواني صقلية نحو أربعين مراكبا فخصروها بومين وأقلعوا ثم وصل اليها من صقلية أيضا في سنة ثلاث وسبعين نحو أربعين مراكبا فقاتلوا اهل تنيس حتى ملكوها وكان محمد بن اسحق صاحب الاسطول قد حبل بينه وبين مراكبه فبحر في طائفة من المسلمين الى مصلى تنيس فلما اجتمع الليل هجم من معه البلد على الفريخ وهم في غفلة فأخذ منهم مائة وعشرين فقطع رؤسهم فأصبح الفريخ الى المصلى وقتلوا من بها من المسلمين فقتل من المسلمين نحو السبعين وسار من بقي منهم الى دمياط فمال الفريخ على تنيس وألقوا فيها النار فأحرقوها وساروا وقد امتلأت ايديهم بالغنائم والاسرى الى جهة الاسكندرية بعد ما أقاموا بتنيس أربعة ايام ثم لما كانت سنة ست وسبعين وخمسمائة نزل فرج عسقلان في عشر حرايق على أعمال تنيس وعليها رجل منهم يقال له المعز فأسر جماعة وكان على مصر الملك العادل من قبل أخيه الملك الناصر صلاح الدين يوسف عندما سار الى بلاد الشام ثم مضى المعز وعاد فأسر ونهب قناريه المسلمون وقتلوه فظفرهم

الله به وقبضوا عليه وقطعوا يديه ورجليه وصلبوه * وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة انتدب السلطان
لعمارة قلعة تنيس وتجديد الآلات بها عندما اشتد خوف اهل تنيس من الاقامة بها فقد راعى سورها
القديم على أساساته الباقية مبلغ ثلاثة آلاف دينار عن ثمن اصناف وآجر * وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة
كتب باخلاء تنيس ونقل اهلها الى دمياط فأخليت في صفر من الذراري والانتقال ولم يبق بها سوى المقاتلة في
قلعتها * وفي شوال من سنة اربع وعشرين وسبعمائة امر الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب بهدم
مدينة تنيس وكانت من المدن الجليلية تعدل بها الثياب السرية وتصنع بها كسوة الكعبة * قال الفاكهي في
كتاب اخبار مكة ورأيت كسوة مما يلي الركن الغربي يعني من الكعبة مكتوب عليها مما أمر به السري بن
الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروى يأمر الفضل بن سهل ذى الرياستين وطاهر بن الحسين سنة سبع
وتسعين ومائة ورأيت شقة من قباطى مصر في وسطها الا انهم كتبوا في اركان البيت بخط دقيق أسود مما أمر
به أمير المؤمنين المأمون سنة ست ومائتين ورأيت كسوة من كسا المهدي مكتوب عليها بسم الله بركة من الله
لعبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر به اسمعيل بن ابراهيم أن يصنع في طراز تنيس على
يد الحكم بن عبيدة سنة اثنتين وستين ومائة ورأيت كسوة من قباطى مصر مكتوب عليها بسم الله بركة من الله
مما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أصلحه الله محمد بن سليمان أن يصنع في طراز تنيس كسوة الكعبة
على يد الخطاب بن مسلمة عامه سنة تسع وخمسين ومائة * قال المسيحي في حوادث سنة أربع وثمانين وثلثمائة
وفي ذى القعدة ورد يحيى بن الميمان من تنيس ودمياط وافرما بهديته وهى أسفاط وتخوت وصناديق مال
وخيل وبغال وحير وثلاث مظال وكسوتان للكعبة * وفي ذى الحجة سنة اثنتين وأربعمائة وردت هدية تنيس
الواردة في كل سنة منها خمس نوق مزينة ومائة رأس من الخيل بسر وجها ولجها وبجافف وصناعات عدة
وثلاث قباب ديقية هرايبها ومتمرفات وبنود وما جرى الرسم بحمله من المتاع والمال والبز ولما قدم الحاكم
استدعت أخته السيدة سيدة الملك الى عامل تنيس عن الحاكم بأن يحمل مالا كان اجتمع قبله ويجعل توجيهه
وقيل انه كان ألف ألف دينار وألف ألف درهم اجتمعت من ارتفاع البلد اثلاث سنين وأمره الحاكم بتركها
عنده فخل ذلك اليها وبه استعانت على ما دبرت * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة ورد الخبر على الخليفة
الظاهر لا عزازدين الله ابي هاشم على بن الحاكم بأمر الله أن السودان وغيرهم ناروا بتنيس وطلبوا أرزاقهم
وضيقوا على العامل حتى هرب وانهم عاثوا في البلد وأفسدوا ومدوا أيديهم الى الناس وقطعوا الطرقات
وأخذوا من المودع ألفا وخمسمائة دينار فقام الجرجري وقعد وقال كيف يفعل هذا بجزارة السلطان وسأنا
فعل هذا بتنيس أوبت المال وسير خمسين فارسا ليقبض على الجناة وما زالت تنيس مدينة عامرية تأس بأرض
مصر مدينة أحسن منها ولا أحصن من عمارتها الى أن خربها الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب
في سنة اربع وعشرين وسبعمائة فاستقرت خرابا ولم يبق منها الا رسومها في وسط البحيرة وكان من جملة كورة
تنيس بورا ومنها واوان وشطا وبجيرتها الآن يصاد منها السمك وهى قليلة العمق يسار فيها بالعادي وتلتقى
السفيتان هذه صاعدة وهذه نازلة بريح واحدة وقطع كل واحدة منهما ملوء بالريح سيرهما في السرعة مستو
توسط البحيرة عدة جزائر تعرف اليوم بالعزب جمع عزبة بضم العين المهملة وزاى ثباء موحدة سكنها طائفة من
الصيادين وفي بعضها ملاحات يؤخذ منها الخ عذب لذيذ ملوخته وماؤه المالح وقد يحلو أيام النيل * (توتة) *
وكان من جملة عمل مدينة تنيس قرية يقال لها توتة يعمل بها طراز تنيس ويصنع بها من جملة الطراز كسوة
الكعبة أحيانا * قال الفاكهي ورأيت أيضا كسوة اهرورن الرشيد من قباطى مصر مكتوب عليها بسم الله
بركة من الله الخليفة الرشيد عبد الله هرون أمير المؤمنين أكرمه الله مما أمر به الفضل بن الربيع أن يعمل في طراز
توتة سنة تسعين ومائة * (سمناى) * قرية من قرى تنيس غلبت عليها بحيرة تنيس فصارت جزيرة فلما كان في شهر
ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وثمانمائة كشف عن حجارة وآجر بها فاذا عضادات زجاج كثيرة مكتوب على
بعضها اسم الامام المعز لدين الله وعلى بعضها اسم الامام العزيز بالله تزار ومنها ما عليه اسم الامام الحاكم بأمر
الله ومنها ما عليه اسم الامام الظاهر لا عزازدين الله ومنها ما عليه اسم المستنصر وهو أكثرها أخبرني بذلك من
شاهده ورآه * (بورا) * كانت فيما بين قنيس ودمياط واليهما ينسب السمك الذى يقال له البورى واليهما ينسب

أيضا بنو البورى الذين كانوا بالقاهرة والاسكندرية * وفي سنة عشر وستائة وصل العدو اليها بشوانية
وسبباها فقدمت اليها القطائع التي كانت على رشيد فسار عنها العدو * (القيس) * بفتح القاف وبعدها سين
مهملة بلد ينسب اليها الثياب القيسية آثارها الى اليوم باقية على البحر الملح فيما بين السوادة والورادة وبعدها من
مدينة القوما قريب من ستة بردى البرة وهناك تل عظيم من رمل خارج في البحر الشامي يقطع القرى عنده
الطريق على المارة وبالقرب من التل سبخ ينبت فيه ملح يحمله العربان الى غزة والرملة ويقرب هذا السبخ آبار
يزرع عندها معاقى لعربان تلك البوادي

(* ذكر مدينة صا) *

قال ابن وصيف شاه ولما قسم قبطيم بن مصر ايم الارض بين أشمون وارتب وقفت وصا اتقل كل واحد الى
قسمه وحيزه فخرج صا بأهله وولده وحشمه الى حيزه وهو بلد البحيرة والاسكندرية حتى انتهى الى برقة ونزل
مدينة صا قبل أن تبنى الاسكندرية وكان صا أصغر ولد أبيه وأحبه اليه فلما ملك حيزه أمر بالنظر في العمارات
وبناء المسدات والبلدان والهياكل واظهار المجائب كما صنع اخوته وطلب الزيادة في ذلك * وقال مرهون
الهندي * صاحب بانه قبطي من حد صا الى حد لوبية ومن اقية على البحر أعلاما وجعل على رؤس تلك الاعلام
مرأى من اخلاط شتى فكان منها ما يمنع من دواب البحر وأذاها ومنها ما اذا قصدهم عدو من الجزائر وأصابها
الشمس ألفت شعاعا على مر اكبهم فأحرقها ومنها ما يرى المسدات التي تحاذيهم من عدوة البحر وما يعله أهلها
ومنها ما ينظر فيها الى اقليم مصر فيعلم منه ما يخص وما يجذب في كل سنة وجعل فيها حمامات تقدم من نفسها
وجعل مستشفيات ومنزهات وكان ينزل كل يوم منها في موضع بمن يخصه من خدمه وحشمه وجعل حوالها
بساتين وسرح فيها الطيور المغردة والوحش المستأن من الانهار المطردة والياض الموثقة وجعل شرفات
قصوره من حجارة ملوثة تلغ اذا أصابها الشمس فينشر شعاعها على ما حولها ولابدع شيئا من آله النعمة
والرفاهية الاستعمله فكانت العمارة ممتدة في رمال رشيد ورمال الاسكندرية الى برقة وكان الرجل يسافر
في أرض مصر لا يحتاج الى زاد لكثرة القواكه والخيرات ولا يسير الا في ظلال نسيمه من الشمس وعمل في تلك
الصحارى قصورا وغرس فيها غروسا وساق اليها من النيل أنهارا فكان يسلك من الجانب الغربى الى حد
الغرب في عمارة متصلة فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم في تلك الصحارى وخربت تلك المنازل وباد أهلها
ولا يزال من دخل تلك الصحارى يحكى ما رأى فيها من الآثار والمجائب * قال مؤلفه رحمه الله حدثني الثقة
عن دخل مدينة صا ومشى في خرابها فاذا هو ببلنة طولها أربعة أشبار فتناولها وأخذ يأملها ثم كسرها فاذا
فيها سنبلة قدر شبر وافر كأنها كما حصدت وفركها يده فخرج منها قمح أبيض كبار حبه جدا في قدر حبل اللوبيا
فأكله كله فلم يجرف فيه تغيرا ودخل آخر اليها قبل سنة تسعين وسبع عاما به وأخذ منها ببلنة طولها ذراع ونصف
في عرض ذراع فكسرها فاذا فيها سنبلة قمح تخرج كل قمحة منها في مقدار ما يكون أكبر من الحصى فلم يطق كسره
الا بعد ما راضه بالحجارة رضا ووجد بصا صم اطيف طول اصبع فانفق انه ألقى في خابية ماء فصار خراوكان
ذلك عند رجل من تنيس فصلحت حاله من بيعه ذلك الخمر فطلبه الامير الاوحد مستولى تنيس وما زال به حتى
أخذ الصم منه

(* رمل الغرابي) *

اعلم أن هذا الرمل ممتد في الارض ويسميه بعضهم الرمل الهبير وطوله من وراء جبل طى الى أن يتصل مشرقا
بالبحر ويمضى من وراء جبل طى الى أرض مصر ثم الى بلد النوبة ويمتد الى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر ومنه
عرق يضرب من القادسية الى البحرين في بحر البحرين فيمر على مشارق خورستان وقارس الى أن يرد بحسستان
ويمر مشرقا الى مصر وأخذ اعلى جيحون في بركة خوارزم ويأخذ في بلاد الحدا الحدا الى الصين والبحر المحيط في جهة
الشرق وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالشرق الى المحيط بالمغرب وفيه جبال عظام لا ترتقى وبعضه في
أرض سهلة يتقل من مكان الى مكان ومنه اصفر لين اللبس وأحمر وأزرق سماوى وأسود حالك وأكل مشبع
كالنيل وأبيض كالثلج ومنه ما يحكى الغبار نعومة ومنه خشن جريش اللبس وزعم بعضهم أن رمل الغرابي

وما يتصل

وما يصل به من حد العريش الى أرض العباسية حادث * وذكر في سبب كونه خبير فيه معتبر وهو أن شداد بن
 هداد بن شداد بن عاد أحد الملوك العادية قدم الى مصر وغلب بكثرة جيوشه اشمون بن مصر بن بيصر بن حام
 ابن نوح ملك مصر وهدم ما بناه هو وآبائه وبني لنفسه اهراماً و نصب أعلاماً زبر عليها الطلسمات واختط موضع
 الاسكندرية وأقام هناك دهرًا الى أن نزل به وبقومه وباء فخرجوا من أرض مصر الى جهة وادي القري فيما
 بين المدينة النبوية وأرض الشام وعمر والملاعب والمصانع لحبس المياه التي تجتمع من الأمطار والسيول
 فكان سعة كل مصنع ميلًا في ميل وغرسوا النخل وغيره وزرعوا أصناف الزراعات فيما بين رابية وأيلة الى البحر
 الغربي وامتدت منازلهم من الدثنة الى العريش والجفار في أرض سهلة ذات عيون تجري وأنهار مثمرة
 وزروع كثيرة فأقاموا بهذه الأرض دهرًا طويلاً حتى عثوا وبغوا وتجبروا وطمعوا وقالوا نحن أكثر قوة
 الأشدون الأغلبون فسلط الله عليهم الريح فأهلكتهم ونسفت مصانعهم وديارهم حتى سجلتها رملًا فاستراهم من
 هذه الرمال التي بأرض الجفار ما بين العباسية حيث المنزلة التي تعرف اليوم بالصالحية الى العريش من رمل
 مصانع العادية وسحالة صخورهم لما اهلكهم الله بالريح ودمرهم تدميرا ويا له وانكار ذلك لغرابته في
 القران الكريم ما يشهد لصحته قال تعالى وفي عاد اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء أثرت عليه
 الا جعلته كالرميم اي كالشيء الهالك البالي وقيل الرميم نبات الأرض اذ ليس وديس وقيل الورق الجاف
 المتحطم مثل الهشيم والرميم الخلق البالي من كل شيء * (مراقبة) * مدينة مراقبة كورة من كور مصر الغربية
 وهي آخر حد أرض مصر وفي آخر أرض مراقبة تلي أرض انطاكس وهي برقة وبعدها من مدينة سنترية
 نجو من بردين وكان قطرا كبيرا به نخل كثير وعزارع وبه عيون جارية وبها الى اليوم بقية وعمرها جدي الى الغاية
 وزرعها اذ ابدى بنت من الحبة الواحدة من القمح مائة سنبله وأقل ما تنبت تسعون سنبله وكذلك الارز بها
 فانه جيد زال وبها الى اليوم بساكنين متعددين وكانت مراقبة في القديم من الزمان سكنها البربر الذين نقاهم داود
 عليه السلام من أرض فلسطين فتراهم منهم خلائق ومنها تفرقت البربر فتركت زناة ومغيلة وضريبة الجبال
 ونزلت لواتة أرض برقة ونزلت هواره طرابلس المغرب ثم انتشرت البربر الى السويس فلما كان في شوال سنة
 أربع وثلاثمائة من سني الهجرة الحميدية جلى اهل لوية ومراقبة الى الاسكندرية خوفا من صاحب برقة ولم تزل
 في اختلال الى أن تلاشت في زمننا وبها بعد ذلك بقية جيدة * (كوم شريك) * هذا المكان بالقرب من
 الاسكندرية له ذكر في الاخبار عرف بشريك بن سمي بن عبد يغوث بن جزء المرادي القطيفي من الصحابة
 رضي الله عنهم وكان على مقدمة عمرو بن العاص في فتح الاسكندرية الشافى فعند ما كثرت جمائع الروم
 لمحاربتهم الى هذا الكوم بأصحابه ودافع الروم حتى ادركه عمرو وكوم شريك هذا من جملة خوف رمسيس
 * (غيفة) * قرية تقارب مدينة بلبيس من القسطنطينية كانت منزلة قافلة الحاج ويقال ان
 صواع الملك الذي فقد من مدينة مصر وجد في رجال اخوة يوسف عليه السلام بغيفة هذه * (سمود) *
 كان بها برابلية هيئة درقة فيها كتابة حكى ابن زولاق عن أبي القاسم مأمون العدل انه نسخ الكتابة في قرطاس
 وصوره على درقة قال فما كنت أستقبل به أحدا الا ولى هاربا وكان بها أيضا تماثيل وصور من تلك مصر فيهم
 قوم عليهم شاسيات وبأيديهم الحراب وعليهم مكتوب هؤلاء يهلكون مدينة مصر

* (ذكر مدينة بلبيس) *

وسميت في التوراة أرض حاشان وفيها نزل يعقوب لما قدم على ولده يوسف عليه السلام فأنزله بأرض حاشان
 وهي بلبيس الى العلاقة من أجل مواشيهم قال ابن سعيد بلبيس واليه يصل حكمه الى الورادة وهي آخر حد
 مصر واليه تنتهي المعاملة بفضة السواد ويصير الناس يتعاملون بالفلوس بعدها الى العريش وهي أول الشام
 وقيل هي آخر مصر * وقال ابو عبيد البكري بلبيس بفتح اؤه واسكان ثانيه بعده باء مثل الاولى مفتوحة
 أيضا وباء ساكنة وسين مهملة وهو موضع قريب مصر معروف وذكر ابن خردادبه في كتاب المسالك والممالك
 أن بين بلبيس ومدينة قسطنطينية أربعة وعشرين ميلا * وذكر الواقدي أن المقوقس زوج ابنته
 ارمانوسة من قسطنطين بن هرقل وجهزها بأموالها وجوارحها وعلماؤها وحشمها لتسير اليه حتى بينى عليها
 في مدينة قيسارية وهم محاصرون لها فخرجت الى بلبيس وأقامت بها وبعثت حاجبها الكبير في ألفي فارس

الى الفرما ليحفظ الطريق ولا يدع أحدا من الروم ولا غيرهم يعبر الى مصر ويبعث المقوقس رساله الى اطراف بلاده مما يلي الشام أن لا يتركوا أحدا يدخل أرض مصر مخافة أن يتحدثوا بغلبة المسلمين على الشام فيدخل العرب في قلوب عساكره فلما قدم عمرو بن الخطاب الجابية وسار عمرو بن العاص الى مصر نزل على بلبيس وبها أرمافوسة ابنة المقوقس فقاتل من بها وقتل منهم زهاء ألف فارس وأسير ثلاثة آلاف وانهمز من بقي الى المقوقس وأخذت أرمافوسة وجميع مالها وسائر ما كان للقبطي بلبيس فأحب عمرو ملاطفة المقوقس فسير اليه ابنته أرمافوسة مكرمة في جميع مالها مع قيس بن أبي العاص السهمي فسير بقدر ما فيها ثم سار عمرو الى القصر ولم تزل من مدائن مصر الكبار حتى نزل عليها مري ملك الفرنج وأخذها عنوة بعد حصار طويل وقتل منها الآلاف ولها أخبار كثيرة وقد خربت منذ عهد الحوادث بديار مصر بعد سنة ست وثمانمائة بعد ما أدركها وبها عمارة كثيرة وفيها عدة بساتين وأهلها اصحاب يسار ونعم سنية

* (ذكر بلد الوردية) *

الوردية من جلة الجفار قال عبيد الله بن عبد الله بن خرداذيه في كتاب المسالك والممالك وصفة الطريق والارض من الرملة الى اردود اثنا عشر ميلا ثم الى غزة عشرون ميلا ثم الى العريش أربعة وعشرون ميلا ثم الى الوردية ثمانية عشر ميلا ثم الى الغريب عشرون ميلا ثم الى الفرما أربعة وعشرون ميلا قال الخليفة المأمون للبلات كان بالبيداء أن أقصر منه بالفرما غريب في قرى مصر يقاسى الهم والسدما ثم الى جرير ثلاثون ميلا ثم الى القاصرة أربعة وعشرون ميلا ثم الى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلا ثم الى بلبيس أحد وعشرون ميلا ثم الى فسطاط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا * وقال جامع تاريخ دمياط ولما افتتح المسلمون الفرما بعدما افتتحوها دمياط وتنيس ساروا الى البقارة فأسلم من بها وساروا منها الى الوردية فدخل أهلها في الاسلام وما حولها الى عسقلان * وقال القاصي الفاضل في متجددات شهر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وصاحب الوردية فبنينا على ميناء الوردية ودخلنا الوردية فرأيت تاريخ منارة جامعها سنة ثمان وأربعمائة واسم الحاكم بأمر الله عليها والوردية من جلة الجفار ويقال أخذ اسمها من الورد ولم يزل جامعها عامرا اتقام به الجمعة الى ما بعد السبع مائة وبلد الوردية القديمة في شرقي المنزلة التي يقال لها اليوم الصالحية وبها آثار عمائر ونخل قليل * (الصالحية) * هذه البلدة اختطها الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن ايوب بن شادي بأرض المسامخ والعلاقة في أول الرمل الذي بين مصر والشام وأنشأ بها قصورا وجامعا وسوقا لتكون منزلة العساكر اذا خرجوا من الرمل وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة

* (ذكر مدينة ايلة) *

ذكر ابن حبيب أن اثال بضم أوله ثم ثاء مثلثة وادى ايلة وايلة بفتح أوله على وزن فعلة مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة سميت بأيلة بنت مدين بن ابراهيم عليه السلام وايلة أول حد الحجاز وقد كانت مدينة جليلة القدر على ساحل البحر الملح بها التجارة الكثيرة وأهلها الخلاط من الناس وكانت حد مملكة الزوم في الزمن الغابر وعلى ميل منها باب معقود اقصر قد كان فيه مسطحته يأخذون المكس وبين ايلة والقدس ست مراحل والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم وليلة من ايلة وكانت في الاسلام منزلا لبني أمية واكثرهم موالى عثمان بن عفان وكانوا سقاة الحاج وكان بها علم كثير وآداب ومتاجر وأسواق عامرة وكانت كثيرة النخل والزروع وعقبة ايلة لا يصعد اليها من هوراكب وأصلحها فائق مولى بخاريه بن احمد بن طولون وسوى طريقها ورم ما استرم منها وكان بأيلة مساجد عديدة وبها كثير من اليهود وينعمون أن عندهم برد النبي صلى الله عليه وسلم وأنه بعثه اليهم امانا وكانوا يخرجونه رداء عديا ملفوفا في الثياب قد أبرز منه قدس شبر فقط ويقال أن ايلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال وأسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتهم حيثانهم يوم السبت ثم ساروا يوم لا يسببون لا تأتهم كذلك نبأهم بما كانوا يفسقون وقد اختلف في تعيين هذه القرية فقال ابن عباس رضي الله عنهما وعكرمة والسدي هي ايلة وعن ابن عباس أيضا انها مدينة بين ايلة والطور وعن الزهري انها طبرية وقال قتادة وزيد بن أسلم هي ساحل من سواحل الشام بين مدين وعينونة

يقال لها معناة وسئل الحسين بن الفضل هل تجدد في كتاب الله الحلال لا يأتيك الا قوتنا والحرام يأتيك جزاها قال نعم في قصة ايلة اذ تأتيهم حينئذ يوم سبتهم شترعوا يوم لا يسبتون لا تأتيهم * وكان من خبر أهل القرية انهم كانوا بنى اسرائيل وقد حرم الله عليهم العمل في يوم السبت فزين لهم سبيل الحيلة وقال انما نهيتم عن أخذ الحيطان يوم السبت فالتخذوا الحياض فكانوا يسوقون الحيطان اليها يوم الجمعة فتبقى فيها فلا يملكها الخروج منها لقله الماء فأتوا خذونها يوم الاحد وقيل كان الرجل يأخذ خيطا ويضع فيه وهقه ويلقيه في ذنب الحوت وهو يتحرك الماء واسكانها حبل كالطول ويجعل في الطرف الاخر من الخيط وتداويتركه كذلك الى يوم الاحد ثم تطرق الناس حين رأوا من صنع هذا لا يتلى حتى كثرا الصيد للبعيتان ومشى به في الاسواق وأعلن الفسقة بصيده فقامت طائفة من بنى اسرائيل وجاهازت بالنهي واعتزت وقالت لانسا كنكم فقسعوا القرية بجدار فأصبح الناهون ذات يوم في فجاسهم ولم يخرج من المعتدين أحد فقالوا ان للناس لسانا فلو اعلى الجدار فاذا هم قردة قد خلوا عليهم فعرفت القردة انسابهم من الانس فجعلت تأتيهم فتشم ثيابهم وتبكي فيقول الناهون للقردة لم تنهكم فقول برأسناهم قال قتادة فصارت الشباب قردة والشيوخ خنازير فاشجا الا الذين نوا وهلك سائرهم وقيل ان ذلك كان في زمن نبي الله داود عليه السلام وقيل ان ايلة اصلها ايلاليه وقد وقع ذكرها في التوراة كذلك وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني دكالة من البربر بطن من المصامدة وقالت طائفة ان دكالة ولدايلة ويقال ايل الذي سميت به عقبة ايلة وآخرانهم من دغفل بن ايلة وانهم يعزون الى البربر ويقولون نحن من ربيعة الفرس وفي ذلك خلاف عظيم * وذكر المسعودي أن يوشع بن نون عليه السلام حارب السميدع بن هزبر بن مالك العملي في ملك الشام ببلد ايلة فتحو مدين وقتله واحتوى على مملكته وفي ذلك يقول عون بن سعيد الجهمي

ألم تر أن العملي بن هرمن * بأيلة أمسى بجمه قد عجزا

تداعت عليه من يهود جافل * ثمانون ألفا حاسرين ودرعا

وهي آيات كثيرة وقال ابن اسحاق فلما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك أتاه تحية بن ربيعة صاحب ايلة فصالحه وأعطاه الجزية وأتاه أهل جرباء وأذرح فأعطوه الجزية وكتب لهم كتابا فهو عندهم وكتب التحية بن ربيعة بسم الله الرحمن الرحيم هذا امنة من الله ومحمد النبي رسوله التحية بن ربيعة وأهل ايلة أساقفهم وسائرهم في البر والبحر لهم دمة الله ودمة النبي ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر فمن أحدث منهم حدثا فانه لا يحول ماله دون نفسه وانه طيب لمن أخذه من الناس وانه لا يحل أن يمنعوا ما يريدونه ولا طريقا يريدونه من بر أو بحر هذا كتاب جهيم بن الصلت وشر حبيبل بن حسنة باذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في سنة تسع من الهجرة ولم تزل مدينة ايلة عامرة آهلة * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفي ايلة ومعه بعض بنى الجراح ونهبا وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال وسبي النساء والاطفال ثم انه صرف عن ولاية وادى القرى فسارت اليه سرية من القاهرة لمحارسته * قال القاضي الفاضل وفي سنة ست وستين وخمسمائة انشا الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مرأكب مفصلة وجعلها على الجبال وسار بها من القاهرة في عسكر كبير لمحاربة قلعة ايلة وكانت قدم ملكها الفريخ وامتنعوا بها فنازلها في ربيع الاول وأقام المراكب وأصلحها وطردها في البحر وشحنها بالمقاتلة والاسلحة وقاتل قلعة ايلة في البر والبحر حتى فتحها في العشر من شهر ربيع الآخر وقتل من بها من الفريخ وأسرههم وأسكن بها جماعة من ثقاته وقواهم بما يحتاجون اليه من سلاح وغيره وعاد الى القاهرة في آخر جادى الاولى * وفي سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة ايلة ان المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفريخ ثم وصل الايريس لعنه الله الى ايلة وربط العقبة وسير عسكره الى ناحية تبوك وربط جانب الشام لخوفه من عسكر يطلبه من الشام أو مصر فلما كان في شعبان من السنة المذكورة كثرا المطر بالجبل المقابل للقلعة بأيلة حتى صارت به مياه استغنى بها اهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ووهت لضعف اساسها فداركها الاصحاب وأصلحوها * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان ومن أباده الحدائق الكوكبة وهم أمة لهم أربعة ملوك ملكوا أرض ايلة والجزاز وبنى كل واحد منهم مدينة سماها باسمه وجعلوا سائر الارض خيمات وقسموها على ثلاثين كورة

وجعلوها أربعة أعمال لكل عمل ملك يجلس على منبر ذهب في مدينته وعمل برباوهي بيت الحكمة وعمل هيكلاً
 لاخذ الكواكب وجعل فيه أصناماً من ذهب كل صنم له مرتبة وكانت الاسكندرية واسمها رقودة فجعلوا لها
 خمس عشرة كورة وجعلوا فيها كبار الكهنة ونصبوا في هياكلها من أصنام الذهب أكثر مما في غيرها وكان فيها
 مائتا صنم من ذهب وقسموا الصعيد على ثمانين كورة وجعلوه أربعة أقسام وكان عدد مدن اهل مصر الداخلة
 في كورها ثلاثين مدينة فيها العجائب وقيل ان حمير الاكبر واسمها العرنجسج بن سبأ الاكبر واسمها عامر
 ويعرف بعبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان لما ملك بعده أبوه جمع جيوشه وسار يطأ الامم ويدوس الممالك
 كما فعل أبوه فأمر في المشرق حتى أبعدياً جوج ومأجوج الى مطلع الشمس ثم قفل نحو المغرب فجاءه قبائل من
 اهل اليمن من بني هود بن عابر بن شالح بن أرغش بن سام بن نوح يشكون من ثود بن عاثر بن ارم بن سام بن نوح
 وما نزل بهم من ظلمهم فأمر برفعهم من أرض اليمن وأمرهم ايلة فعمروها من ايلة الى ذات الاصل الى اطراف
 جبل نجد فقطعت ثود هناك الصخور ونحتوا من الجبال البيوت وتكبروا وطغوا فبعث الله فيهم صالحاً نبياً
 ورسولاً فكذبوه وسألوه أن يخرج لهم ناقة من صخرة فأخرجها لهم فقروها فأهلكهم الله بالصيحة فأصبحوا
 في ديارهم جامعين * وقد ذكر أن موسى عليه السلام سار بين اسرائيل بعد موت أخيه هرون الى أرض اولاد
 العيص وهي التي تعرف بجبال السراة جنب بلد الشوبك ثم تزفها الى ايلة وتوجه بعد أيام الى بركة باب حيث
 بلاد الكرك حتى حارب تلك الامم وكان الى جانب ايلة مدينة يقال لها عصبون جميلة عظيمة * (مربوط) *
 كورة من كورا الاسكندرية كانت لشدة بياضها لا يكاديين فيها دخول الليل الا بعد وقت وكان الناس يشنون
 فيها وفي أيدى يسم خرق سود خوفاً على أنصارهم ومن شدة بياضها لبس الرهبان السوداء وكانت بلاد مربوط في نهاية
 العمارة والجنان المتصلة بأرض بركة وهي اليوم من قرى الاسكندرية يزرعها القواكه وغيرها وقد وقفها
 الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير على جهات بئر الجامع الحاكمي من القاهرة وبها جامع عمر في سنة ست
 وستين وستمائة ثم استأجرها الملك المؤيد شيخ المجدى في سنة احدى وعشرين وثمانمائة وحدث عمارة
 بستانها وقد خرب لترداد عرب لبدة وبرقة اليه فاستقرت في ديوان السلطان * (وادي هيب) * هذا
 الوادي بالجانب الغربي من أرض مصر فيما بين مربوط والقيوم يجلب منه الملح والنظرون عرف بهيب بن
 محمد بن معقل بن الواقعة بن حزام بن عضان الغفاري أحد اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم شهد فتح
 مكة وروى عنه ابو تميم الجدياني وأسلم مولى نجيب وسعيد بن عبد الرحمن الغفاري وكان قد اعتزل عند قسنة
 عثمان رضي الله عنه بهذا الوادي فعرف به وكان يقول لا يفرق بين قضاء دين رمضان ويجمع بين الصلاتين في
 السفر ويقال لهذا الوادي أيضاً وادي الملوك ووادي النظرون وبركة شهاب وبركة الاسقيط وميزان القلوب
 وكان به مائة دير للنصارى وبقي به سبعة ديورة وقد ذكرت عند ذكر الاديار من هذا الكتاب وهو واد كثير
 القوافل فيه النظرون ويتحصل منه مال كثير وفيه الملح الاندراقي والملح السلطاني وهو على هيئة ألواح الرخام
 وفيه الوكت والكعل الاسود ومعمل الزجاج وفيه الماسكة وهو طين أصفر في داخل حجر أسود يحك في الماء
 ويشرب لوجع المعدة وفيه البردى لعمل الحصر وفيه عين الغراب وهو ماء في هيئة البركة وطولها نحو خمسة
 عشر ذراعاً في عرض خمسة أذرع في مغارة الجبل لا يعلم من اين يأتي ولا الى اين يذهب وهو خلوات * ويذكر
 أنه خرج منه سبعون ألف راهب يديكل واحد عكاز فتلقوا عمرو بن العاص بالطرانة مرجمه من
 الاسكندرية يطلبون أمانه لهم على أنفسهم واديارهم فكتب لهم بذلك أماناً بقي عندهم وكتب لهم أيضاً بجزايرة
 الوجه البحري فاستقرت بأيديهم وان جراتهم جاءت في سنة زيادة على خمسة آلاف اردب وهي الآن
 لا تبلغ مائة اردب

* (ذكر مدينة مدين) *

اعلم أن مدين أمة شعيب هم بنو مديان بن ابراهيم عليه السلام وامهم قنطورا ابنة يقطان الكنعانية ولدت له
 ثمانية من الولد تناسلت منهم امم ومدين على بحر القلزم تحاذي تبوك على نحو ست مراحل وهي اكبر من تبوك
 وبها البئر التي استقى منها موسى اسامة شعيب وعمل عليها بيت * قال الفراء مدين اسم بلد وقطر وقيل اسم قبيلة
 سميت باسم ابيها مدين ويقال له مديان بن ابراهيم قاله مقاتل وغيره والجهور على أن مدين الجهمي وقيل

عربي فان كان عربيا فانه يحتمل أن يكون فعلا من مدن بالمكان أقام به وهو بناء نادر وقيل مهمل او مفعلا من دان فتحصيه شاذ وهو ممنوع الصرف على كل حال سواء كان اسم الارض او اسم القبيلة بجميعا وعربيا * وقال المسعودي قد تنازع اهل الشرائع في قوم شعيب بن نوفل بن رعويل بن مثر بن عيقاب بن مدين بن ابراهيم عليه السلام وكان لسانه العربية ففهم من رأى انهم من العرب الدائرة والامم البائدة وبعض من ذكرنا من الاجيال الخالية ومنهم من رأى انهم من ولد المحصن بن جندل بن يعصب بن مدين بن ابراهيم الخليل وآت شعيبا آخرهم في النسب وقد كانوا عدة ملوك تفرقوا في عمالة متصلة ففهم المسمى بأبجد وهوز وحطى وكلن وسعفص وقرشت زهم على ما ذكرنا بنو المحصن بن جندل وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء الملوك وهي الاثنان والعشرون حرفا التي عليها حساب الجمل وقد قيل في هذه الحروف غير ما ذكرنا من الوجوه فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطى ملكين ببلاد ووج وهي الطائف وما اتصل بذلك من أرض نجد وكلن وسعفص وقرشت ملوك بمدين وقيل ببلاد مصر وكان كلن على ملك مدين ومن الناس من رأى انه كان ملك جميع من سمي باسماء متصلة على ما ذكرنا وان عذاب يوم الظلة كان في ملك كلن منهم وان شعيبا دعاهم فكذبوه وعذبهم بعذاب يوم الظلة ففتح عليهم باب من السماء من نار ونجا شعيب بن آمن معه الى الموضع المعروف بأيلة وهي غيضة نحو مدين فلما أحس القوم بالبلاء واشتد عليهم الحز وأيقنوا بالهلاك طلبوا شعيبا ومن آمن معه وقد أظلمت بحسابة بيضاء طيبة النسيم والهواء لا يجدون فيها ألم العذاب فأخرجوا شعيبا ومن آمن معه من مواضعهم وأزالوهم عن أماكنهم وقوهمو أن ذلك ينجمهم مما نزل بهم فجعلها الله عليهم نارافات عليهم فرثت جارية بنت كلن أباهما وكانت بالحجاز فقالت

كلن هدم ركني * هلكه وسط المحلة

سيد القوم أتاه الله شتف ناراً وسط ظله

كوت ناراً فأضحت * دار قومي مضحله

وقال المنصور بن المنذر المديني

الا يا شعيب قد نطقت مقبالة * أبدت بها عمر او نجي بن عمرو

هسم ملكوا أرض الحجاز بأوجه * كمثل شعاع الشمس في صورة البدر

وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا * قطورا وفازوا بالمكارم والفخر

ملوك بني حطى وسعفص ذي الندى * وهوز أرباب النية والحجر

قال المسعودي ول هؤلاء الملوك أخبار رجيعة من حروب وسير وكيفية تغلبهم على هذه الممالك وتلكهم عليها وابادتهم من كان فيها قبلهم من الامم وقيل ان الأيكة المذكورة في قوله عز وجل ولقد كذب أصحاب الأيكة المرسلين وفي قوله سبحانه وتعالى وان كان أصحاب الأيكة لظالمين فانه قمتنا منهم هي مدين وقيل من ساحل البحر الى مدين وقيل هي غيضة نحو مدين وقيل بل أصحاب الأيكة الذين بعث اليهم شعيب كانوا بتبول بين الحجر وأول الشام ولم يكن شعيب منهم وانما كان من مدين وقال أبو عبيد البكري الأيكة المذكورة في كتاب الله تعالى التي كانت منازل قوم شعيب روى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما فيها روايتان احدهما ان الأيكة من مدين الى شعيب والرواية الثانية انها من ساحل البحر الى مدين وكان شجرهم المقل والأيكة عند أهل اللغة الشجر الملتف وكانوا أصحاب شجر ملتف وقال قوم الأيكة الغيضة وليكة اسم البلد وما حولها كما قيل مكة وبكة وقال أبو جعفر النحاس ولا يعلم ليكة اسم البلد وقال ابن قتيبة وكان بعضهم يزعم ان بكة هو موضع المسجد وما حولها مكة كما فرق بين الأيكة وليكة فقيل الأيكة الغيضة وليكة البلد حولها * وقال البكري مدين بلد بالشام معلوم تلقاء غزة وهو المذكور في كتاب الله تعالى وهذا وهم بل مدين من أرض مصر وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية الى مدينة مدين أميرهم زيد بن حارثة رضي الله عنه فأصاب سبيها من أهل ميتا قال ابن اسحق وميتا هي السواحل فبيعوا وقرق بين الامهات والاولاد فنخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم سيكون فقال ما لهم فأخبر خبرهم فقال لا تبعوهم الا جميعا ومدين من منازل جذام بن عدى بن الحارث ابن مرة بن اد بن زيد بن عمرو بن عزيز بن زيد بن كهلان وشعيب النبي المبعوث الى أهل مدين أحده بن وائل

ابن جذام * وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لو قد جذام من حبا يقوم شعيب وأصهار موسى ولا تقوم الساعة حتى يتزوج فيكم المسيح ويولد له وقال محمد بن سهل الاحول مدين من اعراض المدينة مثل فذل والفرع ورهاط * قال مؤلفه رحمه الله تعالى وكان بأرض مدين عدة مدائن كثيرة قديما يباد أهلها وخربت وبقي منها الى يومنا هذا وهو سنة خمس وعشرين وثمانمائة نحو الاربعين مدينة قائمة منها ما يعرف اسمه ومنها ما قد جهل اسمه فما يعرف اسمه فيما بين أرض الحجاز وبلاد فلسطين وديار مصر ست عشرة مدينة منها في ناحية فلسطين عشر مدائن وهي الخلصة والسنيطة والمدره والمنية والاعوج والخويرق والبترين والماءين والسبع والمعلق وأعظم هذه المدائن العشر الخلصة والسنيطة وكثيرا ما تنقل تجارتها الى غزة ويبقى بها هناك ومن مدائن مدين بناحية بحر القلزم والطور مدينة فاران ومدينة الرقة ومدينة القلزم ومدينة ايلة ومدينة مدين ومدينة مدين الى الآن آثار عجيبة وعد عظيمة * ووجد في مدينة الاعوج أعوام بضع وستين وسبعمائة جب بقلعتها بعيد المهوى يبلغ عمقه نحو مائة ذراع وبقاعه عدة أسفار على رفوف جل منها سفر طول ذراعا وأزيد قد غلف بالوحش من خشب وكتبته بالقلم السند طول الالف واللام نحو شبر فوجد بيلاذ الكرك من قرأه فاذا هو سفر من عشرة أسفار قد ابتدأه بحمد الله ثم قال خروج موسى من أرض مصر الى بلاد مدين وملوك بني مدين فيما بعد شعيب فذكر موسى عليه السلام عدة أسماء منها اسمه بالعربية موسى بن عمران وبالعبرانية موسى وبالفارسية داران وبالقبضية هر وسيس وذكر أنه تزوج ابنة شعيب وأنه أقام بمدين ثمانين حجج ثم قال لابن شعيب قد أتممت لك شرطك وسأزيدك سنتين فضلا مني

* (بقية خبر مدينة مدين) *

قال وخرج موسى متوجها الى مصر والملك يومئذ على مدين ابجد قال وقوى أمر ابجد فطغى حتى ملك الحجاز واليمن وكان له خمسة اولاد هم هوز وخطي وكلن وسعفص وقرشت فأقام ابجد ملكا باليمن مائة سنة ومات وقد استخلف من بعده ابنه كلن باليمن وجعل ابنه هوز على الحجاز وابنه خطي على أرض مصر وابنه سعفص على الجزيرة وبلادها حيث الموصل وحران الى أرض العراق وابنه قرشت على العراق ومشارفها من خراسان وكان قرشت هو الحبار فيهم وكان سعفص وهوز وكلن اهل عدل وحلم وكان خطي صاحب بطش وجرأة وكان بنو اسرائيل اذ ذاك بالشام فلم يلك اولاد ابجد أرض الشام ولا احتوا عليها وكانت مدة ملكهم نحو من مائة وخمسين سنة فتم لهم بدولة أبيهم ابجد ثلثمائة سنة وأزيد ثم ملك بعدهم على بني اسرائيل روزيت بن هوز وعزيت بن خطي بن ابجد نحو سبع سنين ثم خرجت الدولة عن اولاد ابجد وأقام هذا الكتاب عندهم زمانا ثم أعادوه الى الجب من قلعة الاعوج حدثني بهذا الخبر الحافظ الملقب بالضابط ابو عبد الله محمد ابن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الغرياني التونسي المالكى قال حدثني به شتر بن غنيم العامري شيخ لقيه بأرض فلسطين أنه شاهد الكتاب المذكور وهو شاب وحنظلمه ما تقدم ذكره وقيل ان مالك بن دعرب بن حجر بن جديلة بن نلح كان له أربعة وعشرون ولدا ذكرا فكثرت اولادهم حتى بنوا المدائن والقرى والحصون وعمرها بلاد مدين كلها وغلبوا على بلاد الشام ومصر والحجاز وغيرها خمسمائة سنة وقيل انما كان اسئلاء ملوك مدين على مصر خمسمائة سنة بعد غرق فرعون موسى وهلاك دلوكة بنت زفان حتى أخرجهم منها بنى الله سليمان بن داود فعاد الملك الى القبط بعدهم

* (ذكر مدينة فاران) *

هذه المدينة بساحل بحر القلزم وهي من مدن العماليق على تل بين جبلين وفي الجبلين نقوب كثيرة لا تحصى مملوءة أمواتا ومن هناك الى بحر القلزم مائة واحدة ويقال له هناك ساحل بحر فاران وهو البحر الذي أغرق الله فيه فرعون وبين مدينة فاران والتيه مرحلتان ويذكر أن فاران اسم لجبال مكة وقيل اسم لجبال الحجاز وهي التي ذكرت في التوراة والتحقيق أن فاران والطور كورتان من كور مصر القبلية وهي غير فاران المذكورة في التوراة وقيل أن فاران بن عمرو بن عمليق هو الذي نسب اليه جبال الحرم فقيل لجبال فاران وبعضهم يقول جبال فران وكانت مدينة فاران من جملة مدائن مدين الى اليوم وبها نخل كثير ثمرا اكلت من ثمرة وبها نهر عظيم وهي خراب يتر بها العربان

* (ذكر أرض الحفار) *

اعلم أن الحفار اسم لخمس مداثر وهي القرما والبقارة والورادة والعريش ورفج والحفار كله رمل وسعى بالحفار لشدة المشي فيه على الناس والدواب من كثرة رملها وبعد مراحلها والحفار تجفر فيه الابل فاتخذله هذا الاسم كما قيل للعبل الذي يجر به البعير هجار والذي يجر به حجار والذي يعقل به عقال والذي يطن به بطن والذي يحطم به خطام والذي يرم به زمام واشتقت البقارة من البقر والورادة من الوربد والعريش أخذ من العرش وقيل إن رفج اسم جبل * وكان يسكن الحفار في القديم خدام بن العريان ويقال إن أرض الحفار كانت في الدهر الأول والزمن الغابر متصلة العمارة بكثرة البركات مشهورة بالخيرات لكثرة زراعة أهلها الزعفران والعصفور وقصب السكر وكان مأوها غزيرا عذبا ثم صار بها نخل يمدق بها من كل النواحي إلى أن دمرها الله تدميرا فصارت إلى اليوم ذات رمل عظيم يسلك فيه إلى العريش وإلى رفج كله قفر تعرف بقعته برمل الغرابي قليل الماء عديم المرعى لا ينس به فسبحان محيل الأحوال

* (ذكر صعيد مصر) *

الصعيد المرتفع من الأرض وقيل الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة وقيل ما لم يخالفه رمل ولا سجة وقيل هو وجه الأرض وقيل الأرض الطيبة وقيل هو كل تراب طيب وتسمية هذه الجهة من أرض مصر بهذا الاسم إنما حدث في الإسلام سماها العرب بذلك لأنها جهة مرتفعة عمادونها من أرض مصر ولذلك يقال فيها أعلى الأرض ولأنها أرض ليس فيها رمل ولا سبخ بل كلها أرض طيبة مباركة ويقال للصعيد أيضا الوجه القبلي * قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه والما حضرت مصر أيام الوفاة عهد إلى ابنه قبطيم وكان قد قسم أرض مصر بين بنيه فجعل لقطيم من بلد فقط إلى أسوان ولاشمون من بلد اشمون إلى منف ولا ترب الخوف كله وأصا من ناحية صا البحيرة إلى قرب برقة وقال لأخيه فارق لك من برقة إلى الغرب فهو صاحب أفرقية وولده الأفارق وأمر كل واحد من بنيه أن يبني لنفسه مدينة في موضعه * وقال ابن عبد الحكم فلما كثر ولد مصر وأولاد أولادهم قطع مصر لكل واحد منهم قطعة يحوزها لنفسه ولولده وقسم لهم هذا النيل فقطع لابنه فقط موضع فقط فسكنها وبه سميت فقط فقطا وما فوقها إلى أسوان وما دونها إلى اشمون في الشرق والغرب وقطع لاشمون من اشمون فسادونها في الشرق والغرب إلى منف فسكن اشمون فسميت به وقطع لآريب ما بين منف إلى صا فسكن آريب فسميت به وقطع لصا ما بين صا إلى البحر فسكن صا فسميت به فكانت مصر كلها على أربعة أجزاء جزءين بالصعيد وجزئين بأرض * وقال أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الدفوي في كتاب الطالع الصعيد في تاريخ الصعيد مسافة إقليم الصعيد الأعلى مسيرة اثني عشر يوما بسيار الجبال وعرضه ثلاث ساعات وأكثر بحسب الأماكن العامرة ويتصل عرضه في الكورة الشرقية بالبحر المالح وأراضي البحيرة وفي الغربية بالواح وهي كورتان شرقية وغربية والنيل بينهما فاصل وأول الشرقية من مرج بن هرم المتصلة أرضها بأراضي جرجان عمل الخميم وآخرها من قبلي الهور ويلها أول أراضي النوبة وفي هذه الكورة تيج فقط وفوص وأول الكورة الغربية برديس تتصل أرضها بأرض جرجان وفي هذه الكورة الغربية سهود وآخر الكورة الغربية أسوان وبجافته أكثر النخل من الجبابين تكون مساحة الأراضي التي فيها النخل والبساتين تقارب عشرين ألف فدان والمستوى على إقليم الصعيد المشتري * ويقال كان بصعيد مصر نخلة تتحمل عشرة أرباب ثم أفضها بعض الولاة فلم تحمل في ذلك العام ولا ثمرة واحدة وكانت هذه النخلة في الجانب الغربي ويبيع منها في الغلاء كل وية بدينار ويقال لما صوّرت الدنيا لأمير المؤمنين هرون بن محمد الرشيد لم يستحسن الكورة سيوط من صعيد مصر فأنما ثلاثون ألف فدان في استواء من الأرض لو وقعت فيها قطرة ماء لانتشرت في جميعها * وبالصعيد بقايا سحر قديم * حكى الأمير قطب إلى قوص في أيام الناصر محمد بن قلاوون قال أمسكت امرأة ساحرة فقلت لها أريد أن أبصر شيئا من سحرك فقالت أجود على أن أسحر العقرب على اسم شخص بعينه فلا بد أن تقع عليه ويصيبه سمها فقتله فقلت أريني هذا واقصديني بسحرك فأخذت عقربا وعملت ما أحببت ثم أرسلت العقرب فتبني وأنا نتجني عنه وهو يقصدني فجلست على تخت وضعته على بركة ماء فأقبل العقرب إلى ذلك الماء وأخذ في التوصل إلى فلم يطق ذلك فخر إلى الحائط وصعد فيه وأنا أشاهده حتى وصل إلى السقف

أوترفه الى أن صار فوق وألقى نفسه صوي وسوى نحوى حتى قرب منى فضر به فقتله ثم قتلت الساحرة أيضاً * وأرض الصعيد كثيرة المواشى من الضأن وغير ذلك لكثرة تناجه حتى إن الرأس الواحد من نعاج الضأن يتولد عنه في عشرين سنين ألف وأربع وعشرون رأساً وذلك بتقدير السلامة وأن تلد كلها أناً مرة واحدة في كل سنة ولا تلد في كل بطن غير رأس واحد والافان ولدت في السنة مرتين وكان في كل بطن رأسان تضاعف العدد وتأمل حساب ما قلناه تجده محججا وقد شوهد كثيرا أن من أغنام الصعيد ما يلد في السنة ثلاث مرات ويلد في البطن الواحد ثلاثة رؤوس * وكانت الكثرة والغلبة ببلاد الصعيد لست قبائل وهم بنو هلال وبنو وجهينة وقريش ولواته وبنو كلاب وكان ينزل مع هؤلاء عدة قبائل سواهم من الانصار ومن مينة وبنو دراج وبنو كلاب وبنو علبه وبنو جندام * وبلغ من عمارة الصعيد أن الرجل في أيام الناصر محمد بن قلاوون وما بعدها كان يمر من القاهرة الى اسوان فلا يحتاج الى نفقة بل يجد بكل بلد ناحية عدة دور للضيافة اذا دخل دارا منها فحضر لدايته علفها وحبى له بما يليق به من الاكل ونحوه وآل أمره الآن الى أن لا يجد الرجل أحدا فيما بين القاهرة واسوان يضيفه لضيق الحال ثم ثلاثى أمر بلاد الصعيد منذ سنة الشراقى في أيام الاشرف شعبان ابن حسين بن محمد بن قلاوون سنة ست وسبعين وسبع مائة وتزايدت الاشياء في أيام الظاهر برقوق بحور الولا ولم ينزل في ادبار الى أن كانت سنة ست وثمانمائة وشرقت مصر بقصورمذ النيل فدهى اهل الصعيد من ذلك بما لا يوصف حتى انه مات من مدينة قوص سبعة عشر ألف انسان ومات من مدينة سيوط أحد عشر ألف انسان ممن غسل وكفن ومن مدينة هو خمسة عشر ألف انسان وذلك كله سوى الطرعى على الطرقات ومن لا يعرف من الغرباء ونحوهم ثم دمر في أيام المؤيد شيخ فلم يبق منه الا رسوم تبذل الولا الجهد في محرها نسأل الله حسن الخاتمة

* (ذكر الجنادل ولع من أخبار أرض النوبة) *

الجنادل ما قبل الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كاله الواحدة جندلة والجنادل الجنادل قال سيديوه وقالوا جندل يعنون الجنادل وصرفوه لتقصان البناء عما لا ينصرف وأرض جندلة ذات جندل وقيل الجنادل المكان الغليظ فيه حجارة ومكان جندل كثير الجنادل * قال عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والبيجة والنيل * وأقول بلد النوبة قرية تعرف بالقصر من اسوان اليها خمسة اميال وآخر حصن للمسلمين جزيرة تعرف ببلق بينها وبين قرية النوبة ميل وهو ساحل بلد النوبة ومن اسوان الى هذا الموضع جنادل كثيرة الجبل لا تسلكها المراكب الا بالحملة ودلالة من يخبر بذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك لأن هذه الجنادل مقطعة وشعاب معترضة في النيل ولا تصعب فيه فيها خير عظيم ردوى يسمع من بعد وبهذه القرية مسلحة وباب الى بلد النوبة ومنها الى الجنادل الاولى من بلد النوبة عشر مراحل وهي الناحية التي يتصرف فيها المسلمون ولهم في قرب املاك ويتجرون في أعلاها وفيها جماعة من المسلمين قاطنون لا يفصح أحد منهم بالعربية وشجرها كثير وهي ناحية ضيقة شظفة كثيرة الجبال وما تخرج عن النيل وقراها متسطرة على شاطئها وشجرها النخل والمقل وأعلاها اوسع من أدناها وفي أعلاها الكروم والنيل لا يروى من أروعها الارتفاع أرضها وزرعها القدان والقذبان والثلاثة على أعناق البقر بالذواليب والقمح عندهم قليل والشعير أكثر والسلت ويعتقبون الأرض لضيقها فيزعمونها في الصيف بعد تطريتها بالزبل والتراب الدخن والذرة والجوارس والسهم واللوبياء وفي هذه الناحية نخراش مدينة المريس وقلة ابريم وقلة اخرى دونها وبها مينا تعرف بأدواء ينسب اليها لقمان الحكيم وذو النون وبها رباب عجيب وله هذه الناحية وال من قبل عظيم النوبة يعرف بصاحب الحبيل من أجل ولاتهم لقربه من أرض الاسلام ومن يخرج الى بلد النوبة من المسلمين فعاملته معه في تجارة أو هدية اليه او الى مولاة قبل الجميع ويكافئ عليه بالقيق ولا يطلق لاحد الصعود الى مولاة لا مسلم ولا غيره * وأقول الجنادل من بلد النوبة قرية تعرف بقوة هي ساحل والى تنتهى مراكب النوبة المصعدة من القصر اقول بلدهم ولا تجاوزها المراكب ولا يطلق لاحد من المسلمين ولا من غيرهم الصعود منها الا باذن من صاحب جبلهم ومنها الى المقس الاعلى ست مراحل وهي جنادل كلها وشر ناحية رأيته اهلهم لصعوبتها وضيقها ومشقة مسالكها أما بجورها جنادل وجبال معترضة فيه حتى ان النيل ينصب من شعاب ويضيق في مواضع حتى يكون سعة ما يبر

الجانبين خمسين ذراعاً وبترها بمجانب ضيقة وجبال شاهقة وطرفات ضيقة حتى لا يمكن الراكب أن يصعد منها والراجل الضعيف ينجح عن سلوكها ورمال في غربها وشرقها وهذه الجبال حصنهم واليهما يفرع أهل الناحية التي قبلها المتصلة بأرض الاسلام وفي جزائرها تغل يسير وزرع حقير وأكثر الكلب ويتدهنون بشحمه وهي من أرض مريس وصاحب الجبل واليهام والمسجلة بالماقس الاعلى صاحبها من قبل كبيرهم شديد الضبط لها حتى أن عظيمهم اذا صار بها وقف به المسلح وأوهم أنه يقنص عليه حتى يجد الطريق الى ولده ووزيره فمن دونهما ولا يجوز هادي نار ولا درهم اذا كانوا الا يتبايعون بذلك الادون الجنادل مع المسلمين وما فوق ذلك لا بيع بينهم ولا شراء وانما هي معاوضة بالقيق والمواشي والجبال والحديد والحبوب ولا يطلق لاحد أن يجوزها الا باذن الملك ومن خالف كان جزاؤه القتل كما نأمن كان وبهذا الاحتياط تنكح أخبارهم حتى أن العسكر منهم يهجم على البلد الى البادية وغيرهم فلا يعلمون به والسنباد الذي يخطر به الجوهر يخرج من النيل في هذه المواضع يغطس عليه فيوجد جسمه بارداً مخالفاً للجحارة فاذا أشكل عليه فحق فيه بالقلم فيعرق ومن هذه المسطحة الى قرية تعرف بساى جنادل أيضاً وهي آخر كرسيم ولهم فيها أسقف وفيها برابا ثم ناحية سقلودا وتفسرها السبع ولاة وهي أشبه الارض بالارض المتاخمة لارض الاسلام في السعة والضيق في مواضع والتخل والكرم والزرع وشجر المقل وفيها شئ من شجر القطن ويعمل منه ثياب وخشة وبها شجر الزيتون وواليها من قبل كبيرهم وتحت يده ولاة يتصرفون وفيها قلعة تعرف بأصطنون وهي أول الجنادل الثلاثة وهي أشد الجنادل صعوبة لان فيها جبلا معترضا من الشرق الى الغرب في النيل والماء ينصب من ثلاثة أبواب وربما رجع الى باين عند انحساره شديد لخبر عجيب المنظر يتخذ الماء عليه من علو الجبل وقبله فرش حجارة في النيل نحو ثلاثة برد الى قرية تعرف باستو وهي آخر قرى مريس وأول بلدة مقرة ومن هذا الموضع الى حد المسلمين لسانهم مريس وهي آخر عمل مملكتهم ثم ناحية بقون وتفسيرها العجب وهي عند اسمها الحسن ما رأيت على النيل أوسع منها وقد تدرت أن سعة النيل فيها من الشرق الى الغرب مسيرة خمس مراحل الجزائر تقطعها والانهار منه تجري بينها على أرض منخفضة وقرى متصلة وعمارة حسنة بأبرجة حمام ومواش وأنعام وأكثر ميرة مدينتهم منها وطبورها النقيط والنوبى والبغا وغير ذلك من الطيور الحسان وأكثر نزهة كبيرهم في هذه الناحية * قال وكنت معه في بعض الاوقات فكان سيرنا في ظل شجر من الحماقين في الجانب الضيقة وقيل ان التماسح لا يضرب هناك ورأيتهم يعبرون اكثر هذه الانهار سباحة ثم سفد بقل وهي ناحية ضيقة شبيهة بأول بلادهم الا أن فيها جزائر حسنا وفيها دون المرحلتين نحو ثلاثين قرية بالانيسة الحسان والكثايس والاديار والتخل الكثير والكرم والبساتين والزرع ومروج بار فيها ابل وجمال صعب مؤبلة للتشاج وكبيرهم يكثر الدخول اليها لان طرفها القبلى يجاذى دنقلة مدينتهم ومن مدينة دنقلة دار المملكة الى اسوان خمسون مرحلة وذکر صفحتها ثم قال انهم يسقفون بحشب السنت وحشب الساج الذى يأتي به النيل في وقت الزيادة سقالات منخوة لا يدري من أين تأتي ولقد رأيت على بعضها علامة غريبة ومسافة ما بين دنقلة الى اول بلدة علوة اكثر مما بين اسوان وفى ذلك من القرى والضباع والجزائر والمواشي والتخل والشجر والمقل والزرع والكرم أضعاف ما في الجانب الذى بلى أرض الاسلام وفي هذه الاماكن جزائر عظام مسيرة أيام فيها الجبال والوحش والسباع ومغاوير يخاف فيها العطش والنيل ينطفئ من هذه النواحي الى مطلع الشمس الى مغربها مسيرة أيام حتى يصير المصعد كالمنحدر وهي الناحية التي تبلغ العطوف من النيل الى المعدن المعروف بالشلة وهو بلد يعرف بشنقر ومنه خرج العمرى وتغلب على هذه الناحية الى أن كان من أمره ما كان وفرس البحر يكثر في هذه المواضع ومن هذا الموضع طرق الى سواكن وبأصع ودهلك وجزائر البحر ومنها عبر من فجاء من بنى أمية عندهم الى النوبة وفيها خلق من الجبة يعرفون بالزناج اتقلوا الى النوبة قديما وقطنوا هناك وهم على حدتهم في الرعى واللغة لا يحاطون النوبة ولا يسكنون قراهم وعليهم وال من قبل النوبة

* (ذكر تشعب النيل من بلاد علوة ومن يسكن عليه من الامم) *

اعلم أن النوبة والمقرة جنسان بلسانين كلاهما على النيل فالنوبة هم المريس المجاورون لارض الاسلام وبين اول بلادهم وبين اسوان خمسة اميال ويقال ان سلها جند النوبة ومقرى جند المقررة من اليمن وقيل النوبة ومقرى من

جبر واكثر اهل الانتاب على انهم جميعا من ولد حام بن نوح وكان بين النوبة والمقرة حروب قبل النصرانية وأول
 أرض المقررة قرية تعرف بناقة على مرحلة من اسوان ومدينة ملكهم يقال لها انجراش على أقل من عشر
 مراحل من اسوان ويقال ان موسى صلوات الله عليه غزاها قبل مبعثه في أيام فرعون فأخرب بناقة وكانوا
 صائبة يعبدون الكواكب وينصبون التماثيل لها ثم تنصر واجمعها النوبة والمقرة ومدينة دفلة هي دار ملكتهم
 وأول بلاد علوة قرى في الشرق على شاطئ النيل تعرف بالابواب ولهذه الناحية وال من قبل صاحب علوة
 يعرف بالروح * والنيل يشعب من هذه الناحية على سبعة أنهار فنهانهر يأتي من ناحية المشرق كدر الماء
 يجف في الصيف حتى يسكن بطنه فإذا كان وقت زيادة النيل نبع فيه الماء وزادت البرك التي فيه وأقبل
 المطر والسيول في سائر البلاد فوكت الزيادة في النيل وقيل ان آخر هذا النهر عين عظيمة تأتي من جبل قال مؤرخ
 النوبة وحسن سميون صاحب عهد بلاد علوة أنه يوجد في بطن هذا النهر حوت لا قشر له ليس هو من جنس ما
 في النيل يحفر عليه قامة وأكثر حتى يخرج وهو كبير وعليه جنس مولدين العلوة والبعة يقال لهم الديجيون
 وجنس يقال لهم بازه يأتي من عندهم طير يعرف بحمام بازين وبعد هؤلاء اول بلاد الحبشة ثم النيل الأبيض
 وهو نهر يأتي من ناحية الغرب شديد البياض مثل اللبن قال وقد سألت من طرق بلاد السودان من المغاربة
 عن النيل الذي عندهم وعن لونه فذكر أنه يخرج من جبال الرمل أو جبل الرمل وأنه يجتمع في بلد السودان في
 برك عظام ثم ينصب الى ما لا يعرف وأنه ليس بأبيض فاما أن يكون اكتسب ذلك اللون مما يمر عليه أو من تراب
 ينصب اليه وعليه أجناس من جانيه ثم النيل الأخضر وهو نهر يأتي من القبلة بمالي الشرق شديد الخضرة
 صافي اللون جدا يرى ما في قعره من السمك وطعمه محض الطعم النيل يعطش المشارب منه بسرعة وحيثان
 الجميع واحدة غير أن الطعم مختلف ويأتي فيه وقت الزيادة خشب الساج والبقم والقش وخشب له رائحة كرائحة
 اللبان وخشب غليظ ينحت ويعمل منه مقدم وعلى شاطئيه ينبت هذا الخشب أيضا وقبل أنه وجد فيه عود
 الجوز قال وقد رأيت على بعض سقالات الساج المخونة التي تأتي فيه وقت الزيادة علامة غريبة ويجتمع هذان
 النهران الأبيض والأخضر عند مدينة مقلات بلاد علوة ويقيمان على ألوانهما قريبان من مرحلة ثم يختلطان بعد
 ذلك وينتجما أمواج كبار عظيمة يتلاطمهما قال وأخبرني من نقل النيل الأبيض وصبه في النيل الأخضر فبقي
 فيه مثل اللبن ساعة قبل أن يختلطوا بين هذين النهرين جزيرة لا يعرف لها غاية وكذلك لا يعرف لهذين النهرين
 نهاية فأولهما يعرف عرضه ثم يتسع فصير مسافة شهر ثم لاتدرك سعتهما لخوف من يسكنهما بعضهم من بعض
 لأن فيهما أجناسا كثيرة وخلقاً عظيماً قال وبلغني أن بعض مملوكي بلاد علوة سار فيها يريد أقصاها فلم يأت عليه بعد
 سنين وإن في طرفها القبلي جنسا يسكنون ودوابهم في بيوت تحت الأرض مثل السراييب بالانهار من شدة حر
 الشمس ويسرحون في الليل وفيهم قوم عراة والانهار الاربعة الباقية تأتي أيضا من القبلة بمالي الشرق أيضا
 في وقت واحد ولا يعرف لها نهاية أيضا وهي دون النهرين الأبيض والأخضر في العرض وكثرة الخلبان
 الجزائر وجميع الانهار الاربعة تنصب في الأخضر وكذلك الاول الذي قدمت ذكره ثم يجتمع مع الأبيض وكلها
 م سكونه عامرة مملوءة فيها بالسفن وغيرها وأحد هذه الاربعة يأتي مرة من بلاد الحبشة قال ولقد اكرت
 اسدوال عنها واستكشفتها من قوم عن قوم فما وجدت مخبرا يقول انه وقف على نهاية جميع هذه الانهار والذي
 انتهى اليه علم من عرفني عن آخرين الى خراب وأنه يأتي في وقت الزيادة في هذه الانهار آلة مراكب وأبواب وغير
 ذلك فيدل على عمارة بعد الخراب فاما الزيادة فيجمعون انهم من الامطار مع مادة تأتي من ذاتها والدليل على
 ذلك النهر الذي يجف ويسكن بطنه ثم ينبع وقت الزيادة ومن عجائبه أن زيادته في أنهار مجتمعة وسائر النواحي
 والبلدان في مصر وما يليها والصعيد واسوان وبلاد النوبة وعلوة وما وراء ذلك في زمان واحدوا أكثر ما وقف
 عليه من هذه الزيادة أنه ربما وجدت مثلا باسوان ولا توجد بقوص ثم تأتي بعد فاذا كثرت الامطار عندهم
 واتصلت السيول علم أنها سنة رى واذ اقضرت الامطار علم أنها سنة ظمأ قال وأما من طرق بلاد الرنج فانهم
 أخبروني عن مسيرهم في بحر الميز الى بلاد الرنج بالبحر الشمال الى ساحلين الجانب الشرقي من جزيرة مصر
 حتى ينتهوا الى موضع يعرف برأس حفرى وهو عندهم آخر جزيرة مصر فينظرون كوكبا يتدور به فيقصدون
 الغرب ثم يعودون الى البحر ويصير الشمال في وجوههم حتى يأثوا الى قبيلة من بلاد الرنج وهي مدينة مملكتهم

وتصير قبائلهم للصلاة إلى جثة قال وبعض الانهار الاربعة يأتي من بلاد الرنج لانه يأتي فيه الخشب الرنجي وسوية مدينة العلوى شرقى الجزيرة الكبرى التى بين البحرين الابيض والاخضر فى الطرف الشمالى منها عند مجتمعهما وشرقها النهر الذى يجف ويسكن بطنه وفيها بنية حسان ودور واسعة وكائنات كثيرة الذهب وبسانين ولها رباط فيه جماعة من المسلمين ومثلك علوة اكثر ما لا من مثلك المقررة وأعظم جيشا وعنده من الخيل ما ليس عند المقررة وبلده أخصب وأوسع والنخل والكرم عندهم يسير واكثر حبوبهم الذرة البيضاء التى مثل الارز منها خبزهم ومنزهم واللحم عندهم كثير لكثرة المواشى والمروج الواسعة العظيمة السعة حتى انه لا يوصل إلى الجبل الا فى ايام وعندهم خيل عتاق وجمال صهب عراب وديتهم النصرانية يعاقبة وأساقفتهم من قبل صاحب الاسكندرية كالنوبة وكتبهم بالرومية يفسرونها بلسانهم وهم أقل فهمه امن النوبة وملكهم يسترق من شاء من رعيته بجرم وبغير جرم ولا ينكرون ذلك عليه بل يسجدون له ولا يعصون أمره على المكروه الواقع بهم وينادون الملك بعيش فليكن أمره وهو يتزوج بالذهب والذهب كثير فى بلده * وعمافى بلده من المجائب أن فى الجزيرة الكبرى التى بين البحرين جنسا يعرف بالكرفينا لهم أرض واسعة مزروعة من النبل والمطر فاذا كان وقت الزرع خرج كل واحد منهم بعنده من البذر واختط على مقدار مامعه وزرع فى أربعة أركان الخطه يسيرا وجعل البذر فى وسط الخطه وشيئا من المزروعة فاصبح وجدا اختط قد زرع وشرب المزروعة فاذا كان وقت الحصاد حصده يسيرامنه ووضع فى موضع أراداه ومنه مزروعة ونصرف فيجد الزرع قد حصده بأسره وجرت فاذا أراد دراسته وتذريته فعل به كذلك وربما أراد أحدهم أن ينقى زرعه من الحشيش فيألف بقلع شئ من الزرع فيصبح وقد قلع جميع الزرع وهذه الناحية التى فيها ما ذكرته بلدان واسعة مسيرة شهرين فى شهرين يزرع جميعها فى وقت واحد وميرة بلد علوة ومثلكهم من هذه الناحية فيوجهون المراكب فتوسق ورعا وقع بينهم حرب * قال وهذه الحكاية صحيحة معروفة مشهورة عند جميع النوبة والعلوة وكل من يطرق ذلك البلد من تجار المسلمين لا يشكون فيه ولا يرتابون به ولولا أن اشتهاره وانتشاره مما لا يجوز التواطؤ على مثله لما ذكرت شيئا منه اشناعته فأما أهل الناحية فيزعمون أن الجن تفعل ذلك وانها تظهر لبعضهم وتخدمهم بحجارة يطاعون لهم بها وتعمل لهم عجائب وان السحاب يطيعهم * قال ومن عجائب ما حدثنى به مثلك المقررة للنوبة انهم يعطرون فى الجبال ويلتقطون منه اللوقت سمكا على وجه الارض وسألته عن جنسه فذكروا أنه صغير القدر بأذنان جحر قال وقد رأيت جماعة وأجناسا من تقدم ذكرنا كثيرهم يعترفون بالبارى سبحانه وتعالى ويتقربون اليه بالشمس والقمر والكواكب ومنهم من لا يعرف البارى ويعبد الشمس والنار ومنهم من يعبد كل ما استحسنته من شجرة أو بهيمة وذكر انه رأى رجلا فى مجلس عظيم المقررة سألته عن بلده فقال مسافته إلى النيل ثلاثة أهله وسألته عن دينه فقال ربي وربك الله رب الملك ورب الناس كلهم واحد وانه قال له فأين يكون قال فى السماء وحده وقال انه اذا أبطأ عنهم المطر أو أصابهم الوباء أو وقع بدوابهم آفة صعدوا الجبل ودعوا الله فيجاءون للوقت وتقضى حاجتهم قبل أن ينزلوا وسألته هل أرسل فيكم رسول قال لا فذكر له بعثة موسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم وسلامه وما أيدوا به من المعجزات فقال اذا كانوا فعلا هذا فقد صدقوا ثم قال قد صدقتهم ان كانوا فعلا * قال مؤلفه رحمه الله وقد غلب أولاد كنز الدولة على النوبة وملكوها من سنة

وبنى بدنته جامع يأوى اليه الغرباء واعلم أن على ضفة النيل أيضا السكاه وملكها مسلم وبينه وبين بلاد مالى مسافة بعيدة جدا وقاعدة ملكه بلدة اسمها حيمي وأول مملكته من جهة مصر بلدة اسمها زرلا وآخرها طولا بلدة يقال لها كاكاو وبينها نحو ثلاثة أشهر وهم يتبعون وملكهم منجب لا يرى الا يومى العيدين بكرة وعند العصر وطول السنة لا يكلمه أحد الا من وراء حجاب وغالب عيشهم الارز وهو ينبت من غير بذر وعندهم القمح والذرة والتين والليمون والباذنجان واللفت والطب ويتعاملون بقماش ينسج عندهم اسمه دندى طول كل ثوب عشرة أذرع يشترون به من ربيع ذراع فأكثر ويتعاملون أيضا بالودع والخرز والحساس المكسر والورق وجميع ذلك يسعر ذلك القماش وفى جنوبها شعارى وصحارى فيها أشخاص متوحشة كالقمل قرية من شكل الآدمى لا يلحقها الفارس تؤذى الناس ويظهر فى الليل أيضا شبه نار تضىء فاذا شئ أحد ليلحقها بعدت عنه ولو جرى اليها لا يصل اليها بل لا تزال أمامه فاذا رماها بجحر فأصابها تشظى منها شرر وتعظم عندهم اليقطينة حتى تصنع منها مراكب يعبر فيها

في النيل * وهذه البلاد بين افريقية وبرقة ممتدة في الجنوب الى سمت الغرب الاوسط وهي بلاد قحط وشطن وسوء مزاج واقل من بث بها الاسلام الهادي العثماني ادعى انه من ولد عثمان بن عفان رضي الله عنه وصارت بعده للزيين من بني سيف بن ذي يزن وهم على مذهب الامام مالك بن أنس رحمه الله والعدل قائم بينهم وهم يابسون في الدين لا يلبسون وشواجيدية مصر مدرسة للمالكية عرفت بمدرسة ابن رشيق في سني أربعين وستمائة وصارت وفودهم تنزل بها وسيرد ذكرها في المدارس ان شاء الله تعالى

*** (ذكر البججه ويقال انهم من البربر) ***

اعلم ان اول بلد البججه من قرية تعرف بالحزبة معدن الزمرّد في صحراء قوص وبين هذا الموضع وبين قوص نحو من ثلاث مراحل وذكر الجاحظ انه ليس في الدنيا معدن للزمرّد غير هذا الموضع وهو يوجد في مغاير بعيدة مظلمة يدخل اليها بالمصاييح ويجبال يستدل بها على الرجوع خوف الضلال ويحفر عليه بالمعاول فيوجد في وسط الحجارة وحوله غشيم دونه في الصبغ والجوهر وآخر بلاد البججه اول بلاد الحبشة وهم في بطن هذه الجزيرة أعني جزيرة مصر الى سيف البحر الملح مما يلي جزائر سواكن وباضع ودهلك وهم بادية يتبعون الكلا حينما كان الرعي بأخبية من جلود وأنسابهم من جهة النساء ولكل بطن منهم رئيس وليس عليهم متك ولا لهم دين وهم يورثون ابن البنت وابن الاخت دون ولد الصاب ويقولون ان ولادة ابن الاخت وابن البنت اصح فانه ان كان من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال وكان لهم قديما رئيس يرجع جميع رؤسائهم الى حكمه يسكن قرية تعرف بهجر هي أقصى جزيرة البججه وبركبون النجب الصهب وتنتج عندهم وكذلك الجبال العرب كثيرة عندهم أيضا والمواشي من البقر والغنم والضأن غاية في الكثرة عندهم وقرهم حسان ملعة بقرون عظام ومنها جمل وكباشهم كذلك غنمهم ولها ألبان وغذاؤهم اللحم وشرب اللبن وأكلهم للخبز قليل وفيهم من يأكله وأبدانهم صحاح وبطونهم خصاص وألوانهم مشرقة الصفرة ولهم سرعة في الجري يباينون بها الناس وكذلك جمالهم شديدة المدو صبورة عليه وعلى العطش يسابقون عليها الخيل ويقاثلون عليها وتدور بهم كما يشتهون ويقطعون عليها من البلاد ما يتفاوت ذكره ويتطاردون عليها في الحرب فيرمي الواحد منهم الحربة فان وقعت في الرمية طار اليه الجبل فأخذها صاحبها وان وقعت في الارض ضرب الجبل بجمراته الارض فأخذها صاحبها ونبع منهم في بعض الاوقات رجل يعرف بكلاز شديدا مقدام وله جمل ماسع بمثله في السرعة وكان أعور وصاحبه كذلك التزم لقومه انه يشرف على مصلي مصر يوم العيد وقد قرب العيد قربا لا يكون للبلوغ اليها في مثله حقيقة فوفي بذلك وأشرف على المقطم وضربت الخيل خلقه فلم يلحق وهذا هو الذي أوجب أن يكون في السفح طلعة يوم العيد وكان الطولونية وغيرهم من أمراء مصر يوقفون في سفح الجبل المقطم مما يلي الموضع المعروف بالحيش جيشا كشفوا اعيان الناس حتى ينصرفوا من عيدهم في كل عيد وهم أصحاب دمة فاذا غدرا أحدهم رفع المغدور به ثوبا على حربة وقال هذا عرش فلان يعني ابا الغادر فتصير سيئة عليه الى أن يرضاه وهم يبالغون في الضيافة فاذا طرّق أحدهم الضيف ذبح له فاذا تجاوز ثلاثة نفر فخر لهم من أقرب الانعام اليه سواء كانت له أو لغيره وان لم يكن شيء فخر راحلة الضيف وعوضه ما هو خير منها وسلاحهم الحراب السباعية مقدار طول الحديدية ثلاثة اذرع والعود أربعة اذرع وبذلك سميت سباعية والحديدية في عرض السيف لا يخرجونها من أيديهم الا في بعض الاوقات لان في آخر العود شيئا شديدا بالفلكة يمنع خروجها عن أيديهم وصناع هذه الحراب نساء في موضع لا يمتلئ بهن رجل الا المشتري منهن فاذا اولدت احدا هن من الطارقين لهن جارية اسحتيتها وان ولدت غلاما قتلتها ويقال ان الرجال بلاء وحرب ودرقهم من جلود البقر مشعرة ودرق مقلوقة تغرف بالاكسومة من جلود الجواميس وكذلك الدهلكية ومن دابة في البحر وقسمهم عريسة كبار غلاظ من الصدر والشوخط يرمون عليها بابل مسموم وهذا السم يعمل من عروق شجر الغلف يطبخ على النار حتى يصير مثل الغرا فاذا أرادوا تجربته شرط أحدهم جسده وسيل الدم ثم شمه هذا السم فاذا تراجع الدم علم انه جيد ومسح الدم اثلا يرجع الى جسمه فيقتله فاذا أصاب الانسان قتل لوقته ولو مثل شرطة الحجام وليس له عمل في غير البحر والدم وان شرب منه لم يضّر وبلدانهم كاهام معادن وكلما تصاعدت كانت أجود ذهبيا وأكثر وفيها معادن الفضة والنحاس والحديد والرمصاص وحجر المغنيطيس والمرقشيتا والحست والزمرّد وججارة شطبا فاذا بليت الشطبة منها برزت وقدت

مثل القليلة وغير ذلك مما شغلهم طلب معادن الذهب عماسوا والبجة لا تتعرض لعمل شيء من هذه المعادن
وفي أوديتهم شجر المقل والاهليلج والأذخر والشيخ والسنا والحنظل وشجر البان وغير ذلك وبأقصى بلدهم النخل
وشجر الكرم والياحين وغير ذلك مما لم يزرعه أحد وبها سائر الوحش من السباع والقبيلة والنور والفهود
والقردة وعناق الأرض والزباد ودابة تشبه الغزال حسنة المنظر لها قرنان على لون الذهب قليلة البقاء اذا
صيدت ومن الطيور الببغا والنقبط والنوبي والقماري ودجاج الحبش وسام بازين وغير ذلك وليس
منهم رجل الا منزوع البيضة اليمنى وأما النساء فقطوع أشعارهن وجهن وإنه يلحمن حتى يشق عنه لمتزوج بمقدار
ذكر الرجل ثم قل هذا الفعل عندهم وقيل ان السبب في ذلك أن ملكا من الملوك حاربهم قديما ثم صالحهم بشرط
عليهم قطع ندى من يولدهم من النساء وقطع ذكور من يولدهم الرجال أراد بذلك قطع النسل منهم فوفوا بالشرط
وقلبوا المعنى في أن جعلوا قطع الندى للرجال والفروج للنساء وفيهم جنس يقلعون ثيابهم ويقولون لا تشبه
بالحير وفيهم جنس آخر في آخر بلاد البجة يقال لهم البازة نساء جميعهم يسمون باسم واحد وكذلك الرجال
فطرقهم في وقت رجل مسلم له جبال قد عابعضهم بعضا وقالوا هذا الله قد نزل من السماء وهو جالس تحت الشجرة
فجعلوا ينظرون اليه من بعد * وتعظم الحيات بلدهم وتكثر أصنافها وريئت حية في غدير ماء قد أخرجت ذنبا
والثقت على امرأتها وردت فقتلتها فروى شهدها قد خرج من دبرها من شدة الضغطة وبها حية ليس لها رأس
وطرفاها سوا منقشة ليست بالكبيرة اذا مشى الانسان على أثرها مات واذا قتلت وأمسك القاتل ما قتلها به
من عود أو حربة في يده ولم يلقه من ساعته مات وقتلت حية منها بخشب فانشئت الخشبة واذا تأمل هذه
الحية أحد وهي ميتة أو حية أصابه ضررها وفي البجة شر وتسرع اليه ولهم في الاسلام وقبله اذية على شرق
صعيد مصر خربوا هنالك قرى عديدة وكانت فراعنة مصر تغزوهم وتوادعهم أحبا نال حاجتهم الى المعادن وكذلك
الروم لما أن ملكوا مصر ولهم في المعادن آثار مشهورة وكان أصحابهم بها وقد فتحت مصر * قال عبد الرحمن
ابن عبد الله بن عبد الحكم وتجمع لعبد الله بن سعد بن أبي سرح في انصرافه من النوبة على شاطئ النيل البجة
فسأل عن شأنهم فأخبر أن ليس لهم ملك يرجعون اليه فهان عليه أمرهم وتركهم فلم يكن لهم عقد ولا صلح وكان
أول من هادنهم عبيد الله بن الحجاب السلوي وذكرا أنه وجد في كتاب ابن الحجاب لهم ثلثمائة بكر في كل عام
حين ينزلون الريف مجتازين تجارا غير مقيمين على أن لا يقيموا مسلما ولا ذميا فان قتلوه فلا عهد لهم ولا يؤوا عبيد
المسلمين وان يرتدوا أقيموا اذ وقعوا اليهم ويقال انهم كانوا يؤاخذون بهذا وبكل شاة أخذها البجاوى فعليه
أربعة دنانير وللبقرة عشرة وكان وكيلهم مقيما بالريف رهينة بيد المسلمين ثم كثر المسلمون في المعدن فخالطوهم
وتزوجوا فيهم وأسلم كثير من الجنس المعروف بالحدارب اسلاما ضعيفا وهم شوكه القوم ووجوههم وهم عماري
مصر من أول حدثهم الى العلاق وعذاب المعبر منه الى جسد وما وراء ذلك ومنهم جنس آخر يعرفون بالرافج
هم أكثر عدد من الحدارب غير أنهم تبع لهم وخفراؤهم يحمونهم ويحبونهم المواشي ولكل رئيس من الحدارب
قوم من الرافج في حيلته فهم كالعبيد يتوارثونهم بعد أن كانت الرافج قديما أظهر عليهم ثم كثرت اذيتهم على المسلمين
وكان ولاية اسوان من العراق فرفع الى أمير المؤمنين المأمون خبرهم فأخرج اليهم عبد الله بن الجهم فكانت
له معهم وقائع ثم وادعهم وكتب بينه وبين كنون رئيسهم الكبير الذي يكون بقريةتهم هجر المقدم ذكرها
كتابا نسخته هذا كتاب كتبه عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين صاحب جيش الغزاة عامل الامير أبي
اسحق بن أمير المؤمنين الرشيد أبقاه الله في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة ومائتين لكنون بن عبد العزيز
عظيم البجة بأسوان انك سألتني وطلبت الى أن أوثنتك وأهل بلدك من البجة وأعد لك ولهم أمانا على وعلى
جميع المسلمين فأجبتك الى أن عقدت لك وعلى جميع المسلمين أمانا ما استقممت واستقاموا على ما أعطيتني
وشرطت لي في كتابي هذا وذلك أن يكون سهل بلدك وجباها من منتهى حد اسوان من أرض مصر الى حد ما بين
دهلك وباضع ملكا للمأمون عبد الله بن هرون أمير المؤمنين أعزه الله تعالى وأنت وجميع أهل بلدك عبيد لامير
المؤمنين الا انك تكون في بلدك ملكا على ما أنت عليه في البجة وعلى أن تؤدى اليه الخراج في كل عام على ما كان
عليه سلف البجة وذلك مائة من الابل أو ثلثمائة دينار وازنة داخل في بيت المال والخيار في ذلك لامير المؤمنين
ولولاه وليس لك أن تخرم شيئا عليك من الخراج وعلى أن كل أحد منكم ان ذكر محمد رسول الله صلى

الله عليه وسلم أو كتاب الله أو دينه بما لا ينبغي أن يذكره به أو قتل أحد من المسلمين حرّاً أو عبداً فقد برئت منه الذمة
 ذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة أمير المؤمنين أعزّه الله وذمة جماعة المسلمين وحلّ دمه كما يحلّ دم
 أهل الحرب وذرايرهم وعلى أن أحد منكم أن أعان المحاربين على أهل الاسلام بما لا يؤدله على عورة من عورات
 المسلمين أو أترلعزمتهم فقد نقض ذمة عهده وحلّ دمه وعلى أن أحد منكم أن قتل أحد من المسلمين عبداً أو سهواً
 أو خطأ حرّاً أو عبداً أو أحد من أهل ذمة المسلمين أو أصاب لاحد من المسلمين أو أهل ذمتهم ما لا يبذل الجبه
 أو يبذل الاسلام أو يبذل النوبة أو في شيء من البلدان برّاً أو بحراً فعليه في قتل المسلم عشر ديات وفي قتل العبد
 المسلم عشر قيم وفي قتل الذمي عشر ديات من دياتهم وفي كل مال أصبغوه للمسلمين وأهل الذمة عشرة أضعافه
 وإن دخل أحد من المسلمين بلاد الجبه تاجراً أو مقبلاً أو مجتازاً أو حاجاً فهو آمن فيكم كما حدكم حتى يخرج
 من بلادكم ولا تؤوا أحد من أتى المسلمين فإن أتاكم آت فعليكم أن تردوه إلى المسلمين وعلى أن تردوا أموال
 المسلمين إذا صارت في بلادكم بلامؤنة تلزمهم في ذلك وعلى أنكم إن زلتم ريف صعيد مصر لتجارة أو مجتازين
 لا تظهرون سلاحاً ولا تدخلون المدائن والقرى بحال ولا تمنعوا أحد من المسلمين الدخول في بلادكم والتجارة
 فيها برّاً ولا بحراً ولا تخيفوا السبيل ولا تقطعوا الطريق على أحد من المسلمين ولا أهل الذمة ولا تسرقوا المسلم
 ولا ذميّ ما لا وعلى أن لا تهدموا شيئاً من المساجد التي ابتناها المسلمون بصيحة وهجر وسائر بلادكم طويلاً
 وعرضاً فإن فعلتم ذلك فلا عهد لكم ولا ذمة وعلى أن تكون بن عبد العزيز يقيم بريف صعيد مصر وكيلاني
 للمسلمين بما شرط لهم من دفع الخراج ورد ما أصابه الجبه للمسلمين من دم ومال وعلى أن أحد من الجبه
 لا يعترض حدّ القصر إلى قرية يقال لها قبان من بلد النوبة حدّاً لا عمدة عقد عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين
 لكنون بن عبد العزيز كبير الجبه الا مان على ما همينا وشرطنا في كتابنا هذا وعلى أن يوافي به أمير المؤمنين فان زاع
 كنون أو عاث فلا عهد له ولا ذمة وعلى كنون أن يدخل عمال أمير المؤمنين بلاد الجبه لقبض صدقات من أسلم
 من الجبه وعلى كنون الوفاء بما شرط لعبد الله بن الجهم وأخذ بذلك عهد الله عليه باعظم ما أخذ على خلقه من
 الوفاء والميثاق ولكنون بن عبد العزيز ولجميع الجبه عهد الله وميثاقه وذمة أمير المؤمنين وذمة الامه
 أبي اسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين بالوفاء بما أعطاه عبد الله بن الجهم
 ما وفي كنون بن عبد العزيز بجميع ما شرط عليه فان غير كنون أو بدل أحد من الجبه فذمة الله جل اسمه وذمة
 أمير المؤمنين وذمة الامير أبي اسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين بريثة منهم
 وترجم جميع ما في هذا الكتاب حراً أو كافراً أو زكياً بن صالح الخزومي من سكان جدّة وعبد الله بن اسمعيل القرشي
 ثم نسق جماعة من شهود اسوان فأقام الجبه على ذلك برهة ثم عادوا إلى غزو الريف من صعيد مصر وكثر الضحيج
 منهم إلى أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله فنذب لحربهم محمد بن عبد الله القميّ فسأل أن يختار من الرجال من
 أحبّ ولم يرغب إلى الكثرة لصعوبة المسالك فخرج اليهم من مصر في عدّة قليلة ورجال متخبة وسارت المراكب
 في البحر فاجتمع الجبه لهم في عدد كثير عظيم قدر كبروا الأبل فهاب المسلمون ذلك فشغلهم بكتاب طويل كتبه في
 طومار ولفه بثوب فاجتمعوا لقراءته فحمل عليهم وفي أعناق الخيل الأجراس فنشرت الجبال بالجبه ولم تثبت
 لصلصلة الأجراس فركب المسلمون أقيمتهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقتل كبيرهم فقام من بعده ابن أخيه وبعث
 يطلب الهدنة فصالحهم على أن يطأ بساط أمير المؤمنين فسار إلى بغداد وقدم على المتوكل بسراً من رأى في سنة
 إحدى وأربعين ومائتين فصولح على أداء الاداة والبقط واشترط عليهم أن لا ينعوا المسلمين من العمل
 في المعدن وأقام القميّ بأسوان مدة وتزلّ في خزائنها ما كان معه من السلاح وآلة الغزو فلم تزل الولاة تأخذ
 منه حتى لم يبقوا منه شيئاً فلما كثرت المسلمون في المعادن واختلطوا بالجبه قلّ شرّهم وظهر التبر لكثرة طلبه
 ونساع الناس به فوفدوا من البلدان وقدم عليهم ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الجيد العمريّ بعد محاربة
 النوبة في سنة خمس وخسين ومائتين ومعه ربيعة وجهينة وغيرهم من العرب فكثرت بهم العمار في الجبه حتى
 صارت الرواحل التي تحمل الميرة اليهم من اسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب التي تحمل من القلزم إلى عذاب
 ومالت الجبه إلى ربيعة وترقوا اليهم وقيل إن كهان الجبه قبل اسلام من أسلم منهم ذكرت عن معبودهم الطاعة
 لبيعة ولكنون معافهم على ذلك فلما قتل العمريّ واستولت ربيعة على الجزائر والاهم على ذلك الجبه

فأخرجت من خالفهما من العرب وتصاهروا إلى رؤساء البجة وبذلك كفف ضررهم عن المسلمين والبجة الداخلة في صحراء بلاد علوة مما يلي البحر الملح إلى أول الحبشة ورجالهم في الطعن والمواشي واتباع الرعي والمعيشة والمراكب والسلاح كحال الحدارب الآن الحدارب أشجع وأهدى من الداخلة على كفرهم من عبادة الشيطان والاعتداء بكهانهم ولكل بطن كاهن يضرب له قبة من آدم معبدتهم فيها إذا رأوا استنجارهم عما يحتاجون إليه تعزى ودخل إلى القبة مستديرا ويخرج إليهم وبه اترجئون وصرع يقول الشيطان بقرتكم السلام ويقول لكم ارحلوا عن هذه الحلة فإن الرهط القلاني يقع بكم وسألتهم عن الغزو إلى بلد كذا فسيروا فانكم تظفرون وتغنون كذا وكذا والجبال التي تأخذونها من موضع كذا هي لي والجارية القلانية التي تجدونها في الخباء القلاني والغنم التي من صفتها كذا ونحو هذا القول فيزعون أنه يصدقهم في أكثر من ذلك فإذا اغتموا أنخرجوا من الغنمة ما ذكر ودفعوه إلى الكاهن يتوله ويحرمون ألبان نوقها على من لم يقبل فإذا أرادوا الرحيل حل الكاهن هذه القبة على جبل مفرد فيزعون أن ذلك الجبل لا يشور إلا بجهد وكذلك سيره ويصعب عرفا والنجمة فارغة لأشئ فيها وقد بقي في الحدارب جماعة على هذا المذهب ومنهم من يتسلق بذلك مع أسلامه * قال مؤرخ النوبة ومنه نلخص ما تقدم ذكره وقد قرأت في خطبة الاجناس لامير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ذكر البجة والسكجة ويقول عنهم شديد كلبهم قليل سلهم فالبجة كذلك وأما السكجة فلا أعرفهم انتهى ما ذكره عبد الله بن أحمد مؤرخ النوبة * وقال أبو الحسن المسعودي * فأما البجة فأنزلت بين بحر القلزم ونبيل مصر وتشعبوا فرقا وملكوا عليهم ملكا وفي أرضهم معدن الذهب وهو التبر ومعدن الزمرد وتصل سراياهم ويناسرهم على التجب إلى بلاد النوبة فيغزون ويسبجون وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجة إلى أن قوى الاسلام وظهر وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب وسكن في تلك الديار خلق من العرب من ربيعة بن زار بن معد بن عدنان فاشتدت شوكتهم وترجوا من البجة فقويت البجة ثم صاهرها قوم من ربيعة فقويت ربيعة بالبجة على من ناواها وجاورها من قحطان وغيرهم من سكن تلك الديار وصاحب المعدن في وقتنا هذا وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة بشر بن مروان بن اسحاق بن ربيعة يركب في ثلاثة آلاف ألف من ربيعة وأخلافها من مصر واليمن وثلاثين ألف حارب على التجب من البجة في الخلف التحاوية وهم الحدارب وهم مسلمون من بين سائر البجة والداخلة من البجة ككفار يعبدون صنما لهم والبجة المالكة لمعدن الزمرد متصل ديارها بالعلاقي وهو معدن الذهب وبين العلاقي والنبيل خمس عشرة مرحلة وأقرب العمارة إليه مدينة اسوان وجزيرة سواكن أقل من ميل في ميل وبينها وبين البحر الحبشي بحر قصير يخاض وأهلها طائفة من البجة تسمى الخاسة وهم مسلمون ولهم بهاملك * وقال الهمداني * نكح كنعان بن حام أرتيب بنت شاويل ابن ترس بن يافث فولدت له حقما والاساود ونوبة وقران والزنج والزغاوة واجناس السودان وقيل البجة من ولد حام بن نوح وقيل من ولد كوش بن كنعان بن حام وقيل البجة قبيلة من الحبش اصحاب أخبية من شعر وألوانهم أشد سوادا من الحبشة يتزويون بزى العرب وليس لهم مدن ولا قرى ولا حراة ومعيشتهم مما ينقل إليهم من أرض الحبشة وأرض مصر والنوبة وكانت البجة تعبد الاصنام ثم أسلموا في امارة عبد الله بن سعد ابن أبي سرح وفيهم كرم وسماحة وهم قبائل وأنفا لكل نفذ رئيس وهم أهل نجعة وطعامهم اللحم واللبن فقط

* (ذكر مدينة اسوان) *

اسوان من قولهم أسى الرجل يأسى أسى إذا حزن ورجل أسيان واسوان أي حزين واسوان في آخر بلاد الصعيد وهي ثغر من ثغور الاقليم يفصل بين النوبة وأرض مصر وكانت كثيرة الحنطة وغيرها من الحبوب والقواكه والخضراوات والبقول وكانت كثيرة الحيوان من الابل والبقر والغنم ولجائن هائلة غاية في الطيب واليمن وكانت أسعارها أبدا رخيصة وبها تجارات وبضائع تحمل منها إلى بلاد النوبة ولا يتصل باسوان من شرقها بلاد اسلاحي وفي جنوبها جبل به معدن الزمرد وهو في بترية منقطعة عن العمارة وعلى خمسة عشر يوما من اسوان معدن الذهب ويتصل باسوان من غربيها الواحات ويسلك من اسوان إلى عيذاب ويتوصل من عيذاب إلى الحجاز وإلى اليمن والهند * قال المسعودي * ومدينة اسوان يسكنها خلق من العرب من قحطان

وزار بن ربيعة ومضر وخلق كثير من قريش واكثرهم من الحجاز والبلد كثيرا النخل خصب كثيرا الخمر تودع النواة في الارض تسبب نخلة ويؤكل من ثمرها بعد سنتين ولبن باسوان ضياع كثيرة داخلته بأرض النوبة يؤدون خراجها الى ملك النوبة وابتعت هذه الضياع من النوبة في صدر الاسلام في دولة بني امية وبني العباس وقد كان ملك النوبة استعدي المأمون حين دخل مصر على هؤلاء القوم يوفد وفدهم الى القسطنطينية ذكروا عنه أن اناسا من أهل مملكته وعبيده باعوا ضياعا من ضياعهم من جاورهم من أهل اسوان وانما ضياعه والقوم عبيد لا املاك لهم وانما ملكهم على هذه الضياع تلك العبيد العامرين فيها فجعل المأمون أمرهم الى الحاكم بمدينة اسوان ومن به من أهل العلم والشيوخ وعلم من ابتاع هذه الضياع من أهل اسوان انها ستزع من أيديهم فاحتالوا على ملك النوبة بأن يقدموا الى من ابتاع منهم من النوبة انهم اذا حضروا حضرة الحاكم أن لا يقروا للملكهم بالعبودية وأن يقولوا سيدنا معاشر النوبة سيدكم مع ملككم يجب علينا طاعته وترك مخالفته فان كنتم انتم عبيدا للملككم واموالكم له فحقن كذلك فلما جمع الحاكم بينهم وبين صاحب الملك أتوا بهذا الكلام للحاكم ونحوه مما أوقفهم عليه من هذا المعنى فحصى البيع لعدم اقرارهم بالرق الملكهم الى هذا الوقت وتوارث الناس تلك الضياع بأرض النوبة من بلاد مريس وصار النوبة أهل مملكة هذا الملك نوعين من وصفنا احرار غير عبيد والنوع الآخر من أهل مملكته عبيد وهم من سكن النوبة في غير هذه البلاد المجاورة لاسوان وهي بلاد مريس * قال واما النوبة فافترقت فرقتين فرقة في شرق النيل وغربه فأناخت على شاطئها واتصلت بديارها بديار القبط من أرض صعيد مصر واتسعت مساكن النوبة على شاطئ النيل مصعدة ولحقوا بقريب من أعاليه وبنوا دار مملكة وهي مدينة عظيمة تدعى دنقلة والفرقة الاخرى من النوبة يقال لها علوة وبنوا مدينة عظيمة سموها مريقة والبلد المتصل بمملكته بأرض اسوان يعرف بمريس واليه تضاف الريح الرئيسية وعلى هذا الملك متصل بأعمال مصر من أرض الصعيد ومدينة اسوان قال وفي الجانب الشرقي من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الاوائل تقطع منه العمود وغيرها فاما العمود والقواعد والرؤس التي يسميها أهل مصر الاسوانية ومنها حجارة الطواحين فلك نقرها الاقلون قبل حدوث النصرانية بمئين من السنين ومنها العمود التي بالاسكندرية * وفي ذى الحجة سنة أربع وأربعين وثلثمائة أغار ملك النوبة على اسوان وقتل جمعاً من المسلمين فخرج اليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل أو فوجور بن الاخشيدي في محرم سنة خمس وأربعين فصاروا في البر والبحر ويعتصمون بعدة من النوبة اسروهم فضربت أعناقهم بمدماً أوقع بملك النوبة وسار الخازن حتى فتح مدينة ابريم وسبي أهلها وقدم الى مصر في نصف جمادى الاولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيراً وعدة رؤس * وقال القاضي الفاضل ان متحصل ثغراسوان في سنة خمس وثمانين وخمسمائة بلغ خمسة وعشرين ألف دينار وقال الكمال جعفر الادفوى وكان باسوان ثمانون رسولا من رسل الشرع وتحصل من اسوان في سنة واحدة ثلاثون الف اردب تمرا وأخبرنا من وقف على مكتوب كان فيه أربعون شريفاً خاصة وان مكتوباً آخر رأى فيه ستين شريفاً دون من عداهم قال ووقفت أنا على مكتوب فيه نحو من أربعين مؤرخ بما بعد العشرين وستمائة من الهجرة * وكان بثغر اسوان بنوا اكثر من ربيعة امراء مدحون مقهودون صنع لهم الفاضل الشديد أبو الحسن بن عرام سيرة ذكر فيها مناقبهم وأسماء من مدحهم ومن ورد عليهم ولما أرسل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب جيشاً الى كنز الدولة وأصحابه ترحلوا عن البلاد فدخلوا بيوتهم فوجدوا بها هانداً من مدحهم منها قصيدة أبي محمد الحسن بن الزبير قال فيها

وينجده ان خاتنه الدهر أوسطا * اناس اذا ما أنجدهم الذل اتهموا

أجاروا خاتمت الكواكب خائف * وجادوا فما فوق البسيطة معدم

وانه أجازه عليا بألف دينار ووقف عليه ساقية تساوي ألف دينار وكان باسوان رجال من العسكر مستعدون بالاسلحة لحفظ الثغر من هجوم النوبة والسودان عليه فلما زالت الدولة الفاطمية أهل ذلك فسار ملك النوبة في عشرة آلاف ونزل بجبال اسوان في جزيرة أسمر من كان فيها من المسلمين ثم تلاشى بعد ذلك أمر الثغر واستولى عليه اولاد الكثر من بعد سنة تسعين وسبعمائة فأفسدوا فسادا كبيرا وكانت لهم مع ولادة اسوان عدة حروب الى أن كانت المحن منذ سنة ست وثمانمائة وخرّب اقليم الصعيد فارتفعت يد السلطنة عن ثغراسوان ولم يبق

للسلطان في مدينة اسوان وال واطن حاله عدة سنين ثم زحفت هوار في محرم سنة خمس عشرة وثمانمائة الى اسوان وحاربت اولاد الكثر وهزموهم وقتلوا كثيرا من الناس وسبوا ما هنالك من النساء والاولاد واسترقوا الجميع وهدموا سور مدينة اسوان ومضوا بالسبي وقد تركوها خرابا يابا لا سكن بها فاستقرت على ذلك بعد ما كانت بحيث يقول عنها عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب أخبار النوبة ان ابا عبد الرحمن عبد الله بن عبد الحميد العمري لما غلب على المعدن كتب الى اسوان يسأل التجار الخروج اليه بالجهاز من طريق المعدن فخرج اليه رجل يعرف بعثمان بن حنيفة التميمي في ألف راحلة فيها الجهاز والبر * وذكر ان العمري لما عاد الى بلاد الجحج بعد حروبه للنوبة كثرت العمارة حتى صارت الرواحل التي تحمل الميرة اليهم من اسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب التي تحمل من القلزم الى عيذاب قال ومما شاهدت جماعة من شيوخنا الثقات باسوان بقية تدعى اساشي هي من اسوان على مرحلتين ونصف انهم رأوا شرفها من جانب النيل قرية بسور وخارج بابها جيزة وناس يدخلون ويخرجون فاذا عبروا الى الموضع لم يجدوا شيئا وهذا يكون في الشتاء دون الصيف قبل طلوع الشمس والناس يجمعون على رؤيتها وصحة هذا الخبر وكان بها انواع من القروا انواع من الرطب منها نوع من الرطب أشد ما يكون من خضرة الساق وأمر هارون الرشيد أن يجمع له من ألوان تمر اسوان من كل صنف تمر واحدة فجمع له وية ولا يعرف في الدنيا بسر يتفرق قبل أن يصير رطبا الا باسوان

* (ذكر بلاق) *

بلاق أجل حصن للمسلمين وهي جزيرة تقرب من الجنادل محيط بها النيل فيها بلد كبير يسكنه خلق كثير من الناس وبها نخل عظيم ومنبر في جامع واليه انتهت سفن النوبة وسفن المسلمين من اسوان وبينها وبين القرية التي تعرف بالقصر وهي اول بلد النوبة ميل واحد وبينها وبين اسوان أربعة اميال ومن اسوان الى هذا الموضع جنادل في البحر لا تسلكها المراكب الا بالحيطة ودلالة من يخبر ذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك وبالقصر مسلحة وباب الى بلاد النوبة

* (ذكر حائط العجوز) *

هذا الحائط كان حصنا لارض مصر يحدق بجميعها وكان فيه محارس ومسالح ومن ورائه خليج يجري فيه الماء معقود عليه القناطر عملته دلوكة بنت زبا وقد وهى وتلاشى ولم يبق منه الا يسير في شط النيل الشرقي ينتهي الى اسوان قال ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد في كتاب فتوح مصر فبقيت مصر بعد غرقهم يعني فرعون وجنوده وليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق بها الا العبيد والاجراء والنساء فأعظم أشرف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحدا وأجمع رأيهم أن يولين امرأة منهم يقال لها دلوكة بنت زبا وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهم وموضع وهي يومئذ بنت مائة سنة وستين سنة لما كبروا خافت أن يتناولها ملوك الارض فجمعت نساء الأشراف فقالت لهن ان بلادنا لم يكن يطعم فيها أحد ولا يتدعونه اليها وقد هلك كبرنا وأشرافنا وذهب السخرة الذين كنا نقوى بهم وقد رأيت أن أبني حصنا أحددق به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فانالنا من من أن يطعم فينا الناس فبنت جدارا أحاطت به على جميع ارض مصر كلها المزارع والمدائن والأقري وجعلت دونه خليجا يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومسالح على كل ثلاثة اميال محرس ومسلحة وفيها بن دلوكة محارس صغار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأتاهم الخبر من أي جهة كانت في ساعة واحدة فنظروا في ذلك فغضبوا بذلك مصر من أرادها وفرغت من بنائها في ستة أشهر وهو الجدار الذي يقال له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كبيرة والله أعلم

* (ذكر البقط) *

البقط ما يقبض من سبي النوبة في كل عام ويحمل الى مصر ضريبة عليهم فان كانت هذه الكلمة عربية فهي اتمام قولهم في الارض بقط من بقل وعشب أي بنذ من مري فيكون معناه على هذا نبذة من المال

يكون من قولهم ان في بني تميم بقطا من ربيعة اى فرقة أو قطعة فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه ومنه بقط الارض فرقة منها وبقط الشيء فرقه والبط أن تعطى الحبة على الثلث أو الربع والبط أيضا ما سقط من التمر اذا قطع فأخطأ الخرف فيكون معناه على هذا بعض ما في أيدي النوبة وكان يؤخذ منهم في قرية يقال لها القصر مسافتها من اسوان خمسة اميال فيما بين بلد بلق وبلد النوبة وكان القصر فرضة لقوص وأول ما تقرر هذا البط على النوبة في اماره عمرو بن العاص لما بعث عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد فتح مصر الى النوبة سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين في عشرين ألفا كتب بها زمانا فكتب اليه عمرو يأمره بالرجوع اليه فلما مات عمرو رضى الله عنه نقض النوبة الصلح الذي جرى بينهم وبين عبد الله بن سعد وكثرت سراياهم الى الصعيد فأخربوا وأفسدوا فغزاهم مرة ثانية عبد الله بن سعد بن أبي سرح وهو على اماره مصر في خلافة عثمان رضى الله عنه سنة احدى وثلاثين وحصرهم بمدة دقلة حصارا شديدا ورماهم بالمنجنيق ولم تكن النوبة تعرفه وخسف بهم كنيستهم بحجر فبهرهم ذلك وطلب ملكهم واسمه قليد وروث الصلح وخرج الى عبد الله وأبدي ضعفا ومسكنة وتواضعوا فلقاه عبد الله ورفعهم وقربه ثم قرأ الصلح معه على ثلثمائة وستين رأسا في كل سنة ووعد عبد الله بحبوب يهديها اليه لما شكله قلة الطعام ببلده وكتب اليهم كتابا نسخته بعد البسطة عهد من الامير عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض اسوان الى حد أرض علوة أن عبد الله بن سعد جعل لهم أمانا وهدنة تجارية بينهم وبين المسلمين من جاورهم من أهل صعيد مصر وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة انكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي صلى الله عليه وسلم أن لا تحاربكم ولا تنصب لكم حربا ولا تغزوكم ما أقمت على الشروط التي بيننا وبينكم على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه وتدخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه وعليكم حفظ من نزل بلدكم أو بطرقه من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم وإن عليكم رد كل أبق خرج اليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه الى أرض الاسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تعترضوا لمسلم قصده وحاوره الى أن ينصرف عنه وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدنتكم ولا تمنعوا منه مصليا وعليكم كنسه واسراجه وتكرمه وعليكم في كل سنة ثلثمائة وستون رأسا تدفعونها الى امام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب يكون فيها ذكوران واناث ليس فيها شيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم تدفعون ذلك الى والى اسوان وليس على مسلم دفع عرق لكم ولا منعه عنكم من حد أرض علوة الى أرض اسوان فان انتم أو بئتم عبد المسلم أو قتلتم مسلما أو معاهدا أو تعرضتم للمسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدنتكم يهدم أو منعه شيئا من الثلثمائة رأس والستين رأسا فقد برئت منكم هذه الهدنة والامان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين علينا بذلك عهد الله وميثاقه ودمته وذمة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ولنا عليكم بذلك أعظم ما تدبنون به من ذمة المسيح وذمة الحواريين وذمة من تعظمونه من أهل دينكم وملككم الله الشاهد بيننا وبينكم على ذلك كتبه عمرو بن شرجيل في رمضان سنة احدى وثلاثين * وكانت النوبة دفعت الى عمرو بن العاص ما صولوا عليه من البط قبل نكثهم وأهدوا الى عمرو أربعين رأسا من الرقيق فلم يقبلها ورد الهدية الى كبير البط ويقال له سقوس فاشترى له بذلك جهازا وخرأ وجهه اليه وبعث اليهم عبد الله بن سعد ما وعدهم به من الحبوب قمعا وشهيرا وعدسا وثمانيا وخيلًا ثم طاول الرسم على ذلك فصار رسميا يأخذونه عند دفع البط في كل سنة وصارت الاربعون رأسا التي أهديت الى عمرو يأخذها والى مصر وعن أبي خليفة حميد بن هشام الجعثري أن الذي صولح عليه النوبة ثلثمائة وستون رأسا فيء المسلمين ولصاحب مصر اربعون رأسا ويدفع اليهم ألف اردب قمعا ولرسله ثلثمائة اردب ومن الشعير كتب كذلك ومن النجر ألف اقتريل للمملاك ورسله ثلثمائة اقتريل وفرسين من تناج خيل الامارة ومن أصناف الثياب مائة ثوب ومن القباطي أربعة أبواب للمملاك ورسله ثلاثة ومن البقطرية ثمانية أبواب ومن المعلمة خمسة أبواب وجبة مجملدة للمملاك ومن قصص ابى بقطر عشرة أبواب ومن أحص عشرة أبواب وهي ثياب غلاظ قال ابو خليفة ليس في كتاب عبد الله بن وهب ولا في كتاب الواقدي تسمية ينتهي اليها وانما أخذت التسمية من أبي زكريا قال أبو زكريا سمعت والدى عمرو بن صالح يقول هذا الخبر فحفظت منه ما وثقت عليه وقال حضرت مجلس الامير عبد الله بن طاهر وهو على مصر فقال

أنت عثمان بن صالح الذي وجهنا اليك في كتاب بقط النوبة قلت نعم فأقبل على محفوظ بن سليمان فقال ما أعجب
أمر هذه البلدة وجهنا اليهم نطاب علما من علومهم والى هذا الشيخ فاشقانا أحد منهم فقلت أصلح الله
الامير ان الذي طلبت من خبر النوبة عندي قد حفظه شيوخ عن الشيوخ الذين حضروا هناك والهدنة والصالح
الذي جرى بين عبد الله بن سعد وبين النوبة ثم حدثت عن أخبارهم كما سمعت فأنكر عطية الخمر فقلت قد أنكرها
عبد العزيز بن مروان وكان هذا المجلس بفسطاط مصر سنة احدى عشرة ومائتين بعد أن تم الصلح بينه وبين
عبد الله بن السري بن الحكم التميمي الامير كان قبله قال عثمان بن صالح فوجه الامير الى الديوان يظهر المسجد
الجامع بمصر فاستخرج منه خبر النوبة فوجده كما ذكرته فستره ذلك * وعن مالك بن انس انه كان يرى
أن أرض النوبة الى حد علوة صلح وكان لا يجيز شراء رقيقهم وكان اصحابه مثل عبد الله بن عبد الحكم وعبد الله
ابن وهب والليث بن سعد ويزيد بن أبي حبيب وغيرهم من فقهاء مصر يرون خلاف ذلك قال الليث بن سعد
نحن أعرف بأرض النوبة من الامام مالك بن انس انما صولحو على أن لا تغزوهم ولا تمنع منهم عدوا فما استرقه
مملكتهم أو غزا بعضهم بعضا فشرأوه جائز وما استرقه بغاة المسلمين وسرقهم فغير جائز وكان عند جماعة
منهم جوارق نوبيات لقرشهم ولم يزل النوبة يؤدون البقط في كل سنة ويدفع اليهم ما تقدم ذكره الى أيام أمير
المؤمنين المعتصم بالله أبي اسحاق بن الرشيد وكبير النوبة يومئذ زكرياء بن بنفس وكانت النوبة رعا عجزت عن
دفع البقط فشنت الغارة عليهم ولادة المسلمين القرييون من بلادهم ويمنع من اخراج الجهاز اليهم فأنكر فيرقى ولد
كبيرهم زكرياء على أبيه بذله الطاعة لغيره واستعجزه فيما يدفع فقال له ابوه فانشاء قال عصيانهم ومحاربتهم
قال ابوه هذا شئ رءاه السلف من آباءنا صوابا وأخشى أن يقضى هذا الامر اليك فتقدم على محاربة المسلمين
غير أني أوجهك الى ملكهم رسولا فانت ترى حالنا وصالهم فان رأيت لنا بهم طاقة طار بناهم على خبرة والا
سألتهم الاحسان الينا فنخص فيرقى الى بغداد وكانت البلدان تزين له ويسير على المدن والمخدر بانحداره رئيس
البحر باسبابه ولقيه المعتصم فنظرا الى ما بهرهما من حال العراق في كثرة الجيوش وعظم العمارة مع ما شاهدها
في طريقه ما قرب المعتصم فيرقى وأدناه وأحسن اليه احسانا تاما وقبل هديته وكافاه بأضعافها وقال له تمن
ما شئت فسأله في اطلاق المحبوسين فأجابته الى ذلك فكبر في عين المعتصم ووهب له الدار التي نزلها بال عراق وأمر
أن يشتري له في كل منزل من طريقه دار تكون لرسالهم فانه امتنع من دخول دار لاحد في طريقه فأخذ له بمصر
دارا بالحيزة واخرى ببني وائل وأجرى لهم في ديوان مصر سبع مائة دينار وفسر ساو سرجا ولبا ما وسى فاحمل
وثوبا مثقلا وعمامة من الخز وقيص شرب ورداء شرب وثيابا رسله غير محدودة عند وصول البقط الى مصر ولهم
حلال وخلع على المتولى لقبض البقط وعليهم رسوم معاومة لقباض البقط والمتصرفين معه وما يهدى اليهم
بعد ذلك فغير محدود وهو عندهم هدية يجازون عليها ويطر المعتصم الى ما كان يدفعه المسلمون فوجده اكثر
من البقط وأنكر عطية الخمر وأجرى الحبوب والسياب التي تقدم ذكرها وقرر دفع البقط بعد انقضاء كل ثلاث
سنين وكتب لهم كتابا بذلك بقي في يد النوبة وادعى النوبى على قوم من اهل اسوان انهم اشتروا املا كامن
عبيده فأمر المعتصم بالنظر في ذلك فأحضر والى البلد والمختار للحكم فيه التابعين من النوبة وسألاهم
عما ادعاه صاحبهم من بيعهم فأنكروا ذلك وقالوا نحن رعية فزال ما ادعاه وطلب أشياء غير ذلك من ازالة
المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها الى الحد الذي بينهم وبين المسلمين لان المسلحة على أرضهم فلم يجبه الى
ذلك ولم يزل الرسم جاريا بدفع البقط على هذا التقرير ويدفع اليهم ما أجراه المعتصم الى أن قدمت الدولة الفاطمية
الى مصر ذكر ذلك مؤرخ النوبة وقال أبو الحسن المسعودى والبقط هو ما يقبض من السبي في كل سنة ويحمل
الى مصر ضريبة عليهم وهو ثلثمائة رأس وخمسة وستون رأسا لبيت المال بشرط الهدنة بين النوبة والمسلمين
وللامير بمصر غير ما ذكرنا أربعون رأسا وخلفيته المقيم بأسوان وهو المتولى لقبض البقط عشرون رأسا وللحاكم
المقيم بأسوان الذي يحضر مع أمير اسوان قبض البقط خمسة أرؤس ولاثنى عشر شاهدا عدول من أهل اسوان
يحضرون مع الحاكم لقبض البقط اثنا عشر رأسا من السبي على حسب ما جرى به الرسم في صدر الاسلام في يد
ايقاع الهدنة بين المسلمين والنوبة وقال البلاذرى في كتاب الفتوحات ان المقر على النوبة اربعة مائة رأس
ياخذون بها طعاما الى غلة وألزمهم أمير المؤمنين المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور ثلثمائة وستين رأسا ورافقة

وفي سنة أربع وسبعين وستمائة كثر خيبت داود مقلات النوبة وأقبل الى أن قرب من مدينة اسوان وحرق عدة سواق بعد ما أفسد بعيدا بفضي اليه والى قوص فلم يدركه وقبض على صاحب الخيل في عدة من النوبة وحملهم الى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري بقلعة الجبل فوسطهم وقدم سبعة ابن اخت مقلات النوبة متظلمين من خاله داود فجرد السلطان معه الامير شمس الدين آق سة مقر الفارقاني الاستادار والامير عز الدين ايلك الافرم وامير جندار في جماعة كثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلي والزراقيين والرماة ورجال الحارريين فساروا في اول شعبان من القاهرة حتى وصلوا الى أرض النوبة فخرجوا الى لقائهم على النجب بايديهم الحراب وعليهم دكاك سود فاقتل الفريقان قتالا كبيرا انهزم فيه النوبة وأغار الافرم على قلعة الدروقتل وسبي واوغل الفارقاني في أرض النوبة بزا وبجرا يقتل ويأسر فخان من المواشي ما لا يعد ونزل بجزيرة ميكائيل برأس الجنادل ونفرا المراكب من الجنادل ففر النوبة الى الجزائر وكتب لقمصر الدولة نائب داود مقلات النوبة أما بالخلف لسكنة على الطاعة واحضر رجال المريس ومن فز وخاض الافرم الى برج في الماء وحصره حتى أخذه وقتل به مائتين واسرا خالداود فهرب داود والعسكر في أثره مدة ثلاثة أيام وهم يقتلون ويأسرون حتى أذعن القوم وأسرت ام داود وأخته ولم يقدر على داود فتفرر سبعة عوضه وقزر على نفسه القطيعة في كل سنة ثلاث فيلة وثلاث زرافات وخمس فهود من اثني مائة فحجب أصحاب وأربع مائة رأس من البقر المنتجة على أن تكون بلاد النوبة نصفين نصفها للسلطان ونصفها لعمارة البلاد وحفظها ما خلا بلاد الجنادل فانها كلها للسلطان لترهب من اسوان وهي نحو الربع من بلاد النوبة وأن يحمل ما بها من القمح والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان وأن يقوموا بالجزية ما بقوا على النصرانية فيدفع كل بالغ منهم في السنة ديناراً عينا وكتب نسخة بين بذلك حلف عليها الملك سكنة ونسخة بين أخرى حلفت عليها الرعية وخرب الاميران كائس النوبة وأخذ ما فيها وقبض على نحو عشرين اميراً من امراء النوبة وأفرج عن كان بأيدى النوبة من أهل اسوان وعيذاب من المسلمين في أسرهم وألبس سكنة تاج الملك وأقعد على سرير المملكة بعد ما حلف والتزم أن يحمل جميع مال داود ولكل من قتل وأسروا من مال ودواب الى السلطان مع البقط القديم وهو أربع مائة رأس من الرقيق في كل سنة وزرافة من ذلك ما كان للخليفة ثمانية وستون رأساً ولنا بيه بمصر أربعون رأساً على أن يطلق لهم اذا وصلوا بالبقط تاماً من القمح ألف أردب لتملكهم وثلثمائة أردب لرسله

* (ذكر صحراء عيذاب) *

اعلم أن حجاج مصر والمغرب أقاموا زيادة على مائتي سنة لا يتوجهون الى مكة شرفها الله تعالى الا من صحراء عيذاب يركبون النبل من ساحل مدينة مصر الفسطاط الى قوص ثم يركبون الابل من قوص ويعبرون هذه الصحراء الى عيذاب ثم يركبون البحر في الجلاب الى جدة ساحل مكة وكذلك تجار الهند واليمن والحبشة يردون في البحر الى عيذاب ثم يسلكون هذه الصحراء الى قوص ومنها يردون مدينة مصر فكانت هذه الصحراء لا تزال عامرة أهله بما يصدر أو يورد من قوافل التجار والحجاج حتى ان كانت أجمال البهار كالقرفة والفلفل ونحو ذلك لتوجد ملقاة بها والقفل صاعدة وهابطة لا يعترض لها أحد الى أن يأخذها صاحبها فلم تزل مسلكاً للحجاج في ذهابهم وايابهم زيادة على مائتي سنة من أعوام بضع وخمسين وأربع مائة الى أعوام بضع وستين وستمائة وذلك منذ كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معذب الظاهر واقطاع الحج في البر الى أن كسا السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الكعبة وعمل لها مفتاحاً ثم أخرج قافلة الحاج من البر في سنة ست وستين وستمائة فقل سلوك الحاج لهذه الصحراء واستقرت بضائع التجار تحمل من عيذاب الى قوص حتى بطل ذلك بعد سنة ستين وسبع مائة وتلاشى امر قوص من حينئذ وهذه الصحراء مسافتها من قوص الى عيذاب سبعة عشر يوماً ويفقد فيها الماء ثلاثة أيام متوالية وتارة يفقد أربعة أيام وعيذاب مدينة على ساحل بحر جدة وهي غير مسورة وأكثر بيوتها أخصاص وكانت من أعظم مراسي الدنيا بسبب أن مراكب الهند واليمن تحط فيها البضائع وتقلع منها مع مراكب الحجاج الصادرة والواردة فلما انقطع ورود مراكب الهند واليمن اليها صارت المرسى العظيمة عدن من بلاد اليمن الى أن كانت أعوام بضع

وعشرين وثمانمائة فصارت جنة أعظم من راسي الدنيا وكذلك هرمز فانها مرسى جليل وعذاب في صحراء
 لآبات فيها وكل ما يוכל بها محبوب اليها حتى الماء وكان لاهلها من الحجاج والتجار فواند لا تحصى وكان لهم
 على ككل حمل يحملونه للحجاج ضريبة مقررة وكانوا يكارون الحجاج الجلاب التي تحملهم في البحر الى جنة
 ومن جنة الى عذاب فيجتمع لهم من ذلك مال عظيم ولم يكن في اهل عذاب الا من له جلبة فاكثر على قدر
 يساره وفي بحر عذاب مغاص اللؤلؤ في جزائر قريبة منها تخرج اليه القواصون في وقت معين من ككل سنة
 في الزوارق حتى يوافوه بتلك الجزائر فيقيمون هنالك أياما ثم يعودون بما قسم لهم من الحظ والمغاص فيها
 قريب القعر وعيش اهل عذاب عيش البهائم وهم أقرب الى الوحش في أخلاقهم من الانس وكان الحجاج
 يجدون في ركوبهم الجلاب على البحر هو الا عظمة لان الرياح تلقى بهم في الغالب براس في صحارى بعيدة عما يلي
 الجنوب فنزل اليهم التجار من جبالهم فيكارونهم الجبال ويسلكون بهم على غير ماء فربما هلك اكثرهم عطشا
 وأخذ التجار ما كان معهم ومنهم من يضل ويهلك عطشا والذي يسلم منهم يدخل الى عذاب كانه نشر من كف
 نداستحالت هيأتهم وتغيرت صفاتهم واكثر هلاكا الحجاج بهذه المراسي ومنهم من يساعده الربح فتحطه برسي
 عذاب وهو الاقل وجلبا تم التي تحمل الحجاج في البحر لا يستعمل فيها سمار البتة انما يحيط خشبها بالقنابر
 وهو متخذ من شجر الزنار جيل ويخلونها بدم من عبيدان التخل ثم يسقونها بدم اودهن الخروع اودهن
 القرش وهو حوت عظيم في البحر يتلع الغرق وقلاع هذه الجلاب من خوص شجر المقل ولاهل عذاب في
 الحجاج أحكام الطواغيت فانهم يبالغون في شحن الجلبة بالناس حتى يبقى بعضهم فوق بعض حرصا على الاجرة
 ولا يبالون بما يصيب الناس في البحر بل يقولون دائما علينا بالالواح وعلى الحجاج بالارواح وأهل عذاب من
 الجلبة وأهلهم ملك منهم وبها وال من قبل سلطان مصر وأدركت قاضيها عند بالقاهرة أسود اللون والجبة قوم
 لا دين لهم ولا عقل ورجالهم ونساؤهم أبداعرة وعلى عوراتهم خرق وكثير منهم لا يسترون عوراتهم وعذاب
 حرها شديد بسموم محرق

* (ذكر مدينة الاقصر) *

هذه المدينة من مدائن الصعيد العظيمة يقال ان اهلها المريس ومنها الجير الرئيسية

* (ذكر البلينا) *

وذكر الكمال الادفوى أنه وقع بين اهل البلاد ووالى قوص فتوجهوا الى
 القاهرة وصرفوه وولى غيره وطاع الخطيب بالبلينا حتىته وكان اقطاعه ارميت فلما وصل اليها أضافه اهلها
 بستين منسفان طعام اللبن فقال للخطيب في بلادكم مثل هذا فقال الخطيب وحلوى فلما وصل الى اخيم تقدم
 الخطيب الى البلينا فعند ما وصل الىها أخرجوا له ستين منسفاحلوى وستين منسفاسواء قال وبعض
 الحكام بها في عيد من الاعياد متدحه من اهلها خمسة وعشرون شاعرا وفيها من لا يرضى بدمح القاضي وفيها
 من تقصر رتبته عن ذلك قال وكان فيها عدة مسابك للسكر ويوصف أهلها بالمكارم

* (ذكر ميهود) *

هذه المدينة بالجانب الغربى من النيل قال الادفوى كان بميهود سبعة عشر حجرا لا عتصار قصب السكر
 ويقال ان الفار لا يدخل قصبها

* (ذكر ارجنوس) *

هذه المدينة من جلة عمل الهندس بها كنيسة بظاهرة فيها بئر يقال لها بئر سريس صغيرة لها عيد يعمل في اليوم
 الخامس والعشرين من بشنس أحد شهور القبط فيفقر بها الماء عند مضي ست ساعات من النهار حتى
 يطفو ثم يعود الى ما كان عليه ويستدل النصاري على زيادة النيل في ككل سنة بقدر ما علا الماء من
 الارض فيزعون أن الامر في النيل وزيادته يكون موافقا لذلك

* (ذكر ابوط) *

هذه المدينة أيضا من جلة الهم نساوية كان بها منارة محكمة البناء اذا هزها الرجل تحركت يمينا وشمالا فيرى

ميله اربعة ظاهرة بالتحال ظاهرا عن موضعه

* (ذكر ملوى) *

هذه المدينة بالجانب الغربي من النيل وأرضها معروفة بزراعة قصب السكر وكان بها عدة أحجار لا عتصاره وآخر من كان بها اولاد فضيل بلغت زراعتهم في أيام الناصر محمد بن قلاوون ألفاً وخمسمائة فدان من القصب في كل سنة فأوقع النشو ناظر الخاص الحوطة على موجودهم في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة فوجد من جملة ما لهم أربعة عشر ألف قنطار من القند حمله إلى دار القند بمصر سوى العسل وألزمهم بمحمل ثمانية آلاف قنطار بعد ذلك وأفرج عنهم فوجدوا لهم حاصل لم يتبدل له النشو فيه عشرة آلاف قنطار قند سوى ما لهم من عبيد وغلال وغير ذلك

* (ذكر مدينة أنصنا) *

اعلم أن مدينة أنصنا إحدى مدائن صعيد مصر القديمة وفيها عدة عجائب منها الملعب ويقال أنه كان مقياس النيل وأنه من بناء دلوكة أحد من ملوك مصر وكان كالطليسان وفي دائره عدة أيام السنة الشمسية كلها من الصوان الأحمر المانع ومسافة ما بين كل عمودين مقدار خطوة انسان وكان ماء النيل يدخل إلى هذا الملعب من قوهة عند زيادة الماء فإذا بلغ ماء النيل الحد الذي كان إذا ذلك يحصل منه رى أرض مصر وكفايتها جالس الملك عند ذلك في مشرف له وصعد القوم من خواصه إلى رؤس الأعمدة المذكورة فيستعدون عليها ما بين ذاهب وآت ويتساقطون من الأعمدة إلى الملعب وهو ممتلئ بالماء قال أبو عبيد البكري أنصنا بفتح أوله واسكان ثانيه بعده صادمه - له مكسورة ونون وألف كورة من كور مصر معروفة منها كانت سرية النبي صلى الله عليه وسلم أم ابنه إبراهيم من قرية يقال لها حقن من قرى هذه الكورة ويقال إن سمرة فرعون كانوا منها وأنه جليهم من يوم الموعد للقاء موسى عليه السلام ويقال إن التمساح لا يضرب ساحل أنصنا لطلاسم وضعت بها وأنه إذا حاذى برها انقلب على ظهره حتى يجاوزها ويقال إن الذي بنى مدينة أنصنا اثنتون ابن مصر إيم بن بيصر بن حام بن نوح وهي واقعة في شرقي النيل وكانت حسنة البساتين والمتزهات كثيرة الثمار والقواكه وهي الآن خراب وقال أبو حنيفة الدينوري ولا يثبت البنخ إلا بأنصنا وهو عود ينشر منه الواح للسفن وربما أرغفت ناشرها ويباع اللوح منها بخمسين دينارا ونحوها وإذا شتلح منها بلوح وطرح في الماء ستة أيام صار الواحاً واحداً وكان لأنصنا سور عتيق هدمه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل على كل مركب منحد في النيل جزاً من جل صخره إلى القاهرة فنقل باسمه إليها

* (ذكر القيس) *

اعلم أن القيس من البلاد التي تجاور مدينة البهنسا وكان يقال القيس والبهنسا قال ابن عبد الحكم بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث إلى الصعيد فسار حتى أتى القيس فنزل بها فسميت به وقال ابن يونس قيس ابن الحارث المرادى ثم الكهبي شهد فتح مصر يروى عن عمر بن الخطاب وكان يفتي الناس في زمانه روى عنه سويد بن قيس وقيل شديد بن قيس بن ثعلبة وروى عنه عسكر بن سودة وهو الذي فتح القرية بضعيد مصر المعروفة بالقيس فنسبت إليه وقال ابن الكندي ولهم ثياب الصوف واكسية المرعز وليس هي بالدينيا إلا بمصر وذكر بعض أهل مصر أن معاوية بن أبي سفيان لما كبر كان لا يدفأ فاجتمعوا أنه لا يذيقه إلا اكسية تعمل بمصر من صوفها المرعز العسلي العين المصبوغ فعمل له منها عدد فاحتاج منها إلى واحد ولهم طراز القيس والبهنسا في السطور والمضارب يعرفون به ومنه طراز أهل الدنيا * وظهر بها بالقرب من البهنسا سرب في أيام السيفاطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فأمر متولى البهنساوية بكشفه فجمع له أهل المعرفة بالعموم والغطاس فكانوا ما ينف على مائتي رجل ما فيهم الامن نزل السرب فلم يجد له قراراً ولا جوانب فأمر بعمل مركب طويل رقيق بحيث يمكن ادخاله من رأس السرب وشحنه بالازواد والرجال وركب فيه حبالة من بوطنة في خوازيق عند رأس السرب وجعل مع الرجال آلات يعرفون بها أوقات الليل والنهار وعدة شموع وغيرها مما يستخرج به النار وتشعل به وأمرهم أن يسلكوا بالركب في السرب حتى ينفذ نصف ما معهم من

الزاد فساروا بالمركب في ظلمة وهم يرخون الجبال ولا يجدون لها هم سائرون فيه من الماء جوانب فإزوا حتى قلت أروادهم فأبطلوا حركة المركب بالمجازيف إلى داخل السرب وجزوا الجبال ليرجعوا إلى حيث دخلوا حتى انتهوا إلى رأس السرب فكانت مدة غيبتهم في السرب ستة أيام أربعة منها دخولاً إلى جوفه وتطواف جوانبه ويومان رجوعاً إلى رأس السرب ولم يقفوا في هذه المدة على نهاية السرب فكتب بذلك الأمير علاء الدين الطنبغا وإلى الهندسالي الملك الكامل فتعجب عجباً كثيراً واشتغل عن ذلك بمعاربة الفرنج على دمياط فلما رحلوا عن دمياط وعادوا إلى القاهرة خرج بعد ذلك حتى شاهد السرب المذكور

*** (ذكر دروط بلهاسة) ***

اعلم أن دروط وهي بفتح الدال المهملة وضم الراء وسكون الواو وطاء اسم لثلاث قرى دروط أشمون من الاشمونين ودروط سريان من الاشمونين أيضاً ودروط بلهاسة من ناحية الهندسالي بالصعيد وبها جامع أنشأه زياد ابن المغيرة بن زياد بن عمرو العتكي ومات في المحرم سنة إحدى وتسعين ومائة فدفن به وقال فيه الشاعر

حلف الجود حلقة بترفيها * ما برا الله واحداً كزياد
كان غيثاً المصراذ كان حيا * وأماناً من السنين الشداد
ومات أخوه ابراهيم بن المغيرة سنة سبع وتسعين ومائة قتال الشاعر فيه

ابن المغيرة ابراهيم من ذهب * يزداد حسناً على طول الدهار يز
لو كان يملك ما في الأرض يحله * إلى العفاة ولم يحسم بتأخير
ومات احمد بن زياد بن المغيرة في المحرم سنة ست وثلاثين وماتت فقال الشاعر فيه

احمد مات ما جدامفقودا * ولقد كان احمد محمودا
ورث المجده عن أب ثم عثم * حمله ليس بعده موجودا

*** (ذكر سكر) ***

هي من الاطفيحية تجاهاها وادبه إلى وقتنا هذا شكل جبل من الحجر ككأ كبير ما يرى من الجبال وأحسنها هيئة وهو قائم على أربعة وقد استقبل بوجهه المشرق وعلى نخذه الاين كآبة بقلهم وهي أحرف مقطعة في ثلاثة اسطر ثم على نحو مائة وخمسين خطوة منه جبل آخر مثله سواء ووجهه إلى وجه الجبل الاقل وليس عليه كآبة وفيما بين الجبلين المذكورين هيئة أعدال قد ملئت قاشاً عذتها أربعون ركبة موضوعة بالارض عشرين تجاه عشرين وجميعها من حجارة ولا يشك من رآها أنها أجمال قاش وبعد مائة وخمسين خطوة منها جبل ثالث على هيئة الجبلين المذكورين وهو أيضاً قائم وظهره إلى ظهر الجبل الثاني ووجهه إلى الجبل وهذا آخر الوادي وليس على هذا الجبل أيضاً كآبة أخبرني بذلك من لا اثم روايته

*** (ذكر منية الخصيب) ***

هذه المدينة تنسب إلى الخصيب بن عبد المجيد صاحب خراج مصر من قبل أمير المؤمنين هارون الرشيد

*** (ذكر منية الناسك) ***

هي بلدة من جملة الاطفيحية عرفت بالناسك أخى الوزير بهرام الارمقي في أيام الخليفة الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن محمد ولى من قبل أخيه مدينة قوص سنة تسع وعشرين وخمسمائة وولاية قوص يومئذ أجل ولايات مصر فخار على المسلمين واشتد عسفه وأذاه لهم فعند ما وصل الخبر بقيام رضوان بن ونحشى على بهرام وهزيمته منه وتقلده الوزارة بعده ثار أهل قوص بالناسك في جادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة وقتلوه وربطوا كلباً ميتاً في رجله وسحبوه حتى ألقوه على منبلة وكان نصرانياً

*** (ذكر الجيزة) ***

قال ابن سيده الجيزة الناحية والجانب وجهها جيز وجيز والجيز جانب الوادي وقد يقال فيها الجيزة واعلم أن الجيزة اسم قرية كبيرة جميلة البنبان على النيل من جانبه الغربى تجاه مدينة فسطاط مصر لها في كل يوم أحد اسوق عظيم يجي إليه من النواحي أصناف كثيرة جداً ويجمع فيه عالم عظيم وبها عدة مساجد جامعة * وقد روى

الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب من حديث نبط بن شريط قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الجزيرة روضة من رياض الجنة ومصر خزانة الله في أرضه ويقال أن مسجد التوبة الذي بالجزيرة كان فيه تابوت موسى عليه السلام الذي قدفته أمته فيه بالنيل وبها النخلة التي أرضعت مريم تحتها عيسى فلم يفر غيرها * وقال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب فاستحبت همدان ومن والاهما الجزيرة فكتب عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بما بعله بما صنع الله للمسلمين وما فتح عليهم وما فعلوا في خططهم وما استحبت همدان من النزول بالجزيرة فكتب إليه عمر يحمد الله على ما كان من ذلك ويقول له كيف رضيت أن تفرق أصحابك لم يكن ينبغي لك أن ترضى لاحد من أصحابك أن يكون بينك وبينهم بحر ولا تدرى ما يفتجأهم فلعلك لا تقدر على غياثهم حين ينزل بهم ما تكره فاجمعهم اليك فان أبو اعلبك وأعجمهم موضعهم بالجزيرة وأحبوا ما عندك فان عليهم من في المسلمين حصنا معرض عليهم عمرو ذلك فأبوا وأعجمهم موضعهم بالجزيرة ومن والاهم على ذلك من رططهم يافع وغيرها وأحبوا ما هنالك فبني لهم عمرو بن العاص الحصن في الجزيرة في سنة احدى وعشرين وافرغ من بنائه في سنة اثنين وعشرين ويقال ان عمرو بن العاص لما سال اهل الجزيرة أن ينضموا الى القسطنطين قالوا مقدم قدمناه في سبيل الله ما كنا لنرحل منه الى غيره فتركت يافع الجزيرة فيها مبرج بن شهاب وهمدان وذو أصبح فيهم ابو شمر بن ابرهة وطائفة من الحجر * وقال القاضي ولما رجع عمرو بن العاص من الاسكندرية ونزل القسطنطين جعل طائفة من جيشه بالجزيرة خوفا من عدو يغشاهم من تلك الناحية فجعل فيها آل ذي أصبح من حير وهم كثير ويافع ابن زيد من رعين وجعل فيها همدان وجعل فيها طائفة من الازديين بنى الحجر بن الهبوعن الازد وطائفة من الحبشة ودبواهم في الازد فلما استقر عمرو في القسطنطين أمر الذين خلفهم بالجزيرة أن ينضموا اليه فكرهوا ذلك وقالوا هذا مقدم قدمناه في سبيل الله وأقناباه ما كنا بالذين نرغب عنه ونحن به منذ أشهر فكتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بذلك يخبره أن همدان وآل ذي أصبح ويافع ومن كان معهم احبوا المقام بالجزيرة فكتب اليه كيف رضيت أن تفرق عنك أصحابك وتجعل بينك وبينهم بحرا لا تدرى ما يفتجأهم فلهذا لا تقدر على غياثهم فاجمعهم اليك ولا تفرقهم فان أبو وأعجمهم مكانهم فابن عليهم حصنا من في المسلمين بجمعهم عمرو واخبرهم بكتاب عمر فامتنعوا من الخروج من الجزيرة فأمر عمرو ببناء الحصن عليهم فكرهوا ذلك وقالوا الحصن احصن لنا من سيموقنا وكرهت ذلك همدان ويافع فأقرع عمرو بينهم فوقعت القرعة على يافع فبني فيهم الحصن في سنة احدى وعشرين وافرغ من بنائه في سنة اثنين وعشرين وأمرهم عمرو بالخطط بها فاخطط ذو أصبح من حير من المشرق ومضوا الى الغرب حتى بلغوا أرض الحرث والزرع وكرهوا أن يبني الحصن فيهم واخطط يافع ابن الحرث من رعين بوسط الجزيرة بنى الحصن في خططهم وخرجت طائفة منهم عن الحصن اتفة منه واخطط بكيل بن جشم من نوف من همدان في مهب الجنوب من الجزيرة في شرفها واخطط حاشد بن جشم بن نوف في مهب الشمال من الجزيرة في غريبها واخطط الجياوية بنو عامر بن بكيل في قبلي الجزيرة واخطط بنو حجر بن ارحب بن بكيل في قبلي الجزيرة واخطط بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهبوعن الازد في مابين بكيل ويافع والحبشة اخططوا على الشارع الاعظم والمسجد الجامع بالجزيرة بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثمانمائة بأمر الامير علي بن الاخشيد فتقدم كافور الى الخازن ببنائه وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك بالجزيرة يصلون الجمعة في مسجد همدان وهو مسجد مراحم بن عامر بن بكيل كان يجمع فيه الجمعة في الجزيرة وشارف بناء هذا الجامع مع الخازن ابو الحسن بن ابي جعفر الطحاوي واحتاجوا الى عمد للجامع ففضي الخازن في الليل الى كنيسة بأعمال الجزيرة فقلع عمدها ونصب بدلها أركانها وجل العمد الى الجامع فترك ابو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه مذكاة تورعا قال النبي وقد كان ابن الطحاوي يصلي في جامع القسطنطين العتيق وبعض عمدته وأكثرها ورخامه من كنائس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك ويقال ان بالجزيرة قبر كعب الاحبار وأنه كان بها أحجار ورخام قد صورت فيها التماسيح فكانت لا تطهر فيما يلي البلد من النيل مقدار ثلاثة أميال علوا وسفلا وفي سنة اربع وعشرين وسبعمائة منع الملك الناصر محمد بن قلاوون الوزير أن يعرض الى شيء مما يحصل من مال الجزيرة فصار جميعه يحمل اليه

* (ذكر سجن يوسف عليه السلام) *

قال القاضي "سجن يوسف عليه السلام بيوصير من عمل الجيزة أجمع أهل المعرفة من أهل مصر على صحة هذا المكان وفيه أثرين أحدهما يوسف سجن به المدة التي ذكر أن مبلغها سبع سنين وكان الوحي ينزل عليه فيه وسطح السجن موضع معروف بأجابه الدعاء يذكر أن كافر الأخشيدي مأل أبي بكر بن الحداد عن موضع معروف بأجابه الدعاء ليدعو فيه فأشار عليه بالدعاء على سطح السجن والنسي الآخر موسى عليه السلام وقد بنى على أثره مسجد هناك يعرف بمسجد موسى أخبرنا أبو الحسن علي بن إبراهيم الشرفي بالشرف قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن الورد وكان قد هلكت اخته وورث منها مورا وكان نسمع عليه دائما وكان لسجن يوسف وقت يضي الناس إليه يتفرجون فقال لنا يوما يا أصحابنا هذا أوان السجن ونريد أن نذهب إليه وأخرج عشرة دنانير فساو لها أصحابه وقال لهم ما اشتبهتموه فاشترى ومضى أصحاب الحديث واشتروا ما أرادوا وعدنا يوم أحد الجيزة كنا وبتنا في مسجد همدان فلما كان الصباح مشينا حتى جئنا إلى مسجد موسى وهو الذي في السهل ومنه يطلع إلى السجن وبينه وبين السجن تل عظيم من الرمل فقال الشيخ من يحملني ويطلعني إلى هذا السجن حتى أحدثه مجديث لا أحدثه لاحد بعده حتى تفارق روعي الدنيا قال الشرفي فأخذت الشيخ وحملته حتى صرت في أعلاه فقل وقال معك ورقة قلت لا قال أبصر لي بلاطة فأخذ فخمة وكتب حدثني يحيى بن أيوب عن يحيى بن بكير عن زيد بن أسلم بن يسار عن ابن عباس قال أن جبريل أتى إلى يوسف في هذا السجن في هذا البيت المظلم فقال له يوسف من أنت الذي مددت السجن ما رأيت أحسن وجهًا منك فقال له أنا جبريل فبكى يوسف فقال ما يبكيك يا نبي الله فقال ايسر يعمل جبريل في مقام المذنبين فقال أما علمت أن الله تعالى يطهر البقاع بالأنبياء والله لقد طهر الله بك السجن وما حوله فما أقام إلى آخر النهار حتى أخرج من السجن قال القاضي سقط بين يحيى وزيد رجل وقال الفقيه أبو محمد أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي وذكر سجن يوسف لوسافر الرجل من العراق ليصل في فيه وينظر إليه لما عنفته في سفره وقال الفقيه أبو إسحق المروزي لوسافر الرجل من العراق لينظر إليه ما عنفته * وذكر المسيحي في حوادث شهر ربيع الأول سنة خمس عشرة وأربعمائة أن العاتية والسوقة طافت الأسواق بمصر بالطبول والبوقات يجمعون من التجار وأرباب الأسواق ما ينفقونه في مضيقهم إلى سجن يوسف فقال لهم التجار شغلنا بعدم الأقوات يمنعنا من هذا وكان قد اشتد الغلاء وأنهم أحالهم إلى الحضرة المطهرة يعني أمير المؤمنين الظاهر لا عز الدين الله أباهما الحسن علي بن الحأكم بأمر الله فرسم لنتائب الدولة أبي طاهر بن كافي متولى الشرطة السفلى الترسيم على التجار حتى يدفعوا إليهم ما جرت به رسومهم ورسم لهم بالخروج إلى سجن يوسف ووعده أن يطلق لهم من الحضرة ضعف ما أطلق لهم في السنة الماضية من الهبة فخرجوا وفي يوم السبت تسع خلون من جمادى الأولى ركب القائد الأجل عز الدولة وسنانه أعضاد الخادم الأسود في سائر الأتراك ووجهه القواد وشق البلد ونزل إلى الصناعة التي بالجسر بين معه ثم خرج من هناك وعدى في سائر عساكره إلى الجيزة حتى رتب لأمير المؤمنين عساكر تكون معه مقبلة هناك لحفظه لانه عدى يوم الاثنين لاحدى عشرة خلت منه في أربع عشاريات وأربع عشرة بغلة من بغال النقل وفي جميع من معه من خاشيته وحرمة إلى سجن يوسف عليه السلام وأقام هناك يومين وليلتين إلى أن عاد الرمادية الخارجون إلى السجن بالتأثيل والمضاحك والحكايات والسماعات فضحك منهم واستظرفهم وعاد إلى قصره بكرة يوم الأربعاء لثلاث عشرة خلت منه وأقام أهل الأسواق نحو الأسبوعين يطرقون الشوارع بالخيال والسماعات والتأثيل ويطلقون إلى القاهرة بذلك ليشاهدوا أمير المؤمنين ويعودون ومعهم سجل قد كتب لهم أن لا يعارض أحد منهم في ذهابه وعوده وأن يعقدوا كرامهم وصيانتهم ولم يزالوا على ذلك إلى أن تكامل جميعهم وكان دخولهم من سجن يوسف يوم السبت لاربع عشرة بقيت من جمادى الأولى وشقوا الشوارع بالحكايات والسماعات والتأثيل فتعطل الناس في ذلك اليوم عن أشغالهم ومعاشهم واجتمع في الأسواق خلق كثير لنظرهم وظل الناس أكثر هذا اليوم على ذلك وأطلق لجميعهم ثمانية آلاف درهم وكانوا اثني عشر سوقا ونزلوا مسرورين وبخارج مدينة الجيزة موضع يعرف بأبي هريرة فيظن من لاعلم له أنه أبو هريرة الصمباني وليس كذلك بل هو منسوب إلى ابن ابنته

* (ذكر قرية ترسا) *

قال القاضي القضاة وذكر أن القاسم بن عبيد الله بن الحجاب عامل هشام بن عبد الملك على خراج مصر بنى في الجزيرة قرية تعرف بترسا والقاسم هذا خرج إلى مصر وولى خلافة عن أبيه عبيد الله بن الحجاب السابق على الخراج في خلافة هشام بن عبد الملك ثم أقره هشام على خراج مصر حين خرج أبوه إلى أمارة إفريقية في سنة ست عشرة ومائة فلم يزل إلى سنة أربع وعشرين ومائة فتزع عن مصر وجمع لحفص بن الوليد عربها وجمعهم فصار إلى الخراج والصلاة معا وترسا هذه كانت وقعة هرون بن محمد الجعدي

* (ذكر منية اندونة) *

هي إحدى قرى الجزيرة عرفت باندونة كاتب أحمد المدايني الذي كان يتقلد ضياع موسى بن بعاث التي بمصر فقبض أحمد بن طولون على اندونة هذا وكان نصرانيا فأخذ منه خمسين ألف دينار

* (ذكر وسم) *

قال ابن عبد الحكم وخرج عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر إلى وسم وكانت لرجل من القبط فسأل عبد الله أن يأتيه إلى منزله ويجعل له مائة ألف دينار فخرج إليه عبد الله بن عبد الملك وقيل أنما خرج عبد الله إلى قرية أبي النمرس مع رجل من الكتاب يقال له ابن حنظلة فألقى عبد الله العزل وولاية قرزة بن شريك وهو هناك فلما بلغه ذلك قام ليلبس سراويله فلبسه منكوسا وقيل إن عبد الله لما بلغه العزل رد المال على صاحبه وقال قد عزلنا وكان عبد الله قد ركب معه إلى المعتدة وعدى أصحابه قبله وتأخر فورد الكتاب بعزله فقال صاحب المال والله لا بد أن تشرف منزلي وتكون ضيفي وتاكل طعامي والله لا عادى شيء من ذلك ولا ادعك منصرفا فعدي معه

* (ذكر منية عقبة) *

هذه القرية بالجزيرة عرفت بعقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه * قال ابن عبد الحكم كتب عقبة بن عامر إلى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم ما يسأله أرضا يستترقي فيها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولاي له كان عنده انظر أصلحك الله أرضا صالحة فقال عقبة ليس لنا ذلك أن في عهدهم شروطا ستة منها أن لا يؤخذ من أرضهم شيء ولا من نسائهم ولا من أولادهم ولا يزاد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وأنا شاهد لهم بذلك وفي رواية كتب عقبة إلى معاوية يسأله نقيعا في قرية يبنى فيه منازل ومساكن فأمر له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولاي ومن كان عنده انظر إلى أرض تعجبك فاخنت فيها وابن فقال أنه ليس لنا ذلك لهم في عهدهم ستة شروط منها أن لا يؤخذ من أرضهم شيء ولا يزاد عليهم ولا يكفوا غير طاعتهم ولا تؤخذ ذرايرهم وأن يقاتل عنهم عدوهم من ورائهم قال أبو سعيد بن يونس وهذه الأرض التي اقتطعها عقبة هي المنية المعروفة بمنية عقبة في جزيرة فسطاط مصر * (عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدى بن عمرو بن رفاع بن مودوعة بن عدى بن غنم بن الربعة بن رشان بن قيس بن جهينة كذا نسبه أبو عمرو الكندي وقال الحافظ أبو عمرو بن عبد البر عقبة بن عامر بن حسن الجهني من جهينة بن زيد بن مسعود ابن اسلم بن عمرو بن الحاف بن قضاة وقد اختلف في هذا النسب يكتفى بأباجاد وقيل أبا أسد وقيل أبا عمرو وقيل أبا سعاد وقيل أبا الأسود وقال خليفة بن خياط وقتل أبو عامر عقبة بن عامر الجهني يوم النهروان شهيدا وذلك سنة ثمان وثلاثين وهذا غلط منه وفي كتابه بعد وفي سنة ثمان وخمسين توفي عقبة بن عامر الجهني قال سكن عقبة بن عامر مصر وكان واليا عليها وبنى بها دارا وتوفي في آخر خلافة معاوية روى عنه من الصحابة جابر وابن عباس وأبو امامة ومسلمة بن مخلد وأما رواة من التابعين فكثير وقال الكندي ثم وليها عقبة بن عامر من قبل معاوية وجمع له صلاة بأجرها فجعل على شرطه حمادا وكان عقبة قارئا فقرأ فريضيا شاعرا له الهجرة والصحة السابقة وكان صاحب بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء الذي يقودها في الاسفار وكان صرف عقبة عن مصر بمسلة بن مخلد لعشر بقين من ربيع الأول سنة أربعين فكانت ولايته ستين وثلاثة أشهر وقال ابن يونس توفي بمصر سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرتها بالمقطم وكان يخضب بالسواد رحمه الله

* (ذكر حلوان) *

يقال انها تنسب الى حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس ملك مصر بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكان حلوان هذا بالشام على مقدمة أبرهة ذي المنار أحد التبايعه * قال ابن عبد الحكم وكان الطاعون قد وقع بالفسطاط فخرج عبد العزيز بن مروان من الفسطاط فنزل بحلوان داخل في الصحراء في موضع منها يقال له ابو قرقورة وهو رأس العين التي احتقرها عبد العزيز بن مروان وساقها الى نخيله التي غرسها بحلوان فكان ابن خديج يرسل الى عبد العزيز في كل يوم يخبر ما يحدث في البلد من موت وغيره فأرسل اليه ذات يوم رسولا فأتاه فقال له عبد العزيز فقال ابو طالب فتقل ذلك علي عبد العزيز وغاظه فقال له عبد العزيز أسألك عن اسمك فتقول ابو طالب ما اسمك فقال مدرك فتفاءل بذلك ومرض في مخرجه ذلك ومات هنالك فحمل في البحر يراد به الفسطاط حتى تغير فأثرل في بعض خصوص ساحل مريس فغسل فيه وأخرجت من هنالك جنازته وبخرج معه بالجمامر فيها العود لما كان قد تغير من ريحه وأوصى عبد العزيز أن يمر بجنازته اذامات على منزل جناب بن مرثد ابن زيد بن هاني الرعي صاحب حرسه وكان صديقه له وقد توفي قبل عبد العزيز فمر بجنازته على باب جناب وقد خرج عيال جناب ولبسن السواد ووقفن على الباب صائحات ثم اتبعنه الى المقبرة وكان لنصيب من عبد العزيز ناحية فقدم عليه في مرضه فاذن له فلما رأى شدة مرضه انشأ يقول

ونزور سيدنا وسيد غيرنا * ليت التشكى كان بالعواد

لو كان يقبل فدية لفديته * بالمصطفى من طارفي وتلاوي

فلما سمع صوته فتح عينيه وأمر له بألف دينار واستبشر بذلك آل عبد العزيز وفر حوايه ثم مات * وقال الكندي ووقع الطاعون بمصر في سنة سبعين فخرج عبد العزيز بن مروان منها الى الشرقية مستديا فنزل حلوان فأعجبه فاتخذها وسكنها وجعل بها الحرس والاعوان والشرط فكان عليهم جناب بن مرثد بحلوان وبني عبد العزيز بحلوان الدور والمساجد وعمرها احسن عمارة وأحكمها وغرس نخلها وكرمها فقال ابن قيس الرقيات

سقى حلوان ذى الكروم وما * صنف من تينه ومن عنبه

فخل مواخير بالقناء من الـ * برف في تيه ترم في سريره

اسود مسكانه الحمام فما * ينقل غربانه على رطبه

ولما غرس عبد العزيز حلوان وأطعم دخله وأجند معه فجعل يطوف فيه ويقف على غرسه ومساقبه فقال يزيد بن عروة الجلي * ألا قلت أيها الأمير كما قال العبد الصالح ماشاء الله لا قوة الا بالله فقال أذكرتني شكري يا غلام قل لا يتاس يزيد في عطائه عشرة دنانير * (عبد العزيز) بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي أبو الاصمغ اتمه ليلى ابنة زيان بن الاصمغ الكندي روى عن أبي هريرة وعقبة بن عامر الجهني وروى عنه علي بن رباح وبجير بن داخرة وعبيد الله بن مالك الخولاني وكعب بن علقمة ووثقه النساء وابن سعد ولما سار أبوه مروان الى مصر بعثه في جيش الى ايلة ليدخل مصر من تلك الناحية فبعث اليه ابن جندم أمير مصر بجيش عليهم زهير بن قيس البلوي فلقى عبد العزيز ببصاق وهي سطح عقبة ايلة فقاتله فانهزم زهير ومن معه فلما غلب مروان على مصر في جمادى الآخرة سنة خمس وستين جعل صلاتها وخراجها الى ابنه عبد العزيز بعدما اقام بمصر شهرين فقال عبد العزيز يا امير المؤمنين كيف المقام ببلد ليس به أحد من بني أبي فقال له مروان يا بني عمهم يا حسناتك يكونوا كاهم بني أبيك واجعل وجهك طلقا تصف لك مودتهم وأوقع الى كل رئيس منهم انه خاصتك دون غيره يكن لك عينا على غيره ويتنادقومه اليك وقد جعلت معك أحلك بشرامونسا وجعلت لك موسى بن نصير وزير او مشير او ما عليك يا بني أن تكون أميراً بأقصى الارض أليس ذلك احسن من اغلاق بابك وخولك في منزلك وأوصاء عند مخرجه من مصر الى الشام فقال اوصيك بتقوى الله في سرائر وأمر لك وعلائقه فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون وأوصيك أن لا تجعل لداعي الله عليك سبيلا فان المؤذن يدعوا الى فريضة افترضها الله ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا وأوصيك أن لا تعد الناس موعدا إلا نفذته لهم وان حملته على الاسنة وأوصيك أن لا تجعل في شيء من

الحكمكم حتى تستشرفان الله لو أغنى احد عن ذلك لا غنى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم عن ذلك بالوحي الذي
ياأبيه قال الله عز وجل وشاورهم في الامر * وخرج مروان من مصر لهلال رجب سنة خمس وستين فوليها عبد
العزيز على صلاحها وخرجها وتوفي مروان لهلال رمضان وبويع ابنه عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز
ووفد على عبد الملك في سنة سبع وستين وجعل على الحرس والخيل والاعوان جناب بن مرثد الرعيث فاشتد
سلطانه وكان الرجل اذا أغلظ لعبد العزيز وخرج تناوله جناب ومن معه فضر به وحبسوه وعبد العزيز أول من
عرف بمصر في سنة احدى وسبعين قال يزيد بن ابي حبيب أول من أحدث القعود يوم عرفة في المسجد بعد
العصر عبد العزيز بن مروان * وفي سنة اثنتين وسبعين صرف بعث البحر الى مكة لقتال عبد الله بن الزبير
وجعل عليهم مالك بن شرحبيل الخولاني وهزم ثلاثة آلاف رجل فيهم عبد الرحمن بن جحش مولى ابن ابري وهو
الذي قتل ابن الزبير وخرج الى الاسكندرية في سنة أربع وسبعين ووفد على أخيه عبد الملك في سنة خمس
وسبعين وهدم جامع القسطنطين كله وزاد فيه من جوائبه كلها في سنة سبع وسبعين وأمر بضرب الدنانير
المنقوشة وقال ابن عفير كان لعبد العزيز ألف جفنة كل يوم تنصب حول داره وكانت له مائة جفنة يطاف
بها على القبائل تحمل على العجل وكتب عبد الملك اليه أن ينزل له عن ولاية العهد ليعهد الى الوليد وسليمان
فأبى ذلك وكتب اليه ان يكن لك ولد فلنا اولاد ويقضى الله ما يشاء فغضب عبد الملك فبعث اليه عبد العزيز
بعلي بن رياح يرضاه فلما قدم على عبد الملك استعطفه على أخيه فشكا عبد الملك وقال فزق الله بيني وبينه فلم
يزل به على حتى رضى فقدم على عبد العزيز فأخبره عن عبد الملك وعن حاله ثم أخبره بدعوتة فقال أفعلا أنا والله
مفارقة والله ما دعوة قط إلا أجبت وكان عبد العزيز يقول قدمت مصر في امرأة مسلمة بن مخنف فتدبت بها
ثلاث أماني فأدركتها غنيت ولاية مصر وأن أجمع بين امرأتى مسلمة ويحببني قيس بن كليب حاجبه فتوفي مسلمة
وقدم مصر فوليا ويحببه قيس وترزق امرأتى مسلمة وتوفي ابنه الاصغر بن عبد العزيز تسع بقين من ربيع
الآخر سنة ست وثمانين فمرض عبد العزيز وتوفي ليلة الاثنين ثلاث عشرة خلت من جادى الاولى سنة ست
وثمانين فحمل في النبل من حلوان الى القسطنطين فدفن بها * وقال ابن أبي مليكة رأيت عبد العزيز بن مروان
حين حضره الموت يقول ألا ليتني لم ألت شيئا مذ كورا ألا ليتني كاتبة من الارض أو كراعى ابل في طرف
الحجاز ولما مات لم يوجد له مال ناض الا سبعة آلاف دينار وحلوان والقيصرية وثياب بعضها مرقوع وخيل
ورقيق وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما ولم يلها في الاسلام قبله اطول
ولاية منه * وكان بحلوان في النبل معدية من صوان تعدى بالخيول تحمل فيها الناس وغيرهم من البر الشرقى
بحلوان الى البر الغربى فلما كان
كالحديد والتماس والفضة والرصاص والذهب والقصدير اذا عمل من شئ منها اناء يسع من الماء أكثر من وزنه
فانه يعموم على وجه الماء ويحمل ما يمكنه ولا يغرق وما برح المسافرون في بحر الهند اذا أظلم عليهم الليل ولم يروا
ما يهيمهم من الكواكب الى معرفة الجهات يحملون حديدية محققة على شكل سمكة ويعلقون في رقبة ما يهيمهم
المقدرة ثم يعمل في فم السمكة شئ من مغناطيس جيدا ويحلك فيها بالمغناطيس فان السمكة اذا وضعت في الماء
دارت واستقبلت القطب الجنوبي بفمها واستدبرت القطب الشمالى وهذا أيضا من أسرار الخليفة فاذا
عرفوا جهتي الجنوب والشمال بين منهما المشرق والمغرب فان من استقبل الجنوب فقد استدبر الشمال
وصار المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره فاذا اتخذت الجهات الأربع عرفوا مواقع البلاد بها فيصدون
حينئذ جهة الناحية التي يريدونها

* (ذكر مدينة العريش) *

العريش مدينة فيما بين أرض فلسطين واقليم مصر وهي مدينة قديمة من جملة المدن التي اختطت بعد الطوفان
* قال الاستاذ ابراهيم بن صيف شاه عن مصر ايم بن يعصر بن حام بن نوح عليه السلام وكان غلاما مراهقا
فلما قرب من مصر بنى له عريشاً من أغصان الشجر وستره بحشيش الارض ثم بنى له بعد ذلك في هذا الموضع
مدينة وسماها دوسان اى باب الجنة فزرعوا وغرسوا الاشجار والجنان من درسان الى البحر فكانت كلها
رروعاً وجناناً وعمارة * وقال آخر انما سميت بذلك لان يعصر بن حام بن نوح تحمل في ولده وهم اربعة ومعهم

اولادهم فكانوا ثلاثين ما بين ذلك واثني وقدام ابنه مصر بن يعصر امامه نحو ارض مصر حتى خرج من حد الشام فتاهوا وسقط مصر في موضع العريش وقد اشتد تعبهم ونام فرأى قائلا يبشره بمصولة في ارض ذات خير ودر وملك ونفر فاتبعه فرعا فاذا عليه عريش من اطراف الشجر وحوله عيون ماء فحمد الله وسأله أن يجمعه بأبيه واخوته وأن يسار له في ارضه فاستجيب له وقادهم الله اليه فزلوا في العريش وأقاموا به فأخرج الله لهم من البحر دواب ما بين خيل وحمير وبقر وغنم وابل فساوقوها حتى أتوا موضع مدينة منف فزلوه وبنوا فيه قرية سميت بالقبطية مائة يعني قرية ثلاثين فميت ذرية يعصر حتى عمروا الارض وزرعوا وكثرت مواشيهم وظهرت لهم المعادن فكان الرجل منهم يستخرج القطعة من الزبرجد يعمل منها مائدة كبيرة ويخرج من الذهب ما تكون القطعة منه مثل الاسطوانة وكالبعير الرابض * وقال ابن سعيد عن البيهقي كان دخول اخوة يوسف وابويه عليهم السلام عليه بمدينة العريش وهي اول ارض مصر لانه خرج الى تقيهم حتى نزل المدينة بطرف سلطانه وكان له هناك عرش وهو سمرير السلطنة فأجلس أبويه عليه وكانت تلك المدينة تسمى في القديم بمدينة العرش لذلك ثم سميت العاقبة مدينة العريش فغلب ذلك عليها ويقال انه كان ليوسف عليه السلام حرس في اطراف ارض مصر من جميع جوانبها فلما أصاب الشام القحط وسارت اخوة يوسف لتتار من مصر أقاموا بالعريش وكتب صاحب الحرس الى يوسف ان اولاد يعقوب الكنعاني يريدون البلد القحط نزل بهم فعمل اخوة يوسف عند ذلك عرشا ليس تطلون به من الشمس حتى يعود الجواب فسمى الموضع العريش وكتب يوسف بالاذن لهم فكان من شأنهم ما قد ذكر في موضعه ويقال للعرش ألج فهذا كما ترى وابن وصيف شاه اعرف بأخبار مصر * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفرى العريش بعمارة بنى الجراح وأحرقها وأخذ جميع ما فيها * وقال القاضي الفاضل وفي جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخمسائة ورد الخبر بأن نخل العريش قطع الفرج أكثره وحلوا جذوعه الى بلادهم وملئت منه ولم يجدوا مخاطبا على ذلك ونقل عن ابن عبد الحكم أن الخفار بأجمعه كان أيام فرعون موسى في غاية العمارة بالمياه والقرى والمساكن وأن قول الله تعالى ودعنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون عن هذه المواضع وأن العمارة كانت متصلة منه الى اليمن ولذلك سميت العريش عريشا وقبل انتهائهاية النجوم من الشام وان اليه كان ينتهى رعاة ابراهيم الخليل عليه السلام بمواشيه وانه عليه السلام اتخذ به عريشا كان يجلس فيه حتى تحلب مواشيه بين يديه فسمى العريش من أجل ذلك وقيل ان مالك بن دعر بن حجر بن جذيلة بن لحم كان له أربعة وعشرون ولدا منهم العريش بن مالك وبه سميت العريش لانه نزل بها وبناها مدينة وعن كعب الاحبار أن بالعريش قبور عشرة انبياء

* (ذكر مدينة الفرما) *

قال البكري الفرما بفتح أوله وثانيه ممدود على وزن فعلاء وقد يقصر مدينة تلقاء مصر وقال ابن خالويه في كتاب ليس الفرما هذه سميت بأخي الاسكندر كان يسمى الفرما وكان كافرا وهي قرية أم اسمعيل بن ابراهيم انتهى ويقال اسمه الفرما بن فيلقوس ويقال فيه ابن فليس ويقال بليس وكانت الفرما على شط بحيرة تبتس وكانت مدينة خصباء وبها قبر جالينوس الحكيم وبنى بها المتوكل على الله حصنا على البحر تولى بناءه عتبة بن اسحاق أمير مصر في سنة تسع وثلاثين ومائتين عندما بنى حصن دمياط وحصن تبتس وأنفق فيها مالا عظيما ولما فتح عمرو بن العاص عين شمس أنفذ الى الفرما أبرهة بن الصباح فصالحه اهلها على خمسمائة دينار هرقلية وأربعمائة ناقة وألف رأس من الغنم فرحل عنهم الى البقارة * وفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة نزل الروم عليها فنفر الناس اليهم وقتلوا منهم رجلين ثم نزلوا في جمادى الاولى سنة تسع وأربعين وثلاثمائة فخرج اليهم المسلمون وأخذوا منهم مراكبا وقتلوا من فيه وأسروا عشرة * وقال اليعقوبي الفرما اول مدن مصر من جهة الشمال وبها خلاط من الناس وبينها وبين البحر الاخضر ثلاثة اميال * وقال ابن الكندي ومنها الفرما وهي اكثر عجائب وأقدم آثارا ويذكر أهل مصر أنه كان منها طريق الى جزيرة قبرس في البر فغلب عليها البحر ويقولون انه كان فيما غلب عليه البحر مقطع الرخام الابلق وان مقطع الابيض بلوية * وقال يحيى بن عثمان كنت اربط في الفرما وكان بيننا وبين البحر قريب من يوم يخرج الناس والمرابطون في أشخاص على الساحل ثم علا البحر على ذلك كله

وقال ابن قديد وجه ابن المدبر وكان يتنيس الى القرما في هدم ابواب من حجارة شرق الحصن احتاج أن يعمل منها جيرا فلما قطع منها حجرا أو حجرا ن خرج اهل القرما بالسلاح فنعوا من قلعها وقالوا هذه الابواب التي قال الله فيها على لسان يعقوب عليه السلام يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة والفرما بها النخل العجيب الذي يثمر حين ينقطع البسر والرطب من سائر الدنيا فيبتدئ هذا الرطب من حين يلد النخل في الكوانين فلا ينقطع أربعة أشهر حتى يجيء البلج في الربيع وهذا لا يوجد في بلد من البلدان لا بالبصرة ولا بالحجاز ولا باليمن ولا بغيرها من البلدان ويكون في هذا البسر ما وزن البصرة الواحدة فوق العشرين درهما وفيه ما طول البصرة نحو الشبر والفترة * وقال ابن المأمون البطايحي في حوادث سنة تسع وخمسمائة ووصلت التجايون من والى الشرقية فخبروا بأن بغدوين ملك الفرنج وصل الى أعمال القرما فسيره افضل بن أمير الحيوش للوقت الى والى الشرقية بأن يسير المرسكية والمقطعين بها وسير الازلي من العطوفية وأن يسير الوالى بنفسه بعد أن يتقدم الى العربان بأسرهم بأن يكونوا في الطوالع ويطاردوا الفرنج وبشارفهم بالليل قبل وصول العساكر اليهم فاعتمد ذلك ثم أمر باخراج الخيام وتجهيز الاصحاب والخواشي فلما تواصلت العساكر وتقدمها العربان وطاردوا الفرنج وعلم بغدوين ملك الفرنج أن العساكر متواصلة اليه وتحقق أن الإقامة لا تمكنه امر أصحابه بالنهب والتخريب والاحراق وهدم المساجد فأحرق جامعها ومساجدها وجميع البلد وعزم على الرحيل فاخذته الله سبحانه وتعالى وعجل بنفسه الى النار فمكتم أصحابه موته وساروا بعد أن شقوا بطن بغدوين وملأوه ملحا حتى بقي الى بلاده قد فنوه بها وأما العساكر الاسلامية فانهم شنوا الغارات على بلاد العدو وعادوا بعد أن خيموا على ظاهر عسقلان وكتب الى الامير ظهير الدين طفدكين صاحب دمشق بأن يتوجه الى بلاد الفرنج فسار الى عسقلان وحملت اليه الضيافات وطولع بخبر وصوله فأمر بحمل الخيام وعدة وافرة من الخيل والكسوات والبندود والاعلام وسيف ذهب ومنطقة ذهب وطوق ذهب وبدلة طقم وخيمة كبيرة مكحلة ومرتبة ملوكة وفرشها وجميع آلاتها وما تحتاج اليه من آلات الفضة وسير برسم شمس الخواص وهو مقدم كبير خلعة مذهبة ومنطقة ذهب وسيف وسير برسم المميزين من الواصلين خلع وسيوف وسلم ذلك ثبت لاحد الحجاب وسير معه قرأشان برسم الخيام وأمر بضرب الخيمة الكبيرة وفرشها وأن يركب والى عسقلان وظهير الدين وشمس الخواص وجميع الامراء الواصلين والمقيمين بعسقلان الى باب الخيمة ويقبلوه ثم الى بساطها والمرتبة المنصوبة ثم يجلس الوالى وظهير الدين وشمس الخواص والمقدمون ويقف الناس بأجمعهم اجلالا وتعظيما ويخلع على الامير ظهير الدين وشمس الخواص وتشد المناطيق في أساطهما ويقف بالسيوف ويخلع بعدهما على المعيزين ثم يسير ظهير الدين والمقدمون بالثشريف والاعلام والرايات المسيرة اليهم الى أن يصلوا الى الخيام التي ضربت لهم فاذا كان كل يوم يركب الوالى والاميران والمقدمون والعساكر الى الخيمة الملوكية ويتفاوضون فيما يجب من تدبير العساكر فامثل ذلك وتواصلت الغارات على بلاد العدو وأسروا وقتلوا فسيرت اليهم الخلع ثانيا وجعل لشمس الخواص خاصة في هذه السفرة عشرة آلاف دينار وتسلم ظهير الدين الخيمة الكبيرة بما فيها وكان تقدير ما حصل له ولاصحابه ثلاثين ألف دينار وبلغ المنفق في هذه النوبة وعلى ذهاب بغدوين وهلاكه مائة ألف دينار * وفي شهر رجب سنة خمس وأربعين وخمسمائة نزل الفرنج على القرما في جمع كبير وأحرقوها ونهبوا أهلها وآخر أمرها أن الوزير شاور خربها لما خرج منها متوليا ملهم اخوا الضرعام في سنة فاستمرت خرابا لم تعمر بعد ذلك وكان بالقرما والبقارة والورادة عرب من جذام يقال لهم القاطع وهو جري بن عوف بن مالك بن شنوءة بن بديل بن جشم بن جذام منهم عبد العزيز بن الوزير بن صابى بن مالك ابن عامر بن عدى بن حرش بن بقر بن نصر بن القاطع مات في صفر سنة خمس ومائتين والاسروى والجروى هنا أخبار كثيرة نبهنا عليها في كتاب عقد جواهر الاسقاط في أخبار مدينة القسطنطين وقال ابن الكندي وبها مجمع البحرين وهو البرزخ الذي ذكره الله عز وجل فقال مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان وقال وجعل بين البحرين حاجزا وهما بحر الروم وبحر الصين والحاجز بينهما مسيرة ليلة مابين القلزم والقرما وليس يتقاربان في بلد من البلدان أقرب منهما بهذا الموضع وبينهما في السفر مسيرة شهر

* (ذكر مدينة القلزم) *

القلزم ينضم القاف وسكون الالام وضم الزاي وميم بلدة كانت على ساحل بحر اليمن في أقصاه من جهة مصر وهي كورة من كورة مصر واليه ينسب بحر القلزم وبالقرب منها غرق فرعون وبينها وبين مدينة مصر ثلاثة أيام وقد خربت ويعرف اليوم موضعها بالسويس بحذاء بحرود ولم يكن بالقلزم ماء ولا شجر ولا زرع وإنما يحمل الماء إليها من آبار بعيدة وكان بها فرسة مصر والشام ومنها تحمل الحولاء إلى الحجاز واليمن ولم يكن بين القلزم وفاران قرية ولا مدينة وهي نخل يسير فيه صياد السمك وكذلك من فاران وجيلان إلى أيلة قال ابن الطوير والبلد المعروف بالقلزم أكثرها باق إلى اليوم وبراهها الركب السائر من مصر إلى الحجاز وكانت في القديم ساحلا من سواحل الديار المصرية ورأيت شيئا من حسابه من جهة مستخدميه في حواصل القصر وما ينفق على واليه وقاضيه وداعيه وخطيبه والاجناد المرصين به لحفظه وقرية وجامعه ومساجده وكان مسكونا مأهولا * قال المسيحي في حوادث سنة سبع وثمانين وثلثمائة وفي شهر رمضان ساح أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أهل مدينة القلزم مما كان يؤخذ من مكوس المراكب وقال ابن خرداذبه عن التجار فيركبون في البحر الغربي ويخرجون بالقرماء ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم وبينها خمسة وعشرون فرسخا ثم يركبون البحر الشرقي من القلزم إلى تجار جدة ثم يعضون إلى السهند والهند والصين ومن القلزم ينزل الناس في قرية ومجمرات ست مراحل إلى أيلة ويتزودون من الماء لهذه المرحلة الست ويقال إن بين القلزم وبحر الروم ثلاث مراحل وأن ما بينهما هو البرزخ الذي ذكره تعالى بقوله بينهما برزخ لا يبغيان

*(التيه)

هو أرض بالقرب من أيلة بينهما عقبة لا يكاد الركب يصعد لها لصعوبتها إلا أنها مهدت في زمان خبارويه بن أحمد بن طولون وبسير الركب مرحلتين في محض التيه هذا حتى يوافي ساحل بحر فاران حيث كانت مدينة فاران وهناك غرق فرعون والتيه مقدار أربعين فرسخا في مثلها وفيه ناه بنو إسرائيل أربعين سنة لم يدخلوا مدينة ولا أروا إلى بيت ولا بدلوا ثوبا وفيه مات موسى عليه السلام ويقال إن طول التيه نحو من ستة أيام واتفق أن الممالك البحرية لما خرجوا من القاهرة هاربين في سنة اثنتين وخمسين وستمائة متر طائفة منهم بالتيه فتأهوا وفيه خمسة أيام ثم تراءى لهم في اليوم السادس سواد على بعد قصده فازاد مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أخضر فدخلوا بها وطافوا بها فاذا هي قد غلب عليها الرمل حتى طم أسواقها ودورها ووجدوا بها أواني وملابس وكلوا اذا تناولوا منها شيئا تناثر من طول البلى ووجدوا في صينية بعض البزائين تسعة دنائير ذهبها عليها صورة غزال وكقبة عبرانية وحفرها ووضعها فاذا حجر على صهريج ماء فشربوها منه ماء أبر من الثلج ثم خرجوا ومشوا إلى أيلة فاذا بطائفة من العربان فحملوهم إلى مدينة الكرك فدفعوا الدنانير لبعض الصيارفة فاذا عليها أنها ضربت في أيام موسى عليه السلام ودفع لهم في كل دينار مائة درهم وقيل لهم إن هذه المدينة الخضراء من مدن بني إسرائيل ولها طوفان رمل يزيد تارة وينقص أخرى لا يراها إلا تائه والله أعلم

(ذكر مدينة دمياط)

اعلم أن دمياط كورة من كورة أرض مصر بينها وبين تنيس اثنا عشر فرسخا ويقال سميت بدمياط من ولد أشمن بن مصرام بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام ويقال إن أدريس عليه السلام كان أول ما أنزل عليه ذوالقوة والجبروت أنا الله مدين المدائن القللك بأمرى وصنهي أجمع بين العذب والمخ والنار والشلج وذلك بقدرتي ومكنون على الدال والميم والالف والطاء قيل هم بالسريانية دمياط فتكون دمياط كلمة سريانية أصلها دمطاي القدرة إشارة إلى مجمع العذب والمخ وقال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه دمياط بلد قديم بني في زمن قليمون ابن اريب بن قبطيم بن مصرام على اسم غلام كانت أمه ساحرة لقليمون * ولما قدم المسلمون إلى أرض مصر كان على دمياط رجل من أخوال المقوقس يقال له الهامول فلما اقتنع عمرو بن العاص مصر امتنع الهامول بدمياط واستعد للحرب فأنفذ إليه عمرو بن العاص المقداد بن الاسود في طائفة من المسلمين فخار بهم الهامول وقتل ابنه في الحرب فعاد إلى دمياط وجع إليه أصحابه فاستشارهم في أمره وكان عنده حكيم قد حضر الشورى فقال أيها الملك إن جوهر العقل لا قيمة له وما استغنى به أحد الا الهداه إلى سبيل الفوز والنجاة من الهلاك وهو لا

العرب من بدء أمرهم لم تزل لهم راية وقد فتحوا البلاد وأذلوا العباد وما لاحد عليهم قدرة واسلنا بأشد من جيوش الشام ولا أعز وأمنع وأن القوم قد أيدوا بالنصر والظفر والرأى أن تعقد مع القوم صلحا تال به الامن وحسن الدماء وصيانة الحرم فما أنت بأكثر رجلا من المقوقس فلم يعبأ الهاموك بقوله وغضب منه فقتله وكان له ابن عارف عاقل وله دار ملاصقة للسور فخرج الى المسلمين في الليل ودلهم على عورات البلد فاستولى المسلمون عليها وتمكنوا منها وبرز الهاموك للعرب فلم يشعر بالمسلمين الا وهم يكبرون على سور البلد وقد ملكوه فعند ما رأى شطابن الهاموك المسلمين فوق السور لحق بالمسلمين ومعه عدة من اصحابه ففت ذلك في عضد أبيه واستأن من المقداد قسالم المسلمون دمياط واستخلف المقداد عليها وسير بخبر الفتح الى عمرو بن العاص وخرج شطا وقد أسلم الى البراس والدميرة وأثموم طناح فحشد اهل تلك النواحي وقدم بهم مدد المسلمين وعونا لهم على عدوهم وسار بهم مع المسلمين لفتح تنيس فبرز لاهلها وقاتلهم قتالا شديدا حتى قتل رجلا الله في المعركة شهيدا بعد ما انكى فيهم وقتل منهم فحمل من المعركة ودفن في مكانه المعروف به خارج دمياط وكان قتله في ليلة الجمعة النصف من شعبان فلذلك صارت هذه الليلة من كل سنة مواعيد يجتمع الناس فيها من النواحي عند شطا ويحيونها وهم على ذلك الى اليوم وما زالت دمياط بيد المسلمين الى أن نزل عليها الروم في سنة تسعين من الهجرة فأسروا خالد بن كيسان وكان على البحر هناك وسيره الى ملك الروم فأنفذه الى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك من أجل الهدنة التي كانت بينه وبين الروم فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك نازل الروم دمياط في ثلثة وستين مرسكا فقاتلوا وسبوا واذلوا في سنة احدى وعشرين ومائة ولما كانت القسنة بين الاخوين محمد الامين وعبد الله المأمون وكانت القسنة بأرض مصر طمع الروم في البلاد ونزلوا دمياط في أعوام بضع ومائتين ثم لما كانت خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله وأمر مصر يومئذ عنبسة بن اسحاق نزل الروم دمياط يوم عرفة من سنة ثمان وثلاثين ومائتين فلكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والأطفال وأهل الذمة فنفر اليهم عنبسة بن اسحاق يوم النحر في جيشه ونفر كثير من الناس اليهم فلم يدركوهم ومضى الروم الى تنيس فأقاموا بأشتمومها فلم يتبعهم عنبسة فقال يحيى بن الفضل للمتوكل

أترضى بأن يوطأ حرمك عنوة * وأن يستباح المسلمون ويحربوا
جاراتي دمياط والروم وثب * بتنيس رأى العين منه وأقرب
مقيمون بالاشتوم يغنون مثل ما * أصابوه من دمياط والحرب ترتب
قارام من دمياط شبرا ولا درى * من العجز ما يأتي وما يجنب
فلاتنسنا انبادار مضيفة * بمصر وان الدين قد كاد يذهب

فأمر المتوكل ببناء حصن دمياط فاستدعى في بناءه يوم الاثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وأنشأ من حينئذ الاسطول بمصر فلما كان في سنة سبع طرق الروم دمياط في نحو مائتي مركب فأقاموا بعبثون في السواحل شهرا وهم يقتلون ويأسرون وكانت للمسلمين معهم معارك فلما كانت القسنة بعد موت كافور الاخشيدي طرق الروم دمياط لعشر خلون من رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة في بضع وعشرين مركبا فقتلوا وأسروا مائة وخمسين من المسلمين * وفي سنة ثمان وأربع مائة ظهر بدمياط بمكة عظيمة طولها مائتان وستون ذراعا وعرضها مائة ذراع وكانت حجير الملح تدخل في جوفها موسوقة فتفرغ وتخرج ووقف خمسة رجال في تحفها ومعهم المجاريق يجرفون الشحم ويأولونه الناس وأقام اهل تلك النواحي مدة طويلة يأكلون من لحمها وفي ايام الخليفة الفاتر بنصر الله عيسى والوزير حينئذ الصالح طلائع بن رزيق نزل على دمياط نحو ستين مرسكا في جمادى الآخرة سنة خمسين وخمسمائة بعث بها لوجيز بن رجاو صاحب مقلبة فماتوا وقتلوا ونزلوا تنيس ورشيد والاسكندرية فأكثر وافيها الفساد ثم كانت خلافة العاضد لدين الله في وزارة شاوور بن مجير السعدي الوزارة الثانية عندما حضر ملك القرنج مري الى القاهرة وحصرها وقرع على اهلها المال واحترقت مدينة القسطة فقتل على تنيس وأثموم ومنية غمر وصاحب أسطول القرنج في عشرين شهنة فقتل وأسروا سبى وفي وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب للعاضد وصل القرنج الى دمياط في شهر ربيع الأول سنة خمس وستين وخمسمائة وهم فيما يزيد على ألف ومائتي

مركب فخرجت العساكر من القاهرة وقد بلغت النفقة عليهم زيادة على خمسمائة ألف وخمسين ألف دينار فأقامت الحرب مدة خمسة وخمسين يوماً وكانت صعبة شديدة وانهم في هذه النوبة عدة من أعيان المصريين بمالاة الفرنج ومكاتبتهم وقبض عليهم الملك الناصر وقتلهم وكان سبب هذه النوبة أن الغزاة قدموا إلى مصر من الشام حجة أسد الدين شيركوه فحزله الفرنج لغزو ديار مصر خشية من تمكن الغزاة فاستدوا أخوانهم أهل صقلية فأمدوهم بالاموال والسلاح وبعثوا اليهم بعدة وافرة فساروا بالديابات والمجانيق ونزلوا على دمياط في صفر وهم في العدة التي ذكرنا من المراكب وأحاطوا بها البحر وأبرأ فبعث السلطان بآبى أخيه نقي الدين عمرو وأبعثه بالأمير شهاب الدين الحارثي في العساكر إلى دمياط وأمداهما بالاموال والميرة والسلاح واشتد الأمر على أهل دمياط وهم ثابتون على محاربة الفرنج فسير صلاح الدين إلى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستجده ويعلمه بأنه لا يمكنه الخروج من القاهرة إلى لقاء الفرنج خوفاً من قيام المصريين عليه فجهز إليه العساكر شيئاً بعد شيء وأخرج نور الدين من دمشق بنفسه إلى بلاد الفرنج التي بالساحل وأغار عليها واستباحها فبلغ ذلك الفرنج وهم على دمياط نخافوا على بلادهم من نور الدين أن يتمكن منها فرحلوا عن دمياط في الخامس والعشرين من ربيع الأول بعد ما غرق لهم نحو الثمانمائة مركب وقتل رجالهم بقاء وقع فيهم وأحرقوا ما نقل عليهم حمله من المنجنيقات وغيرها وكان صلاح الدين يقول ما رأيت أكرم من العاضد أرسل إلى مدة مقام الفرنج على دمياط ألف ألف دينار سوى ما أرسله إلى من الثياب وغيرها * وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة رتب المقاتلة على البرجين وشدت مراكب إلى السلسلة ليقاتل عليها ويدافع عن الدخول من بين البرجين ورمى شعث سور المدينة وسدت ثلثة وأتقت السلسلة التي بين البرجين فبلغت النفقة على ذلك ألف ألف دينار واعتبر السور فكان قياسه أربعة آلاف وستمائة وثلاثين ذراعاً * وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة أمر السلطان بقطع أشجار بساتين دمياط وحفر خندقها وعمل جسر عند سلسلة البرج * وفي سنة خمس عشرة وستمائة كانت واقعة دمياط العظمى وكان سبب هذه الواقعة أن الفرنج في سنة أربع عشرة وستمائة تابعت أمدادهم من رومية الكبرى مقر البابا ومن غيرهما من بلاد الفرنج وساروا إلى مدينة عكا فاجتمع بها عدة من ملوك الفرنج وتعاقدوا على قصد القدس وأخذوا من أيدي المسلمين فصاروا بعكا في جمع عظيم وبلغ ذلك الملك أبي بكر بن أيوب فخرج من مصر في العساكر إلى الرملة فبرز الفرنج من عكا في جوع عظيمة فسار العادل إلى ييسان فقصدته الفرنج فخافهم لكثرتهم وقلة عسكره فأخذ على عقبه فيق يريد دمشق وكان أهل ييسان وما حولها قد اطمأنوا لنزول السلطان هناك فأقاموا في أماكنهم وما هو إلا أن سار السلطان وإذا بالفرنج قد وضعوا السيف في الناس ونهبوا البلاد فخازوا من أموال المسلمين ما لا يحصى كثرة وأخذوا ييسان وبائنا وسائر القرى التي هناك فأقاموا ثلاثة أيام ثم عادوا إلى مرج عكا بالغنائم والسبي وهلك من المسلمين خلق كثير فاستراح الفرنج بأرج أياماً ثم عادوا ثانياً ونهبوا صيدا والشقيف وعادوا إلى مرج عكا فأقاموا به وكان ذلك كله فيما بين النصف من شهر رمضان وعيد الفطر والملك العادل مقيم بمرج الصفر وقد سير ابنه المعظم عيسى بعسكر إلى نابلس لمنع الفرنج من طروقها والوصول إلى بيت المقدس فنزل الفرنج قلعة الطور سبعة عشر يوماً ثم عادوا إلى عكا وعزموا على قصد الديار المصرية فركبوا بجموعهم البحر وساروا إلى دمياط في صفر فمزلوا عليها يوم الثلاثاء رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وستمائة الموافق لثمان حيران وهم نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف راجل فحجموا تجاه دمياط في البر الغربي وحفروا على عسكرهم خندقاً وأقاموا عليه سورا وشرعوا في قتال برج دمياط فانه كان برجاً منيعاً فيه سلاسل من حديد غلاظ تمتد على النيل لتمنع المراكب الواسلة في البحر الملح من الدخول إلى ديار مصر في النيل وذلك أن النيل إذا انتهى إلى فسطاط مصر مر عليه في ناحية الشمال إلى شطونف فاذا صار إلى شطونف انقسم قسمين أحدهما يمر في الشمال إلى رشيد فيصب في البحر الملح والشاطر الآخر يمر من شطونف إلى جوجر ثم يفرق من عند جوجر فرقتين فرقة تمر إلى أشموم فتصب في بحيرة تيس وفرقة تمر من جوجر إلى دمياط فتصب في البحر الملح هناك وتصير هذه الفرقة من النيل فاصلة بين مدينة دمياط والبر الغربي وهذا البر الغربي من دمياط يعرف بجزيرة دمياط يحيط بهاماء النيل والبحر الملح وفي مدة إقامة الفرنج بهذا البر الغربي عمالوا الآلات والمراشي وأقاموا أبراجاً يحفون بها

في المراكب الى برج السلسلة ليلكوه فانهم اذا ملكوه تمكنوا من العبور في النيل الى القاهرة ومصر
وكان هذا البرج مشحونا بالمقاتلة فتحمل الفرنج عليه وعملوا برجاً من الصواري على بسطة كبيرة
وأقلعوا بها حتى أسندوها اليه وقاتلوا من به حتى أخذوه فبلغ نزول الفرنج على دمياط الملك الكامل وكان يختلف
أباه الملك العادل على ديار مصر فخرج بن معه من العساكر في ثالث يوم من وقوع الطائر بن نزول الفرنج
لخمس خلون منه وامر والى الغربية بجمع العربان وسار في جمع كبير وخرج الاسطول فأقام تحت دمياط ونزل
السلطان بن معه من العساكر بمنزلة العادلية قرب دمياط وامتدت عساكره الى دمياط لتقع الفرنج من السور
والقتال مستتر والبرج تمتنع مدة أربعة أشهر والعادل يسير العساكر من البلاد الشامية شيئاً بعد شيء حتى
تكاملت عند الملك الكامل واهتم الملك لنزول الفرنج على دمياط واشتد خوفه فرحل من مرج الصفر الى علفين
فنزله بالمرض ومات في سابع جمادى الآخرة فكنتم الملك المعظم عيسى موته وحمله في محفة وجعل عنده خادماً
وطبيباً راكياً الى جانب المحفة والشراب يصلح الشراب ويحمله الى الخادم فيشربه ويوهم الناس أن السلطان
شربه الى أن دخلوا به الى قلعة دمشق وصارت اليها الخزان والبيوتات فأعلن بموته وتسلم ابنه الملك المعظم جميع
ما كان معه ودفعه بالقلعة ثم نقله الى مدرسة العادلية بدمشق وبلغ الملك الكامل موت أبيه وهو بمنزلة العادلية
قرب دمياط فاستقل بمملكة ديار مصر واشتد الفرنج وألحوا في القتال حتى استولوا على برج السلسلة وقطعوا
السلاسل المتصلة به لتجوز مراكبهم في بحر النيل وتمكنوا من البلاد فنصب الملك الكامل بدل السلاسل
جسراً عظيماً لمنع الفرنج من عبور النيل فقاتلت الفرنج عليه قتالاً شديداً الى أن قطعوه وكان قد أنفق على
البرج والجسر ما ينيف على سبعين ألف دينار وكان الكامل يركب في كل يوم عدة مرار من العادلية
الى دمياط لتدبير الامور واعمال الحيلة في مكيدة الفرنج فأمر الملك الكامل أن يفرق عدة من المراكب
في النيل حتى تمنع الفرنج من سلوك النيل فعمد الفرنج الى خليج هناك يعرف بالازرق كان النيل يجري فيه
قدما فخفروه وعمقوا حفرة وأجروا فيه الماء الى البحر الملح وأصعدوا مراكبهم فيه الى بورة على أرض جيزة دمياط
مقابل المنزلة التي بها السلطان ليقاتلوه من هناك فلما صاروا في بورة جأؤوه وقاتلوه في الماء وزحفوا اليه
عدة مرار فلم يظفروا منه بطائل ولم يتغير على أهل دمياط شيء لأن الميرة والامداد متصلة اليهم والنيل يحجز بينهم
وبين الفرنج وأبواب المدينة مفتحة وليس عليها من الحصر ضيق ولا ضرر والعربان تتخطف الفرنج في كل ليلة
بحيث امتنعوا من الرقاد خوفاً من غاراتهم فلما قوى طمع العرب في الفرنج حتى صاروا يخطفونهم نهاراً وياً خذون
الظيم بمن فيها أكن الفرنج لهم عدة كناء وقتلوا منهم خلقاً كثيراً وأدرك الناس الشتاء وهاج البحر على مخيم
المسلمين وغرقهم فعظم البلاء وتزايد الغم وألح الفرنج في القتال وكادوا أن يملكوا فبعث الله ريحاً قطعت مراكبي
مرومة الفرنج وكانت من عجائب الدنيا فزرت الى بزم المسلمين فأخذوها فاذا هي مصفحة بالحديد لا تعمل فيها النار
ومساحتها خمسمائة ذراع فكسروها فاذا فيها مسامير زينة الواحد منها خمسة وعشرون رطلاً وبعث الكامل الى
الاتفاق سبعين رسولا يستجد أهل الاسلام لنصرة المسلمين ويخوفهم من غلبة الفرنج على مصر فساروا
في شوال وأتته التجديدات من حياه وطلب وبيننا الناس في ذلك اذ طمع الامير عماد الدين احمد بن الامير سيف
الدين أبي الحسين علي بن احمد الهكاري المعروف بابن المشطوب في الملك الكامل عند ما بلغه موت الملك
العادل وكان له لقيف يتقادون اليه ويطيعونه وكان أميراً كبيراً مقدماً عظيماً في الاكراد الهكارية وافر الحرمة
عند الملوك معدوداً بينهم مثل واحد منهم وكان مع ذلك على الهمة غزير الجود واسع الكرم شجاعاً أبي النفس
تهابه الملوك وله الوقائع المشهورة وهو من امراء دولة صلاح الدين يوسف فاتفق مع جماعة من الجند والاكراد
على خلع الملك الكامل واقامة أخيه الملك الفائز ابراهيم ليصير له الحكم ووافقهم الامير عز الدين الحميدى والامير
أسد الدين الهكاري والامير مجاهد الدين وجماعة من الامراء فلما بلغ ذلك الملك الكامل دخل عليهم وهم
مجمعون والمصحف بين أيديهم ليحلفوا للفائز فلما رأوه انفضوا وخشوا على نفسه فخرج فاتفق وصول الصاحب
صفي الدين بن سكر من آمد الى الملك الكامل فانه كان استدعاه بعد موت أبيه فتلقاه وأكرمه وذكر له
ما هو فيه فضمن له تحصيل المال فلما كان في الليل ركب الملك الكامل وتوجه من العادلية في جريدة الى أشعوم
طناح فنزلها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل منهم هواه ولم يعطف الاخ على أخيه وتركوا أثقالهم

وخيامهم واموالهم وأسلمتهم ولحقوا بالسلطان فبادر الفرنج في الصباح الى مدينة دمياط ونزلوا البر الشرقي يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة بغير منازع ولا مدافع وأخذوا سائر ما كان في عسكر المسلمين وكان شيا لا يحيط به الوصف ودخل السلطان وهم عظيم وكاد أن يفارق البلاد فانه تخيل من جميع من معه واشتد طمع الفرنج في أرض مصر كلها وظنوا أنهم قد ملكوها الا أن الله سبحانه وتعالى أغاث المسلمين ونبت السلطان ووافاه أخوه الملك المعظم بأشعوم طنح فاشتد به أزره وقوى جاشه وأطلععه على ما كان من ابن المشطوب فوعده بازاحة ما يكره ثم ان المعظم ركب الى خيمة ابن المشطوب واستدعاه للركوب معه ومسارنه فاستمهل حتى يلبس خفيه وشباب الركوب فلم يمهله وأجعله فركب معه وسار به حتى خرج به من العسكر الكامل ثم قال له يا عماد الدين هذه البلاد لك وأشتهى أن تمها لنا وأعطاه نفقة وسله الى جماعة من أصحابه يثق بهم وقال لهم أخرجوه من الرمل ولا تقارقه حتى يخرج من الشام فلم يسع ابن المشطوب الامتنال ما قال المعظم لانه معه بمفرده ولا قدرته على الممانعة فساروا به الى حماء ثم مضى منها الى المشرق ولما شيع الملك المعظم ابن المشطوب رجع الى الملك الكامل وأمر أخاه القائد ابراهيم أن يسير الى ملوك الشام في رسالة عن أخيه الملك الكامل لاستدعائهم الى قتال الفرنج فمضى الى دمشق وخرج منها الى حماء فبات بها مسموما على ما قيل فبث للملك الكامل أمر الملك وسكن روعه هذا والفرنج قد أحاطوا بدمياط برا وبحرا وأحرقوا وضيقوا على أهلها ومنعوا القوت من الوصول اليهم وحفروا على عسكرهم المحيط بدمياط خندقا وبنوا عليه سورا وأهل دمياط يقاثلونهم أشد القتال ويمنعونهم وقد غلت أسعار القوت ثم ان المعظم فارق الملك الكامل وسار الى بلاد الشام وأقام الكامل لمحاربة الفرنج وانتدب شمائل أحد الجندارية في الركاب للدخول الى دمياط فكان يسبح في الماء ويصل الى أهل دمياط فيعدهم بوصول المنجذات فخطى بذلك عند الكامل وتقرب منه حتى عمه والى القاهرة واليه تنسب خزنة شمائل بالقاهرة فلم يزل الحال على ذلك الى أن دخلت سنة ست عشرة فجهز الملك المنصور محمد ابن عمرو بن شاهنشاه بن ايوب صاحب حماء ابنه المظفر تقي الدين محمود الى مصر فجدد لخاله الملك الكامل على الفرنج في جيش كثيف فوصل الى العسكر وتلقاه الملك الكامل وأنزله في مينة العسكر منزلة آية وجده عند السلطان صلاح الدين يوسف فألح الفرنج في القتال وكان بدمياط نحو العشرين الف مقاتل فنهكهم الامراض وغلت عندهم الاسعار حتى بلغت بيضة الدجاجة عندهم عدة دنانير * قال الحافظ عبد العظيم المندري سمعت الشيخ أبا الحسن علي بن فضل يقول كان لبعض بني خيار بقرة فذبحوها وباعوها في الحصار فجاءت ثمانمائة دينار وقال في المعجم المترجم سمعت الأمير أبا بكر بن حسن بن خسويام يقول كنت بدمياط في حصار العدو فيها بيع السكر بها بمائة وأربعين دينارا الرطل والدجاجة بثلاثين دينارا قال واشتريت ثلاث دجاجات بتسعين دينارا والراوية بأربعين درهما والقبر يحفر بأربعين مثقالا وأخذت أختي جلا فشقت جوفه وملاته دجاجا وفاكهة وبقلا وغير ذلك وخطته ورمته في البحر وكتبت الى تقول قد فعلت كذا فاذا رأيتم جلاميتا فخذوه فوقع لنا ليلافأ خذناه وكان فيه ما يساوى جملة فقرته على الناس ثم عمل بعد ذلك ثلاثة جبال على هيئة فطن لها الفرنج فأخذوها وامتلائت مسالكهم وطرقات البلد من الموتى وعدمت الاقوات وصار السكر كعزة الباقوت وفقدت اللحوم فلم يقدر عليها بوجه وآلت بهم الحال الى أن لم يبق ما سوى قليل من القمح والشعير فقط قنصور الفرنج وأخذوا منه البلد في يوم الثلاثاء نجس بقين من شعبان وكانت مدة الحصار ستة عشر شهرا واثنين وعشرين يوما ولما أخذوا البلد وضعوا السيف في الناس فنجحوا وزوا الحد في القتل وأسرفوا في مقدار القتل وبلغ ذلك السلطان فرحل بعد أخذ دمياط بيومين ونزل قبالة طنح على رأس بحر اشعوم ورأس بحر دمياط وحيز في المنزلة التي صار يقال لها المنصورة وحسن الفرنج اسوار دمياط وجعلوا الجامع كنيسة وبشوا سراياهم في القرى فقتلوا منهم وسير السلطان الكتب الى الأفاق ليستحث الناس على الحضور لرفع الفرنج عن ملك مصر وشرع العسكر في بناء الدور والقنادق والجامات والاسواق بمنزلة المنصورة وجهز الفرنج من اسرهم من المسلمين في البحر الى عكا وخرجوا من دمياط ونازلوا السلطان تجاه المنصورة وصار بينهم وبينه بحر اشعوم وبحر دمياط وكان الفرنج في مائتي الف راجل وعشرة آلاف فارس فقدم المسلمون شوانيم أمام المنصورة وعدتها مائة قطعة واجتمع الناس من القاهرة ومصر وسائر النواحي من اسوان الى القاهرة ووصل الأمير حسام الدين يونس والفتية

تقي الدين ابو الطاهر محمد بن الحسن بن عبد الرحمن المحلى فأخرجنا الناس من القاهرة ومصر وفودى بالغير العام
 وخرج الامير علاء الدين جلدك وجمال الدين ابن صيرم لجمع الناس فيما بين القاهرة الى آخر الحوف الشرقى فاجتمع
 عالم لا يقع عليه حصر وأنزل السلطان على ناحية شارساح ألف فارس في آلاف من العربان ليحولوا بين القريج
 ودمياط وسارت الشوانى ومعها حراقة كبيرة على رأس بحر المحلة وعليها الامير بدر الدين بن حسون فانقطعت
 الميرة عن القريج من البر والبحر وسارت عساكر المسلمين من الشرق والشام الى الديار المصرية وكان قد خرج
 القريج من داخل البحر لمدد القريج على دمياط فقدم منهم ام لا تحصي يريدون التوغل في أرض مصر فلما تكاملوا
 بدمياط خرجوا منها في حذهم وحديدهم ونزلوا تجاه الملك الكامل كما تقدمت فقدمت النجدات يقدمها الملك
 الاشرف موسى بن العادل وعلى ساقها الملك المعظم عيسى فلقاهم الملك الكامل وأمرهم عنده بالمنصورة في
 ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وتتابع محجى الملوك حتى بلغت عدة فرسان المسلمين نحو أربعين
 ألف فارس فحاربوا القريج في البر والبحر وأخذوا منهم ست شوانى وجلاسة وبطسة وأسروا من القريج ألفين
 ومائتين ثم نظف المسلمون ثلاث قطائع اخر قضع القريج لذلك وضاق بهم المقام فبعثوا يطلبون الصلح فقدم
 عندهم رسلهم اهل الاسكندرية في ثمانية آلاف مقاتل وكان الذى طلب القريج القدس وعسقلان وطبرية
 وجبله واللاذقية وسائر ما فتحه السلطان ملاح الدين يوسف من الساحل ليرحلوا عن ديار مصر فبذل المسلمون
 لهم سائر ما ذكر من البلاد خلا مدينة الكرك والشوبك فامتنع القريج من الصلح وقالوا لا بد من أخذهم
 الكرك والشوبك ومبلغ ثلثمائة ألف دينار عوضا عما خربه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق من أسوار القدس
 وكان المعظم لما مات أبوه العادل واستولى القريج على دمياط ونزلوا الملك الكامل قبالة المنصورة خاف أن
 يصل منهم في البحر من يأخذ القدس ويحصنوا به فأمر بتخريب أسواره وكانت أسواره وأبراجه في غاية العظمة
 والمنعة فأنى الهدم على جميعها ما خلا برج داود وانتقل أكثر الناس من القدس ولم يبق به الا القليل وقتل
 المعظم ما كان بالقدس من الأسلحة والالات فامتنع المسلمون من اجابة القريج الى ذلك وقانونهم وعبر جماعة
 من المسلمين في بحر المحلة الى الارض التي عليها القريج وحفر وامكانا عظيما في النيل وكان في قوة الزيادة فركب الماء
 اكثر تلك الارض وصار حائل بين القريج ومدينة دمياط وانحصروا فلم يبق لهم سوى طريق ضيقة فأمر
 السلطان للوقت بنصب الجسور عند أشموم طنح فعبرت العساكر عليها وملك الطريق التي يسلكها القريج
 الى دمياط اذا أرادوا الوصول اليها فاضطربوا وضاق عليهم الارض واتفق مع ذلك وصول مرتبة عظيمة
 للقريج في البحر حوله عدة حراقات تحميها وقد ملكت كلها بالميرة والأسلحة فقاتلتهم شوانى المسلمين ونظفوها
 الله بهم فأخذها المسلمون وعند ما علم القريج ذلك ايقنوا بالهلاك وصار المسلمون يرمونهم بالثياب ويحملون
 على اطرافهم فهدموا حينئذ خيامهم ومجانيقهم وألقوا فيها النار وهموا بالزحف على المسلمين ومقاتلتهم
 ليخلصوا الى دمياط فحال بينهم وبين ذلك كثرة الوحل والمياه الراسبة على الارض وخشوا من الاقامة لقلة
 أفواتهم فذلوا وسألوا الامان على أن يتركوا دمياط للمسلمين فاستشار السلطان في ذلك فاختلف الناس عليه
 فمنهم من امتنع من تأمين القريج ورأى أن يؤخذ واعذوة ومنهم من جنح الى اعطائهم الامان خوفا من وراءهم
 من القريج في الجزائر وغيرها ثم اتفقوا على الامان وأن يعطى كل من القريجين رهائن فقرر ذلك في تاسع شهر
 رجب سنة ثمان عشرة وسير القريج عشرين ملكا رهنا عند الملك الكامل وبعث الملك الكامل بابنه الملك الصالح
 نجم الدين أيوب وجماعة من الامراء الى القريج وجلس السلطان مجلسا عظيما لقدم ملوك القريج وقد وقف
 اخوته وأهل بيته بين يديه وصار في أبهة وناموس مهاب وخرج قسوس القريج ورهبانهم الى دمياط فسلخوا
 للمسلمين في تاسع عشره وكان يوم تسليمها يوما عظيما وعند ما تسلم المسلمون دمياط وصارت بأيديهم قدمت نجدة
 في البحر للقريج فكان من جميل صنع الله تأخرها حتى ملكت دمياط بأيدي المسلمين فانها لو قدمت قبل ذلك
 لقوى بها القريج فان المسلمين وجدوا مدينة دمياط قد حصنها القريج وصارت بحيث لا ترام ولما تم الامر بعث
 القريج بولد السلطان وأمراته اليه وسير اليهم السلطان من كان عنده من الملوك في الرهن وتقررت الهدنة
 بين القريج والمسلمين مدة ثمانى سنين وكان مما وقع الصلح عليه أن كلا من المسلمين والقريج يطلق ما عنده من
 الامرى وحلف السلطان واخوته وحلف ملوك القريج وتفرق الناس الى بلادهم ودخل الملك الكامل الى

دمياط باخوته وعساكره وكان يوم دخوله اليها من الايام المذكورة ورحل الفرنج الى بلادهم وعاد السلطان الى مقر ملكه وأطلقت الاسرى من ديار مصر وكان فيهم من له من ايام السلطان صلاح الدين يوسف وسارت ملوك الشام بعساكرها الى بلادها وعمت بشارة أخذ المسلمين مدينة دمياط من الفرنج سائر الاقاق فان التتر كانوا قد استولوا على تلك المشرق فأشرف الفرنج على أخذ ديار مصر من ايدي المسلمين وكانت مدة نزول الفرنج على دمياط الى أن ألقوا عنها سائر من الى بلادهم ثلاث سنين وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً منها مدة استيلائهم على مدينة دمياط سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرون يوماً فلما كان في سنة ست وأربعين وسبعمائة حدث بالسلطان الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل محمد ورم في مأبضة تكون منه فاصور فتح وعسر برؤه فرض من ذلك وانضاف اليه قرحة في الصدر فلزم الفراش الا أن علو همته اقتضى مسيره من ديار مصر الى الشام فسار في محفة ونزل بقلعة دمشق فورد عليه رسول الامير طرطوس ملك الفرنج الالمانية بجزيرة صفية في هيئة تاجر وأخبره سرّاً بأن بواش الذي يقال له رواد فرنس عازم على المسير الى أرض مصر وأخذها فصار السلطان من دمشق وهو مريض في محفة ونزل بأشعوم طناس في المحرم سنة سبع وأربعين وجمع في مدينة دمياط من الاقوات والازواد والاسلحة وآلات القتال شياً كثيراً خوفاً أن يجري على دمياط ما جرى في أيام ابيه فأخذت بغير ذلك ولما نزل السلطان بأشعوم كتب الى الامير حسام الدين ابى على بن أبى على الهدياني نائبه بديار مصر أن يجهز الاسطول من صناعة مصر فسرع في الاقامة بذلك وشحن الاسطول بالرجال والسلاح وسائر ما يحتاج اليه وسيره شياً بعد شئ وجهز السلطان الامير نجر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ وبه الامراء والعساكر فقتل بحيرة دمياط من برها الغربي وصار النيل بينه وبينها فلما كان في الساعة الثانية من شهر الجمعة لتسع بقين من صفر وردت مراكب الفرنج البحر بين وفيها جوعهم العظيمة وقد انضم اليهم فرنج الساحل وأرسوا بآزاء المسلمين وبعث ملكهم الى السلطان كتاباً فيه أما بعد فانه لم يخف عليك انى أمين الامة العيسوية كما انه لا يخفى على انك أمين الامة المحمدية وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الاندلس وما يحكم ملونه اليها من الاموال والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر ونقل منهم الرجال ونزمل النساء ونستأسر البنات والصبيان ونحلى منهم الديار وأنفذت لك ما فيه الكفاية وبذلك النصح الى النهاية فلو حلفت لي بكل الايمان وأدخلت على الاقسام والرهان وحملت قدامى التمتع طاعة للمسلمين لكنت واصلاً اليك وقائلاً في أعز البقاع اليك فاما أن تكون البلادى فياخذية حصلت في يدي واما أن تكون البلادك والغلبة على فيدك العليا بمهتدة الى وقد عزفتك وحذرتك من عساكر حضرت في طاعتى غللاً السهل والجبل وعددهم كعدد الحصى وهم مرسلون اليك بأسيايف القضاء فلما قرئ الكتاب على السلطان وقد اشتد به المرض بكى واسترجع فكتب القاضي بهاء الدين زهير بن محمد الجواب بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين أما بعد فانه وصل كتابك وأنت تهتد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك فحن أرباب السيوف وما قتل منافرد الاجتدناه ولا بقى علينا باغ الادمنا ولورأت عينك أيها المغربور حذسي وفنا وعظم حروبنا وفقتنا منكم الحصون والسواحل وتخزيناديار الاواخر منكم والاولى لكان لك أن تعض على أناملك بالندم ولا بد أن تزل بك القدم في يوم اوله لنا وآخره عليك فهناك نسي الظنون وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب يقلبون فاذا قرأت كتابي هذا فتكون فيه على أول سورة النحل أنى أمر الله فلا تستهجلوه وتكون على آخر سورة ص ولتعلن بناء بعد حين ونعود الى قول الله تعالى وهو أصدق القائلين كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وقول الحكماء ان الباغي له مصرع وبغيك يصرك الى البلاء يقلبك والسلام * وفي يوم السبت ورد الفرنج وضربوا خيامهم في اكثر البلاد التي في عساكر المسلمين وكانت خيمة الملك رواد فرنس خيراً فناوشهم المسلمون القتال واستشهد يومئذ الامير نجم الدين يوسف بن شيخ الاسلام والامير صارم الدين اربك الوزيري فلما أسس السيل رحل الامير نجر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ بعساكر المسلمين جنباً واصلوا وسار بهم في بر دمياط وسار الى جهة أشعوم طناس خفاف من كان في مدينة دمياط وخرجوا منها على وجوههم في الليل لا يلتفتون الى شئ وتركوا المدينة خالية من الناس ولحقوا بالعسكر في أشعوم وهم حفاة عرايا جياع حيارى بمن معهم من النساء والاولاد ومروا هارين الى القاهرة فأخذ منهم قطاع الطريق ما عليهم من الثياب

وتركهم عرايا فشنعت القالة على الامير نضر الدين من كل أحد وعدت جميع منازل المسلمين من البلاء بسبب هزيمته فان دمياط كانت مشحونة بالمقاتلة والازواد العظيمة والاسلحة وغيرها خوفاً ان يصيبها في هذه المدة ما أصابها في أيام الكامل فانه ما أتى عليها ذلك الا من قلة الاقوات بها ومع ذلك امتنعت من الفرنج اكثر من سنة حتى فنى اهلها كما تقدم ولكن الله يفعل ما يريد ولما أصبح الفرنج يوم الاحد لتسبع بقين من صفر قصدوا دمياط فاذا ابواب المدينة مفتحة ولا أحد يدفع عنها فظنوا أن ذلك مكيدة وتهاولوا حتى ظهر لهم خلوتها فدخلوا اليها من غير مانع ولا مدافع واستولوا على ما بها من الاسلحة العظيمة والآلات الحرب والاقوات الخارجة عن الحد في الكثرة والاموال والامتنعة صفوا بغير كلفة فأصيب الاسلام والمسلمون بلاء لولا اطف الله لحي اسم الاسلام ورسمه بالكلية وانزعج الناس في القاهرة ومصر انزعاجا عظيما لما نزل بالمسلمين مع شدة مرض السلطان وعدم حركته وأما السلطان فانه اشتد خنقه على الامير نضر الدين وقال أما قدرت أنت والعساكر أن تقفوا ساعة بين يدي الفرنج وأقام عليه القيامة لكن الوقت لم يكن يسع غير الصبر والاعضاء وغضب على الكنايين الذين كانوا بدمياط ويوجههم فقالوا ما نعلم اذا كانت عساكر السلطان بأجمعهم وأمرأوه هربوا وأخربوا الزردخانه كيف لا نهرب نحن فأمر بشفقتهم لكونهم خرجوا من دمياط بغير اذن وكانت عدة من شتى من الأمراء الكناينة زيادة على خمسين أميراً في ساعة واحدة ومن جملتهم أمير جسيم له ابن جليل سأل أن يشق قبل ابنه فأمر السلطان أن يشق ابنه قبله فشق الابن ثم الاب ويقال ان شق هؤلاء كان يقتوى الفقهاء تخاف جماعة من الأمراء وهمو بالقيام على السلطان فأشار عليهم الامير نضر الدين بن شيخ الشيوخ بأن السلطان على خطة فان مات فقد كفيتم أمره والافهوا بين أيديكم وأخذ السلطان في اصلاح سور المنصورة وانتقل اليها الخمس بقين من صفر وجعل الستائر على السور وقدمت الشواني الى تجاه المنصورة وفيها العدد الكامله وشرع العسكر في تجديد الابنية هناك وقدم من العربان وأهل النواحي ومن المطوعة خلق لا يحصى عددهم وأخذوا في الاغارة على الفرنج فغلا الفرنج اسوار مدينة دمياط بالمقاتلة والآلات فلما كان اول ربيع الاول قدم الى القاهرة من امري الفرنج الذين تخطفهم العربان ستة وثلاثون منهم فارسان وفي خامس ربيع الآخر ورد منهم تسعة وثلاثون وفي سابعه ورد اثنان وعشرون أسيراً وفي سادس عشره ورد خمسة وأربعون أسيراً منهم ثلاثة خيالة وفي ثامن عشر جمادى الاولى ورد خسون أسيراً هذا ومرض السلطان بزيادة وقواه تتناقص حتى أيس الأطباء منه وفي ثالث عشر رجب قدم الى القاهرة سبعة وأربعون أسيراً وأحد عشر فارساً وخافر المسلمون بمسطح للفرنج في البحر فيه مقاتلة بالقرب من نسترأوة فلما كانت ليلة الاحد لاربع عشرة مضت من شعبان مات الملك الصالح بالمنصورة فلم يظهر موته وحل في تابوت الى قلعة الروضة وقام بأمر العسكر الامير نضر الدين بن شيخ الشيوخ فان شجرة الدر زوجة السلطان لما ماتت حضرت الامير نضر الدين والطواشي جمال الدين محسنا واليه أمر الممالك البحرية والحاشية وأعلمته ما بموته فكتم ذلك خوفاً من الفرنج لانهم كانوا قد أشرفوا على تلك ديار مصر فقام الامير نضر الدين بالتدبير وسبوا الى الملك المعظم توران شاه وهو بحصن كيفا الفارس اقطاعي لا حضاره وأخذ الامير نضر الدين في تحليف العسكر للملك الصالح وابنه الملك المعظم بولاية العهد من بعده وللا مير نضر الدين بأتاكية العسكر والقيام بأمر الملك حتى حلفهم كاهم بالمنصورة وبالقاهرة في دار الوزارة عند الامير حسام الدين بن أبي علي في يوم الخميس لاثني عشرة بقيت من شعبان وكانت العلامات تخرج من الدهاليز السلطانية بالمنصورة الى القاهرة بخط خادم يقال له سهيل لا يشك من رهاها انها خط السلطان ومشي ذلك على الامير حسام الدين بالقاهرة ولم يتفوه أحد بموت السلطان الى أن كان يوم الاثنين لثمان بقين من شعبان ورد الامر الى القاهرة بدعاء الخطباء في الجمعة الثانية للملك المعظم بعد الدعاء للسلطان وأن ينقش اسمه على السكة فلما علم الفرنج بموت السلطان خرجوا من دمياط بفارسهم وراجلهم وشوانهم تحاذيهم في البحر حتى نزلوا فارسكور يوم الخميس لخمس بقين من شعبان فورد في يوم الجمعة من الغد كتاب الى القاهرة من العسكر أوله انقروا خفاً وثقالاً واجاهدوا باموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون وفيه مواظ طليعة بالحث على الجهاد فقرئ على منبر جامع القاهرة وقد جمع الناس لسماعه فارتجت القاهرة ومصر وظواهرهما بالبكاء والعيول وأيقن الناس باستيلاء الفرنج على البلاد دخلوا الوقت من ملك يقوم بالامر لكنهم لم يهتوا

وخرجوا من القاهرة ومصر وسائر الاعمال فاجتمع عالم عظيم فلما كان يوم الثلاثاء اول شهر رمضان اقتتل المسلمون والفرنج فاستشهد العلاء أمير مجلس وجماعة ونزل الفرنج شارمساح وفي يوم الاثنين سابعه نزلوا البرمون فاضطرب الناس وزلزلوا زلا شديدا القريب منهم من العسكر وفي يوم الاحد ثالث عشره وصلوا باتجاه المنصورة وصار بينهم وبين المسلمين بجر أشموم وخندقوا عليهم وأداروا على خندقهم سورا ستروه بكثير من السناثر ونصبوا المجانيق ليرموا بها على المسلمين وصارت شوائبهم بارائهم في بحر النيل وشوانى المسلمين باراء المنصورة والتحم القتال برأ وجرا وفي سادس عشره نفر الى المسلمين ستة خيالة أخبروا بمضايقة الفرنج وفي يوم عيبد الفطر أسروا من الفرنج كند من أقارب الملك وأبلى عوام المسلمين في قتال الفرنج بلاء كبيرا وأنكوهم نكابة عظيمة وصاروا يقتلون منهم في كل وقت ويأسرون ويلقون أنفسهم في الماء ويمرّون فيه الى الجانب الذى فيه الفرنج ويتحلبون في اختطاف الفرنج بكل حيلة ولا يهابون الموت حتى ان انسانا قور بطيخة وجلها على رأسه وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج فظنه بعضهم بطيخة ونزل حتى يأخذها فخطفه وألقى به الى المسلمين وفي يوم الاربعاء سابع شوال أخذ المسلمون شونة للفرنج فيها كند وما تارجل وفي يوم الخميس النصف منه ركب الفرنج الى بئر المسلمين واقتتلوا فقتل منهم أربعون فارسا وسير في عدة الى القاهرة بسبعة وستين أسيرا منهم ثلاثة من اكابر الدوادرية وفي يوم الخميس ثاني عشره احرقت للفرنج مرمّة عظيمة في البحر واستظهر المسلمون عليهم وكان بجر أشموم فيه مخاض فدل بعض من لادين له بمن يظهر الاسلام الفرنج عليها فركبوا سحر يوم الثلاثاء خامس ذى القعدة وأربعة ولم يشعروا المسلمون بهم الا وقد هجموا على العسكر وكان الامير خنفر الدين قد عبر الى الحمام فأناه الصريح بأن الفرنج قد هجموا على العسكر فركب دهشا غير معتد ولا متحفظ وساق ليأمر الامراء والاجناد بالركوب في طائفة من مماليكه فلقية عدة من الفرنج الدوادرية وجلوا عليه ففقر أصحابه وأتته طعنة في جنبه وأخذته السيوف من كل جانب حتى لحق بالله عز وجل وفي الحال غدت مماليكه في طائفة الى داره وكسر واصناديقه وخزائنه ونهبوا امواله وخيلوه وساق الفرنج عند مقتل الامير خنفر الدين الى المنصورة ففقر المسلمون خوفهم وتفترقوا يمنة ويسرة وكادت الكسرة أن تكون وتحو الفرنج كلمة الاسلام من أرض مصر ووصل الملك رواد فرنس الى باب قصر السلطان ولم يبق الا أن يملكه فأذن الله تعالى أن طائفة المماليك من البحرية والجدارية الذين استجدهم الملك الصالح ومن جملتهم بيبرس البندقدارى جلوا على الفرنج حلة صدقوا فيها اللقاء حتى أراحوهم عن موافقهم وأبلوا في مكائفهم بالسيوف والديابيس فانهمزوا وبلغت عدة من قتل من فرسان الفرنج الخيالة في هذه النوبة ألفا وخمسمائة فارس وأما الرجال فانهما كانت وصلت الى الجسر لتعدى فلوترأخى الامر حتى صاروا مع المسلمين لاضل الداء على أن هذه الواقعة كانت بين الازقة والدروب ولولا ضيق المجال لما أفلت من الفرنج أحد فنجبا من بقى منهم وضربوا عليهم سورا وحفروا خندقا وصارت طائفة منهم في البر الشرقى ومعظمهم في الجزيرة المتصلة بدمياط وكانت البطاقة عند الكيسة سرتحت على جناح الطائر الى القاهرة فانزعج الناس انزعاجا عظيما ووردت السوق وبعض العسكر ولم تغلق ابواب القاهرة ليلة الاربعاء وفي يوم الاربعاء سقط الطائر بالبشارة بهزيمة الفرنج وعدة من قتل منهم فزيت القاهرة وضربت البشائر بقلعة الجبل وسار المعظم توران شاه الى دمشق فدخلها يوم السبت آخر شهر رمضان واستولى على منها ولأربع مضي من شوال سقط الطائر بوصوله الى دمشق فضربت البشائر في العسكر بالمنصورة وفي قلعة الجبل وسار من دمشق لثلاث بقين منه فتواترت الاخبار بقدومه وخرج الامير حسام الدين بن أبي علي الى لقائه فوافاه بالصالحية لأربع عشرة بقيت من ذى القعدة ومن يومئذ أعلن بموت الملك الصالح بعدما كان قبل ذلك لا ينطق أحد بموته البتة بل الامور على حالها والذهاب السلطاني بحاله والسماط على العادة وشجرة الدر أم خليل زوجة السلطان تدبر الامور وتقول السلطان مريض ما اليه وصول ثم سار من الصالحية فلقاه الامراء والمماليك واستقر بقصر السلطنة من المنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى القعدة وفي اثناء هذه المدة عمل المسلمون مرأكب وجلوها على المجال الى بحر المحلة وألقوها فيه وشحنوها بالمقاتلة فعند ما حاذت مرأكب الفرنج بحر المحلة وتلك المرأكب فيه مكمنة خرجت عليهم ووقع الحرب بينهما وقدم الاسطول الاسلامي من جهة المنصورة وأحاط بالفرنج فظفر باثنين وخمسين مرأكب للفرنج وقتل

وأمر منهم نحو ألف رجل فانقطعت الميرة عن الفرنج واشتد عندهم الغلاء وصاروا محصورين فلما كان أول يوم من ذي الحجة أخذ الفرنج من المراكب التي في بحر المحلة سبع حرايق وفتر من كان فيها من المسلمين وفي يوم عرفة برزت الشواني الاسلامية الى مراكب قدمت للفرنج في اميرة فأخذت منها اثنين وثلاثين مراكب منها تسع شواني فوهنت قوة الفرنج وتزايد الغلاء عندهم ونمرعوا في طلب الهدنة من المسلمين على أن يسلموا دمياط ويأخذوا بدلا منها القدس وبعض بلاد الساحل فلم يجابوا الى ذلك فلما كان اليوم السابع والعشرون من ذي الحجة أحرق الفرنج اخشابهم كلها وأتلفوا امراكبهم يريدون التحصن بدمياط ورحلوا في ليلة الاربعة اثنان مضي من المحرم سنة ثمان وأربعين وسقاة الى دمياط وأخذت امراكبهم في الانحدار قبل انهم فركب المسلمون أفضيتهم بعد ما عدوا الى بترهم وطلع الفجر من يوم الاربعة وقد أحاط المسلمون بالفرنج وقتلوا وأسروا منهم كثيرا حتى قيل ان عددا من قتل من الفرسان على فارسكور يزيد على عشرة آلاف وأسر من الخيالة والرجالة والصناع والسوقة ما يناهز مائة ألف ونهب من المال والذخائر والخيول والبغال ما لا يحصى وانحاز الملك روادفرنس واكمال بالفرنج الى تل ووقفوا مستسلمين وسألوا الامان فأمنهم الطواشي جمال الدين محسن الصالحى ونزلوا على أمانه وأحيط بهم وسيقوا الى المنصورة فقيدهم روادفرنس واعتقل في اندار التي كان ينزل فيها القاضي نخر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب الانشاء وكل به الطواشي صبيح المعظمى واعتقل معه أخوه ورتب له راتب يحمل اليه في كل يوم ورسم الملك المعظم السيف الدين يوسف بن الطورى أحد من وصل صحبته من الشرق أن يتولى قتل الاسرى فكان يخرج منهم كل ليلة ثمانية رجل ويقتلهم ويلقيهم في البحر حتى فنوا * ولما قبض على الملك روادفرنس رحل الملك المعظم من المنصورة ونزل بالدهليز السلطاني على فارسكور وعمل له برجان من خشب وتراخى في قصده دمياط وكتب بخطه الى الامير جمال الدين بن يغمور نائبه بدمشق وولده نوران شاه الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن وما النصر الا من عند الله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله وأما بركة ربك فحدث وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها نبشر المجلس السامى الجمالى بل نبشر المسلمين كافة بجماس الله به على المسلمين من الظفر بعد والدين فانه كان قد استكمل أمره واستحكم شره ويأس العباد من البلاد والاهل والاولاد فنفودوا لآسوا من روح الله ولما كان يوم الاثنين مستهل السنة المباركة وهى سنة ثمان وأربعين وسقاة تمم الله على الاسلام بركتها فتحنا الخزائن وبذلنا الاموال وفرقنا السلاح وجمعنا العربان والمطوعة وخافنا لا يعلمهم الا الله جاؤا من كل فج عميق ومكان سحيق فلما رأى العدو ذلك أرسل يطلب الصلح على ما وقع الاتفاق بينهم وبين الملك الكامل فأبينا ولما كانت ليلة الاربعة تركوا اخيامهم وأمواهم وأتقاهم وقصدوا دمياط هاربين فسرنا فى آثارهم طالبين وما زال السيف يعمل فى أدبارهم عاقبة الليل وقد حل بهم الخزي والويل فلما أصبحنا يوم الاربعة قتلنا منهم ثلاثين ألفا غير من ألقى نفسه فى اللجج وأما الاسرى فحدث عن البحر ولا خرج والتجأ الفرنسيين الى المينة وطلب الامان فأقتناه وأخذناه وأكرمناه وسلمناه دمياط بعون الله تعالى وقوته وجلاله وعظمته وبعث مع الكتاب غفارة الملك الفرنسيين فلبسها الامير جمال الدين بن يغمور وهى اشكر لاطا اجر بفر وسنجاب فقال الشيخ نجم الدين بن اسرائيل

ان غفارة الفرنسيين جاءت * فهى حق السيد الامراء

كبياض القرطاس لونا ولكن * صبغت اسى و فناء بالدماء

وقال آخر

أسيد أملاك الزمان باسرهم * تنجزت من نصر الآله وعوده

فلما زال مولانا يبيع حى العدى * ويلبس اثواب الملوك عبيده

وأخذ الملك المعظم يهدد زوجة أبيه شجرة الدروب طالها جمال أبيه فخافته وكأبت ممالك الملك الصالح فحترضهم عليه وكان المعظم لما وصل اليه الفارس أقطاى الى حصن كيفا وعده أن يعطيه أميرة فلم يف له بها وأعرض مع ذلك عن ممالك أبيه وأطرح امراءه وصرف الامير حسام الدين بن أبى على عن نيابة السلطنة وأحضره الى العسكر ولم يعأبه وأبعد غلمان أبيه واختص بمن وصل معه من المشرق وجعلهم فى الوظائف السلطانية فجعل الطواشي مسرورا خادمه استاداروا وعمل صبيحا وكان عبدا حبشيا فخلا خازن داره وأمر أن

تكون له عصا من ذهب وأعطاه مالا جزيلًا واقطاعات جليلة وكان إذا سكر جمع الشمع وضرب رؤسها بالسيف حتى تنقطع ويقول هكذا افعل بالبحرية فإنه كان فيه هرج وخفة واحتجب على العكوف بملاذه فنفرت منه النفوس وبقي كذلك إلى يوم الاثنين تاسع عشر المحرم وقد جلس على السباط فتقدم إليه أحد المماليك البحرية وضربه بسيف قطع أصابع يديه فقر إلى البرج فاقحموا عليه وسيف ففهم مصلة فصعد على البرج الخشب فرموه بالنشاب وأطلقوا النار في البرج فألقى نفسه ومز إلى البحر وهو يقول ما أريد ملككم دعوني أرجع إلى الحصن يا مسلمين ما فيكم من بطلنة ويحيرني وسائر العساكر بالسيف واقفة فلم يجبه أحد والنشاب يأخذه من كل ناحية وأدركوه فقطع بالسيف ومات حرقا غرقا قبله في يوم الاثنين المذكور وترك على الشط ثلاثة أيام ثم دفن ولما قتل الملك المعظم اتفق أهل الدولة على إقامة شجرة الدر والدة خليل في مملكة مصر وأن يكون مقدم العسكر الأمير عز الدين أيك التركاني الصالحني وحلف الكل على ذلك وسيروا إليها عز الدين الرومي فقدم عليها في قلعة الجبل وأعلمها بما اتفق فرضيت به وكتبت على التواريخ ملامتها وهي والدة خليل وخطب لها على المنابر بمصر والقاهرة وجرى الحديث مع الملك رواد فرس في تسليم دمياط وتولى مفاوضته في ذلك الأمير حسام الدين بن أبي علي الهدياني فأجاب إلى تسليمها وأن يخلى عنه بعد محاورات وسير إلى الفرنج بدمياط يأمرهم بتسليمها إلى المسلمين فسلموها بعد جهد جهيد من كثرة المراجعات في يوم الجمعة ثالث صفر ووقع العلم السلطاني على سورها وأعلن فيها بكلمة الإسلام وشهادة الحق بعدما أقامت بيد الفرنج أحد عشر شهرا وسبعة أيام وأفرج عن الملك رواد فرس وعن أخيه وزوجته ومن بقي من أصحابه إلى البر الغربي وركبوا البحر من الغد وهو يوم السبت رابع صفر وأقلعوا إلى عكا * وفي هذه النوبة يقول الوزير جمال الدين يحيى بن مطروح

قل للفرنيس إذا جئته * مقال نصح عن قول نصيح
أجر الله على ماجرى * من قبل عباد يسوع المسيح
أتيت مصر بتغنى ملكها * تحسب أن الزمر ياطبل ربح
فساقت الحين إلى أدهم * ضاق به عن ناظر يك الفسح
وكل أصحابك أودعهم * بحسن تدبيرك بطن الضريح
خسبون ألقا يرى منهم * الا قبيل أو اسير جريح
وفقد الله لامثالها * لعل عيسى منكم يستريح
ان كان بابا كم بدا راضيا * قرب غش قد أتى من نصيح
قل لهم ان أضر وأعود * لاخذ نار اول نقد صحيح
دار ابن لقمان على حالها * والقيدياق والطواشي صحيح

وقد رآه أن الفرنيس هذا بعد خلاصه من هذه الواقعة جمع عدة جوع وقصد تونس فقال شاب من أهلها يقال له أحمد بن اسمعيل الزيات

يا فرنيس هذه أخت مصر * فتأهب لما إليه نصير
لأفها دار ابن لقمان قبر * وطواشيك منكرو نكير

فكان هذا فالاحسن فانه مات وهو على محاصرة تونس ولما تسلم الامراء دمياط وردت البشري إلى القاهرة فضربت البشار وزينت القاهرة ومصر فقدمت العساكر من دمياط يوم الخميس تاسع صفر فلما كان في سلطنة الاشرف موسى بن الملك المسعود أقيس بن الملك الكامل والملك المعز عز الدين التركاني وكثرا الاختلاف بمصر واستولى الملك الناصر يوسف بن العزيز على دمشق اتفق أرباب الدولة بمصر وهم المماليك البحرية على تخريب مدينة دمياط خوفا من مسير الفرنج اليهم مرة أخرى فسيروا إليها التجارين والفعلة فوقع الهدم في أسوارها يوم الاثنين الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وأربعين وسبائة حتى خربت كلها ومجيت آثارها ولم يبق منها سوى الجامع وصار في قلبها أخصاص على النيل سكنها الناس الضعفاء وسموها المنشية وهذا السور هو الذي بناه أمير المؤمنين المتوكل على الله كما تقدم ذكره فلما استتبذ الملك الظاهر بيبرس البندقداري

الصالحين بمملكة مصر بعد قتل الملك المنظر قطز اخرج من مصر عدة من التجارين في سنة تسع وخمسين
وسمائه لردم فمبحر دمياط فمضوا وقطعوا كثيرا من القرايص وألقوها في بحر النيل الذي ينصب من شمال
دمياط في البحر الملح حتى ضاق وتعذر دخول المراكب منه الى دمياط وهو الى اليوم على ذلك لا تقدر مراكب
البحر الصغار أن تدخل منه وانما ينقل ما فيها من البضائع في مراكب نيلية تعرف عند أهل دمياط بالبحر
واحد لها جرم وتصير مراكب البحر الملح واقفة بأخر البحر قريبا من ملتقى البحرين ويرغم أهل دمياط الآن أن
سبب امتناع دخول مراكب البحر جبل في فم البحر أو رمل يتربى هناك وهذا قول باطل حلهم عليه ما يجدونه
من تلاف المراكب اذا هجمت على هذا المكان وجهلهم بأحوال الوجود وما تمر من الوقائع والى يومنا هذا
يضاف على المراكب عند ورودها فم البحر وكثيرا ما تلف فيه * وقد سرت اليه حتى شاهدته ورأته من
أعجب ما يراه الانسان * وأما دمياط الآن فانها حدثت بعد تخريب مدينة دمياط وعمل هناك أخصاص
وما برحت تزداد الى أن صارت بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وجوامع ومدارس ومساجد ودورها
تشرف على النيل الاعظم ومن ورائها البساتين وهي أحسن بلاد الله منظرا * وقد أخبرني الامير الوزير المشير
الاستاد اريابغا السالمي رحمه الله أنه لم يرفى البلاد التي سلكها من سمرقند الى مصر أحسن من دمياط هذه
فظننت أنه يغلو في مدحها الى أن شاهدتها فاذا هي أحسن بلد وأزهره * وفيها قول

سقي عهد دمياط وحياء من عهد * فقد زادني ذكرا وجداعلى وجد
ولازالت الأنواء تنسقي سمائها * ديارا حكمت من حسن اجنة الخلد
فما حسن هاتيك الديار وطيبها * فكم قد حوت حسنا يجلي عن العت
قلله أنهار تحف بروضها * لكالمرف المصقول اوضعة الخلد
وبشنيها الريان يحكي متيها * تبدل من وصل الاحبة بالهت
فقام على رجليه في الدمع غارقا * براعى نجوم الليل من وحشة الفقد
وظل على الاقدام تنسب انه * لطول انتظار من حبيب على وعد
ولاسيما تلك النواخير انما * تجدد حزن الواله المندف الفرد
اطارحها شجوى وصارت كأنما * تطارح شكواها بمثل الذي أبدى
فقد خلتها الافلاك فيها نجومها * تدور يحض النفع منها وبالسعد
وفي البرك الغراء يا حسن نوفر * حلا وغدا بالزهو يسطو على الورد
سماء من البلور فيها كواكب * بحبيبة صبغ اللون محكمة النضد
وفي شاطئ النيل المقدس نزهة * تعيد شباب الشيب في عيشه الرغد
وتنشى رباحا تطرد الهمة والاسى * وتنشى ليالى الوصل من طيبها عندي
وفي مرج البحرين جثم عجايب * تلوح وتبدو من قريب ومن بعد
كأن التقاء النيل بالبحر اغدا * مليكان سارا في الجحافل من جند
وقد نزل الحرب واحتدم اللقا * ولا طعن الا بالثقفة الملسد
فقطلا كما بانا وما برحا كما * هما من جليل الخطب في اعظم الجهد
فكم قد مضى لي من افاين لذة * بشاطئها العذب الشهي لذي الورد
وكم قد نعمنا في البساتين برهة * بعيش هنيء في أمان وفي سعد
وفي البرزخ المأنوس كم لي خلوة * وعند شطا عن أعين العلم الفرد
هنالك ترى عين البصرة ما ترى * من الفضل والافضل والخير والجد
فيارب هي لي بفضل عودة * ومن بها في غير بلوى ولا جهد

وبدمياط حيث كانت المدينة التي هدمت جامع من اجل مساجد المسلمين تسميه العائمة مسجد فتح وهو المسجد
الذي أسسه المسلمون عند فتح دمياط أول ما فتح الله أرض مصر على يد عمرو بن العاص وعلى بابه مكتوب بالقلم
الكوفي انه عمر بعد سنة تسعمائة من الهجرة وفيه عدة من عمد الرخام منها يعز وجود مثله وانما يعرف

بجامع فتح لتزول شخص يقال له فاتح به فقالت العامة جامع فتح وانما هو فاتح بن عثمان الامير التكروري
قدم من مراكش الى دمياط على قدم التجريد وسقى بها الماء في الاسواق احتساباً بمن غير أن يتناول من احد
شيئاً ونزل في ظاهر النغر وزم الصلاة مع الجماعة وترك الناس جميعاً ثم أقام بناحية تونة من بحيرة تنيس وهي
خراب نحو سبع سنين ورم مسجد هاشم انتقل من تونة الى جامع دمياط وأقام في وكر بأسفل المنارة من غير أن
يخاطب أحداً الا اذا اقيمت الصلاة خرج وصلى فاذا سلم الامام عاد الى وكره فان عارضه أحد بجديته كله وهو
قائم بعد انصرافه من الصلاة وكانت حاله أبداً اتصالاً في انفصال وقرباً في ابتعاد وانما في نفاذ وحج فكان
يفارق اصحابه عند الرحيل فلا يرونه الا وقت النزول ويكون سيره منفرداً عنهم لا يكلم أحداً الى أن عاد الى
دمياط فأخذ في ترميم الجامع وتنظيفه بنفسه حتى نقي ما كان فيه من الوطواط بسقوفه وساق الماء الى
صهاريجيه وبلط صحنه وسبك سطحه بالجبس وأقام فيه وكان قبل ذلك من حين خربت دمياط لا يفتح الا في يوم
الجمعة فقط فرتب فيه اماماً راتباً يصلي الخمس وسكن في بيت الخطابة وواطب على اقامته الا وراجه وجعل فيه
قراء يتلون القرءان بكرة وأصيلاً وقزرفيه رجلاً يقرأ ميعاداً يذكر الناس ويعلمهم وكان يقول لو علمت بدمياط
مكاناً أفضل من الجامع لاقت به ولو علمت في الارض بلداً يكون فيه الفقير أخل من دمياط رحلت اليه وأقيمت به
وكان اذا ورد عليه أحد من الفقراء ولا يجد ما يطعمه باع من لباسه ما يضيئ به وكان يبيت ويصبح وليس له
معلوم ولا ما يقع عليه العين او تسمعه الاذن وكان يؤثر في السر الفقراء والارامل ولا يسأل أحداً شيئاً ولا يقبل
غالباً واذا قبل ما يفتح الله عليه أثر به وكان يسذل جهده في كتم حاله والله تعالى يظهر خيره وبركته من غير قصد
منه لذلك وعرفت له عدة كرامات وكان سلوكه على طريق السلف من التمسك بالكتاب والسنة والنفور عن الفتنة
 وترك الدعاوى واطراحها واسترحاله والتحفظ في اقواله وافعاله وكان لا يرافق أحداً في الليل ولا يعلم أحد يوم
صومه من يوم فطره ويجعل دعاؤه ان شاء الله تعالى مكان قول غيره والله ثم ان الشيخ عبد العزيز الدميري
أشار عليه بالنكاح وقال له النكاح من السنة فتزوج في آخر عمره بأمرأتين لم يدخل على واحدة منهما ثم ارا
البتة ولا اكل عندهما ولا شرب قط وكان ليس له ظرفاً للعبادة لكنه يأبى اليهما أحياناً وينقطع أحياناً للاستغراق
زمنه كله في القيام بوظائف العبادات وايشار الخلو وكان خواص خدمه لا يعلمون بصومه من فطره وانما يحمل
اليه ما يأكل ويوضع عنده بالخلوة فلا يرى قط أكلاً وكان يحب الفقر ويؤثر حال المسكنة ويتطرح على الخمول
والجفا ويتواضع مع الفقراء ويتعاطم على العظماء والاعنياء وكان يقرأ في المحف ويطالع الكتب ولم يره أحد
يحيط بيده شيئاً وكانت تلاوته للقرءان بخشوع وتدبر ولم يعمل له سجادة قط ولا أخذ على أحد عهداً ولا لبس
طاقية ولا قال انما شيخ ولا أنا فقير ومتى قال في كلامه انا تفتن لما وقع منه واستماذ بالله من قول انا ولا حضر
قط سماعاً ولا أنكر على من يحضره وكان سلوكه صلاحاً غير اصلاح ويبالغ في الترفع على ابناء الدنيا ويتراعى
على الفقراء ويقدم لهم الاكل ولم يقدم لغنى الا كلاً البتة واذا اجتمع عنده الناس قدم الفقير على الغني واذا
مضى الفقير من عنده سار معه وشيعه عدة خطوات وهو خاف بغير نعل ووقف على قدميه ينظره حتى يتوارى
عنه ومن كان من الفقراء يشار اليه بشيخة جلس بين يديه بأدب مع امامته وتقدمه في الطريق ويقول ما أقول
لا أحد افعلاً ولا تفعل من أراد السلوك يكفيه أن ينظر الى أفعاله فان لم يتسلك بنظره لا يتسلك بسمعته وقال
له شخص من خواصه يا سيدي ادع الله لنا أن يفتح علينا فنحن فقراء فقال ان أردتم فتح الله فلا تقوا في البيت
شيئاً ثم اطلبوا فتح الله بعد ذلك فقد جاء لاتسأل الله ولك خاتم من حديد ومن كلامه الفقير بحال البكر اذا سأل
زالت بكارته وسأله بعض خواصه أن يدعوله بسعة وشكا له الضيق فقال انا ما أدعولك بسعة بل اطلب لك
الافضل والاكمل وكان مع اشتغاله بالعبادة واستغراق اوقاته فيها لا يغفل عن صاحبه ولا يذنب حاجته حتى
يقضيها ولا يراعى الوفاء لاصحابه ويحسن معاشرتهم ويعرف احوال الناس على طبقاتهم ويعظم العلم ويكرم
الاتباع ويشفق على الضعفاء والارامل ويذل شفاعته في قضاء حوائج الخاص والعام من غير أن يمل ولا يتبرم
بكثرة ذلك ويكثر من الايثار في السر ولا يمسك لنفسه شيئاً ويستقل مامنه مع كثرة احسانه ويستكثر ما يدفع
اليه وان كان يسيراً ويكفي عليه باحسن منه ولم يصحب قط اميراً ولا وزيراً بل كان في سلوكه وطريقه يرفع
في تواضع ويعز زعم مسكنة وقرب في ابتعاد واتصال في انفصال وزهد في الدنيا واهله وكان اكبر من خبره

ومن دعائه لنفسه ولمن يسأل له الدعاء اللهم بعدنا عن الدنيا وأهلها وبعدنا عما زال على ذلك إلى أن مات آخر ليلة أسفروا صباحها عن الثامن من شهر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وستمئة وترك ولدين ليس لهما قوت ليلة وعليه مبلغ ألفي درهم ديناً ودفن بجوار الجامع وقبره يزار إلى يومنا هذا

*** (ذكر شطا) ***

شطا مدينة عند تنيس ودمياط واليهما تنسب الثياب الشطوية ويقال إنها عرفت بشطابن الها مولد وكان أبوه خال المقوقس وكان على دمياط فلما فتح الله الحصن على يد عمرو بن العاص واستولى على أرض مصر جهز بعثاً لفتح دمياط فزاروها إلى أن ملكوا سور المدينة فخرج شطا في ألفين من أصحابه ولاحق بالمسلمين وقد كان قبل ذلك يحب الخير ويميل إلى ما يسمعه من سيرة أهل الإسلام ولما ملك المسلمون دمياط امتنع عليهم صاحب تنيس فخرج شطا إلى البرلس والدميرة واشتهر طناح يستجد فجمع الناس لقتال أهل تنيس وسار بهم مع من كان بدمياط من المسلمين ومن قدم مدداً من عند عمرو بن العاص إلى قتال أهل تنيس فالتقى الفريقان وأبلى شطا منهم بلاء حسناً وقتل من أبطال تنيس اثني عشر رجلاً واستشهد في ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة إحدى وعشرين من الهجرة فقبر حيث هو الآن خارج دمياط وبني على قبره وصار الناس يجتمعون هناك في ليلة النصف من شعبان كل عام ويغدون للعضود من القرى وهم على ذلك إلى يومنا هذا وكانت تعمل كسوة الكعبة بشطا قال الفاكهي ورأيت فيها كسوة من كساء أمير المؤمنين هرون الرشيد من قباطي مصر مكتوباً عليها بسم الله بركة من الله لعبد الله هرون أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين بصنعه في طراز شطا كسوة الكعبة سنة إحدى وتسعين ومائة * ومن المواضع المشهورة بدمياط * (البربخ) * وهو مسجد بجيرة دمياط تسميه العامة البربخ ولا أعرف مستندهم في ذلك وشاهدت فيه عجبا وهو أن به منارة كبيرة مبنية من الآجر إذا هزها أحد اهتزت فلما صعدت أعلاها حثت بقف المؤذنون وحزكتهم رأيت ظاهها قد تحركت بخبريكي لها ويوجد حول هذا المسجد رمم أموات يشبه أن تكون بمن استشهد في وقائع الفريخ والله يعلم وأنتم لا تعلمون * (ديق) * قرية من قرى دمياط ينسب إليها الثياب المثلثة والعمائم الشرب الملوثة والديقي العلم المذهب وكانت العمائم الشرب المذهبة تعمل بها ويكون طول كل عمامة منها مائة ذراع وفيها رقعات منسوجة بالذهب قبيل الغمامة من الذهب خسمائة دينار سوى الحرير والغزل وحدثت هذه العمائم وغيرها في أيام العزيز بالله بن المعز سنة خمس وستين وثلثمائة إلى أن مات في شعبان سنة ست وثمانين وثلثمائة * (الحريرية) * قرية من الأعمال الغربية أسس حكرها الأمير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الجيش في أيام الناصر محمد بن قلاوون وبألف في عمارتها فبلغت في أيامه عشرة آلاف درهم فضة ثم خرج عنها فعمرت للسلطان واتسع أمرها حتى أنشئ فيها زيادة على ثلاثين بستاناً ووصل حكرها لكثرة سكانها إلى ألف درهم فضة لكل فدان وصارت بلدة كبيرة العمل يبلغ في السنة ما بين خراجي وهلالى ثلثمائة ألف درهم فضة عنها خمسة عشر ألف دينار ذهباً ومات سنقر هذا في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة واليه تنسب المدرسة السعدية بخط حدره البقر خارج باب زويلة * (جزيرة بنى نصر) * منسوبة إلى بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن وذلك أن بنى حماس بن ظالم بن جعيل بن عمرو بن درهمان بن نصير بن معاوية بن بكر بن هوازن كانت لهم شوكة شديدة بأرض مصر وكثروا حتى ملؤا أسفل الأرض وغلبوا عليها حتى قويت عليهم قبيلة من البربر تعرف بلوانة ولوانة تزعم أنها من قيس فأجلت بنى نصر وأسكنتها الجدار فصاروا أهل قرى في مكان عرف بهم وسط النيل وهي جزيرة بنى نصر هذه

*** (ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر ودمشق) ***

اعلم أن البريد أول من رتب دوابه الملائ داراً بن بهمن بن كيدبشتاسف بن كهراسف أحد ملوك الفرس وأما في الإسلام فأول من أقام البريد أمير المؤمنين المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور أقامه فيما بين مكة والمدينة واليمن وجعله بغالا وبلا وذلك في سنة ست وستين ومائة وأصل هذه الكلمة بريد ذنب فإن داراً أقام في سلك البريد دواباً محذوفة الأذنان سميت بريد ذنب ثم عربت وحذف منها نصفها الآخر فقبل بريد وهذا الدرب

الذي

الذي يسلكه العساكر والتجار وغيرهم من القاهرة على الرمل الى مدينة غزة ليس هو الدرب الذي يسلك في القديم من مصر الى الشام ولم يحدث هذا الدرب الذي يسلك فيه من الرمل الآن الا بعد الخمسمائة من سني الهجرة عندما انقضت الدولة الفاطمية وكان الدرب اولاً قبل استيلاء الفرنج على سواحل البلاد الشامية غير هذا قال أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة في كتاب المسالك والممالك وصفة الارض والطريق من دمشق الى الكسوة اثنا عشر ميلاً ثم الى جاسم أربعة وعشرون ميلاً ثم الى فيق أربعة وعشرون ميلاً ثم الى طبرية مدينة الاردن ستة اميال ومن طبرية الى البجون عشرون ميلاً ثم الى القلنسوة عشرون ميلاً ثم الى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون ميلاً والطريق من الرملة الى أزود اثنا عشر ميلاً ثم الى غزة عشرون ميلاً ثم الى العريش أربعة وعشرون ميلاً في رمل ثم الى الوردية ثمانية عشر ميلاً ثم الى أم العرب عشرون ميلاً ثم الى الفرما أربعة وعشرون ميلاً ثم الى جرير ثلاثون ميلاً ثم الى القاصرة أربعة وعشرون ميلاً ثم الى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلاً ثم الى بليس احد وعشرون ميلاً ثم الى القسطاط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلاً فهذا كما ترى انما كان الدرب المسلول من مصر الى دمشق على غير ما هو الآن فيسلك من بليس الى الفرما في البلاد التي تعرف اليوم ببلاد السبخ من الحوف ويسلك من الفرما وهي بالقرب من قطية الى أم العرب وهي بلاد خراب على البحر فيما بين قطية والوردية ويقصدها قوم من الناس ويحفرون في كيمانها فيجدون دراهم من فضة خالصة ثقيلة الوزن كبيرة المقدار ويسلك من أم العرب الى الوردية وكانت بلدة في غير موضعها الآن قد ذكرت في هذا الكتاب فلما خرج الفرنج من بحر القسطنطينية في سنة تسعين وأربعمائة لاخذ البلاد من أيدي المسلمين وأخذ بغدوين الشوبك وعمره في سنة تسع وخمسمائة وكان قد خرب من تقادم السنين وأغار على العريش وهو يومئذ عامر بطل السفر حينئذ من مصر الى الشام وصار يسلك على طريق البر مع العرب مخافة الفرنج الى أن استنقذ السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بيت المقدس من أيدي الفرنج في سنة ثلاث وعثمانين وخمسمائة واكثر من الايقاع بالفرنج واقتح منهم عدة بلاد بالساحل وصار يسلك هذا الدرب على الرمل فسلكه المسافرون من حينئذ الى أن ولي ملك مصر الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل محمد بن العادل ابي بكر ابن ايوب فأنشأ بأرض السبخ على طرف الرمل بلدة عرفت الى اليوم بالصالحية وذلك في سنة اربع وأربعين وستمائة وصار ينزل بها ويقوم فيها ونزل بها من بعده الملوك فلما ملك مصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري رتب البريد في سائر الطرقات حتى صار الخبر يصل من قلعة الجبل الى دمشق في أربعة ايام ويعود في مثلها فصارت أخبار الممالك ترد اليه في كل جمعة مرتين ويتحكم في سائر ممالكه بالمرز والولاية وهو مقبض بالقلعة وأنفق في ذلك مالا عظيماً حتى تم ترتيبه وكان ذلك في سنة تسع وخمسين وستمائة وما زال أمر البريد مستمراً فيما بين القاهرة ودمشق يوجد بكل مركز من مراكزه عدة من الخيول المعدة للركوب وتعرف بخيل البريد وعندنا عدة سواس وللخيل رجال يعزفون بالسواقين واحد منهم سواق يركب مع من رسم ركوبه خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مقدمة مسيريه ولا يركب أحد خيل البريد الا بمرسوم سلطاني فتارة يمنع الناس من ركوبه الا من اتسديه السلطان لمهامته وتارة يركبه من يريد السفر من الاعيان بمرسوم سلطاني وكانت طرق الشام عامرة يوجد بها عند كل بريد ما يحتاج اليه المسافر من زاد وعلف وغيره وكثرة ما كان فيه من الامن ادركنا المرأة تسافر من القاهرة الى الشام بمفردها راكبة أو ماشية لا تحمل زاداً ولا ماء فلما أخذت يورناك دمشق وسبي اهلها وحرقتها في سنة ثلاث وعثمانية خربت مراكز البريد واشتغل اهل الدولة بما نزل بالبلاد من الحن ومادها وبه من كثرة القتل عن اقامة البريد فاختل بانقطاعه طريق الشام خلافاً لحشا والامر على ذلك الى وقتنا هذا وهو سنة ثمان عشرة وعثمانية

* (ذكر مدينة حطين) *

هذه المدينة آثارها الى اليوم باقية فيما بين حموة والعاقلة بأرض العاقلة فيما بين قطية والعريش تجاهها جبل ماء عذب تسميه العرب بابا العروق وهو شرقيها وهذه المدينة تنسب الى حطين ويقال حطيني بن الملك ابي جاد المدني واهل قطية اليوم يسمون تلك الارض ببلاد حطين والجفر وملك حطين هذا أرض مصر بعد موت أبيه وكان صاحب حرب وبطش وكان ينزل بقلعة في جبال الاردن قريبا من طبرية واليه تنسب قرية حطين التي بها

* (ذكر مدينة الرقة) *

هذه المدينة من جملة مدائن مدين فيما بين بجر القلزم وجبل الطور كان بها عند ما خرج موسى عليه السلام بنى اسرائيل من مصر قوم من نحم آل فرعون يعبدون البقر واياهم عنى الله بقوله تعالى وجاهزنا بنى اسرائيل البحر فأوعى قوم يعكفون على أصنام لهم الآية قال قتادة أولئك القوم من نحم وكانوا نزولا بالركة وقيل كانت أصنامهم تماثيل البقر ولهذا أخرج لهم السامري مجلا وآثار هذه المدينة باقية الى اليوم فيما بقى من مدينة فاران والقلزم ومدين وأيلة تمر بها الاعراب

* (ذكر عين شمس) *

وكان يقال لها في القديم رجمساس وكانت عين شمس هيكل يجمع الناس اليه ويقصدونه من أقطار الارض في جملة ما كان يجمع اليه من الهياكل التي كانت في قديم الدهر ويقال ان الصابئة أخذت هذه الهياكل عن عاد وثمود ويزعمون انه عن شيث بن آدم وعن هرمس الاول وهو ادريس وان ادريس هو أول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجومية وبنى الهياكل ومجد الله فيها و يقال ان الهياكل كانت عدتها في الزمن الغابر اثني عشر هيكلًا وهي هيكل العلة الاولى وهيكل العقل وهيكل السياسة وهيكل الصورة وهيكل النفس وكانت هذه الهياكل الخمسة مستديرات والهياكل السادسة هيكل زحل وهو مستدس وبعده هيكل المشتري وهو مثلث ثم هيكل المريخ وهو مربع وهيكل الشمس وهو أيضا مربع وهيكل الزهرة وهو مثلث مستطيل وهيكل عطارد مثلث في جوف مربع مستطيل وهيكل القمر من علقوا عبادتهم للهياكل بأن قالوا لما كان صانع العالم مقدسًا عن صفات الحدوث وجب العجز عن ادراك جلاله وتعين أن يتقرب اليه عباده بالمتقربين لديه وهم الروحانيون ليشفعوا لهم ويكونوا وسائط لهم عنده وعنوا بالروحانيين الملائكة وزعموا أنها المديرات للسكواكب السبعة السيارة في أفلاكها وهي هياكلها وانه لا بد لكل روحاني من هيكل ولا بد لكل هيكل من فلك وأن نسبة الروحاني الى الهياكل نسبة الروح الى الجسد وزعموا أنه لا بد من رؤية المتوسط بين العباد وبين بارئهم حتى يتوجه اليه العبد بنفسه ويستفيد منه فزعموا الى الهياكل التي هي السيارات فعرفوا بيوتها من الفلك وعرفوا مطالعها ومغاربها واتصالاتها ومآلاتها من الايام والليالي والساعات والاشخاص والصور والاقاليم وغير ذلك مما هو معروف في موضعه من العلم الرياضي وسموا هذه السبعة السيارة أربابا وآلهة وسموا الشمس آلهة الشمس ورب الارباب وزعموا أنها المقيضة على السنة انوارها والمطهرة فيها آثارها فكانوا يتقربون الى الهياكل تقربا الى الروحانيين لتقربهم الى الباري لانهم أن الهياكل أبدان الروحانيين وكل من تقرب الى شخص فقد تقرب الى روحه وكانوا يصلون لكل كوكب يوما يزعمون أنه رب ذلك اليوم وكانت صلاتهم في ثلاثة أوقات الاولى عند طلوع الشمس والثانية عند استوائها في الفلك والثالثة عند غروبها فيصلون لرحل يوم السبت وللمشتري يوم الاحد وللمريخ يوم الاثنين وللشمس يوم الثلاثاء وللزهرة يوم الاربعاء ولعطارد يوم الخميس وللقمر يوم الجمعة ويقال انه كان بلخ هيكل بناء بنو جبر على اسم القمر لتعارض به الكعبة فكانت الفرس تنجحه وتكسوه الحرير وكان اسمه نوبهر فلما تجست الفرس علمته بيت نار وقيل للموكل بسداته برمك يعني والى مكة وانتهت البرمكة الى جذ خالد جند جعفر بن يحيى بن خالد فأسلم على يده شام بن عبد الملك وسماه عبد الله وخرب هذا الهيكل قيس بن الهيثم في أول خلافة معاوية سنة احدى وأربعين وكان بناء عظيمًا حوله اربعة وثلاثون وستون مقصورة لسكن خدامه وكان يصنعاء قصر غمدان من بناء الضحالك وكان هيكل الزهرة وهدم في خلافة عثمان بن عفان وكان بالاندلس في الجبل الفارق بين جزيرة الاندلس والارض الكبيرة هيكل المشتري من بناء كلوبطرة بنت بطليموس وكان بفرغانة بيت يقال له كلوسان هيكل للشمس بناء بعض ملوك فارس الاول خربه المعتصم وقد اختلف فيمن بنى هيكل عين شمس وسأقص من أخباره ما لم أره مجموعا في كتاب * قال ابن وصف شاه وقد كان الملك منقاسا إذا ركب غلوا بين يديه التخيل العجيبة فيجتمع الناس ويعجبون من أعمالهم وأمر أن يبنى له هيكل للعبادة يكون له

خصوصا ويجعل فيه قبة فيها صورة الشمس والكواكب وجعل حولها أصناما ومجائب فكان الملك يركب اليه
ويقيم فيه سبعة أيام وجعل فيه عمودين زبرعليهما تاريخ الوقت الذي عمله فيه وهما باقيان الى اليوم وهو الموضع
الذي يقال له عين شمس ونقل الى عين شمس كنوزا وجواهر وطلسمات وعقاقير ومجائب ودفن فيها ابنا وابنه
وأقام ملكا احدى وتسعين سنة ومات من الطاعون وقيل من سم وعمل له نائم في صحراء الغرب وقيل
في غربي قوص ودفن معه مصاحف الحكمة والصنعة وتماثيل الذهب والجواهر ومن الذهب المضروب شيء
كثير ودفن معه تمثال روحاني الشمس من ذهب يلع وله جناحان من زبرجد وصنم على صورة امرأته وكان
يحجمها فلما ماتت أمر أن تعمل صورتها في الهياكل كلها وعمل صورتها من ذهب بذوا بين سوداوين وعليها حلة
من جواهر منظومة وهي جالسة على كرسي وكان يجعلها بين يديه في كل موضع يجلس فيه يسلي بذلك
عنها فدفنت هذه الصورة معه تحت رجليه كأنها مخاطبه * وقال الحكيم الفاضل أحمد بن خليفة في كتاب عيون
الانباء في طبقات الاطباء واشتاق فينا غورس الى الاجتماع بالكهنة الذين كانوا بمصر فورد على اهل مدينة
الشمس المعروفة في زمانا بعين شمس فقبلوه قبولاً كريهاً وامتنعوا زماناً فلم يجدوا عليه نقصاً ولا تقصيراً فوجهوا به
الى كهنة منف كي يبالغوا في امتحانه فقبلوه على كراهة واستقصوا امتحانه فلم يجدوا عليه معيباً ولا أعصاباً
عثره فيه عثوا به الى أهل ديوسوس ليمتحنوه فلم يجدوا عليه طريقاً ولا الى ادحاضه سيداً لا فقرضوا عليه فرائض
صعبة كيما يمتنع من قبولها فبدحضوه ويحرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين فقبل ذلك وقام به فاشتد
اعجابهم به وقتا يصبر ورعه حتى بلغ ذكره الى اماسيس ملك مصر فأعطاه سلطاناً على ضخايا الرب وعلى سائر
قرايتهم ولم يعط ذلك لغريب قط ويقال انه كان للكواكب السبعة السيارة هياكل تتجج الناس اليها من سائر
أقطار الدنيا ورضعها القدماء فجعلوا على اسم كل كوكب هيكلاً في ناحية من نواحي الارض وزعموا أن البيت
الاول هو الكعبة وأنه مما وصى ادريس الذي يسمونه هرمس الاول المثلث أن يحجج اليه وزعموا أنه منسوب
لزحل والبيت الثاني بيت المريخ وكان بمدينة صور من الساحل الشامي والبيت الثالث للمشتري وكان
بدمشق بناء جبرون بن سعد بن عاد وموضعه الآن جامع بني امية والبيت الرابع بيت الشمس بمصر ويقال انه من
بناء هرشميك أحد ملوك الطبقة الاولى من ملوك الفرس وهو المسمى بعين شمس والبيت الخامس بيت الزهرة
وكان بنتيج والبيت السادس بيت عطارد وهو بصيد من ساحل البحر الشامي والبيت السابع بيت القمر وكان
بحوزان ويقال انه قلعتها ويسمى المدور ولم يزل عامراً الى أن خربه التتر ويقال انه كان هو هيكل الصابئة الاعظم
* وقال شافع بن علي في كتاب عجائب البلدان وعين شمس مدينة صغيرة تشاهد سورها ومحمد قايها مهدها وما
ويظهر من أمرها انها كانت بيت عبادة وفيها من الاصنام الهائلة العظيمة الشكل من نحيت الحجر ما يكون
طول الصنم بقدر ثلاثين ذراعاً واهواؤه على تلك النسبة من العظم وكل هذه الاصنام قائمة على قواعد وبعضها
قاعدة على نصبات عجبية واتقانات محكمة وباب المدينة موجود الى الآن وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير على
شكل الانسان وغيره من الحيوان وكثيرة كثيرة بالقلم المجهول وقيل ترى حجر اخلا عن كتابة او نقش او صورة وفي
هذه المدينة المثلثان المشهورتان وتسميان مسلتى فرعون وصفة المسلة قاعدة مربعة طولها عشرة أذرع في
مثلها عرضاً في نحوها تمكا قد وضعت على أساس ثابت في الارض ثم أقيم عليها عمود مثلث مخروطي طوله
على مائة ذراعاً يتدلى من القاعدة ببسطة قطرها خمسة اذرع وينتهي الى نقطة وقد لبس رأسها بقلنسوة نحاس
الى نحو ثلاثة اذرع منها كالقمع وقد ترشج بالطر وطول المدة واخضر وسال من خضرته على بسط المسلة وكاهها
عليها كتابات بذلك القلم وكانت المثلثان قائمتين ثم خربت احدهما وانصدت من نصفها العظم النقل وأخذ
النحاس من رأسها ثم ان حوالها من الاصنام شيئاً كثيراً لا يحصى عدده على نصف تلك العظمى أو عليها وقيل
يوجد في هذه المسال الصغار ما هو قطعة واحدة بل فصوصها بعضها على بعض وقد تهدم اكثرها وانما بقيت
قواعدها * وقال محمد بن ابراهيم الجزري في تاريخه وفي ربيع شهر رمضان يعني من سنة ست وخسين وسنة ثمانية
وقعت احدى مسلتى فرعون التي بأراضي المطرية من ضواحي القاهرة فوجدوا داخلها مائتي قنطار من نحاس
وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار * ويقال ان عين شمس بناها الوليد بن دويع من الملوك العماليق وقيل بناها
الريان بن الوليد وكانت سرير ملكه والفرس تزعم أن هرشميك بناها * ويقال طول العمودين مائة ذراع وقيل

أربعة وثمانون ذراعا وقيل خمسون ذراعا ويقال أن بخت نصر هو الذي خرب عين شمس لما دخل إلى مصر وقال
القضاة عيني شمس وهي هيكل الشمس به العمودان اللذان لم ير أعجب منهما ولا من شأنهما طولهما في السماء
فخو من خمسين ذراعا وهما محمولان على وجه الأرض وبينهما صورة انسان على دابة وعلى رأسهما شبه
الصومعتين من نحاس فاذا جاء النيل قطر من رأسيهما ما تستبينه وتراه منهما واخفا يبيع حتى يجري من
أسفلهما فينبت في اصلهما العوسج وغيره واذا دخلت الشمس دقيقة من الجدى وهو أقصر يوم في السنة
انتهت إلى الجنوب من مافطعت عليه على قمة رأسه ثم اذا دخلت دقيقة من السرطان وهو أطول يوم في
السنة انتهت إلى الشمال من مافطعت على قمة رأسه وهما منتهى الميلين وخط الاستواء في الواسطة منهما
ثم خطرت بينهما ذاهبة وجاءية سائر السنة كذا يقول أهل العلم بذلك * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب
وكانت عين شمس في قديم الزمان عظمة الطول والعرض متصلة البناء بمصر القديمة حيث مدينة القضاة
الآن ولما قدم عمرو بن العاص نازل عين شمس وكان جمع القوم حتى فتحها * وقال جامع السيرة الطولونية
كان بعين شمس صنم بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كذا أن أبيض محكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق
فوصف لأحمد بن طولون فاشتاق إلى تأمله فنهاه ندوسة عنه وقال ما رآه والقطاعزل فركب اليه وكان هذا
في سنة ثمان وخمسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجتماعه من الأرض ولم يترك منه شيئا ثم قال
لندوسة خازنه ياندوسة من صرف مناصحيه فقال أنت أيها الأمير وعاش بعدها أحد ثلثي عشرة سنة أميرا *
وبني العزيز بالله نزار بن المهزقصورا بعين شمس * وقال أبو عبيد البكري عين شمس بفتح الشين واسكان ثمانية
بعده سين مهدة عين ماء معروفة قال محمد بن حبيب عين شمس حيث بنى فرعون الصرح وزعم قوم أن عين
شمس إلى هذا الماء اضيف وأول من سمي هذا الاسم سبأ بن يشجب وذكر الكلبي أن شمسا الذي تسموا به صنم
قديم وقال ابن خرداذبة واسطوأتين بعين شمس من أرض مصر ومن بقايا أساطين كانت هناك في رأس كل
اسطوانة طوق من نحاس يقطر من احدهما ماء من تحت الطوق إلى نصف الاسطوانة لا يجاوز ولا ينقطع
قطره لئلا ولا نهرا فوضعه من الاسطوانة أخضر رطب ولا يصل الماء إلى الأرض وهو من بناء اوسمنك *
وذكر محمد بن عبد الرحيم في كتاب تحفة الالباب أن هذا المنار مربع علوه مائة ذراع قطعة واحدة محدد
الرأس على قاعدة من حجر وعلى رأس المنار غشاء من صفر كالذهب فيه صورة انسان على كرسي قد استقبل
المشرق ويخرج من تحت ذلك الغشاء الصفر ماء يسيل مقدار عشرة أذرع وقد ثبت منه شيء كالطليب فلا يبرح
لمعان الماء على تلك الخضرة أبد اصفاء وشتاء لا ينقطع ولا يصل إلى الأرض منه شيء وبعين شمس نبت يزرع
كالقضب ان يسمى البلسم يتخذ منه دهن البلسان لا يعرف بمكان من الأرض الا هناك وتوكل على هذه
القضب ان فيكون له طعم وفيه حرارة وحرارة لذيدة وبناحية المطرية من حاضرة عين شمس البلسان وهو شجر
قصار ينقي من ماء بئر هناك وهذه البئر تعظمها النصارى وتقصد لها وتغتسل بمائها وتستشفى به ويخرج
لاعتصار البلسان وان ادراكه من قبل السلطان من يتولى ذلك ويحفظه ويحمل إلى الخزانة السلطانية ثم ينقل
منه إلى قلاع الشام والمارستانات المعالجة المبرودين ولا يؤخذ منه شيء الا من خزانة السلطان بعد أخذ مرسوم
بذلك والملوك النصارى من الحبشة والروم والفرنج فيه غلو عظيم وهم يهادونه من صاحب مصر ويرون أنهم
لا يصح عندهم لاحد أن ينصر الا أن يتغمس في ماء المعمودية ويعتقدون انه لا بد أن يكون في ماء المعمودية
شيء من دهن البلسان ويسمونه المبرون وكان في القديم اذا وصل من الشام خبر انتهى إلى صاحب عين شمس
ثم يرد من عين شمس إلى الحصن الذي عرف بقصر الشع حيث الآن مدينة مصر ثم يرد من الحصن إلى مدينة
منف حيث كانت منف تحت الملك وسبب تعظيم النصارى لدهن البلسان ما ذكره في كتاب السنكسار وهو
يشتمل على أخبار النصارى أن المسيح لما خرجت به امته ومعهم ما يوسف النجار من بيت المقدس فرار من
هيرودس ملك اليهود نزلت به أول موضع من أرض مصر مدينة بسطة في رابع عشرين بشنس فلم يقبلهم أهلها
فنزحوا بظاهرها وأقاموا أياما ثم ساروا إلى مدينة سمود وعدوا النيل إلى الغربية ومشوا إلى مدينة الاشموين
وكان بأعلاها اذ ذاك شكل فرس من نحاس قائم على أربعة أعمدة فاذا قدم اليها غريب صهل فخاوا
ونظروا في أمر القادم فعند ما وصلت مريم بالمسيح عليه السلام إلى المدينة سقط الفرس المذكور ونكسر

فدخلت به أمته وظهرت له عليه السلام في الاشعورين آية وهو أن خمسة جمال محملة تراجمهم في ممر ورهم فصرخ فيهم المسيح في الاشعورين فصارت حجارة ثم انهم ساروا من الاشعورين وأقاموا بقية تسمى فيلس مدة أيام ثم مضوا الى مدينة تسمى قس وقام وهي التي يقال لها اليوم القوصية فنطق الشيطان من أجواف الاصنام التي بها وقال ان امرأة أتت ومعها ولدها يريدون أن يتخزبوا بيوت معابدكم فخرج اليهم مائة رجل بسلاحهم وطردهم عن المدينة فمضوا الى ناحية ميرة في غربى القوصية ونزلوا في الموضع الذي يعرف اليوم بدبر المحرق وأقاموا به ستة أشهر وأياماً فرأى يوسف النجار في منامه قائلاً يخبره بموت هيرودس وبإمارة أن يرجع بالمسيح الى القدس فعادوا من ميرة حتى نزلوا حيث الموضع الذي يعرف اليوم في مدينة مصر بقصر الشمع وأقاموا بمسيرة تعرف اليوم بكنيسة بوسرجة ثم خرجوا منها الى عين شمس فاستراحوا هناك بجوار ماء فغسلت مريم من ذلك الماء ثياب المسيح وقد اتسخت وصبت غسلتها تلك الاراضى فأبنت الله هناك اللسان وكان اذ ذلك بالاردن فأنقطع من هناك وبقي بهذه الارض وغمرت هذه البئر التي هي الآن موجودة هناك على ذلك الماء الذي غسلت منه مريم وبلغنى أنى الى الآن اذا اعتبرت بوجود ماؤها عيناً جارية في أسفلها فهذا سبب تعظيم النصارى لهذه البئر واللسان فانه انما سقى منها والله أعلم

(المنصورة)

هذه البلدة على رأس بحر أشموم تجاه ناحية طخنا بناها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ست عشرة وسقانة عندما ملك الفرنج مدينة دمياط فزل في موضع هذه البلدة وخيم به وبني قصر السكناه وأمر من معه من الامراء والعساكر بالبناء فبنى هناك عدة دور ونصبت الاسواق وأدار عليها سوراً مما يلي البحر وستره بالآلات الحربية والستائر وتسمى هذه المنزلة المدينة المنصورة ولم يزل بها حتى استرجع مدينة دمياط كما تقدم ذكره عند ذكر مدينة دمياط من كتابنا هذا فصارت مدينة كبيرة بها الجوامع والقنادق والاسواق والماستة فذللك الملك الكامل دمياط من الفرنج ورحل الفرنج الى بلادهم جالس بقصره في المنصورة وبين يديه اخوته الملك المعظم عيسى صاحب دمشق والملك الاشرف موسى صاحب بلاد الشرق وغيرهما من أهل وخواصه فامر الملك الاشرف جاريته فغنت على عودها

ولما طغى فرعون عكاً وقومه * وجاء الى مصر ليفسد في الارض

أتى نحوهم موسى وفي يده العصا * فأغرقهم في اليم بعضا على بعض

فطرب الاشرف وقال لها بالله كترى فشق ذلك على الملك الكامل وأسكتها وقال لجاريته غنى أنت فأخذت العود وغنت

أيها أهل دين الكفر قوموا لتسظروا * لما قد جرى في وقتنا وتجدوا

أعباد عيسى ان عيسى وحزبه * وموسى جميعاً ينصران محمداً

وهذا البيت من قصيدة لشرف الدين بن حبارة أولها (أبي الوجد الآن آيت مسهدا) فأعجب ذلك الملك الكامل وأمر لسكران من الجاريتين بخمسمائة دينار فنهض القاضي الصدر الاجل الرئيس هبة الله بن محاسن قاضي غزة وكان من جملة الجلوساء على قدميه وأنشد يقول

هنيأ فان السعد جاء مخلداً * وقد أنجز الرحمن بالنصر موعداً

حبنا الله الخلق فحبنا لنا بـداً * مينا وانعاماً وعزاً مؤبداً

تهللى وجه الارض بعد قطوبه * وأصبح وجه الشرق بالظلم أسوداً

ولما طغى البحر الخضم بأهله الشظفاة وأضحى بالمرآكب مزبداً

أقام لهذا الدين من سلـ عزمه * صقيلاً كاسل الحسام المهندا

فلم ينبج الاكل شلو مجـ دال * نوى منهم ام من تراه مقيدا

ونادى لسان الكون في الارض رافعا * عقيرته في الخفافين ومنشداً

أعباد عيسى ان عيسى وحزبه * وموسى جميعاً ينصران محمداً

فكانت هذه البلدة بالمنصورة من أحسن ليلة مرت الملك من الملوك وكان عند انشاده يشير اذا قال عيسى الى

عيسى المعظم واذا قال موسى الى موسى الاشرف واذا قال محمد الى السلطان الملك الكامل وقد قيل ان الذي
أنشد هذه الايات انما هو راجع المحلى الشاعر

* (العباسة) *

هذه القرية فيما بين بليس والصالحية من أرض السدير لم يزل منتزها الملوك مصر وبها ولد العباس بن أحمد بن
طولون فسماه لذلك أبوه العباس وولد بها أيضا الملك الامجد تقي الدين عباس بن العادل أبي بكر بن ايوب
وكان الملك الكامل محمد بن العادل يقيم بها كثيرا ويقول هذه تعلق مصر اذا أقمت بها أصطاد الطير من السماء
والسمك من الماء والوحش من الفضاء ويصل الخبز من قلعة الجبل الى بها في قلعتي وهو سخن وبني بها أدرا
ومناظر وبساتين وبني امرأه بها أيضا عدة مساكن في البساتين ولم تزل العباسة على ذلك حتى أنشأ الملك
الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل المنزلة الصالحية فتلاشى حينئذ أمر العباسة وخرت المناظر في سلطنة الملك
المعز أيك فلما كانت سلطنة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس مر على السدير وهو فم الوادي فأعجب به وبني في
موضع اختاره منه قرية سماها الظاهرية وأنشأ بها جامعاً وذلك في سنة ست وستين وستائة * وسميت
بالعباسة بنت أحمد بن طولون فانها خرجت الى هذا الموضع مودعة لبنت أخيها فطر السدي بنت خمارويه
ابن أحمد بن طولون لما حلت الى المعتضد وضربت هناك فساطيطها ثم بنت قرية فسميت بأسمائها

* (ذكر مدينة فقط بصعيد مصر) *

هذه المدينة عرفت بقفطريم بن قبطيم بن مصر ايم بن بصر بن حام بن فوح عليه السلام وكانت في الدهر الاول
مدينة الاقليم وانما بد اخراجه ايمد الاربع مائة من تاريخ الهجرة النبوية وآخر ما كان فيها بعد السبع مائة من سفي
الهجرة أربعون مسبكاً للسكر وست معاصر للقص ويقال كن فيها قباب بأعلى دورها وكانت اشارة من ملك
من أهلها عن ثمة آلاف دينار أن يجعل في داره قبة وبالقرب منها معدن الزمرد لم يطل الا من قريب فإن قفطريم
ولى الملك بعده أبيه قبطيم قال ابن وصيف شاه كان اكبر ولد أبيه وكان جباراً عظيم الخلق وهو الذي وضع أساسات
الاهرام الشهيرة وغيرها وهو الذي بنى مدينة دندرة ومدينة الاصنام وهلكت عاد بالريح في آخر أيامه وأثار
من المعادن ما لم يترد غيره وكان يتخذ من الذهب مثل حجر الرخي ومن الزبرجد مثل الاسطوانة ومن الاسباباد شم
في صحراء الغرب كالقبة وعمل من عجائب شياً كثيراً وبني مناراً عالياً على جبل فقط يرى منه البحر الشرقي
ووجد هناك معدن زئبق فعمل منه تمثالاً كالعمود لا ينحل ولا يذوب وعمل البركة التي سماها صيادة الطير اذا مر
عليها طائر سقط فيها ولم يقدر على الحركة حتى يؤخذ وهذه البركة يقال انها هنالك الى الآن وأما المنار فسطوع وعمل
بعجائب كثيرة وفي أيامه أثار عبادة الاصنام التي كان الطوفان غرقها وزين الشيطان أمرها وعبادتها ويقال
انه بنى المداخن الداخلة وعمل فيها عجائب وبني غربى النيل وخلف الواحات الداخلة مدناً عمل فيها عجائب كثيرة
ووصل بها الروحانيين الذين يمنعون منها ما يستطيع أحد أن يدنو اليها ولا يدخلها الآن يعمل قرابين
لأولئك الروحانيين وأقام قفطريم ملكاً أربع مائة وثمانين سنة واكثر العجائب عملت في وقته ووقت ابنه
البودسير ولذلك كان الصعيداكثر عجائب من أسفل لان حيز قفطريم فيه ولما حضر قفطريم الوفاة عمل ناوسا
في الجبل الغربي قرب مدينة الكهان في سرب تحت الارض معقود على أزاج الى الارض ونقر تحت الجبل
داراً واسعة وجعل دورها خزانة منقورة وفي سقفها مسارب للرياح وبلط السرب وجميع الدار بالمرمر وجعل
في وسط الدار مجلساً على ثمانية اركان مصفحاً بالزجاج الملون المسبوك وجعل في سقفه جواهر تسمى
في كل ركن من اركان المجلس تمثالاً من الذهب بيده كالبوق الذي يوق به وتحت القبة دكة مصفحة
بذهب ولها حواف من زبرجد وفوق الدكة فرش من حرير وجعل عليها جسد بعد أن لطخ بالادوية المحففة
ووضع في جانبه آلات كافور وسدلت عليه ثياب منسوجة بالذهب ووجهه مكشوف وعلى رأسه تاج مكلل وعن
جوانب الدكة أربعة تماثيل مجوفات من زجاج مسبوك في صور النساء بأيديهن مراوح من ذهب وعلى صدره
من فوق الثياب سيف فاخر قائمه من زبرجد وجعل في تلك الخزائن من الذخائر وسبائك الذهب والفضة
والجوهر وبرابي الحكم وأصناف العقاقير والطلسمات ومصاحف العلوم ما لا يحصى كثيرة وجعل على

باب المجلس ديكمان ذهب على قاعدة من زجاج أخضر منشورا لجناحين من بورا عليه آيات مانعة وجعل على كل مدخل أزج صورتين من نحاس بأيديهما سيفان وقد أمهما بلاطة تحتها لوالب من وسطها ضرباهم بأسيا فلهما فقتلاه وفي سقف كل أزج كرة وعليها الطوخ مدبر يسرج فيقد طول الزمان وسد باب الأزج بالاساطين المرصعة ورصوا على سقفه البلاط العظام ورد موافوقها الرمال وزبروا على باب الأزج هذا المدخل الى جسد الملك المعظم المهيب الكريم الشديد فقطريم ذي الايد والفخر والغلبة والقهر أقل فجهه وبقي ذكره وعلمه فلا يصل أحد إليه ولا يقدر بحيلة عليه وذلك بعد سبع مائة وسبعين ودورات مضت من السنين * وقال المسعودي ومعدن الزمر في عمل الصعيد الاعلى من مدينة فقط ومنها يخرج الى هذا المعدن والموضع الذي هو فيه يعرف بالخربة وهي مفازة وجبال والبحج تحمي هذا المكان المعروف بالخربة واليه ابودى الخضرارات من يرد الى حفر الزمر في ووجدت جماعة من صعيد مصر من ذوى الدراية ممن اتصلت معرفته بهذا المعدن وعرف هذا النوع من الجوهر يخبرون أنه يكثر ويقل في فصول السنة فيكثر في قوة مواد الهواء وهبوب نوع من الرياح الاربع وتقوى الخضرة فيه والشعاع النورى في أوائل الشهر والزيادة في نور القمر وبين الموضع المعروف بالخربة الذى فيه معدن الزمر وبين ما اتصل من العمارة وقرب منه من الديار مسيرة سبعة أيام وهي فقط وقوص وغيرهما من صعيد مصر وقوص راحة النيل وبين النيل فقط ونحو من ميلين * ولدينى فقط وقوص أخبار عجيبه في بدء عمارتهما وما كان في أيام القبط من أخبارهما الآن مدينة فقط في هذا الوقت متداعية للخراب وقوص أعمر والناس فيها أكثر وكان فقط بربا موكل بهاروحاني في صورة جارية سوداء تحمل صديا أسود صغيرا حكى أنها ريت بهارارا ومعدن الزمر في البر المتصل بأسوان وكان له ديوان فيه شهود وكاب وينفق على العمال به وتنال لهم المؤن لحفره واستخراج الزمر منه وهو في جبال همدان يحفر فيه ويربما سقط على الجماعة به فماتوا وكان يجمع ما يخرج منه ويحمل الى القسطنطينية ومنه يحمل الى البلاد وقد كان الناس يسعون من قوص الى معدن الزمر في ثمانية أيام بالسير المعتدل وكانت الجبال تنزل حوله وقرى بامنه لاجل القيام بحفره وحفظه وهذا المعدن في الجبل الأخذ على شرقي النيل في بحري قطعة عظيمة من هذا الجبل تسمى اقوشنة وليس هناك من الجبال أعلى منها وهو في منقطع من البر لا عمارة عنده ولا حوله ولا قري بامنه والماء عنه مسيرة نصف يوم أو يزيد وهو ما يتصل من المطر ويعرف بغدير اعين يكثر بكثرة المطر ويقل بقلته وهذا المعدن في صدر مفازة طويلة في حجر أبيض يستخرج منه الزمر وهذا الحجر الابيض ثلاثة أنواع أحدها يقال له طلق كافورى والثاني يقال له طلق فضي والثالث يقال له حجر جروى ويضرب في هذه الحجارة حتى يخرج الزمر وهو كالغريق فيه وأنواعه الزباني وهو أقل من القليل لا يخرج الا في السادر واذا استخرج ألقى في الزيت الحار ثم يحط في قطن ويصير ذلك القطن في خرق خام أو نحوها وكان الاحتراز على هذا المعدن كثيرا جدا ويفش الفعلة عند الخروج منه كل يوم حتى تفتش عوراتهم ومع ذلك فيختلسون منه بصناعات لهم في ذلك ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزمر الى أن ابطل العمل منه الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وستين وسبعمائة * وفي سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة كانت قسنة كبيرة بمدينة فقط سبها أن داعيا من بنى عبد القوى ادعى أنه داود بن العاضد فأجمع الناس عليه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخاه الملك العادل أبابكر بن أيوب على جيش فقتل من أهل فقط نحو ثلاثة آلاف وصلبهم على شجرها ظاهرا فقط بعما عنهم وطباستهم

* (ذكر مدينة دندرة) *

هي إحدى مدن الصعيد الاعلى القديمة بناها فقطريم بن مصر ايم بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام وكان فيها بربا عظيمة فيها مائة وثمانون كوة تدخل الشمس في كل يوم من كوة حتى تأتي على آخرها ثم تكرر راجعة الى حيث بدأت وكانت روحانيها الموكلة بها تظهر في هيئة انسان له رأس أسد بقرنين وكان بها أيضا شجرة تعرف بشجرة العباس متوسطة وأوراقها خضر مستديرة اذا قال الانسان عندها يا شجرة العباس جاءك الفاس تجتمع أوراقها وتحزن لوقتها ثم تعود كما كانت وبين دندرة وبين قوص بريد واحد وكانت بربا دندرة أعظم من بربا الخميم

* (ذكر الواحات الداخلة) *

الواحات منقطعة وراء الوجه القبلي في مغاربه ولا تمتد في الولايات ولا في الاعمال ولا يحكم عليها من قبل السلاطان وال واما يحكم عليها من قبل مقطعتها * وبلاد الواحات بين مصر والاسكندرية والصعيد والنوبة والحبشة بعضها داخل ببعض وهو بلد قائم بنفسه غير متصل بغيره ولا يفتقر الى سواه وأرضها شبيهة وزاجية وعميون حامضة الطعم تستعمل كاستعمال الخلل وعميون مختلفة الطعوم من الحامض والقابض والمالح ولكل نوع منها خاصية ومنفعة وهي على قسمين واحات داخلية وواحات خارجة جهاتها أربع واحات ويقال ان الواحات ولدوا حولها بن كوش بن كنعان بن حام بن نوح وان آخر سباب بن كوش أبو الحبش وأبو شنبان بن كوش أبو زغاوة وأبو شغبان بن كوش أبو الحبش المرمم * قال ابن وصيف شاه ويقال ان قفطريم بن المدائن الداخلة وعمل فيها عجائب منها الماء القائم كالعمود لا ينجل ولا يذوب والبركة التي تسمى فلسطين اي حياطة الطير اذا مر عليها الطير سقط فيها ولم يمكنه الخروج منها حتى يؤخذ وعمل أيضا عمودا من نحاس عليه صورة طائر اذا قرب الاسد أو الحيات أو غيرها من الاشياء المضرة من تلك المدينة صفرا عاليا فترجع تلك الدواب هاربة وعمل على أربعة ابواب هذه المدينة أربعة أصنام من نحاس لا يقرب منها غريب الا التي عليه النوم والسبات فينام عندها ولا يبرح حتى يأتيه اهل المدينة وينفخون في وجهه ليقوم وان لم يفعلوا ذلك لا يزال انما عند الاصنام حتى يهلك وعمل منار الطيفا من زجاج ملون على قاعدة من نحاس وعمل على رأس المنار صورة صنم من أخلط كثيرة وفي يده كالقوس كأنه يرمي عنها فان عاينه غريب وقف في موضعه ولم يبرح حتى ينحسره اهل المدينة وكان ذلك الصنم يتوجه الى مهب الرياح الرابع من نفسه وقيل ان هذا الصنم على حاله الى الآن وان الناس تحاموا تلك المدينة على كثرة ما فيها من الكنوز والمجائب الظاهرة خوفا من ذلك الصنم أن تقع عين انسان عليه فلا يزال قائما حتى يلف وكان بعض الملوك عمل على قلعه فما أمكنه وهلك لذلك خلق كثير ويقال انه عمل في بعض المدائن الداخلة امرأة يرى فيها جميع ما يسأل الانسان عنه وبني غربي النيل وخلف الواحات الداخلة مدنا عمل فيها عجائب كثيرة ووكل الروحانيين بها الذين يمنعون منها فما يستطيع أحد ان يدنو اليها ولا يدخلها أو يعمل قرابين أولئك الروحانيين فيصل اليها حينئذ ويأخذ من كنوزها ما أحب من غير مشقة ولا ضرر وبني الملك صا بن الساد وقيل صا بن مرقونس بداخل الواحات مدينة وغرس حولها نخلا كثيرا وكان يسكن منف وملك الاحبار كلها وعمل عجائب وطمسها ورد الكهنة الى مراتبهم ونفى المهيين وأهل الشر من كان يصحب الماد بن مرقونس وجعل على أطراف مصر أصحاب أخبار يرفعون اليه ما يجري في حدودهم وعمل على غربي النيل منابر يوقد عليها اذا حزهم امر أو قصدهم فاصدو وكان لما ملك البلد بأسره جمع الحكماء اليه وقر في نجومه وكان بها حادفا فرأى أن بلده لا بد أن تغرق بالطوفان من نيلها ورأى أنها تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام فجمع كل فاعل بمصر وبني في الواح الاقصى مدينة جعل طول حصنها في الارتفاع خمسين ذراعا وأدعها جميع الحكم والاموال وهي المدينة التي وقع عليها موسى بن نصير في زمن بني امية لما قدم من المغرب فلما دخل مصر أخذ على الواح الاقصى وكان عنده علم منها فأقام سبعة أيام يسير في رمال بين الغرب والجنوب فظهرت له مدينة عليها حصن وأبواب من حديد فلم يمكنه فتح الابواب وكان اذا صعد اليها الرجال وعلاوا الحصن وأشرفوا على المدينة ألقوا أنفسهم فيها فلما أعياه أمرها مضى وهلك من أصحابه عدة قال وفي تلك الصحارى كانت منزهات القوم ومدنهم الجميلة وكنوزهم الا أن الرمال غلبت عليهم ولم يبق يملك ملك الا وقد عمل للرميل طمسها لدفعه ففسدت طمسها القدم الزمان قال ولا ينبغي لاحد أن ينكر كثرة بنيانهم ولا مدائنهم ولا ما نصبوه من الاعلام العظام فقد كان للقوم بطش لم يكن لغيرهم وان آثارهم لبينة مثل الاهرام والاعلام والاسكندرية وما في صحارى الشرق والجبيل المنخوة التي جعلوا كنوزهم فيها والودية المنخوة ومثل ما بالصعيد من البرابي وما نقشوه عليها من حكمتهم فلو تعاطى جميع ملوك الارض أن يبنوا مثل الهرم من مائتي ألفهم وكذلك أن ينقشوا بر بالاطال بهم الامد ولم يمكنهم * وحكى عن قوم من البنانيين في ضياع الغرب أن عاملا عندهم عنق بهم فقرروا في صحراء الغرب ومعهم زاد الى أن تنصلح أحوالهم ويرجعوا فلما كانوا على مسيرة يوم وبعض آخر قدموا الى سفح جبل فوجدوا عيرا أهليا قد خرج من بعض الشعاب فتبعه بعضهم فاتهى الى مساكن وأشجار ونخل ومياه تطرد وقوم هناك

يرعون ولهم مساكن وكلهم وأعجب بهم فجاء الى أصحابه وقدم بهم على أولئك القوم فسألوهم عن حالهم فأخبروهم وأقاموا عندهم حتى صلت أحوالهم وخرجوا ليأتوا بأهلهم ومواسيهم فيقيموا عندهم فساروا مدة وهم لا يعرفون الطريق ولا يتأتى لهم العود فأسفوا على ما فاتهم * وضل آخرون عن الطريق في الغرب فوقعوا على مدينة عامرة كثيرة الناس والمواشي والتخل والشجر فأضافوهم وأطعموهم وسقوهم وباتوا في طاحونة فسكروا من الشراب وناموا فلم يفتيقوا الا من حتر الشمس فاذا هم في مدينة خراب ليس فيها أحد فخافوا وخرجوا وظلوا يومهم سائرين الى المساء فظهرت لهم مدينة أكبر من الاولى وأعمروا كثيرا هلا وشجرا ومواشي فأنسوا بهم وأخبروهم بخبر المدينة الاولى فجعلوا يعجبون منهم ويضحكون وانطلقوا بهم الى وليمة لبعض أهل المدينة فاكلوا وشربوا وعنوا بهم حتى سكروا فلما كان من الغد اتيتهم فاذا هم في مدينة عظيمة ليس فيها أحد وحولها نخيل قد تساقط ثمره وتكدس فخرجوا وهم يجدون ريح الشراب ومبادئ الخمار فساروا يوما الى المساء واذ راع برعى عنفا فسألوه عن الطريق فداهم فساروا بعض يوم من الغد فوصلوا مدينة الاشمونين بالصعيد قال وهذه مدائن القوم الداخلة القديعة قد غلب عليها الجبان ومنها ما سترته عن العيون فلا ينظر اليها أحد وقال ان البودسير بن قبطيم بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام في ايامه بنيت بصحراء الغرب منابر ومنزهات وحول اليها جماعة من أهل بيته فعمروا تلك النواحي وبنوا فيها حتى صارت أرض الغرب عامرة كلها وأقامت على ذلك مدة كثيرة فخاطهم البربر ونكحوا منهم ثم تحاسدوا فكانت بينهم حروب خربت فيها تلك الجهات وبادت الابقية منازل تسمى الواحات

* (ذكر مدينة سنترية) *

ومدينة سنترية من جملة الواحات بناها مناقبوش باني مدينة الخميم كان أحد ملوك القبط القدماء قال ابن وصيف شاه وكان في حزم أبيه وحكمته تعظم في أعين أهل مصر وهو أول من عمل الميدان وأمر أصحابه بريضة انفسهم فيه وأول من عمل المارستان لعلاج المرضى والزمنى وأودعه العقاقير ورتب فيه الاطباء وأجرى عليهم ما يسعهم وأقام الامناء على ذلك وصنع لنفسه عيداً فكان الناس يجتمعون اليه فيه وسماه عيد الملك في يوم من السنة فيأكلون ويشربون سبعة ايام وهو مشرف عليهم من مجلس على عمد قد طوقت بالذهب وألبست فاخر الثياب المنسوجة بالذهب وعليه قبة مصفحة من داخل بالرخام والازاج والذهب وفي ايامه بنيت سنترية في صحراء الواحات عمالها من حجر أبيض مربعة وفي كل حائط باب في وسطه شارع الى حائط محاذ له وجعل في كل شارع عينة ويسرة أبواباً تنتهي طرفاتها الى داخل المدينة وفي وسط المدينة ملعب يدور به من كل ناحية سبع درج وعليه قبة من خشب مدحون على عمد عظيمة من رخام وفي وسطه منار من رخام عليه صنم من صوان أسود يدور مع الشمس بدورانها ويسائر نواحي القبة صور معلقة تصغر وتصيح بلغات مختلفة فكان الملك يجلس على الدرجة العالية من الملعب وحوله بنوه وأقاربه وأبناء الملوك وعلى الدرجة الثانية رؤساء الكهنة والوزراء وعلى الثالثة رؤساء الجيش وعلى الرابعة الفلاسفة والمجتمون والاطباء وأرباب العلوم وعلى الخامسة اصحاب العمارات وعلى السادسة اصحاب المهن وعلى السابعة العامة فيقال لكل صنف منهم انظروا الى من دونكم ولا تنظروا الى من فوقكم لا تلحقوهم وهذا ضرب من التأديب وقتلته امرأته بسكين فمات وكان ملكه ستين سنة وسنترية الآن بلد صغير يسكنه نحو ستمائة رجل من البربر يعرفون سبيوت ولغتهم تعرف بالسيوية تقرب من لغة زناتة وبها حداث نخيل وأشجار من زيتون وتين وغير ذلك وكرم كثير وبها الآن نحو العشر بن عينا تسبح بآء عذب ومساقمتها من الاسكندرية أحد عشر يوماً ومن جيزة مصر أربعة عشر يوماً وهي قرية يصيب أهلها الحمى كثيرا وثمرها غاية في الجودة وتعبث الجن بأهلها كثيرا وتحتطف من انفراد منهم وتسمع الناس بها عزيف الجن

* (ذكر الواحات الخارجة) *

بناها أحد ملوك القبط الاول ويقال له البودسير بن قبطيم بن مصر ايم بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام قال ابن وصيف شاه وأراد البودسير أن يسير مغرباً لينظر الى ما هنالك فوقع على أرض واسعة متحرقة

بالمياه والعيون كثيرة العشب فبني فيها منابر ومنزهات وأقام فيها جماعة من اهل بيته فعمروا تلك النواحي
وبنوا فيها حتى صارت أرض الغرب عمارة كلها وأقامت كذلك مدة كثيرة وحاط بهم البربر فنكح بعضهم من بعض
ثم انهم تحاسدوا وبغى بعضهم على بعض فكانت بينهم حروب فخرّب ذلك البلد وبادأهله الا بقية منازل تبقى
الواحات * وقال المسعودي وأما بلاد الواحات فهي بين بلاد مصر والاسكندرية وصعيد مصر والغرب وأرض
الاحباش من النوبة وغيرهم وبها أرض شديدة زراعية وعميون حامضة وغير ذلك من الطعوم وصاحب الواحات
في وقتنا هذا هو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة عبد الملك بن مروان وهو رجل من لواتة الا انه من وائي المذهب
ويركب في آلاف من الناس خيلا ونجبا وبينه وبين الاحباش نحو من ستة ايام وكذلك بينه وبين سائر ما ذكرنا
من العماثر هذا المقدار من المسافة وفي أرضه خواص وبجائب وهو بلد قائم بنفسه غير متصل بغيره
ولا يفتقر اليه ويحمل من أرضه التمر والزبيب والعناب * وحدثني وكيل ابي الشيخ المعز حسام الدين عمرو
ابن محمد بن زكي الشهرزوري أنه سمع ببلاد الواحات أن فيها شجرة نارنج يقطف منها في سنة واحدة أربعة عشر
ألف حبة نارنج صفراء سوى ما يتناثر وسوى ما هو أخضر فلم أصدق ذلك لغرابة وقت حتى شاهدت الشجرة
المذكورة فاذا هي كاعظم ما يكون من شجر الجيز بمصر واكبر وسألت مستوفي البلد عنها فأخبرني الى جرائد
حساباته وتصفحها حتى أوقفني على أن منها في سنة كذا قطف من النارنج الفلانية أربعة عشر ألف حبة
نارنج مستوية صفراء سوى ما بقي عليها من الاخضر وسوى ما تناثر منها وهو صغير * وبالواحات الشب
الابيض بواد تباه مدينة ادفوكان في زمن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر وفي زمن ابنه الصالح
نجم الدين ايوب على مقطعي الواحات حمل ألف قنطار شب أبيض في كل سنة الى القاهرة ويطلق لهم في نظير
ذلك جوالي الواحات ثم أهمل هذا قبطل * وفي سنة تسع وثلاثين وثلثمائة سار ملك النوبة في جيش عظيم الى
الواحات فأوقع بأهلها وقتل منها وأسرها كثيرا

* (ذكر مدينة قوص) *

اعلم أن قوص أعظم مدائن الصعيد وهي على النيل بنيت بعد قفط في أيام ملك من ملوك القبط الاول يقال له
سدان بن عديم بن البودسير بن قفطيم قبل سميت باسم قوص بن قفط بن أخميم بن سيف بن اشمن بن مصر قال
ابن وسميف شاه سدان بن عديم هو الذي بنى الاهرام الذهبية من الحجارة التي قطعت في زمان أبيه وعمل
مصاحف النهر نجات وهيكل أرمنت وعمل في المدائن الداخلة من أنصنا هيكلًا وأقام فيه في اريب وهيكلًا
في شرقي الاسكندرية وبنى في الجانب الشرقي مدائن وفي ايامه بنيت قوص العالية وأسكن فيها قوما من اهل
الحكمة وأهل الصناعات وكانت الحبش والسودان قد عاثوا في بلده فأخرج لهم ابنه منقوش في جيش عظيم
فقتل منهم وسبي واستعبد الذين سباهم وصار ذلك سنة لهم واقطع معدن الذهب من ارضهم وأقام ذلك
السبي يعملون فيه ويحملون الذهب اليه وهو أول من أحب الصيد واتخذ الجوارح وولدا الكلاب السلوقية
من الذئاب والكلاب الاهلية وعمل من الجحائب والطمسما لكل فن ما لا يحصى كثرة * وقال الادفوي في
تاريخ الصعيد وقوص بجانب قفط حكى بعض المؤرخين انها شرعت في العمارة وشرعت قفط في الخراب من
سنة اربع مائة قيل انه حضر مرة فاضى قوص فخرج من اسوان اربعة مائة راكب بغلة الى لقائه * وفي شهر
رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة احضر الى الملك الظاهر بيبرس فلبس وجدت مدفونة بقوص فأخذ منها
فلس فاذا على أحد وجهيه صورة ملك واقف وفي يده الميزان وفي اليسرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس
فيه اذن كبيرة وعين مفتوحة وبدائر الفلس كتابه فقرأها راهب يوناني فكان تاريخه الى وقت قراءته
ألفين وثلثمائة سنة وفيه اناغليات الملك ميزان العدل والكرم في عيني لمن اطاع والسيف في يساري لمن عصي
وفي الوجه الآخر اناغليات الملك اذني مفتوحة لسماع المظلوم وعيني مفتوحة أنظر بها مصالح ملكي وقوص
كثيرة العقارب والسام أبرص وبها صنف من العقارب القتالات حتى انه كان يقال بها الكلة العقرب لانه كان
لا يرحي لمن لسمته حياة واجتمع بها مرة في يوم صائق على حائط الجامع سبعون سام أبرص صفا واحدا وكان
الواحد من اهلها اذا مشى في الصيف لا يخرج داره يأخذ باحدى يديه مسرجة تضئ له وبالاخرى مشك
من حديد يشك به العقارب ثم انما تلاشت بعد سنة ثمانمائة فلما كانت الحوادث والحن مات بها سبعة عشر

ألف انسان في سنة ست وثمانائة وكانت من العمارة بحيث انه تعطل منها في شراق البلاد سنة ست وسبعين وسبعمائة مائة وخمسون مغلقا والمغلق عندهم بستان من عشرين قدانا فصاعدا وله ساقية بأربعة وجوه وذلك سوى ما تعطل مما هو دون ذلك وهو كثير جدا

*** (ذكر مدينة اسنا) ***

قال الادفوي وذكر أن اسنا في سنة حصل منها أربعون ألف اردب قر واثنا عشر ألف اردب زبيب واسنا تشقل على ما يقارب ثلاثة عشر ألف منزل وقيل انه كان بها في وقت سبعون شاعرا

*** (ذكر مدينة ادفو) ***

ومدينة ادفو يقال بالادال المهمة ويقال أيضا بالباء المثناة من فوق قال الادفوي أخبرني الخطيب العدل ابو بكر خطيب ادفو أن حجارة طرحت ثلاثة شمار يخ في كل شمرخ عمرة واحدة وانه قلع الجارة بأصلها ووزنها فجاءت خمسة وعشرين درهما كلها بجريدها وخشبها وذلك بأدفو ولما كان بعد سنة سبعمائة حفر صنائع الطوب فظهرت صورة شخص من حجر شكل امرأة متربعة على كرسى وعليها مثال شبكة وفي ظهرها لوح مكتوب بالقلم اليوناني رأيتها على هذه الحالة في مدينة ادفو

*** (اهناس) ***

هي كورة من كور الصعيد يقارن عيسى ابن مريم عليه السلام ولد بها وان نخلة مريم عليها السلام التي ذكرت في قوله تعالى وهزي اليك مجدع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا لم تزل بها الى آخر أيام بنى امية والذي عليه الجاهرة أن عيسى عليه السلام انما ولد بقرية بيت لحم من مدينة بيت المقدس وباهناس شجر البنج

*** (ذكر مدينة الهنسا) ***

هذه المدينة في جهة الغرب من النيل بها تعمل الستور الهنسية وينسج المطرز والمقاطع السلطانية والمضارب الكبار والسياب المحبرة وكان يعمل بها من الستور ما يبلغ طول الستر الواحد ثلاثين ذراعا وقيمة الزوج مائتا مثقال ذهب واذا صنع بها شيء من الستور والاكسية والسياب من الصوف او القطن فلا بد أن يكون فيها اسم المتخذ له مكتوبا على ذلك مضوا جلا بعد جيل * وقبط مصر مجمعون على أن المسيح واثمه مريم كانا بالهنسا ثم اتقلا عنها الى القدس * وقال بعض المفسرين في قوله تعالى عن المسيح واثمه وآييناهما الى ربوة ذات قرار ومعين الربوة الهنسا وهذه المدينة بناها ملك من القبط يقال له مناوش بن منقاوش * قال ابن وصيف شاه واستخلف مناوش الملك فطلب الحكمة مثل أبيه واستخرج كتبهها واكرم اهلها وبذل فيهم الجوائز وطلب الاغراب في عمل العجائب وكان كل من الو كهم يجهد جهده في أن يعمل له غريبة من الاعمال لم تعمل لمن كان قبله وثبت في كتبهم وزبر على الحجارة في تواريتهم وهو أول من عبد البقر من اهل مصر وكان السبب في ذلك أنه اعتل علة يدس منه فيها فرأى في منامه صورة روحاني عظيم يقول له انه لا يخربك من علة الاعدادك البقر لان الطالع كان وقت حلولها بك صورة ثور بقرنين ففعل ذلك وأمر بأخذ ثورا بلى حسن الصورة وعمل له مجلسا في قصره وسقفه بقبة مذهبة فكان يجزوه ويطيّب موضعه وركل به سائسا يوم به ويكنس تحته ويعبده سزا من اهل مملكته فبرأ من علة وهو أول من عمل العجل في علة فكان يركب عليها البيوت من فوقها قباب الخشب وعمل ذلك من أحب من نسائه وخدمه الى المواضع والمنتهيات وكان البقر يجزّه فاذا مّر بمكان نزهة أقام فيه واذا مّر بمكان خراب أمر بعمارة فيه قال انه نظر الى ثور من البقر الذي يجزّه علة أبقى حسن الشبة فأمر بتفريجه وسوقه بين يديه اعجابا به وجعل عليه جلا من ديباج فلما كان في يوم وقد خلا في موضع صار اليه وقد انفرّد عن عبيده وخدمه والثور قائم اذ خاطبه الثور وقال له لورفهي الملك عن السرير معه وجعلني في هيكل وعبدني وأمر اهل مملكته بعبادتي كفتية جميع ما يريد وعاقبته على أمره ووقيته في مملكته وأزلت عنه جميع علة فارناع لذلك وأمر بالثور فغسل وطيّب وأدخل في هيكل وأمر بعبادته فأقام ذلك الثور يعبد مدة وصار فيه آية وهو أنه لا يبول ولا يروث ولا يأكل الا اطراف ورق القصب الاخضر في كل شهر مرة فاقتن الناس به

وصار ذلك أصلا لعبادة البقر وبني مواضع كنز فيها كنوزا وأقام عليها أعلاما بنى في صحراء الغرب مدينة يقال لها ديماس وأقام فيها منارا ودفن حواها كنوزا ويقال ان هذه المدينة قائمة وإن قومًا جازوا بها من نواحي الغرب وقد ضلوا الطريق فسمعوا بها عزيف الجن ورأوا ضوءا يترأى بها وفي بعض كتبهم أن ذلك النور بعد مدة من عبادتهم له أمرهم أن يعملوا صورته من ذهب أجوف ويؤخذ من رأسه شعرات ومن ذنبه ومن نخاعه قرونه وأظلاله ويجعل في التمثال المذكور وعرفهم أنه يلحق بعالمه وأمرهم أن يجعلوا جسده في جرن من حجر آجر ويدفن في الهيكل وينصب قناله عليه وزحل في شرفه والشمس تنظر اليه من ثلث القسم زائدا النور وينتقل على التمثال علامات الكواكب السبعة ففعلوا ذلك وكلوه بجميع الاصناف من الجواهر وجعلوا عمنه جرنين وغرسوا في الهيكل عليه شجرة بعد ما دفنوه في الجرن الاحمر ونوا منارا طوله ثمانون ذراعا على رأسه قبة تتأقن كل يوم لونا حتى تضي سبعة أيام ثم تعود الى اللون الاول وكسوا الهيكل ألوان النياب وشقوا نهرًا من النيل الى الهيكل وجعل حوله طلسمات رؤسها رؤس القرد وعلى أبدان الناس كل واحد منها لدفع مضرة وجلب منفعة وأقام عند الهيكل أربعة اصنام على أربعة أبواب ودفن تحت كل صنم صنم من الكنوز وكتب عليها قربانها وبخورها واسكنها الشجرة فكانت تعرف بمدينة الشجرة ومنها كانت اصناف الشجر تخرج وهو أول من عمل النيروز بمصر وفي زمانه بنيت الهنسا وأقام بها اسطوانات وجعل فيما فوقها مجلسا من زجاج أصفر عليه قبة مذهبة اذا طلعت الشمس اقلت شعاعها على المدينة ويقال انه ما كانهم ثمانمائة وثلاثين سنة ودفن في أحد الأهرام الصغار القبلية وقيل في غربى الاشمون ودفن معه من المال والجواهر والمجائب شيء كثير واصناف الكواكب السبعة التي يرى الدفين والحية وألف سرج ذهبا وفضة وعشرة آلاف جام وغضار من ذهب وفضة وزجاج وألف عقاقير لقنونا الاعمال وزبروا عليه اسمه ومدة ملكه ووقت موته * وفي سنة اربع وثلاثين وسبعمائة ظهر بالاشمونيين في واديين جبلين فساقى هريرة مملوءة ماء عذبا صافيا فثنى شخص على حافظها طول يوم وليلة فلم يبلغ آخرها ويقال انها من عمل سوريد باني الأهرام لتكون عذبة لما كانوا قد توفعوه من حدوث طوفان ناري فردد هذا الوادى بعد ذلك خوفا من تلاف الناس * يقول الشيخ الامام محمد بن احمد الغرياني حدثني على بن حسن بن خالد الشعمري ثلاث مرات لم يختلف قوله على فيها قال حدثني رجل من فزاراة الساكنين بكورة الهنسا قال خرجت أنا ورجل رفيق لي نرتاد البلاد ونطلب الرزق في الارض وذلك بعد سنة عشر وثمانمائة فقطعنا الجبل الغربى من ناحية الهنسا وسرنا متوكئين على الله تعالى فأقننا أياما ونحن نغشى ما بين الغرب والجنوب فوق غصن في واد كثير الشجر والنبات والماء والكل ليس فيه أنيس وهو واد واسع في الطول والعرض نحو يوم في الطول ويوم في العرض كما عين وبساتين فخل وزيتون كثير الابل والمعز والذئب والضبع به كثير والابل به متوحشة وكذلك المعز قد صارت به وحشية بعد أن كانت أنسة به وليس بالوادى لارائح ولا غاد من الناس قال فأخبرني أنهما أقاما بالوادى نحو من شهرين او ثلاثة وانهما رأيا في وسط الوادى مدينة حصينة منيعة عالية السور شامخة القصور فاذا تقربا من سورها سمعا ضجيجا عظيما وأصواتا مهولة مخوفة ورأيا دحانا يرتفع الى جوف السماء حتى يغطي سور المدينة وجميع ما فيها وان تلك الابل الوحشية عدت على رواحلها الانسية فاذتها وقتلتها فتحيل عند ذلك الرجلان الفزاريان بحيل وقتلا حبسالا وأشرا كاشبا كما من ليف التخل وقيد تلك الابل الوحشية وقتلا خوصا وضفرا قفا قفا من الخوص لزادهما وملاهما تيرا وزلا من تلك الابل الوحشية مكان رواحلهم ما عوضا عنها وربكاهما متوجهين نحو الشرق وحلماهما من الجريد أعنى جريد التخل ما يعرفان به الطريق التي بينهما وبينها ويجعلان ذلك أمارات لمرورهما اليها فكانا كلما ترا على شرف جعله عليه جريدتين علما حتى وصلا الى الجبل الغربى من مصر فنزلا الى الهنسا فترقا قودهما وتحمدا لابلها اليهما فلما علوا سطح الجبل الغربى وجدوا كل ما فرقا من جريد التخل على رؤس الاكام مجمعة في مكان واحد في أعلى الجبل فرجعا عند ذلك لاهاليهما ومن معهم الى أرض الهنسا وهذا ما حدثني به والله أعلم

(ذكر مدينة الاشمونيين)

كانت من أعظم مدن الصعيد يقال انها من بناء اشمون بن مصر بن يصر بن حام بن نوح عليه السلام * وقال

ابن وصيف شيا كان اشمون عدل ولد أبيه وأرغهم في صنعة تبيق ويبقى ذكرها وهو الذي بنى المجالس المصنعة
بالزجاج الملقون وسط النيل وتقول القبط انه بنى بئر با تحت الارض من الاشموين الى انصا تحت النيل وقيل انه
حفره وعمل لبساتنه لانهم كثر يضيئ الى هيكल الشمس وكان هذا السرب مبلط الارض والحيطان والسقف
بالزجاج الخشن الملقون وقيل ان اشمون كان اطول اخوته ملكا وقال اهل الاثر انه ملك ثمانمائة سنة وان قوم عاد
انقزعوا منه الملك بعد ستائة من ملكه وأقاموا تسعين سنة واستولوا على البلد فأتوا الى الدثينة من طريق
الحجاز الى وادي القرى فعمروها واتخذوا بها المنازل والمصانع وسلط الله عليهم الذرفاء ملكهم وعاد ملك مصر الى
اشمون ويقال انه عمل على باب الاشموين اوزة من نحاس فكان الغريب اذا جاء ليدخل المدينة صاحت الاوزة
وصفقت بجناحيها فيعلم به فان أحبوا منعوه وان أحبوا تركوه وكثرت الحيات في وقته فكانوا يصيدونها
ويعملون من لحومها أدوية وترياقات ثم ساقوها بسحرهم الى وادي الحيات في جبال لوبية ومراعية فصبغوها
هنالك * وقال في كتاب هرودوتس ان اشمون بن قبط أول ملوك المصريين وأنه كان في زمان شاروخ بن راغو بن فاغ
ابن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح وان سقى الدنيا صارت الى زمان شاروخ ألفين وتسعمائة وخمس
سنتين يكون ذلك بعد الطوفان بستائة وثلاث وستين سنة وبها كانت فرمة الخيل والبغال والحمير وكان
يعمل بها فرش القرمز الذي يشبه الارمني وكان ينزل بأرض الاشموين عدة بطون من بني جعفر بن أبي
طالب رضي الله عنه وكانوا بادية أصحاب شوكه وكان معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان خلفاء لهم
ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان ويزعمون انهم من بني أمية
صلية وكان معهم أيضا حذناء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ينزلون أرض دجلة عند اشمون

• (ذكر مدينة الخميم) *

ضبطها البكري بكسر الهمزة واسكان الخاء ثم ميم وياء وسيم على بناء افعيل وهي في الجانب الشرقي من
النيل والذي بناها مناقبوش أحد ملوك القبط الأول * قال ابن وصيف شاه كان جليدا محتكما فاستأنف
العمارة وبني القرى ونصب الاعلام وجعل الحكم ومصالح الملوك والحكام وعمل العجايب وبني لنفسه مدينة
انفرد بها وعمل عليها حصنا ونصب عليه أربعة اعلام في كل ركن من اركانه علم وبين تلك الاعلام عثمانون صناديد
نحاس وأخلاق في أيديها السلاح وزبر على صدرها آياتها وكان بمنف رجل من اولاد الكهنة من اعلم الناس
بالسحر وأبصرهم بأخذ التماسيح والسباع وكان يعلم الغلمان السحرة فاذا سحر قوا علم غيرهم فأمر الملك أن يبنى له
مدينة ويحول اليها وهي الخميم فبنوا لها مناقبوش نيفا وأربعين سنة ومات فدفن في الهرم المحاذي لاطفيح ومعه
شيء كثير من المال والجواهر والآنية والتماثيل وزبر عليه اسمه والوقت الذي هلك فيه قال وذكر اهل الخميم أن
رجلا أتى من الشرق وكان يلزم البريا ويأتى اليه كل يوم بجحور وخلق فيجوز ويطيّب صورة في عضادة الباب
فيجد تحتها دينارا فيأخذ ويصرف ففعل ذلك مدة حتى وثى به غلام له الى عامل البلد فقبض عليه فبذل مالا
وخرج عن البلد * وكانت برية الخميم من أعجب البرايا واعظمتها قد بنيت لخزن برهم فأنهم قضوا على اهل مصر
بالطوفان قبل وقته بقرائن لكنهم اختلفوا فيه فقال بعضهم تكون نار فحرق ما على جميع وجه الارض وقال
آخرون بل يكون ماء فعملوا هذه البرايا قبل الطوفان وكان في هذه البرايا صور الملوك الذين يملكون مصر
وكانت مبنية بحجر المرمر وطول كل حجر منها خمسة اذرع في سمك ذراعين وهي سبعة دها ليزسقفها حجارة
طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة اذرع مدهونة باللآزورد وغيره من الاصباغ التي يحسبها
الناظر كأنها فرخ الذهبان منها الآن بلدتها وكان كل دهن منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة السيارة
وجدران هذه الداهية منقوشة بصور مختلفة الهياكل والقادير فيها رموز علوم القبط من الكيمياء والسياسة
والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك أودعها تلك الصور * وذكر ابن جبير في رحلته أن طول
هذه البرايا مائتان وعشرون ذراعا وسعتها مائة وسبعون ذراعا وأنها قائمة على أربعين سارية سوى الحيطان دور
كل سارية خمسون شبرا وبين كل ساريتين ثلاثون شبرا ورؤسها في نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها الى أعلاها
ومن رأس كل سارية الى الأخرى لوح عظيم من الحجر المنحوت فيها ماذرعة ستة وخمسون شبرا طولا في عرض
عشرة اشبار وارتفاع ثمانية اشبار وسطها من ألواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة

والاصبغة الغربية كهية الطيور والادميين وغير ذلك في داخلها وخارجها وعرض حائط البريا ثمانية عشر شبرا من حجارة مرصوفة كذا قاسها ابن جبير في سنة ثمان وسبعين وخمسائة ويقال ان ذات التون عرف منها علم الكيمياء وما زالت هذه البريا قائمة الى سنة ثمانين وسبع مائة نفخر بها رجل من أهل الخميم يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب علم الدين علي ونال منها ما لا فطن تطل حياته ومات ومن حينئذ ثلاثي أمر الخميم الى أن خربت وقد ذكر جماعة أن بريا الخميم كانت في هيئة غلام أمرد عريان وأن قويا دخلوها مرة فبيعهم وأخذ يضربهم ضربا وجيعا حتى خرجوا هارين وحكي مثل ذلك عن دخول الاهرام أيضا * وقد حكى أن رجلا ألصق على صورة من بريا الخميم شمعة فكان اذا تركها في موضع التيجات العقارب اليها واذا وضع الشمعة في تابوت اجتمعت العقارب حوله ويقال انه كان في بريا الخميم شيطان قائم على رجل واحدة وله يد واحدة وقد رفعها الى الهواء وفي جهته وحوا اليه كتابا وله احليل ظاهر ملتصق بالحائط وكان يذكر أن من احتال حتى يتقب على ذلك الاحليل حتى يخرج من غير أن ينكسر ويعلقه على وسطه فانه لا يزال منعظا الى أن ينزعه ويجامع ما أحب ولا يفتر مادام معلقا عليه وأن بعض من ولي الخميم اقتلعه فوجد منه شيئا عجيبا من ذلك وكانت الانطاع تجلب من الخميم وبها تعمل ويقال انه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السحرة وكان بها شجر البنج ويتقال ان الذي بنى بريا الخميم اسمه دوحريا وانه جعل هذه البريا مثلا للامم الاتية بعده وكتب فيها تواريخ الامم والاجيال ومفاخرهم التي يتفخرون بها وصور فيها الانبياء والحكماء وكتب فيها من يأتي من الملوك الى آخر الدهر وكان بناؤه اياها والتسرب رأس الحمل والنسر يقيم عندهم في كل برج ثلاثة آلاف سنة قامت والتسرب في زمانا آخر باب برج الحدي فيكون على ذلك لهذه البريا منذ بنيت نحو الثلاثين ألف سنة * وذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي في كتاب تحفة الالباب أن هذه البريا مربعة من حجارة منحوتة ولها أربعة ابواب يفضى كل باب الى بيت له أربعة ابواب كلها مظلمة ويصعد منها الى بيوت كالغرف على قدرها

* (ذكر مدينة العقاب) *

قال المسعودي مدينة العقاب غربي اهرام ابو صير بالجيزة على مسيرة خمسة ايام بلياليه اللراكب المجتهد وقد عور طريقها وعي المسالك اليها والسمت الذي يؤدى نحوها وفيها عجائب البنيان والجواهر والاموال * وقال ابن وصيف شاه وكان الوليد بن دوع العمليقي قد خرج في جيش كشف ينقل في البلدان ويقهر ملوكها فلما صار بالشام وجه غلاما له يقال له عون فسار الى مصر وفتحها ثم سار فقتلها عون ودخل مصر فاستباح اهلها ثم سجن له أن يقف على مصب النيل فخرج في جيش كشف واستخلف عون على مصر وأقام في عينيه أربعين سنة وأن عون بعد سبع سنين من مسيره نجبر وادعى أنه الملك وانكر أن يكون غلام الوليد وانما هو أخوه وغلب بالسحر وسبى الخرافة الناس اليه ولم يدع امرأة من بنات ملوك مصر الا تكبها ولا مالا الا اخذه وقتل صاحبها وهو مع ذلك يكرم الكهنة ويعظم الهياكل فانفق انه رأى الوليد في منامه وهو يقول له من أمرك أن تسمى باسم الملك وقد علمت أنه من فعل ذلك استحق القتل ونكت بنات الملوك وأخذت الاموال بغير واجب ثم أمر بقدر ملئت زيتا وأجيت حتى غلت ونزع ثيابه ليلقيه فيها فأتاه عقاب فاخذ طفله وحلقه في الجوق وجعله في هوة على رأس جبل فسقط الى واديه ساعة متنته فأتته مرعوبا وقص ذلك على كهنته فقالوا نحن نخلصك منه بأن تعمل عقابا وتعبده فانه الذي خلاصك في نومك فقال أشهد لقد قال لي اعرف لي هذا المقام ولا تنسه فعمل عقابا من ذهب وجعل عينيه جوهرتين ووشحه بالجواهر وعمل له هيكلًا لطيفًا وأرسل عليه ستور الحرير وأقبلوا على تخيره وقربانه حتى نطق لهم فأقبل عون على عبادته ودعا الناس الى ذلك فأجابوه ثم أمر بجمع له كل صانع بمصر وأخرج اصحابه الى صحراء الغرب لطلب أرض سهلة حسنة الاستواء يدخل اليها من مواضع صعبة ورجبال وعرة بحيث تقرب من مغيض الماء التي هي اليوم القيوم وكانت مغيضا للماء النيل حتى اصلها يوسف عليه السلام ليجري الماء منها الى المدينة نفرا وأقاموا نهرا يطوفون حتى وجدوا بعينه فلم يبق بمصر فاعلى ولا مهندس ولا أحذله بمصر بالبناء وقطع الصخور ونحتها الاوجه اليها وأنفذ ألف رجل من الجيش وسبع مائة ساحر لمعاونتهم وانفذ معهم الآلات والازواد على العجل وطريق هذه العجل الى القيوم في صحراء الغرب واضحة من خلف الاهرام فلما تكامل له ما أراد من نحت الحجارة خطوا المدينة فرسختين في مثلها وحفروا في

الوسط بتراجعوا فيها التمثال خنزير من نحاس بأخلاق ونصبوه على قاعدة نحاس ووجهه الى الشرق وذلك بطالع بيت زحل واستقامته وسلامته وكان في شرفه وذبحوا خنزيرا ولطخوا التمثال بدمه في وجهه وبخروه بشئ من شعره وحشوا جوفه بدمه وشعره وعظامه ولحمه ومارته وجعلوا في اذنيه من مراته وحرقوا بقية الخنزير وجعلوا رماده في قله من نحاس بين يدي التمثال ونقشوه بآيات زحل ثم شقوا في البئر من الجهات الاربع في كل جهة سربا الى حيطان المدينة وعملوا على أفواهاها منافس تجذب الهواء وسدوا البئر وعقدوا فيها قبة على عمد مرتفعة على حيطان المدينة وجعلوا فيها شوارع يتصل كل شارع بباب من ابواب المدينة وفصلوها بالطرقات والمنازل وجعلوا حول القبة تماثيل فرسان من نحاس بأيديها حراب ووجوهها تتجه الى ابواب وجعلوا أساس المدينة من حجر أسود فوقه حجر أحمر عليه حجر أصفر من فوقه حجر أخضر وفوق الجميع حجر ابيض يشف وكلاهما مبنية بالرصاص المصبوب بين الحجارة وفي قلوبها العمدة من حديد على بناء الاهرام وجعلوا طول حصنها ستين ذراعا في عرض عشرين وعلى رأس كل باب حصن بأعلاه عقاب كبير من صفر وأخلاق قد نشر جناحيه وهو أجوف وعلى كل ركن فارس بيده حربة ووجهه الى خارج المدينة وساق الماء الى الباب الشرقي ينحدر في صبه الى الباب الغربي ويخرج الى صهاريج وكذلك من الباب الجنوبي الى الشمالي وقرب للعقاب عقبا نازكورا واجتلب الرياح الى أفواه التماثيل فصارت يسمع لها اصوات هائلة ووكل كل بها ارواحا تمنع الداخل اليها الا أن يكون من اهلها ونصب العقاب الذي يتعبد له تحت القبة في وسط المدينة على قاعدة بأربعة اركان على كل ركن وجه شيطان وجعلها على عمود يديرها فكان العقاب يدور الى الجهات فيقيم في كل جهة ربع السنة فلما تم ذلك نقل الى المدينة الاموال والخواهر التي بمصر من عهد الملوك والتماثيل والحكم وتراب الفضة والعقاقير والسلاح وحول اليها كبار السحرة والكهنة وأصحاب الصنائع والتجار وقسم المسكن بينهم فلا يختلط اهل صناعة بسواهم وعمل بها ايضا الاصحاب المهن والزراعة وعقد على تلك الانهار قناطر يشي عليها الداخل الى المدينة وجعل الماء يدور حول الرض ونصب عليها أعلاما وحراسا ثم غرس وراء ذلك مما يتصل بالبرية التخل والكرم وجميع اصناف الشجر على اقسام مقسومة ومن وراء ذلك كله مزارع الغلات من كل جهة كل ذلك خوفا من الوليد * قال وبين هذه المدينة وبين منف ثلاثة ايام وكان يقيم فيها ويخرج اليها ثم يعود الى منف وكان لها أربعة أعياد في السنة وهي الاوقات التي يتحول العقاب فيها فلما تم لعون ذلك اطمان قلبه الى أن وافي اليه كتاب الوليد من النبوة يأمره بحمل الازواد ونصب الاسواق فوجه اليه في البر والبحر بما أراد وحول اهل ومن اصطفاه من بنات الملوك والكبراء الى المدينة فلما قرب الوليد خرج اليها وتحصن فيها واستخلف على منف فقدم الوليد وقد سمع ما فعله عون فغضب وهم أن يبعث اليه جيشا فعترف بخبر المدينة ومنعتها وخبر السحرة فكاتب اليه أن يقدم عليه ويحذره عاقبة التخلف فأجابته ما على الملك من مؤنة ولا تعترض ولا عيب في بلده لاني عمده وأنا له رده في هذا المكان من كل عدو يأتيه من الغرب ولا اقدر على السير اليه لخوفي منه فليقرني الملك بحالي كأحد عماله وأوجه اليه ما يلزم من خراجه وهدايا وبعث اليه بأموال جلييلة وجوهر نفيس فكف عنه وأقام الوليد بمصر حتى مات

* (ذكر مدينة الفيوم)

اعلم أن موضع الفيوم كان مغيص ماء النيل فلما ولي السيد يوسف الصديق عليه السلام تدبيراً مرموزاً عمرها * قال ابن وصيف شاه ثم ملك الريان بن الوليد وهو فرعون يوسف والقبط تسميه نهر اوش يجلس على سرير الملك وكان عظيم الخلق جميل الوجه عاقلاً متمكناً فوعده بالجيل وأسقط عن الناس خراج ثلاث سنين وفرق المال في الخصاص والعامة وملك على البلد رجلاً من اهل بيته يقال له أطفين وهو الذي يسميه اهل الاثر العزيز فأمر أن ينصب له في قصر الملك سرير من فضة يجلس عليه ويغدو فيه ويروح الى باب الملك ويخرج العمال والكتاب بين يديه فكفى نهر اوش ما خلف ستره وقام بجميع اموره وخلاه للذته فانغمس نهر اوش في لهوه ولم ينظر في عمل ولا ظهر للناس حيناً والبلد عامر وهو لا يسأل عن شئ وعمل له مجالس من زجاج ملون وحولها ماء فيه أسماء مفرطة وبلور ملون فكان اذا وقعت عليه الشمس ظهر له شعاع عجيب وعملت له عدة منتزهات على عذو ايام السنة فكان كل يوم في موضع منها وعمل له في كل موضع من الآنية والفرش ما ليس لغيره فانصل بملوك

النواحي تشاغله بلذته وتدبيراً طفيماً فصار ملكاً من العمالق يقال له ابوقابوس عاكربن يحوم الى مصر ونزل على حدودها فجهاز اليه العزيز جيشاً عليه قائد يقال له بريانس فأقام بحاربه ثلاث سنين فظفر به العمليقي وقته وهدم الاعلام واصانع وقوى طمعه في البلد فاجتمع الناس الى قصر الملك واستغاثوا بخرج اليهم وعرض جيوشه وخرج في ستمائة ألف مقاتل سوى الاتباع فالتقوا من وراء الحوف وكان بينهما قتال شديد فأنهزم العمليقي وتبعه نهر اوش الى حد الشام وقتل خلقاً من أصحابه وأفسد زروعهم وأتجبارهم وحرقت وصاب ونصب أعلاماً على الاماكن التي وصلها وزبر عليها الى لمن تجاوز هذا المكان بالمرصاد وقيل انه بلغ الموصل وضرب على اهل الشام خراجاً وبني عند العريش مدينة لطيفة وشيختم بالرجال ورجع الى مصر فحشد من جميع الاعمال جنوداً واستعد لغزو ملك الغرب وخرج في سبع مائة ألف فخر بأرض البربر واجلى كثيراً منهم وجهازاً قائداً في السفن من ناحية رقودة الى جزائر بني يافث فعاث فيها وخرج من ناحية أرض البربر فقتل وصالح بعضهم على مال حملوه اليه ومضى الى افريقية وقرطاجنة فصالحوه على مال ومتر حتى بلغ مصب البحر الاخضر الى بحر الروم وهو موضع اصنام النحاس فأقام هناك صنماً زبر عليه اسمه وتاريخ خروجه وضرب على اهل تلك النواحي الخراج وعاد الى الارض الكبيرة وسار الى الاندلس فخاربه ملكها اياماً ثم صالحه على مال وأن يمنع من يغزو مصر من ناحيته وانصرف على غير البحر مشرفاً في بلاد البربر فلم يعثر بأمة الاودخلت في طاعته ومتر في الجنوب فقتل خلقاً وبعث قائداً الى مدينة على البحر الاسود فخرج اليه ملكها وذكرك له حال الريان ومصالحة الملوكة فقال ما بلغنا أحد قط وسأله القائد عن البحر هل ركبه احد قط فقال ما يدرك احد على ركوبه وربما اظله غمام فلا يرى اياماً وقدم الريان فحملوا الهدايا اليه وفاكهة اكثرها الموز وجبارة سوداء اذا جعلت في الماء صارت بيضاء ثم سار الملك على امم السودان الى ملكة الدمدم الذين ياكلون الناس فخرجوا اليه عراة فهزمهم وظفر بهم ومتر على البحر المظلم فغشيهم منه غمام فترجع شمالاً حتى انتهى الى شمال من حجر أحمري وحيث بيده ارجعوا وعلى صدره من زبور ما وراءى أحد فسار الى مدينة النحاس فلم يصل اليها ومضى الى الوادي المظلم فكانوا يسمعون منه جلبة عظيمة ولا يرون أحد الشدة ظلمته وسار الى وادي الرمل فرأى على معبره أصناماً عليها اسماء الملوكة فأقام عليه صنماً زبر عليه اسمه فلما أثبت الرمل جاز عليه الى الخراب المتصل بالبحر الاسود فرأى سباعاً يزرب بعضها على بعض فحكى أنه لا مذهب له من ورائها فرجع وعادى وادى الرمل ومتر بأرض العقارب فهلك بعض أصحابه ودفعوا عن انفسهم اذا هابا لرقى وجازها الى مدينة الحكماء وتعرف بمدينة الكند ففتر وامنه الى جبل فأقام عليه اياماً حتى كاد يهلك جيشه عطشاً فقتل اليه من الجبل رجل من أفاضل الحكماء وقديس شعره جسده فقال للملك اين تريد أيها المغرور الممدود له في الاجل المرزوق فوق الكفاية أتعبت نفسك وجيشك ألا اجترأت بما غلكتك واتككت على خالقك وربحت الراحة وتركت العناء والغرر بهذا الخلق فعجب من قوله وسأله عن الماء فذله عليه وسأله عن موضعهم فقال لا يصل اليه أحد ولا يبلغه قبلك أحد فقال ما عيشك قال من اصول النبات تنفع به ويكفيننا اليسير قال في اين تشربون قال من الامطار والثلوج قال فلم هربتم منا قال زهادة في مخالطكم والافليس لنا ما نخافكم عليه قال فكيف بكم اذا حيت الشمس قال نأوى الى غدران تحت هذا الجبل قال فهل لكم في مال اخلفه لكم قال انما يريد المال اهل الترف ونحن لانستعمل منه شيئاً استغنيا عنه بما قد اكتفينا به وعندنا منه ما لو رأيت لا حتقرت ما عندك قال فأرنيه فانطلق بنفر من أصحابه الى أرض في سفح جبلهم فيها قضبان ذهب نائنة وأراهم واديا لهم في حافيه حجارة زبر جد وفيه وزفاً من نهر اوش أصحابه أن يحملوا من كبار تلك الحجارة ففعلوا ورأى الحكيم جماعة الملك يصلون الى صنمهم يحملونه معهم فسأل الملك أن لا يقيم بأرضهم وخوفه من عبادة الاصنام فودعه وسار فلم يعثر بأمة الا اثر فيها حتى بلغ النوبة فصالحهم على مال وأقام على دقله صنماً وزبر عليه اسمه ومسيره وسار يريد مدينة منف فكان اهل كل مدينة من مدائن مصر يتلقونه بالفرح والسرور والياحين والطيب الى أن بلغ منف فخرج اهلها اليه مع العزيز بأصناف الياحين والطيب وكان العزيز قد بنى له مجلساً من زجاج ملون وفرشه بأحسن فرش وغرس حوله الاشجار والربا حين وجعل فيه بحيرة من زجاج سماوى وفي أرضه شبه السمك من زجاج أبيض فقتل الملك فيه وأقام الناس ياكلون ويشربون اياماً كثيرة وتنفق جيشه ففقد منهم سبعين ألفاً وجد فيهم من اسره نيفا وخمسين ألفاً فكانت

مدة غيبته عن مصر في مسيره هذا احدى عشرة سنة فلما بلغ الملوك قدومه هابوه واشتد بأسه وتجبر وبني في
الجانب الشرقي قصورا من رخام ونصب عليها أعلاما وأمر بالعمارة واصلاح الجسور واستنباط الاراضي
حتى زاد الخراج على مائة ألف دينار ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته
وباعوه وكانت قوافل الشام تعبر بناحية الموقف اليوم فوق الغلام ونودي عليه وهو * يوسف الصديق
ابن يعقوب بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه فاشتراه اطفين ليهديه الى الملك فلما أتى به قصره
رأته امرأته زليخا وهي ابنة عمه فقالت اتركه لنا تربيه لينفعنا وكان من أمرها ما قصه الله تعالى في القرآن فكانت
تكرم حبه حتى غلبت فخلت به وتزينت له وعزفتة أنها تحبه وأنه ان واتها على ما تريده منه حبه بال عظيم فامتنع
من ذلك ورأت أن تغلبه فحازلت تعاركه وهو تمتنع منها الى أن وافى زوجها ورأه وهو هارب منها وكان العزيز
عينها لا يأتى النساء فجعل يوسف يعتذر اليه وقالت انى كنت نائمة فأتاني راودني عن نفسي وتبين من شاهد
أهلها أن الامر من قبل امرأته فقال ليوسف أعرض عن هذا اى عن اعتذارك وقال لها استغفري لذنبك
وقد كان خبر اطفين والغلام بلغ الملك وكان نهر اوش عاود العكوف على اللهو والاحتجاب عن الناس واتصل
خبر زليخا ويوسف بنساء الخاصة فعيهن ما بذلك فدعت جماعة منهن وصنعت لهن طعاما وشربا وعلمت مجلسين
مذهمين وفرشتهما بدياج أصفر مذهب وأرخت عليه استورا ليدياج وأمرت المواسط بتزيين يوسف واخراجه
من المجلس الذى يحاذى المجلس الذى كانت مع النسوة فيه وكان المجلس محاذيا للشمس فأخذته المواسط
ونظمت شعره بأصناف الجواهر وألبسته ثوب ديباج أصفر قد نسج بدارات حمر مذهب فيها اطيار صغار
خضر مبطن ببطانة خضراء ومن تحته غلالة حراء وعلى رأسه تاج قد نظم بالدر والجواهر وأخرج من تحت
التاج أطراف شعره على جبهته ورددن ذوائبه على صدره وجعلن جبهته مكشوفة والتاج يحيط بها وفى
اذنيه قرطى جواهر ومن خلف طوق القباء شعر مسبل بين كتفيه منظوم مشبك بالذهب والجواهر وفى عنقه
طوق منظوم بذهب مشد بجواهر أحر ودر فخر وفى وسطه منطقة ذهب فيها الوالب جوهر ملون ولها
معاليق منظومة وألبسته خفين أبيضين منقوشين بأخضر على نقوش ذهب وجعلن للقباء الذى عليه وشاحين
وافراور يحيط بأسفله وكفيه من جواهر أخضر وعقربن صدغيه على خديه وكلن عينية ودفعن اليه مذبة
شعرا أخضر فلما فرغ النساء من طعامهن وشربن أقدا حاقدت اليهن سكاكين قبضهن من جواهر ليقطعن بها
الفاكهة فقال انهن اخذن اترجاوهن يقطعنه اذ قالت لهن قد بلغنى حديثككن فى امرى مع عبدى فقلن لها
الامر كما بلغك انك اعلى قدر من هذا ومثلك يرتفع عن اولاد الملوك الحسنك وشرفك فكيف ترصين بغلامك
فقالت لم يبلغكن الصدق ولا هو عندي بهذا وأومأت الى المواسط أن يخرجن يوسف فرغن السطور عن
المجلس الذى يحاذى مجلسها وبرزته يوسف محاذيا بوجهه الشمس فأشرق المجلس وما فيه من وجه يوسف
وأقبل بالمذبة وهن يرمقنه فوق على رأس زليخا يذب عنها فاشتغل النساء برؤيته وجعلن يقطعن ايديهن موضع
الفاكهة التى كانت معهن ولا يعين الكلام ذهولا منهن بما رأين من حسن يوسف فقالت لهن زليخا ما لككن
قد اشتغلتن عن خطيبي بالنظر الى عبدى فقلن معاذ الله ما هذا عبدك ان هذا الاملك كريم ولم يبق منهن امرأة
الاحاضت وأنزلت شهوة من محبته فقالت زليخا عند ذلك فهذا الذى لمتنى فيه فقلن ما ينبغي لاحد أن يلومك
فى هذا ومن لامك فقد ظلمك فذوئك قالت قد فعلت فأبى على نفاطبه لى فكانت كل واحدة منهن تخاطبه
وتدعوه سرا الى نفسها وتبتذل له وهو يمتنع عنها فاذا ابتست منه أن يجيبها لنفسها خاطبته من جهة زليخا
وقالت مولاناك تحبك وأنت تكرهها ما ينبغي أن تخالفها فقال ما لى بذلك حاجة فلما رأين ذلك اجعن على
أخذه غصبا فقالت زليخا لا يجوز هذا لكنه ان لم يفعل لا منعنه اللذات ولا مبعينه وأتزع جميع ما اعطيته
فقال يوسف رب السجن أحب الى مما يدعوننى اليه فأقصمت باللهها وكان صنام من زبرجد أخضر باسم عطار
انه ان لم يفعل لتجعلن له ذلك ثم أمرت بنزع ثيابه وألبسته الصوف وسألت العزيز حبسه ليزول ما قد فها به فأمر
به فحبس ورأى الملك فى منامه كان آتيا أتاه فقال له ان فلانا وفلان قد عزم على قتلك يريد صاحبى طعامه
وشرايه فلما أصبح قررهما فاعترفاه وقيل اعترف أحدهما وانكر الآخر فأمر بحبسهما وكان اسم صاحب
الطعام راسان واسم صاحب الشراب مرطس وكان يوسف عليه السلام وهو فى السجن رؤفا بين فيه ويعدهم

الفرج فأخبره صاحب طعام الملك وشرابه برؤياهما التي قصها الله في كتابه فوقع كاقصه يوسف ورأى الملك
البقرات والسنابل فعترفه الساقى خبر يوسف فحضر اليه وقصها عليه فلما عاد الى الملك قال جيتوني به فقال
يوسف ما أخرج اويكشف أمر النسوة اللاتي من اجلهن حبست فكشف عن ذلك فاعترفت زليخا بالقصة
ووجه اليه فأخرج وغسل من درن السجن وألبس ما يليق بالدخول على الملوك فلما رآه امتلأ قلبه من حبه
واكباره وسأله عن الرؤيا ففسرها كما قال الله تعالى فقال الملك ومن يقوم لي بذلك قال انما نطلع عليه خلعة
الملوك وألبسه تاجا وأمر أن يطاف به وركب الجيوش معه وثرثد الى قصر الملك وجلس على سرير العزيز واستخلفه
الملك على ملكه مكانه * ويقال ان العزيز اطفين كان قد مات فتزوجه امرأته وقال لها يوسف هذا اصلي مما أردت
فقات اعذري ان زوجي كان غنيا ولم ترك امرأته الا صبا فلما البت من حسنك وجاءت سنو خصب في مصر
فجمع يوسف الغلال وخرنها وأكثر منها فلما جاءت سنو الجذب بدأ النيل في نقصان وكان ينقص كل سنة أكثر
من التي قبلها فقطح البلد حتى بيع القمح بالمال والجوهر والدواب والنياب والآتية والعقار وكاد أهل مصر
يرحلون عنها لولا تدبير يوسف وقطع الشام أيضا وكان من مجيئ اخوة يوسف ما قصه الله تعالى ووجه الى أبيه
فحمل الى مصر وجميع أهله وخرج في وجوه أهل مصر فلقاه وأدخله على الملك وكان يعقوب مهابا فأعظمه
الملك وسأله عن سنه وصناعاته وعبادته فقال سني عشرون ومائة سنة وأما صناعاتي فلما غنم ترعى نذفع بها
رأعي عبد رب العالمين الذي خلقك وخلقني وهو اله أبائي والهك واله كل شيء وكان في مجلس الملك كأهين جليل
القدر فقال للملك اني أخاف أن يكون خراب مصر على يدي ولهذا فقال له الملك فأني لآخبره فقال الكاهن
ليعقوب أرني الهك أيها الشيخ قال الهى اعظم من أن يرى قال فانا نرى آلهتنا قال ان آلهتنا من ذهب وفضة
وحجارة وجوهر ويحاس وخشب مما يعمله بنو آدم وهم عبيد الهى لا اله الا هو العزيز الحكيم قال الكاهن
ان كل شيء لا تراه العيون ليس بشيء فغضب يعقوب وكذبه وقال ان الله شيء لا كالاشياء وهو خالق كل شيء
لا اله الا هو قال فصافه لئلا قال انما يوصف المخلوق لكنه خالق واحد قديم مدبر أرزى ولا يرى وقام يعقوب
مغضبا فأجلسه الملك وأمر الكاهن فكف عنه فقال الكاهن انما نجد في كتبنا أن خراب مصر يجرى على
أيدي هؤلاء فقال الملك هذا يكون في أيامنا قال لا والى مدة كثيرة والصواب أن يقتله الملك ولا يبقى من ذريته
أحد فقال الملك ان كان الامر كما تقول فلا يمكننا أن ندفعه ولا نقدر على قتل هؤلاء وأنزل يعقوب ومن معه
بوادي السدير الى أن مات فحمل الى قرية ابراهيم عليه السلام ودفن عنده ويقال ان نهر اوش الملك آمن وكنتم
ايماننا خوفا من فساد أمره وأقام ملكا مائة وعشرين سنة وفي وقته عمل يوسف الفيوم فان أهل مصر كانوا
وشوا به الى الملك وقالوا قد كبر ونقص نفعه فاخبره فقال له اني وهبت هذه الناحية لابنتي وكانت مغايبض لأماء
فدبرها لها فعملها يوسف واحتال لاميا حتى اخرجها وقلع اوصالها وساق المنهى وبني اللاهون وجعل الماء
فيها مقسوما موزونا وفرغ منها في شهر أربعة فحجبوا من حكمته * ويقال انه أول من هندس بمصر ومات
نهر اوش خلف أبيه درجوش وسمته اهل الارترارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم بخالف سنة أبيه
وكان يوسف خليفة فقبل منه بعضا وخالفه في البعض فمات يوسف في أيامه وله مائة وعشرون سنة فكفن وجعل
في تابوت من رخام ودفن في الجانب الغربي فأخضب ونقص الشرق فحول اليه فأخضب ونقص الغربي
فاتفقوا على أن يجعلوه في الشرق عاما وفي الغربي عاما ثم حدث لهم من الرأي أن يجعلوا له حلقا وثنا فابشروا
التابوت في وسط النيل فأخضب الجانبان كلاهما * وقال ابن عبد الحكم فلكهم الريان بن الوليد بن دمع
وهو صاحب يوسف النبي صلى الله عليه وسلم فلما رأى الملك رؤياه التي رأى وعبرها يوسف أرسل اليه الملك
فأخبره من السجن قال ابن عباس رضي الله عنهما فأتاه الرسول فقال ألق عنك ثياب السجن وألبس ثيابا
جدا ووقم الى الملك فدعاه اهل السجن وهو يومئذ ابن ثلاثين سنة فلما أتاه رأى غلاما حدثا فقال أيعلم هذا
رؤياي ولا تعلمها السجرة والكهنة وأقعدته قدماه وقال له لا تحف قال فلما استنطقه وسأله عظم في عينيه
وجعل اليه امره فدفع اليه خاتمه وولاه ما خلف بايه وألبسه طوقا من ذهب وثياب حرير وأعطاه دابة مسرجة
مزينة كدابة الملك وضرب بالطبل بمصر ان يوسف خليفة الملك * وعن عكرمة أن فرعون قال ليوسف
قد سلطتك على مصر غير أني أريد أن أجعل كرسي اطول من كرسيك بأربع اصابع قال يوسف نعم وأجلسه

على السرير ودخل الملك بيته مع نسائه وقوض امر مصر كلها اليه فبسبب عبارة رؤيا الملك ملك يوسف مصر
 وعن الليث بن سعد قال حدثني مشيخة لنا قالوا اشتد الجوع على اهل مصر فاشترىوا الطعام بالذهب حتى
 لم يجدوا ذهباً فاشترىوا بالفضة حتى لم يجدوا فضة فاشترىوا باعناهم حتى لم يجدوا عبيداً فلم يزل يبيعهم الطعام حتى
 لم يبق لهم فضة ولا ذهب ولا شاة ولا بقرة في تلك السنة فأتوه في الثالثة فقالوا لم يبق لنا الا انفسنا واهلنا
 وأرضونا فاشترى يوسف ارضهم كلها لفرعون ثم أعطاهم يوسف طعماً ما يرعون به على أن لفرعون الخس ويقال
 في خبر بناء يوسف عليه السلام مدينة القيوم أنه لما وازر لفرعون ثلاثين سنة عزله فقال لم عزلتني فقال لم اعزلك
 لريية ولا انسى بركتك ولكن أبأى عهدوا الى أن لا يتولى لنا وزيراً أكثر من ثلاثين سنة وانا نخشى أن يتأصل
 الوزير حتى يدبر على الملك فقال له يوسف قد علمت بصحي لك حتى صيرت ديار مصر كلها ملكاً لك فأقطعني ارضاً
 تكون لقوتي وقوت اهلي وعشيرتي فقال له فرعون اختر حيث شئت فشتي يوسف في قفار الارض حتى رأى
 رض القيوم وفيها جبل حائل بين النيل وبينها فوزن ماء النيل حتى رأى أن قاعها يركب النيل فخرق خرقي ذلك
 الجبل وساق الماء فيه الى القيوم فسقى الارض وعمل في جوانب الماء ثمانية وستين قرية على عدد ايام السنة
 وشجها بالغلال والاقوات التي ازدرعها فكان اذا نقص النيل ووقع الجوع بأرض مصر باع كل يوم ما جمعه في
 قرية من قرى القيوم حتى ملك مصر لنفسه كما جمعه الملك فعظم شأن يوسف وكثر ماله فردّه الملك بعد مدة الى
 وزارته وتوفى وهو وزير فأوصى بخروجه جنته الى الارض المقدسة فخرج بها هارون بن ابراهيم بن يوسف في
 مائة ألف من بني اسرائيل فهزمته الجبابرة فيما بين مصر والشام وهلك اكثر من معه وعاد بمن بقي معه الى مصر
 فأقاموا بها حتى بعث الله موسى بن عمران عليه السلام الى فرعون رسولا فخرج بني اسرائيل من مصر ومعه
 جثة يوسف عليه السلام وفي ذلك الزمان استنبطت القيوم وقيل كان سبب ذلك أن يوسف عليه السلام لما ملك
 مصر وعظمت منزلته من فرعون وجاوز سنه مائة سنة قال وزراء الملك له ان يوسف قلّ علمه وتغير عقله ونفدت
 حكمته فعنفهم فرعون وردّ عليهم مقالهم وأساء اللفظ لهم فكفوا ثم عاودوه بذلك القول بعد سنين فقال لهم
 هلموا ما شئتم من اى شئ أختبر به وكان بلد القيوم يومئذ يدعى الجوبة وانما كانت لمصالة الماء المعيد وفضوله
 فاجتمع رأيهم على أن تكون هي المحنة التي يتحنون بها يوسف فقالوا لفرعون سل يوسف أن يصرف ماء الجوبة
 عنها ويخرج منها قتراد بلدا الى بلدك وخرجا الى خراجك فدعا يوسف فقال تعلم مكان ابنتي فلانة منى وقد رأيت
 اذا بلغت أن أطلب لها بلدا وانى لم اصب لها الا الجوبة وذلك انه بلد بعيد قريب لا يرى بوجه من الوجوه الا من
 غاية او صحراء وكذلك ليست هي تؤتى من ناحية من النواحي من مصر الا من مفازة وصحراء فالقيوم وسط
 مصر كمثل مصر في وسط البلاد لان مصر لا تؤتى من ناحية من النواحي الا من صحراء أو مفازة قال وقد اقطعها
 اياها فلا تترك وجهها ولا نظرا الا بلغته فقال يوسف نعم ايها الملك متى أردت ذلك فأبعث الى فاني ان شاء
 الله فاعل ذلك قال ان احبه الى وأرفعه اجعله فأوحى الى يوسف أن تحفر ثلاثة خيل خليجا من اعلى الصعد من
 موضع كذا الى موضع كذا وخليجا شرقيا من موضع كذا الى موضع كذا وخليجا غربيا من موضع كذا الى
 موضع كذا فوضع يوسف العمال فحفر خليج المنهى من اعلى اسمعون الى الالهون وأمر البنائين أن يحفروا
 الالهون وحفر خليج القيوم وهو خليج الشرق وحفر خليجا بقرية يقال لها بنهمت من قرى القيوم وهو
 خليج الغربى فخرج من الخليج الشرقى فصب في النيل وخرج من الخليج الغربى فصب في صحراء بنهمت
 الى الغرب فلم يبق في الجوبة ماء ثم أدخلها القهله فقطع ما كان في من القصب والطرفاء وأخرجه منها وكان ذلك
 ابتداء جرى النيل وقد صارت ارض الجوبة تقيية بربة وارتفع ماء النيل فدخل في رأس المنهى فخرى فيه حتى
 انتهى الى الالهون فقطعها الى القيوم فدخل خليجها فاسقاها فصارت بحة من النيل وخرج اليها الملك ووزراؤه
 وكان هذا كله في سبعين يوما فلما نظر اليها الملك قال لوزرائه أولئك هذا عمل الف يوم فسميت القيوم وأقامت
 تزرع كما تزرع غواظ مصر قال وقد سمعت في استخراج القيوم غير هذا أن يوسف عليه السلام ملك مصر وهو
 ابن ثلاثين فأقام يدبرها أربعين سنة فقال اهل مصر قد كبر يوسف واختلف رأيه فعزلوه وقالوا اختر لنفسك
 من الموات أرضاً تقطعها لنفسك وتصلحها وتعمل رأيك فيها فان رأيك من رأيك وحسن تدبيرك ما نعلم انك في
 زيادة من عقلك رد ذلك الى ملكك فاعترض البرية في نواحي مصر فاختار موضع القيوم فأعطىها فشق اليها خليج

المنهى من النيل حتى ادخله الفيوم كلها وفرغ من حفر ذلك كله في سنة * قال يزيد بن ابي حبيب وبلغنا انه انما عمل ذلك بالوحى وقوى على ذلك بكثرة الفعلة والاعوان فنظروا فاذا الذى احياه يوسف من الفيوم لا يعلمون له بمصر كلها مثلاً ولا نظيراً فقلوا ما كان يوسف قط افضل عقلاً ولا رأياً ولا تدبيراً منه اليوم فردوا اليه الملك فأقام سنتين سنة اخرى تمام مائة سنة حتى مات وهو ابن ثلاثين ومائة سنة قال ثم بلغ يوسف قول وزراء الملك وانه انما كان ذلك على المحنة منهم له فقال للملك عندي من الحكمة والتدبير غير ما رأيت فقال له الملك وماذا قال أنزل الفيوم من كل كورة من كور مصر أهل بيت وآمر أهل كل بيت أن يذوالا أنفسهم قرية وكانت قرى الفيوم على عدد كور مصر فاذا فرغوا من بناء قراهم صيرت لكل قرية من الماء بقدر ما اصير لها من الارض لا يكون في ذلك زيادة ولا نقص وأصير لكل قرية شرباً في زمان لا ينالهم الماء الا فيه واصير مطاطاً للمرتفع ومن تفعلاً للماطى بأوقات من الساعات في الليل والنهار واصير لها قبضات فلا يقصر باحد دون حقه ولا يزداد فوق قدره فقال له فرعون هذا من ملكوت السماء قال نعم فبدأ يوسف فأمر بنيان القرى وحدد لها حدوداً وكانت اول قرية عمرت بالفيوم قرية يقال لها سانه وهى القرية التى كانت تنزلها بنت فرعون ثم أمر بحفر الخليلج وبنيان القناطر فلما فرغوا من ذلك استقبل وزن الارض ووزن الماء ومن يومئذ حدثت الهندسة ولم يكن الناس يعرفونها قبل ذلك وكان اول من قام النيل بمصر يوسف ووضع مقياساً بنصف * قال جامعه وفي التوراة ان فرعون أزم بنى اسرائيل البناء وضرب اللبن فبنوا له عدة مدن محصنة منها فيثوم وعمر مسيس قال الشارح هى الفيوم وحوف رمسيس وفي زمان الريان بن الوليد دخل يعقوب عليه السلام وولده مصر وهم ثلاثة وسبعون نفساً ما بين رجل وامرأة فأنزلهم يوسف ما بين عين شمس الى القرماوهى أرض ريفية برية وكان يعقوب لما دنا من مصر أرسل يهودا الى يوسف فخرج اليه يوسف فلقبه فالتزمه وبكى فلما دخل يعقوب على فرعون كله وكان يعقوب شيخاً كبيراً حليماً حسن الوجه واللحية جهير الصوت فقال له فرعون ايها الشيخ كم اتى عليك قال عشرون ومائة وكان به من ساحر فرعون قد وصف صفة يعقوب ويوسف وموسى صلوات الله عليهم في كتابه واخبر أن خراب مصر وهلاك اهلها يكون على ايديهم ووضع البرايات وصفات من تخرب مصر على يديه فلما رأى يعقوب قام الى مجلسه فكان اول ما سأله عنه أن قال من تعبد ايها الشيخ قال له يعقوب اعبدا الله اله كل شئ فقال فكيف تعبد من لا ترى قال يعقوب انه أعظم وأجل من أن يراه أحد قال فحن نرى آلهتنا قال يعقوب ان آلهتكم من عمل ايدي بنى آدم من يموت ويبل وان الهى لا عظم وارفع وهو أقرب اليانا من جبل الوريد فنظر به من الى فرعون فقال هذا الذى يكون هلاك بلادنا على يديه قال فرعون فى ايامنا او فى ايام غيرنا قال ليس فى ايامك ولا ايام بنك قال الملك فهل تجد هذا فيما قضى به الهكم قال نعم قال فكيف تقدر أن تعقل من يريد الهه هلاك قومه على يديه فلا يعبأ بهذا الكلام * وعن كعب أن يعقوب عاش في ارض مصر ست عشرة سنة فلما حضرته الوفاة قال ليوسف لا تدفننى بمصر فاذا مت فاحملونى فادفنونى في مغارة جبل جيرون وجيرون مسجد ابراهيم الخليل عليه السلام وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلاً قال فلما مات لظنوه بمصر وجعلوه في تابوت من ساج فكانوا يفعلون به ذلك اربعين يوماً حتى كمل يوسف فرعون فأعلمه أن آباء قدماء وانه سأله أن يقبره في ارض كنعان فأذن له وخرج معه أشرف اهل مصر حتى دفنه وانصرف وقيل قبر يعقوب بمصر فأقام بها نحو من ثلاث سنين ثم حمل الى بيت المقدس وأوصاهم بذلك عند موته قال ثم مات الريان بن الوليد فملكهم من بعده ابنه دارم بن الريان وفي زمانه توفى يوسف عليه السلام فلما حضرته الوفاة قال انكم ستخرجون من ارض مصر الى ارض آباءكم فاحملوا عظامى معكم فبات جثثه في تابوت ودفنوه في احد جانبي النيل فأخصب الجانب الذى كان فيه وأجدب الجانب الآخر فحولوه الى الجانب الآخر فأخصب الجانب الذى حولوه اليه وأجدب الآخر فلما رأوا ذلك جعروا عظامه فجعلوها في صندوق من حديد وجعلوا فيه سلسلة وأقاموا عموداً على شاطئ النيل وجعلوا فى اصله سكة من حديد وجعلوا السلسلة فى السكة وألقوا الصندوق فى وسط النيل فأخصب الجانبان جميعاً * وكان سبب حمل عظام يوسف من مصر الى الشام أن سارة ابنة أسرى بن يعقوب عمرت حتى صارت عجوزاً كبيرة ذاهبة البصر فلما سرى موسى عليه السلام بينى اسرائيل غشيتهم ضبابية حالت بينهم وبين الطريق أن يصبروه وقيل لموسى ان تعبر الا ومعك عظام يوسف قال ومن يدري أين

موضعها قالوا عجوز كبيرة ذاهبة البصر تركناها في الديار فرجع موسى فلما سمعت حسه قالت ما رذلك قال أمرت أن أحمل عظام يوسف قالت ما كنتم لتعبروا الا وأنا معكم قال دليفي على عظام يوسف فدلته عليها فأخذ عظام يوسف معه الى التيه * (يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم) * خليل الرحمن صلوات الله عليهم أحد الاسباط الاثنى عشر ولداً أرض كنعان من بلاد الشام ورأى الاحد عشر كوكبا والشمس والقمر له ساجدين وعمره سبع عشرة سنة وكأذاخوته على ذلك وباعوه من قوم مدينين فساروا به الى مصر وباعوه لقسائند فرعون فأقام في منزله اثني عشر شهرا ثم راودته امرأة العزيز عن نفسه فاعتصم وكذبت عليه الى أن حبس ومكث في السجن عشر سنين وقيل غير ذلك فلم يزل في السجن الى أن رأى الساقى والخباز ذينك المنامين وفسر لهما يوسف وخرجا فأنسى الساقى يوسف سنتين الى أن رأى الملك البقر والسنابل فذكره وأناه فقص عليه الرؤيا فعبها فأخرج من السجن وله حينئذ ثلاثون سنة فاستوزره الملك ومن ذلك الوقت الى أن صار يعقوب الى مصر تسع سنين منها سبع سنين من سنى الشعب وستين من سنى الجوع وكان ليعقوب في السنة التي صار فيها الى مصر مائة سنة وثلاثون سنة وكان اهل بيته حينئذ سبعين نفسا ومنذ سار الى مصر الى أن ولد موسى عليه السلام مائة وثلاثون سنة اخرى فلما مضى له بمصر سبع عشرة سنة توفي وعمره مائة وسبع وأربعون سنة فخاف الاسباط حينئذ مقابلة يوسف اياهم فقالوا ان أباك اوصى أن تغفر ذنب اخوتك فانك وهم عبيد الله اله أبائك فبكى يوسف وقال لهم لا تتحناجون الى ذلك ووعدهم بخير ثم مات يوسف وله مائة سنة وعشر سنين والله أعلم

* (ذكر ما قيل في القيوم وخلقها واضياعها) *

قال اليعقوبى كان يقال في متقدم الايام مصر والقيوم بسلسلة القيوم وكثرة عمارتها وبها القمع الموصوف وبها يعمل الخيش * - وكى المسعودى أن معنى القيوم ألف يوم * قال القضاى القيوم وهي مدينة دبرها يوسف النبي عليه السلام بالوحى وكانت ثلثمائة وستين ضيعة غير كل ضيعة منها مصري وما واحدا فكانت تدير مصر السنة وكانت تروى من اثني عشر ذراعا ولا يستجر ما زاد على ذلك فان يوسف عليه السلام اتخذ لهم مجرى ورتبه ليدوم لهم دخول الماء فيه وقومه بالحجارة المنضدة وبني به اللاهون * وقال ابن رضوان القيوم يخزن فيه ماء النيل ويرزق عليه مرات في السنة حتى انك ترى هذا الماء اذا خلى يغير لون النيل وطعمه واكثر ما يتحسن هذه الحالة في البحيرة التي تكون في أيام القيظ سقط ونها وصاعدا الى ما يلي القيوم وهذه حالة تزيد في رداءة اهل المدينة يعنى مصر ولا سيما اذا هبت ريح الجنوب فان القيوم في جنوب مدينة مصر على مسافة بعيدة من أرضها وقال القضاى السعيد ابو الحسن على بن القاضى المؤتمن بقية الدولة ابى عمرو عثمان بن يوسف القرظى الخزوى في كتاب المنهاج في علم الخراج وهذه الاعمال من أحسن الاشياء تدبيرا وأوسعها أرضا وأجودها قطرا وانما غلب على بعضها الخراب لخلوها من أهلها واستيلاء الرمل على كثير من أرضها وقد وقفت على دستور عماله ابواصحاق ابراهيم بن جعفر بن الحسن بن اسحاق لذكر خلجان الاعمال المدفورة وما عليها من الضياع وقد أوردته ههنا وان كان منه ما قد تدر ومنه ما تغيرت احواله ومنه ما جهلت مواضعه بالدور ولكن أوردته ليعلم منه حال العامر الآن ويستقصى به من له رغبة في عمارة ما يقدّر عليه من الغامر وفي اراده مصلحة ليعلم شرب كل موضع ونسخته * (دستور) * على ما أوضحه الكشف من حال الخليج الاتهامات بمدينة القيوم وماله من المواضع وشرب كل ضيعة منها ورسمها في السد والفتح والتعديل والتحرير وزمان ذلك عمل في جمادى الآخرة سنة اثنين وعشرين وأربعمائة بتدبير بعون الله وحسن توفيقه بذكر حال البحر الاعظم الذى منه هذه الخليج فذكر ما تدته التي صلاحه بصلاحتها * (خليج القيوم الاعظم) * يصل الماء الى هذا الخليج من البحر الصغير المعروف بالمتهى ذى الحجر اليوسفى وفوقه هذا البحر عند الجبل المعروف بكرسى الساحرة من أعمال الاشمونين ومنه شرب بعض الضياع الانمونية والقيسية والاهناسية وعلى جانبيه ضياع كثيرة شربها منه وشرب كروم ماله كروم منها قال * (الحجر اليوسفى) * والحجر اليوسفى جد اربى بالطوب والجير المعروف عند المتقدمين بالصاروج وهو الجير والزيت وبنائه من جهة الشمال الى الجنوب ويتصل من نهايته من الجنوب بحدار بنائه على استقامة من الغرب الى الشرق ويحصره

ميلان منه في نهايته واطوله مائة ذراع بذراع العمل ويتصل بهذا الجدار على طول ثمانين ذراعاً منه من جهة الغرب نهاية الجدار الاعظم من الجنوب وفائدة بناء الجدار الاعظم رد الماء اذا انتهى الى حد ودائتي عشرة ذراعاً الى مدينة الفيوم وطول ما يتصل منه الجدار الذي من جهة الغرب الى الشرق ثم يتصل بالميل ثم ينخفض من حدود هذا الميل الى ميل مثله يقابله من جهة الشمال خمسون ذراعاً وبعد ما بين هذين الميلى وهو المنخفض مائة ذراع وعشرة اذرع ومقدار المنخفض منه أربعة اذرع وهذا المنخفض هو الذي يستبحر من حشيش يسمى لبشاً وعرض ما يجري عليه الماء وهو موضع اللبش وما قابله الى جهة الشرق أربعون ذراعاً وعليه مسك اللبش الثاني ويتصل بهذا الميل الى جهة الشمال ما طوله ثلثمائة وثمانون وسبعون ذراعاً ثم يتصل به على نهاية هذا الطول جدار يمر على استقامته الى البحر مبنياً بالخرطولة على استقامته الى جهة الشرق مائة ذراعاً ثم ينخفض أيضاً من حيث يتصل بهذا الجدار ما طوله عشرين ذراعاً وقد انخفض منه ذراعان وهذا المنخفض أيضاً يستبحر حشيش يسمى الكبد وطول بقية الجدار الى نهايته من جهة الشمال مائة وستة وثلاثون ذراعاً وقبالة هذا بطوله منه مبلط وفيه قناطر مبنية بالخرطولة كانت قد عمارت الماء الى الفيوم من الخليج القديم الذي عنده السدود اليوم وكان عليها أبواب وعدتها عشرين قنطرة قديمة فيكون جميع ذراع الجدار الاعظم من نهايته سبع مائة وثمانين وسبعين ذراعاً بذراع العمل دون الجدار المعترض من الغرب الى الشرق ويمر هذا الجدار الاعظم من كلتا جهتيه جميعاً حتى يتصل بالجبل فتوجد آثاره في القبط مروراً على غير استقامة وعرضه مختلف وكلما انتهى الى سطحه قل عرضه وعرض أعلاه مع الظاهر من اسفله جميعاً ستة عشر ذراعاً وفيه منافس يخرج منها الماء وهي رايح زجاج ملوثة بشبه المينا وأزرق وسليمانى وهو من العجائب الحسنة في عظم البناء واتقائه لانه من الابنية اللاحقة بمنارة الاسكندرية وبناء الاهرام فمن معجزته أن النيل يمر عليه من عهد يوسف عليه السلام الى هذه الغاية وما تغير عن مستقره ويدخل الماء من هذا البحر في هذا الزمان الى مدينة الفيوم من خليجها الاعظم ما بين أرض الضيعتين المعروفتين بدمونة واللاهون ومنه شرب هاتين الضيعتين وغيرهما سحياً ومنه شرب كرومها بالدواليب على أعناق البقروان قصر النيل عن الصعود الى سوادها سقيت منه على أعناق البقر وزرعت وبتهى في الخليج الاعظم الى خليج يعرف بالايحى والواسى وليس عليه رسم في سد ولا فتح ولا تعديل وينتهى الى الضيعة المعروفة ببياض فيملأ بركها وغيرهما من البرك وللبرك مقاسم يصل الى كل مقسم منها لغاية ومقدار شرب ما عليه وينتهى الى الضيعة المعروفة بالواسية الكبرى فمنه شربها من مقسمين لها وبرسمها باب ومنه يشرب نخلاها وشجرها وعلى هذا الحد طاحونة تعمل بالماء ثم ينتهى الى ثلاثة مقاسم آخرها الضيعة المعروفة بمرطينة منها مقسم لها ومقسم لقبالات عدة والمقسم الثالث يسقى أحداً حياء النخل وبهذا الحى سواق وبساتين قد خربت وجيز دائره وكان بها بيوت في اقبية النخل ثم ينتهى الى حى ثان على صفة الاول ثم ينتهى الى الضيعة المعروفة بالجوبة فيملأ بركها وينتهى الى ثلاثة مقاسم في صف وفوقها خليج معطل ويشرب من هذه المقاسم عدة ضياع ثم ينتهى الماء من هذا الخليج الى البطس وهو نهايته وعلى الخليج الاعظم بعد هذا أباليزنيرها منه من افواه لها سحيا فاذا انضب ماء النيل نصب على افواهها برسم صيد السمك شبك ثم ينتهى الخليج الاعظم على غنة من يري الفيوم الى خليج يعرف * (بخليج سمسطوس) * منه شرب سمسطوس وغيره الى أباليزنير كثيرة تجاوز الصحراء من المشرق منه ومن قبله وهي ما بين هذا الخليج وخليج الواسى ثم ينتهى الخليج الاعظم ايضا الى * (خليج ذهالة) * ومنه شرب عدة ضياع وعليه يزرع الارز وغيره ثم ينتهى الخليج الاعظم الى ثلاث خلج ثم ينتهى الى * (خليج ينطاوة) * وبهذا الخليج ثلاثة أبواب قديمة يوسفة سعة كل باب منها ذراعان بذراع العمل ويمر فيه الماء وينتهى أيضاً الى بابين يوسفين ورسم هذا الخليج أن يستهو وسائر المطاطية على استقبال عشر قنطرة من هاتور الى سطحه ويفتح على استقبال كبرك الى عشر تبقى منه ثم يستد الى عشر قنطرة من طوبة ثم يفتح ليلة الغيطاس الى سطح طوبة ثم يستد على استقبال أمشرا الى عشرة تبقى منه ثم يفتح عشر تبقى منه الى عشر قنطرة من برمهات ثم يفتح الى عشر قنطرة من برمودة ثم يعدل في موضعه وقد خرب ما على بحريه من الضياع ويشرب منه عدة ضياع ولهذا الخليج مفيض معه ول تحت الجبل يقبوع يخرج منه الماء في زمان تكاثره ثم ينتهى الخليج الاعظم الى * (خليج دله) * وهو من المطاطية وحكمه في السد والفتح والتعديل والتحسين كما تقدم وهو

على مسرة من يريد المدينة وله بابان يوسفیان مبنیان بالجسر سعة كل منهما ذراعان وزرع ومنه شرب عدة ضياع
إمتهات وغيرها وفي وسطه مفيض زمان الاستبحار يفتح فيفيض الماء الى البركة العظمى وفي أقصى هذه البركة
أيضا مفيض له أبواب يقال أنها كانت من حديد فاذا زادت فمحت الابواب فيمضي الماء الى الغرب وقيل انه
يمر الى سنترية وكان على هذين الخليجين بساتين وكروم كثيرة تشرب على أعناق البقر وينتهي الخليج الاعظم الى
* (خليج الجنونة) * سمي بذلك لعظم ما يصير اليه من الماء وحكمه في السد وغيره على ما ذكر ومنه شرب
ضياع كثيرة وبه تدارطوا حين واليه تهيير مصالات مياه الضياع القبلية والى بركة في أقصى مدينة الفيوم تجاور
الجبل المعروف بأبي قطران ويلقى ما ينصب من مصالات الضياع البحرية فيها وهي البركة العظمى ثم ينتهي الخليج
الاعظم الى * (خليج تلاله) * وله بابان يوسفیان مبنیان بالجسر سعة كل منهما ذراعان وثلاثا ذراع وليس
فيه رسم سد ولا فم ولا تعديل ولا تمييز الا في تقصير النيل فانه يميز بمحشيش ومنه شرب طوائف المدينة وعدة
أراض وضياح وقبه فوهة خليج البطش الذي اليه مفاضل المياه وفيه ابواب تسد حتى يصعد الماء الى أراض
مرتفعة بقدر معلوم واذا حدث بالسد حدث يفسده كانت النفقة عليه من الضياع التي تشرب منه بقدر
استحقاقها ثم ينتهي الخليج الاعظم الى خلجان من جانيه في قبليه وبحريه ثم ينتهي الى * (خليج سموه) * وهو على
ينته من يريد مدينة الفيوم وهو من المطاطة وله بابان يوسفیان سعة كل منهما ذراعان ونصف وحكمه حكم
ما تقدم ومنه شرب طوائف كثيرة وعدة ضياع وينتهي الى اربعة مقاسم بأبواب والى خلجان تسقى ضياعا
كثيرة منها * (خليج بدود) * فيه عين حلوة فاذا سدت هذا الخليج سقى منها أراضى ماجاورها وظهرت هذه العين
لما عدم الماء وحفر هذا الموضع لي عمل بئر فظهرت منه هذه العين فاكتفى بها ثم ينتهي الخليج الاعظم الى خلجان
بها شاذروانات ومقاسم قديمة يوسفية وبها أبواب يوسفية بها رسوم في السد والفتح يشرب منها ضياع كثيرة
ورسم الترع أن يستجمعها على استقبال عشرة ايام تخلو من هاتورا الى سلطه وتفتح على استقبال كيم لك مدة
عشرين يوما وتسد لعشر تبقى منه الى الغطاس وتفتح يوم الغطاس الى سلخ طوية وتسد على استقبال امشير
عشرين يوما ثم تفتح لعشر تبقى منه الى عشرين من برمهات وتفتح عشرة ايام تخلو من برمودة ثم تعدل فيهم
بعمارتهما ولهم في التعديل قسم تعطى منه كل ناحية شربها بالعدل بقوانين معروفة عندهم وقد اختصرت أسماء
الضياع التي ذكرها الخراب اكثرها الآن والله أعلم

*** (ذكر فتح الفيوم ومبلغ خراجها وما فيها من المرافق) ***

قال ابن عبد الحكم قدام الفتح للمسلمين بعث عمرو بن العاص جرائد الخيل الى القرى التي حولها فأقامت الفيوم
سنة لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل فذكرها لهم فأرسل عمرو معه ربيعة بن حبيش بن عرفطة الصديقي
فما سلكوا في الجحابة لم يروا شيئا فهموا بالانصراف فقالوا لا تجلوا سيروا فان كان قد كذب فما أقدركم على
ما اردتم فلم يسروا الا قليلا حتى طلع لهم سواد الفيوم فجمعوا عليها فلم يكن عندهم قتال وألقوا بأيديهم قال
ويقال بل خرج مالك بن ناعم الصديقي وهو صاحب الاشقر على فرسه ينقض الجحابة ولا علم له بما خلفها من
الفيوم فلما رأى سوادها رجع الى عمرو فأخبره بذلك قال ويقال بل بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث الى
الصعيد فسار حتى أتى القيس فنزل بها وبه سميت القيس فرائ على عمرو وخبره فقال ربيعة بن حبيش كفيت
فركب فرسه فأجاز عليه البحر وكانت اثني فأتاه بالخبر ويقال انه أجاز من ناحية الشرقية حتى انتهى الى الفيوم
وكان يقال لفرسه الاعى والله أعلم * وقال ابن الكندي في كتاب فضائل مصر ومنها كورة الفيوم
وهي ثلثمائة وستون قرية دبرت على عدد ايام السنة لا تنقص عن الرى فان قصر النيل في سنة من السنين
مار بدمصر كل يوم قرية وليس في الدنيا ما بنى بالوحى غير هذه الكورة ولا بالدنيا بلد أنفس منه ولا احص
ولا أكثر خيرا ولا أغزر أنهارا ولو قايستنا بأنهار الفيوم أنهار البصرة ودمشق لكان لنا بذلك الفضل ولقد عدت
جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق الفيوم وخبرها فاذا هي لا تخصي فتركوا ذلك وعدوا ما فيها من المباح
مما ليس عليه ملك لاحد من مسلم ولا معاهد يستعين به القوى والضعيف فاذا هو فوق السبعين صنفا *
وقال ابن زولاق في كتاب الدلائل على امراء مصر للكندي وعقدت الكافور الاخشيدي الفيوم في هذه
السنة يعني سنة ست وخسين وثلثمائة ستمائة ألف دينار ونيفا وعشرين ألف دينار * وقال القاضي الفاضل

في كتاب متجددات الحوادث ومن خطه نقلت ان الفيوم بلغت في سنة خمس وثمانين وخمسمائة مبلغ مائة ألف واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة دنانير وقال البكري والفيوم معروف هناك بغل في كل يوم ألفي مثقال ذهباً

* (مدينة التحرير)

كانت أرضاً مقطعة لعشرة من أجناد الخليفة من جملتهم شمس الدين سنقر السعدى فأخذ قطعة من أراضي زراعتها وجعلها اصطبلًا لدوابه وخيله فشكاه شركاؤه الى السلطان الملك المنصور قلاوون فسأله عن ذلك فقال اريد أن أجعله جامعاً تقام فيه الخطبة فأذن له السلطان في ذلك فابتدأ بعماره في اثني عشر سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة حتى كمل في سنة خمس وثمانين فعمل له السلطان منبراً واقبض به الجمعة واستقرت الى يومنا هذا وانشأ السعدى حوانيت حول الجامع فلم تزل يده حتى مات وورثها ابنه عز الدين خليل وركن الدين عمر فباعها بعد مدة للامير شيخو العمري فجعلها ممارة على الخانكاه والجامع اللذين انشأهما بخط صليبة جامع ابن طولون خارج القاهرة فعمرت هذه الارض بعمارة الجامع وسكنها الناس فصارت مدينة من مدائن اراضي مصر بحيث بلغت انوال القزازين فيها وترقى سنقر السعدى في الخدم حتى صار من

الامراء وولى تقيب المماليك السلطانية وانشأ المدرسة السعدية خارج القاهرة قريبا من حجرة البقر في بابين قلعة الجبل وبركة القيل في سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني أيضا رباطا للنساء وكان شديد الرغبة في العمارة فحبا للزراعة كثير المال ظاهر الغنى ثم انه اخرج الى طرابلس وبها مات سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

* (ذكر تاريخ الخليفة)

اعلم انه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها وكان لا يضبط ما بين العصور وبين ازمدة الحوادث الا بالتاريخ المستعمل العام الذي لا ينكره الجماعة واكثرها وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون الا من حادث عظيم يلا ذكره الاسماع وكانت زيادة ماء النيل وقصاته انما يعتبرها أهل مصر ويحسبون أيامها بما شهر القبط وكذلك خارج اراضي مصر انما يحسبون اوقاته بذلك وهكذا زراعات الاراضي انما يعتمدون في اوقاتها أيام الأشهر القبطية عادة وسلكوافيا سبيل اسلافهم واقتفوا منها هج قدمائهم وما برح الناس من قديم الدهر أسراة العوايد احتيج في هذا الكتاب الى ايراد جملة من تاريخ الخليفة لتعيين موقع تاريخ القبط منها فان بذ ك ذلك يتم الغرض فأقول التاريخ عبارة عن يوم نسب اليه ما يأتي بعده ويقال أيضا التاريخ عبارة عن مدة معلومة تعد من أول زمن مفروض لتعرف بها الاوقات المحدودة ولا غنى عن التاريخ في جميع الاحوال الدينية والامور الدينية ولكل امة من امة البشر تاريخ تحتاج اليه في معاملاتها وفي معرفة ازمتهاتنفرد به دون غيرها من بقية الامم وأول الاوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر واهل الكتاب من اليهود والنصارى والجوس في كفيته وسياقة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله في التواريخ وكل ما يتعلق معرفته بدء الخلق وأحوال القرون السالفة فانه مختلط بتزويرات وأساطير لبعده العهد وعجز المعنى به عن حفظه وقد قال الله سبحانه وتعالى ألم يأتكم نبأ الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلم الا الله فالاولى أن لا يقبل من ذلك الا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على صحته لم يرد فيه نسخ ولا طرقه تبدل أو خبره يتقله النفقات واذا نظرنا في التاريخ وجدنا فيه بين الامم خلافا كثيرا وسأتلو عليك من ذلك ما لا اظنك تجده بمجموعا في كتاب واقدم بين يدي هذا القول ما قيل في مدة بقاء الدنيا

* (ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا ماضيها وباقيها)

اعلم أن الناس قد اختلفوا قديما وحديثا في هذه المسألة فقال قوم من القدماء الاول بالاكوار والادوار وهم الدهرية وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت عليه بعد ألوف من السنين معدودة وهم في ذلك غالطون من جهة طول ادوار النجوم وذلك أنهم وجدوا قومًا من الهند والفرس قد عملوا ادوار النجوم ليصحبوا بها في كل وقت مواضع الكواكب فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سنى العالم أو أيام العالم وانه كلما مضى

ذلك العدد عادت الاشياء الى حالها الاول وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل ابي مخسر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن ان كنت تخبر من العدد شيئا ما وذلك انك اذا طلبت عددا مشتركا بعده أعداد معلومة فانك تقدر ان تضع لكل زيج أيا ما معلومة كالذي وضعه الهند والفرس فهو لاء حيث جهلوا صورة الخال في هذه الادوار فظنوا انها عدد أيام العالم فتقطن ترشد وعند هؤلاء أن الدور هو أخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود الى تلك النقطة وأن الكور هو استئناف الكواكب في ادوارها سيراً آخر الى أن تعود الى مواضعها مرة بعد اخرى وزعم اهل هذه المقالة أن الادوار منحصرة في أنواع خمسة • الاول ادوار الكواكب السيارة في أفلاكها تدويرها • الثاني ادوار الكواكب الثابتة في أفلاكها التدوير في أفلاكها الحاملة • الثالث ادوار أفلاكها الحاملة في فلك البروج • الرابع ادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج • الخامس ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة وهذه الادوار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فأقصر هذه الادوار ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة فانه يدور في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الادوار يكون في أزمنة اخر أطول من هذه لا حاجة بنا في هذه المسألة الى ذكرها قالوا وادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنقل اوجات الكواكب وجوزهراتها الى مواضع حضيضها ونوبها راتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها الى ما كانت عليه من الاحوال في الزمان والمكان والاشخاص والامراض بحيث لا يتخالف ذرة واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كيفية ماضى من ايام العالم وما بقي فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً وهو ما حكاه عنهم الاستاذ ابو الریحان محمد بن احمد البروني في كتاب القانون المسعودي انهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له ابراهيم يزعمون انه محدث محصور الموت بين مبدأ وانتهاء عمره كعمرها مائة سنة برسموية كل سنة منها ثمانمائة وستون يوماً زمان النهار منها بقدر مائة دوران الافلاك والكواكب لا تارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماعين للكواكب السبعة في اقل برج الحمل باوجاتها وجوزهراتها ومقدارها اربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وعشرون ألف ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على أن زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار بلغتهم الكلية و زمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة من اثار الكون والفساد ثم يثور في مبدأ اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم بيلته من سنى الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة فاذا ضربنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنو أيام السنة البرهومية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وعشرة آلاف ألف ألف سنة وأربع مائة ألف ألف سنة شمسية فاذا ضربناها في مائة يبلغ عمر الملك الطبيعي البرهومي من سنى الناس ثلثمائة الف الف الف سنة وأحد عشر الف الف الف سنة وأربعين الف الف سنة شمسية فاذا تمت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ما شاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل أربع عشرة قطعة منها نوباً ومموا الخمس عشرة قطعة الباقية فصولاً وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصوراً بين نوبتين وقد موا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة و زمان الفصل هو خمس الدور والدور جزء من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور اربعة آلاف الف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرين الف سنة وخمسة اثنى عشر الف الف سنة وسبع مائة الف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة و زمان النوبة عندهم احد وسبعون دوراً مقدارها من السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف الف سنة وسبع مائة ألف سنة وعشرون ألف سنة وقد قسموا الدور أيضاً بأربع قطع ازلها أعظمها وهي مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة ارباع الفصل ومدتها ألف ألف سنة ومائتا ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها نصف الفصل ومدته ثمانمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو عشر الدور المذكور ومدته أربع مائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد من هذه القطع الاربعة اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم ككسكال لانهم يزعمون انهم في زمانها وان الذي مضى من عمر الملك

الطبيعي على زعم حكمهم الاعظم المسمى عندهم برهمكوت ثمان سنين وخمسة اشهر وأربعة ايام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعني تسعة اعشاره ومضى من القطعة الرابعة أعني من أول كلكال الى هلاله شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا هذا الزمان من علم الهى وقع الخامن عظماء انبياءنا المتألهين برؤياهم جيل بعد جيل على عزم الدهور والازمان وزعموا أن في مبدأ كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تتجدد أزمنة العوالم وتنقل من حال الى حال وأن الماضي من أول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة وتسع وسبعون سنة والماضي من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة للاسكندر ألف ألف الف سنة وتسعمائة ألف سنة واثنان وسبعون ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضي من عمر الملك الطبيعي الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف الف سنة وثلاثمائة ألف ألف سنة وخمسة عشر ألف ألف سنة وتسعمائة ألف الف سنة واثنين وثلاثين ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسعاً وسبعين سنة فاذا زدنا عليها الباقي من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه نحصل الماضي من عمر الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الخطا والايحز في ذلك قولاً أعجب من قول الهند وأغرب على ما نقلته من زيج أدوار الانوار وقد نلخص هذا القول من كتب أهل الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنينهم مبنية على ثلاثة أدوار الاول يعرف بالعشرى مدته عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثني عشرى وهو أشهرها خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنينهم بأسماء حيوانات بلغنى الخطا والايحز والثالث مركب من الدورين جميعاً ومدته ستون سنة وبه يؤرخون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام ايام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسمي في الدورين جميعاً وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهى شانكون وجونكون وخاون ويصير بحسبها مرة أعظم ومرة اوسط ومرة أصغر فيقال دور شانكون الاعظم ودور جونكون الاوسط ودور خاون الاصغر وهذه الادوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وجملة ما مائة وثمانون سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الاعظم في الشهر الاول من سنة ثلاث وثلاثين وسقائة ليزجر د واسمها بلغمهم كادره وبلغه العرب سنة الفار وكان دخول اول فريدين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن هذا اليوم وعلى هذا التاريخ تترتب مبادئ سنينهم وأيامهم في الماضي والمستقبل وشهورهم اثنا عشر شهراً لكل شهر منها اسم بلغة الخطا وبلغه الايعز لا حاجة بنا هنا الى ذكرها ويقسمون اليوم الاول بليته اثني عشر قمماً كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم منها يقال له كه ويقسمون اليوم بليته أيضاً عشرة آلاف فنك وكل فنك منها مائة مياو فيصيب كل جاغ ثمانمائة وثلاثة وثلاثين فنكاً وثلاث فنكاً وكل كه مائة وأربعة أقاله وسدس فنك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثني عشرة ومبدأ اليوم بليته عندهم من نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكو يتغير أول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من قبل أن كل جاغ ساعان مستويان وفي منتصف النهار ينتصف جاغ يوند وهم يكبسون في كل ثلاث سنين قرية شهراً واحداً يسمونه سيون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في زمان واحد من سنة اخرى ويكبسون احد عشر شهراً في كل ثلاثين سنة قرية ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر عدة ايامه اما ثلاثون يوماً او تسعة وعشرون يوماً ولا يمكن عندهم اكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة ولا اكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع النيران نهاراً فان وقع الاجتماع ليلاً كان أول الشهر في اليوم الذي بعد الاجتماع وزمان السنة الشمسية بحسب ارسادهم ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكاً والسنة أربعة وعشرون قمماً كل قسم منها خمسة عشر يوماً وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكاً وخمسة اسداس فنك ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة قاسم اول قسم من فصولها الحن واوله أبداً حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من

برج الدلو وهكذا اوائل كل فصل انما تكون في حدود اواسط البروج الثابتة وكان بعد مدخل الحن من اول
 الدور الستيني في السنة المذكورة احد عشر يوما وسبعة آلاف وستمائة وستين فنكا واسم مدخله
 بي خاني وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة بنحو عشرين يوما ويوم بعد مدخله عن اول الدور في كل
 سنة يقدر فضل سنة الشمس على سنة الدور وهو خمسة ايام وأربعة وعشرون فنكا فان زادت الايام على
 ستين يوما كان الباقي بعد الحن في تلك السنة عن اول الدور الستيني ويتفاضل البعدين بما في كل سنة يقدر
 فضل سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وثلاثة آلاف وستمائة واثنان وسبعون
 فنكا ومقدار الفضل بينهما عشرة ايام وثمانية آلاف وسبعمائة وأربعة وستون فنكا فان زادت الايام
 على زمان الشهر القمري الاوسط الذي هو تسعة وعشرون يوما وخمسة آلاف وثمانمائة وستة افسانك نقص
 منها هذا العدد واحتسب بالباقي فاذا عرفت هذا من حسابهم فاعلم ان عمر العالم عندهم ثلثمائة ألف وستمون
 الف وستمون كل وستمون عشرة آلاف سنة مضى من ذلك الى اول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد وهي دور شانكون
 الاعظم ثمانية آلاف وستمون وثلاثة وستون وناوتسعة آلاف وسبعمائة وأربعون سنة فتكون
 المدة العظمى على هذا ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة وستة افسانك نقص
 ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠ والمضى منها الى السنة المذكورة ثمانية وثمانون ألف ألف سنة وستمائة ألف
 سنة وتسعة وثلاثون ألف سنة وسبعمائة سنة وأربعون سنة بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠ ولله
 غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله وانما ذكرت طرفا من حساب سني البراهمة وطرفا من حساب
 سني الخطا والايضا المستخرج من حساب الصين ليعلم المنصف ان ذلك لم يضعه حكماؤهم عبثا ولا امر ما جدد
 قصيرا منه وكم من جاهل بالعلوم اذا سمع اقوالهم في مدة سني العالم يبادر الى تكذيبهم من غير علم بدليلهم عليه
 وطريق الحق ان يتوقف فيما لا يعلمه حتى يتبين أحد طرفيه فيرجعه على الآخر والله يعلم وانتم لا تعلمون * وقال
 أصحاب السند هند ومعناه الدهر الداهر ان الكواكب وأوجاتها وجوزهراتها تجتمع كلها في اول برج الحمل
 عند كل أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرين ألف سنة شمسية وهذه مدة سني
 العالم قالوا واذا اجعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التي يحويها عالم الكون والفساد المعبر عنه بالحياة
 الدنيا وهذه المكونات هي المعدن والنبات والحيوان فاذا فسدت بقي العالم السفلي خرابا دهر اطويلا الى أن
 تنقرق الكواكب والاوجات والجوزهرات في بروج الفلك فاذا انقرقت فيها بدأ الكون بعد الفساد فعدت
 احوال العالم السفلي الى الامر الاول وهذا يكون عودا بعد بدء الى غير نهاية قالوا ولكل واحد من الكواكب
 والاوجات والجوزهرات عدة ادوار في هذه المدة يدل كل دور منها على شيء من المكونات كما هو مذكور
 في كتبهم مما لا حاجة بنا هنا الى ذكره وهذا القول منتزع من قول البراهمة الذي تقدم ذكره * وقال أصحاب
 الهازروان من قدماء الهند ان كل ثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ويبقى مثل
 هذه المدة ثم يعود بعينه ويعقبه البدل وهكذا ابدى يكون الحال لا الى نهاية قالوا ومضى من ايام العالم المذكورة
 الى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ومضى من الطوفان الى سنة الهجرة
 المجدية ثلاثة آلاف وسبعمائة وثلاث وعشرون سنة وأربعة اشهر وأيام وبقي من سني العالم حتى يتبدى ويبقى
 مائة ألف وبضع وسبعون ألف سنة شمسية اولها تاريخ الهجرة الذي يؤرخ به اهل الاسلام * وقال أصحاب
 الازجهر مائة العالم التي تجتمع فيها الكواكب برأس الحمل هي وأوجاتها وجوزهراتها جزء من الف جزء من مدة
 السند هند وهذا ايضا منتزع من قول البراهمة * وقال ابو معشر وابن بونجت ان بعض الفرس يرى ان عمر
 الدنيا اثنا عشر الف سنة بعدة البروج لكل برج ألف سنة فكان ابتداء امر الدنيا في اول الف الحمل لان الحمل
 وانتور والجوزاء تسمى أشرف الشرف وينسب الى الحمل الفصل وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها
 وطول نهارها ولذلك الدنيا كانت الى ثلاثة آلاف سنة علوية روحانية طاهرة ولان السرطان والاسد والسنبلة
 منسقة فان الشمس تخط من علوها في اول دقيقة من السرطان وكان قدر الدنيا وأبنائها من خطا في الثلاثة آلاف
 الثانية ولان الميزان اهبط المهبوط وبئر الايار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس دل على انه اصاب الدنيا
 واكتسب اهلها المعصية والميزان والعقرب والقوس اذا نزلتها الشمس لم تزد الا الخطا والايام الانقصانا

فلذلك دلت على البلايا والضيق والشدة والشر وحيث تبلغ الآلاف الى اول الجدى الذى فيه اول ارتفاع الشمس واشراقها على شرفها وفيه تزداد الايام طولاً والدلو والحقوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعوداً حتى تصل لشرفها فيبدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يكون في ذلك فعلى قدر صاحب الالف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في اول سلطان صاحب الالف فلا يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الى مثل ما كان عليه ابتداءها وهي في ألف الحمل وكلما تقارب آخر كل ألف من هذه الالوف اشتد الزمان وكثرت البلايا لان آخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات فعلى هذا الانقضاء للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدأ اول مرة وزعموا أن ابتداء انطلق بالتحرك كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وجرت المياه وهبت الرياح واثقلت النيران وتحركت سائر الخلائق بما هم عليه من خير وشر والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذى هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل وكان الذنب في القوس والمريخ والجدي والزهرة وعطارد في الحقوت ووسط السماء برج الحمل وفي اول دقيقة منه الشمس وكان القمر في الثور وفي بيت السعادة وكان الرأس في برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفي تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان خيرها وشرها وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها على قدر مجارى البروج والنجوم وولاية اصحاب الالوف وغير ذلك من احوالها ولان المشتري كان في السرطان في شرفه وزحل في الميزان في شرفه والمريخ والشمس والقمر في اشراقها دلت على كائنة جلية فكان نشوء العالم وانبرز زحل فتولى الالف هو والميزان وكان المشتري في الطالع مقبولا وكذلك جميع الكواكب كانت مقبولة فدل على غناء العالم وحسن نشوءه وكان زحل هو المستولى والعالى في الفلك والبرج طويل المطالع فطالت اعمار تلك الالف وقويت أبدانهم وكثرت مياهمم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء اول حدوث العالم وعلى أن أهل ذلك الزمان ينظرون في عمارة الارضين وتشديد البنين ثم ولى الالف الثاني العقرب والمريخ وكان في الطالع المريخ فدل على القتل في ذلك الالف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور والخوف والهَم والاحزان والفساد وجور الملوك وولى الالف الثالث القوس وشاركه عطارد والزهرة بطلوعهما وكان الذنب في القوس فدل المشتري على الجدة في تلك الالف والشدة والجلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والكلام وكون البرج يجسد دل على انقلاب الخير والشر في تلك الالف مرات وعلى ظهور ألوان من آيات الحق والعدل والجور ثم ولى الالف الرابع الجدى وكان فيه المريخ فدل على ما كان في تلك الالف من اوراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته واطاعة انبيائه والرغبة في الدين مع الشجاعة والجلد وكون البرج منقلباً هو والبرج الذى فيه الشمس دل على انقلاب ذلك في آخرها وظهور الشر والتفرق والتقسم والقتل وسفك الدماء والغصب في أصناف كثيرة وتحول ذلك وتلقونه وكون الجدى منقلباً دل على أنه يظهر في آخر تلك الالف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظماء والحكماء وبوارهم وارتفاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلوث الاشياء وولى الالف الخامس الدلو بطلوع القمر وكان القمر في الثور فدل الدلو بروتة وعسره على سقوط العظماء وعطلة امرهم وارتفاع السفلة والعبيد ومجدة الجنلاء وظهور الجيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفكير والتفكير وظهور الكلام في الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر في شرفه يدل على قهر الملوك وظهور ولادة الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والكف عن الدماء والراحة والسعادة في العاقبة وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه وكون البرج ما يبديل على كثرة الامطار والغرق واقة من البرد في تلك الكثير وبلى الالف السادس برج الجوزاء بطلوع المشتري والرأس فدل على المجدة في الناس عامة وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطارد خاتماً في برج السنبلة وزعم ابن بونخت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك انوشروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك في ألف الجدى وتدير الشمس ومنه

الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوما ومن الهجرة الى قيام يزدجرد تسع سنين وثلاثمائة وسبعة وثلاثون يوما فذلك الجميع الى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة * وقال ابو معشر وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعد الكواكب السبعة * وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة * وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدبير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثني عشر لكل برج ألف سنة وبعد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احدى وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدبير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدبير برج الثور احدى عشر ألف سنة وفي تدبير الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والرهان أجده ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة واربعة اشهر وخمسة عشر يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته أن الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور أن ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد البقاء البشر ألف جيل فجاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهر والقولهم هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل لمحبيه وحافظي وصاياه لآل جيل * وذكر ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي في كتاب أخبار الزمان عن الاوائل أنهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون امة ذات ارواح وأيد وبطش وصور مختلفات بعدد منازل القمر لكل منزلة امة منفردة تعرف بها تلك الامة وزعمون أن تلك الامم كانت الكواكب الثابتة تدبرها وكانوا يعبدونها ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثني عشر قسم دوامها في سلطانها فجعل للعمل اثني عشر ألف عام وللثور احدى عشر ألف عام وللجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام وللادس ثمانية آلاف عام وللسنبله سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام وللبدي ثلاثة آلاف عام وللدلو اثني عشر عام وللعوت ألف عام فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والنور والجوزاء حيوان وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكوّن دواب الماء وهوام الارض فلما كان عالم الاسد تكوّن ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام من خلق دواب الماء والهوام فلما كان عالم السنبله تكوّن الانسان الاولان وهما آدمانوس وحنوانوس وذلك لتنام سبعة عشر ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام ثمانية آلاف عام من خلق ذوات الاربع وخلقت الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض أولا وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تم أربعة وعشرون ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع ولتتم سبعة آلاف عام من لدن تكوّن الانسانين خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام الانسانين ونسلهما في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون ألف عام وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام وللمريخ ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان الامم المخلوقات قبل آدم هي كانت الجيل الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر خلقت من امزجة مختلفة اصلها الماء والهواء والارض والنار فتباين خلقها فثمة خلقت طوا الارض وذوات اجنحة كلامهم قرعة على صفة الاسود ومنها امة ابدانهم ابدان الاسود ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وأذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه أمامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم

كلام الطير ومنها أمة ضعيفة في صور الكلاب لها أذناب وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها أمة تشبه
 بنى آدم أفواههم في صدورهم يصفرون اذا تكلموا تصفيرا ومنها أمة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة
 ورجل يقفزون بها قفزا ويصيحون كصياح الطير ومنها أمة لها وجوه كوجوه الناس وأصلا ب كاصلا ب
 السلاحف في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها أمة مدورة الوجوه لهم شعور بيض وأذناب كاذناب
 البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وندى وهم اناث كلهن ليس فيهن ذكر يلقي من الريح ويلدن امثالهن
 ولهن اصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه الامم لحسن اصواتهن ومنها أمة على خلق بنى آدم سود وجوههم
 ورؤسهم كرؤس الغربان ومنها أمة في خلق الهوام والحشرات الانها عظيمة الاجسام تاكل وتشرب مثل
 الانعام ومنها أمة كوجوه دواب البحر لها أنياب كانياب الخنازير وأذان طوال ويقال ان هذه الثمانية
 والعشرين امة تناحكت فصارت مائة وعشرين امة * وسئل أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه
 هل كان في الارض خلق قبل آدم بعدد نفع الله تعالى فقال نعم خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله
 ويقعد سونه لا يفترون وكانوا يطفرون الى السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويسبغونهم خبير
 ما في السماء ثم ان طائفة منهم عززت وعنت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض
 وعبدا الربوبية وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض
 الفساد وكثرت قتلهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس من الطائفة
 المطيعة لله والمسجين له وكان يصعد الى السماء فلا يحبب عنها لحسن طاعته ويروى ان الجن كانت تفتقر على
 احدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكا يقال له شمال بن ارس ثم اقرقوا واخلكوا
 عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك دهر اطويلا ثم اغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة
 فأهبط الله تعالى اليهم ابليس وكان اسمه بالعربية الحارث وكنيته ابو مرة ومعه عدد كثير من الملائكة
 فهزمهم وقتلهم وصار ابليس ملكا على وجه الارض فتكبر وطمع وكان من امتناعه من السجود لآدم ما كان
 فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت عليه شهوة الجماع وجعل لقاحه لقاح
 الطير ويضه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر
 قبائل مع لهب النار وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل بدفع شرها ومنهم صنف
 من السعالى يتصورون في صور النساء الحسنات ويتزوجن برجال الانس ويلدن منهم ومنهم صنف على صور
 الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك ولده او عزيز عنده * وعن ابن عباس
 رضى الله عنهما أنه قال ان الكلاب من الجن فاذا رأوكم تأكلون فألقوا اليهم من طعامكم فان لهم انفسا يعنى انهم
 ياخذون بالعين وقد روى ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن
 والبسن وان الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فعاشوا وسفكوا الدماء
 فأنزله الله اليهم جندا من الملائكة فأقوا على اكثرهم قتلا وأسرافكان من اسر ابليس وكان اسمه عزازيل فلما
 صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة رجاء أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا
 خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم خبث طويته وفساد نيته فخلق آدم فامتحنه بالسجود له لينظر
 للملائكة تكبره وابانة ما خفي عنهم من مكتوم أنبيائه والى عمارة الارض قبل آدم ممن أفسد فيها أشار بقوله
 تعالى حكاية عن الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فعل به من قبل والله أعلم بمراده
 وقال ابو بكر بن احمد بن علي بن وحشية في كتاب الفلاحة انه عرّب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين
 الى اللغة العربية وانه وجد من وضع ثلاثة حكماء قداما وهم مصرى وسوساد وفوقاى ابتداء الاول وكان
 ظهوره في الالف السابعة من سبعة آلاف سنة زحل وهى الالف التى يشارك فيها زحل القمر وقمره الثانى
 وكان ظهوره في آخر هذه الالف واكمله الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذى
 هو سبعة آلاف سنة وانه تظر الى ما بين زمان الاول والثالث فكان ثمانية عشر الف سنة شمسية وبعض
 الالف التاسعة عشر وقد اختلف أهل الاسلام في هذه المسألة أيضا فروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى
 الله عنهما أنه قال الدنيا جمعة من جع الآخرة واليوم ألف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن

الاعمش عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة * وعن وهب بن نبيه أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستة آلاف سنة الى لا عرف كل زمان منها ومن فيه من الانبياء فقبل له فكلم الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفي حديث أبي هريرة الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمة * قال ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل وكان الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبع مائة وثلاثة وعشرين جزءاً وثلاث أجزاء من الحقب على أن السنة القمرية ثمانمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس يوم فإذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قمرية ستة آلاف ألف سنة فإذا جعلناه جزءاً وضمربناه في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبع مائة سنة وثلاث وعشرون وثلاث خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلاثمائة ألف ألف وأربعون ألف ألف وإذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا عدد الحقب * وقال ابو جعفر محمد بن خريز الطبري الصواب من القول ما يدل على صحة الخبر لو ارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين كادت لتسبقني قال فاعلم ان كان اليوم اوله طلوع الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحيباً عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وكان قدر ما بين اوسط اوقات صلاة العصر وذلك اذا صار ظل كل شيء مثليه على التختى انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلاً او ينقص قليلاً وكذلك فضل ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحو ما من ذلك وكان صحيباً مع ذلك قوله عليه السلام لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخرة عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة سبعة آلاف وإذا كان كذلك وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في حياته نصف يوم وذلك خمسة مائة عام إذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها ألف عام كان معلوماً أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة سنة وان نحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة آلاف سنة لو كان صحيباً لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا فتبين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث كان اليوم الذي هو من ايام الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد من ذلك سدس الدنيا كان معلوماً أن جميعها ستة ايام من ايام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة وقال ابو القاسم السهيلي وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف عليها وليس في قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم ما ينفي الزيادة على النصف ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في تأويله غير هذا وهو أنه ليس بينه وبين الساعة تب ولا شرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقرب الساعة وقال أتى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن اذا قلنا انه عليه السلام انما بعث في الالف الآخر بعد ما مضت منه سنون ونظرنا الى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك * (الم يسطع نص حق كره) * ثم تأخذ العدد على حساب أبي جاد فيجيء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور الا هذه الحروف فليس يبعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها الإشارة الى هذا العدد من السنين لما قدمناه من حديث الالف السابع الذي بعث عليه السلام فيه غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه او من وفاته او من هجرته وكل قريب بعضه من بعض فقد جاء أسراطها ولكن لا تأتكم الابعثة وقد روى أنه عليه السلام قال ان احسنت اختي فبقاؤها يوم من ايام الآخرة وذلك ألف سنة وان أساءت فنصف يوم ففي الحديث تسميم للعديث المتقدم وبيان له اذ قد انقضت الخمسمائة والأمة باقية وقال شاذان البلخي المنجم مدته ملة الاسلام ثمانمائة وعشرين سنين وقد ظهر كذب قوله وبالله الحمد وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين من سني الهجرة

الاختلاف كثير وقال حراس ان المتجمين اخبروا كسرى انوشروان بملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وهي في شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم ألفا وستين سنة ولأن طالع القرآن الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبه في شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل الى العرب وتكون ولادة القائم بأمره العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القرآن وأن العرب تلك المشرق والمغرب من أجل أن المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقرآن قد انتقل من المثلثة الهوائية الى المثلثة المائية والى برج العقرب منها وهو دليل العرب أيضا وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة الإسلامية بقدر دور الزهرة وهو ألف وستون سنة شمسية وقال نزيل الرومي وكان في أيام بني أمية تبقى ملة الاسلام بقدر مدة القرآن الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فإذا عاد القرآن بعد هذه المدة الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته في الابتداء فحينئذ يفتقر العمل ويتجدد ما يوجب خلاف الظن * قال وافقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والارح حتى تلك المكونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعاً وعشرين درجة من برج الاسد الذي هو حدة المربح بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قرآن الملة ويقال ان ملك راياستان وهي عربة بعث الى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جملة هدية فأعجب به المأمون وسأله عن مدة ملك بني العباس فأخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه وأن العجم تغلبهم على الخلافة فيستغلب الديلم أولاً ثم يسوء حالهم حتى يظهر الترك من شمال المشرق فيما يكون الفرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة * وقال الفقيه الحافظ ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فان اليهود يقولون أربعة آلاف سنة والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني اهل الاسلام فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة او أكثر أو أقل فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لقطة تصح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل نقطع على أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا كالشعرة البيضاء في الثور الاسود والشعرة السوداء في الثور الابيض وهذه نسبة من تدبرها وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمور الارض وانه الاكثر علم أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم اصبعيه المقدستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى لا احدهما فصيح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السبابة اذ لو أراد ذلك لآخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة وهذا باطل وأيضاً فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا بآتنا كالشعرة في الثور كذبا ومعاذا الله من ذلك فصيح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله صلى الله عليه وسلم منذ بعث أربع مائة عام ونيف والله تعالى اعلم بما بقى للدنيا فاذا كان هذا العدد العظيم لانسبة له عند ما سلف لقلته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله صلى الله عليه وسلم من اتسافين مضى كالشعرة في الثور والرقعة في ذراع الحمار وقد رأيت بخط الاميرابي محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلدا له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمود بن سبكتكين بالهند مدينة يؤرخون بأربع مائة ألف سنة قال ابو محمد الا أن لكل ذلك اقوالا وبدونها لم يكن شيء من العالم موجودا قبله والله الامر من قبل ومن بعد والله أعلم

(ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ القبط) *

التاريخ كلمة فارسية أصلها ماروزم عزب * قال محمد بن احمد بن محمد بن يوسف البلخي في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به وقال قداسة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شيء آخره وهو في الوقت غايته يقال فلان تاريخ قومه اى اليه ينتهى شرفهم ويقال ورخت الكتاب يؤرخا وأرخته تأريخا اللغة الاولى اقيم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ اولاً بتاريخ

الخليقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت بخت نصر وأرخت بفيلبس وأرخت بالاسكندر ثم بأغسطس ثم ببطليموس وبه تؤرخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط التاريخ الهجرة ثم تاريخ يزدجرد فهذه تواريخ الامم المشهورة وللناس تواريخ آخر قد انقطع ذكرها * فأما تاريخ الخليقة ويقال له ابتداء كون النسل وبعضهم يقول بدو التحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كيفية وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عمر العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك وشهور السنة وزعموا أن زرادشت صاحب شريعته قال ان الماضي من الدنيا الى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الارباع وبين ظهور زرادشت وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيو مرت الذي هو عندهم الانسان الاول وجعنا مدة كل من ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثلثمائة وأربعمائة وخسين سنة فاذا لم يتفق التفصيل مع الجمله وقال قوم الثلاثة الآلاف الماضية انما هي من خلق كيوم مرت فانه مضى قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطبايع غير مستحيلة والامهات غير متمازجة والكون والفساد غير موجود فيها والارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول في معدن النهار وتولد الحيوان وتوالد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت اجزاء العناصر للكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم * وقال اليهود الماضي من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف واربعمائة وثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهما خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام في الالف الرابع وسط السبعة آلاف التي هي مقدار العالم عندهم حتى يخالف ذلك الوقت الذي سبقت البشارة من الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جمع ما في التوراة التي بيد اليهود من المدة التي بين ادم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفا وستمائة وستا وخسين سنة وعند النصارى في انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن تواريخهم بعيدة عن التخالط وتزعم النصارى أن توراة السبعين التي هي بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك وتقول السامرية بأن تواريخهم هي الحق وما عداها باطل وليس في اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجحالة له وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضا في الانجيل وذلك أن له عند النصارى أربع نسخ مجموعة في مصحف واحد أحدها انجيل متى والثاني لمارقوس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا على حسب دعوته في بلاده وهي مختلفة اختلافا كثيرا حتى في صفات المسيح عليه السلام وأيام دعوته ووقت الصلب بزعمهم وفي نسبه أيضا وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من اصحاب مرقون واصحاب ابن ديسان انجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولا اصحاب ما في انجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من اوله الى آخره ويزعمون أنه هو الصحيح وما عداها باطل ولهم أيضا انجيل يسمى انجيل السبعين ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم يشكرونه واذا كان الامر من الاختلاف بين اهل الكتاب كما قدر رأيت ولم يكن للقياس والرأى مدخل في تميز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يعول على شيء من اقوالهم فيه وأما غير اهل الكتاب فانهم ايضا يختلفون في ذلك * قال أسوش بن خلق آدم وبين ليلة الجمعة اول الطوفان ألفا سنة ومائتا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال ماشاء واسمه منسابن اترى منكم المنصور والمأمون في كتاب القرانات اول قران وقع بين زحل والمسترى في بدء التحرك يعني ابتداء النسل من آدم كان على مضى خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من ألف الماريخ فوقع القران في برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درج واثنين وأربعين دقيقة وكان انتقال الممر من برج الميزان ومثلثته الهوائية الى برج العقرب ومثلثته المائية بعد ذلك بالنسبة سنة واربعمائة سنة واثنين عشرة سنة وستة اشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان في الشهر الخامس من السنة الاولى من القران الثاني من قرانات هذه المثلثة المائية وكان بين وقت القران الاول الكائن في بدء التحرك وبين الشهر الذي كان فيه الطوفان ألفان واربعمائة وثلاث وعشرون سنة وستة اشهر واثناعشر يوما قال وفي كل سبعة آلاف سنة وستين عشرة اشهر وستة ايام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذي كان

في بدء الحرك وهذا القول اعزك الله هو الذي اشتهر حتى ظن كثير من الملأ أن مدة بقاء الدنيا سبعة آلاف سنة فلا تغتر به وتنبه الى أصله تجده اوهى من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مائة ألفين ومائتين وست وخسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة * وأما تاريخ الطوفان فانه يتلوه تاريخ الخليفة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من اجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفا وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر الجوس والكلدانيين أهل بابل والهند واهل الصين وأصناف الامم المشرقية ينكرون الطوفان وأقر به بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يعم العمران كله ولا غرق الالبعض الناس ولم يتجاوز عقبة حلوان ولا بلغ الى عمالك المشرق قالوا ووقع في زمان طمهورت وان اهل المغرب لما انذر حكيمهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كالهرم من بصر ونحوهما ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحدى وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في ملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك بأصهبان فأمر بتجديد العلوم ودفعها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثلثمائة من سنى الهجرة في حى من مدينة اصهبان من التلال التى انشقت عن بيوت ملوكة أعد الأعداء كثيرة قدملت من بناء الشجر التى تلبس بها القسي وتسمى التور مكتوبة بكتابة لم يدركها أحد ما هى وأما المتبحرون فانهم صحوا هذه السنين من القرآن الا قول من قرأت العلو بين زحل والمشتري التى اثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحيةهم فان السفينة استقرت على الجودي وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القرن قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية ايام واعتنوا بأمرها وصحوا ما بعدها فوجدوا ما بين الطوفان وبين أول ملك بخت نصر الا قول أنى سنة وستمائة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر اربعمائة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بنى ابو معشر أوساط الكواكب في زيجيه وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدراً أنى سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوماً وبين يوم الخميس أول المحرم من السنة الاولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثلثمائة ألف يوم وتسعة وخسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوماً يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلثمائة يوم وثمانية وأربعين يوماً ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما انقصر عندهما الجلة المذكورة وخرجت له المدة التى تسمى أدوار الكواكب وهى يزعمهم ثلثمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها مائة قدم على وقت الطوفان بمائة الف وثمانين الف سنة شمسية حكم بأن الطوفان كان فى مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بجهة اومن معصوم * وأما تاريخ بخت نصر فانه على سنى القبط وعليه يعمل فى استخراج مواضع الكواكب من كتاب الجسطى ثم أدوار فالليس وأول ادواره فى سنة ثمانى عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان فالليس من جله اصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذى خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر مخرب بيت المقدس بمائة وثلاث واربعين سنة وهو اسم فارسي أصله بخت برسي ومعناه كثير البكاء والانى ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطار دوهو ينطق وذلك لتخيبه على الحكمه وتغريب اهلها ثم عرّب فقيل بخت نصر * وأما تاريخ فيلبس فانه على سنى القبط وكثير ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدوني وكلا الامرين سواء فان القائم بعد البناء هو فيلبس فسواء كان من موت الاوّل او من قيام الآخر فان الحالة المؤرخة هى كالفصل المشترك بينهما وفيلبس هذا هو ابو الاسكندر المقدوني ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بنى تاوون الاسكندراني فى تاريخه المعروف بالقانون والله أعلم * وأما تاريخ الاسكندر فانه على سنى الروم وعليه يعمل اكثر الامم الى وقتنا هذا من اهل الشام واهل بلاد الروم واهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب * وأما

تاريخ اغسطس فانه لا يعرف اليوم احدى سنة عمله وأغسطس هذا هو أول القياصرة ومعنى قيصر بالرومية شق عنه فان اغسطس هذا الماحات به امه ماتت في الخاض فشق بطنها حتى أخرج منه فقيل قيصر وبه يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعةين سنة من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند سيقاة السنين والتواريخ بل يحى تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه * وأما تاريخ انطينس فان بطليموس صحح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطى لا قول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

* (ذكر تاريخ القبط) *

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في فلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة الكل الى اى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك انها تستوفى الازمنة الاربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء وتحوز طبائعها الاربعة وتنتهى الى حيث بدأت وفي هذه المدة يستوفى القمر اثنتى عشرة عودة واقل من نصف عودة ويستهل اثنتى عشرة مرة فجعلت المدة التى فيها عودات القمر اثنتا عشرة في فلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأسقط الكسرى الذى هو أحد عشر يوما بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قمرية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فالأخذون بسير الشمس خمس امم هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس والأخذون بسير القمر خمس امم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون * فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسريانيون والكلدانيون واهل مصر ومن يعمله برأى المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التى هى ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وألحقوا الارباع بها في كل اربع سنين يوما حتى انجبرت السنة وهو تلك السنة كبيسة لان كباس الارباع فيها * وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتى يجتمع منها ايام سنة تامة وذلك في كل ألف واربعمائة وستين سنة ثم يكسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في اول تلك السنة مع اهل الاسكندرية وقسطنطينية * وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما من غير كبس حتى اجتمع لهم من ربع اليوم في مائة وعشرين سنة ايام شهر تام ومن خمس الساعة الذى يتبع ربع اليوم عندهم يوم واحد فألحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتفى اثرهم في هذا اهل خوارزم والصفد ومن دان بدین فارس وكانت الملوك البيشداية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا يجذافونها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما كل شهر منها ثلاثون يوما سواء وكانوا يكسبون السنة كل ست سنين بيوم ويسمونها كبيسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين احدهما بسبب خمسة الايام والثانى بسبب ربع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمونها المباركة * وأما قدماء القبط واهل فارس في الاسلام واهل خوارزم والصفد فتركوا الكسور أعنى الربع وما يتبعه اصلا * وأما العبرانيون وجميع بنى اسرائيل والصابئون والخرانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لتكون أعيادهم وصيامهم على حساب قمرى وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة فكسبوا كل تسع عشرة سنة قمرية بسنة اثنى عشر ووافقهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مدار أمرهم على نسخ اليهود وخالقوهم في الشهور الى مذهب الروم والسريانيين وكانت العرب في جهالتها تنظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة أيام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلحقون ذلك بها شهرا كلما تم منها ما يستوفى ايام شهر ولكنهم كانوا يعملون على انه عشرة ايام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بنى كنانة المعروفون بالقلامس واحدهم قلس وهو البحر الغزير وهو ابو تمامة جنادة بن عوف بن امية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد قيس وآخر من فعله ابو تمامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل مجئ دين الاسلام بنحو المائتين سنة وكانوا يكسبون في كل أربع وعشرين سنة تسعة اشهر حتى تبقى اشهر السنة ثمانية الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم الى أن يحج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنزل الله تعالى عليه انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة

ما حترم الله فيحلوا ما حترم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين نخطب صلى الله عليه وسلم
وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل النسيء وزالت شهور العرب عما كانت
عليه وصارت اسماؤها غير الداعلي معانيها * وأما اهل الهند فانهم يستعملون رؤية الالهة في شهورهم ويكبسون
كل تسعمائة سنة وسبعين يوما بشمر قرى ويجمعون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من
برج ما واكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في احدى نقاطي الاعتدالين ويسمون السنة الكبيسة بدمات فهذه
آراء الخلق في السنة * وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران الكل الى دائرة قد فرضت وقد اختلف
فيه فجعله العرب من غروب الشمس الى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأرائها
مقدمة برؤية الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم
بليته من طلوع الشمس بارزة من افق المشرق الى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا
على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لانها وجود لا عدم وحياة لا موت
والسما افضل من الارض والعامل الشاب اصح والماء الجاري لا يقبل عفونة كالأر كدوا حجاج الآخرون
بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة بإضافة الراحة
والدعة اليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتج الحركة والسكون اذا دام في الاستقصات
مدّة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصات واستحكمت افسدت وذلك كالزلازل والعواصف
والامواج وشبهها وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلن نصف النهار الى موافاة اياه
في الغد وذلك من وقت الظهر الى وقت العصر وبنوا على ذلك حساب أزياجهم وبعضهم ابتدا باليوم من نصف
الليل وهو صاحب زيج شهر بارازانسه وهذا هو حد اليوم على الاطلاق اذا اشترط الليلة في التركيب فأما
على التفصيل فاليوم بانفراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس الى غروب جرمها والليل خلاف
ذلك وعكسه وحد بعضهم أول النهار بطلوع الفجر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكوا واشروا حتى
يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم أمّوا الصيام الى الليل وقال هذان الحدان هما طرقات النهار
وعورض بأن الآية انما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب نظير الفجر من
جهة المشرق وهم امتساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره وقد التزم ذلك
بعض الشيعة فاذا تقر ذلك فقول تاريخ القبط يعرف عند نصارى مصر الآن بتاريخ الشهداء ويسميه
بعضهم تاريخ دقلطيانوس

* (ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به) *

اعلم أن دقلطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصرية ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسمائة
من سقى الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك تجبر وامتد ملكه الى مدائن الكسرة ومدينة بابل
فاستخلف ابنه على مملكة رومة واتخذ تحت ملكه بمدينة انطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر الى أقصى
المغرب فلما كان في السنة التاسعة عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه اهل مصر والاسكندرية
فبعث اليهم وقتل منهم خلقا كثيرا وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلقت كنائسهم ومنع من دين النصارى
وجعل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكا احدي وعشرين سنة وهلك
بعد علل صعبة ودود منها بدنه وسقطت اسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده
فانما كان على دين النصرانية فان الذي ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل اكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الأكبر
فأظهر دين النصرانية ونشره في الارض ويقال ان رجلا ناز بمصر يقال له اجله وخرج عن طاعة الروم فسار
اليه دقلطيانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى اخذ أجله وقتله وعم أرض مصر كلها
بالسبي والقتل وبعث قائده فخارب سابور ملك فارس وقتل اكثر عسكره وهزمه وأسرا منه واخوته وأنجن
في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعاصمة بلاد رومة فأكثرت قتلهم وسبهم فكانت ايامه
شنعة قتل فيها من أصناف الامم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعه بالنصارى

هي الشدة العاشرة وهي أشنع شدائدهم وأطولها لانها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوما واحدا يحرق فيها كثائهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم او هرب ليقتل يريد بذلك قطع اثر النصراري وابطال دين النصرانية من الارض فلهذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيا فوس تاريخا ركان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبينه وبين يوم الاثنين اول يوم من قوت وهو اول ايام ملك الاسكندر بن فيلبس المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة ايام وبين يوم الجمعة اول يوم من تاريخ دقلطيا فوس وبين يوم الخميس اول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة قريه وتسعة وثلاثون يوما وجعلوا شهرا السنة القبطية اثني عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما سواء فاذا تمت الاشهر الاثنا عشر أتبعوها بخمسة ايام زيادة على عدد ايامها وسماها هذه الخمسة الايام ابو عمناء وتعرف اليوم بأيام النسي فيكون الحال في النسي على ذلك ثلاث سنين متواليات فاذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسي ستة ايام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما والرابعة يصير عددها ثلثمائة وستة وستين يوما ويرجع حكم سنهم الى حكم سنة اليونانيين بأن تصير سنهم الوسطى ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربع يوم الا أن الكبس يختلف فاذا كان كبس القبط في سنة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة * (واسماء شهرا القبط) * قوت بابيه هتور كيهك طوبه أمشير برمهاث برمودة بشنس بؤونه أييب مسري فهذه اثنا عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما واذا كانت عدة شهر مسري وهو الشهر الثاني عشر زادوا ايام النسي بعد ذلك وعملوا النوروز اول يوم من شهر قوت

* (ذكر اسابيع الايام) *

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسيما أهل الشام وما حواله من اجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيها هنالك واخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وان الله خلق السموات والارض في ستة ايام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب تجاور ديارهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تحوّلهم الى اليمن يبايل وعندهم أخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وانزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فتعرب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فتجعل لكل يوم منها اسما كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغشطش بن بوحس فأراد أن يحلهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيما فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة الكبيسة الكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم جعلهم على كبس الشهور في كل اربع سنين يوم كان فعل الروم قتل القبط من حينئذ استعمل اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك مستعملوا اسماء الايام الثلاثين من أهل مصر والعارفون بها ولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كادثر غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعارفات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم قوت بووني اتور سواق طوبى ماكير فامينوت برموني باحون باوني افيعي ايقي وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعملهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الآن من الناس من يسمى كيهك كيك ويقول في برمهاث برمبوط وفي بشنس بشانس وفي مسري ماسوري ومن الناس من يسمى الخمسة الايام الزائدة ايام النسي ومنهم من يسميها ابو عمناء ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلحق في آخر مسري وفيه يراد اليوم الكبس فيكون ابو عمناء ستة ايام حينئذ ويسمون السنة الكبيسة النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سنى نوح وشيث وادم منذ ابتداء العالم وانهم لم تزل على ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا اول سنهم خامس عشر نيسان كما أمروا به في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنهم الى اول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم اول سنهم الى اول يوم من ملكه فصار اول قوت عندهم يتقدم اول يوم

خلق فيه العالم بمائتين وثمانية ايام اولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان توت اوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو اول يوم خلق الله فيه العالم الذي يقال له الآن تاسع عشرى برمهات وذلك أن اول من ملك على الارض بعد الطوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايم ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبنى منف بمصر على النيل وسمها باسم جده مصر ايم وهو ثاني ملك ملك على الارض وهذان الملكان استعملتا تاريخ جدهما نوح عليه السلام واستن بسنتهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كما تقدم

*** (ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر) ***

روي يونس عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد اليهود والنصارى فان السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تعلموا رطاتهم فتخلقوا ببعض خلقهم * وعن ابن عباس في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما قال اعياد المشركين فقبل له او ما هذا في الشهادة بالزور فقال لا انما هي شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا * اعلم أن نصارى مصر من القبط ينتحلون مذهب اليعقوبية كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنهم القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً كباراً وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً * فالأعياد الكبار عندهم عيد البشارة وعيد الزيتونة وعيد الفصح وعيد خيس الاربعين وعيد الخيس وعيد الميلاد وعيد الغطاس * والاعيد الصغار عيد الختان وعيد الاربعين وخيس العهد وسبت النور واحداً للحدود والتجلى وعيد الصليب ولهم مواسم أخرى ليست هي عندهم من الأعياد الشرعية لكنها عندهم من المواسم العادية وهو يوم النوروز وسأذكر من خبر هذه الأعياد ما لا تجده مجموعاً في غير هذا الكتاب على ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ اهل الاسلام * عيد البشارة هذا العيد عيد النصارى أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهم السلام وهم يسمون جبريل غبريال ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد يشوع وهذا العيد تعمله نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات * عيد الزيتونة * ويعرف عندهم بعيد الشعانين ومعناه التسبيح ويكون في سابع أخدم من صومهم وسنة في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنبر وهو الجمار في القدس ودخوله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث على عمل الخير وينهى عن المنكر ويباعد عنه وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لعشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة كان عيد الشعانين فنع الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بن العزيز بالله النصارى من تزين كنائسهم وحملهم الخوص على ما كانت عادتهم وقبض على عدة ممن وجد معه شيئاً من ذلك وأمر بالقبض على ما هو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب لسائر الاعمال بذلك وأحرق عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة * عيد الفصح * هذا العيد عندهم هو العيد الكبير ويرغمون أن المسيح عليه السلام لما تمألاً اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضره الى خشبة ليصلب عليها فصلب على خشبة عليه بالصان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصلب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجنة ثيابه وعشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للعبانيين وتاسع عشرى برمهات وخامس عشرى آذار سنة ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس بأكرام يوم السبت كيلاً يسرق فزعموا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحراً وبضى بطرس ويوحنا التلميذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بغير ميت وعلى القبر ملائكة الله بثياب بيض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم واكل معهم وكلهم وأوصاهم وأمرهم بأمر قد تضمنتها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعد عيد الصلوات

ثلاثة ايام * (خمس الاربعين) * ويعرف عند أهل الشام بالسلاق ويقال له أيضا عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر وينعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوما من قيامته خرج الى بيت عينا والتلاميذ معه فرفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عندا كماله ثلاثا وثلاثين سنة وثلاثة أشهر فرجع التلاميذ الى اوراسليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم بأشهر أرواحهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثا * (عيد الخمس) * وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوما من يوم القيامة وزعموا أن بعد عشرة ايام من الصعود وخمسين يوما من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في عليية صهيون فتحلى لهم روح القدس في شبه السنة من نار فامتلأوا من روح القدس وتكلموا بجميع اللسان وظهرت على ايديهم آيات كثيرة فعاداهم اليهود وحبسوهم فحباهم الله منهم وخرجوا من السجن فصاروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح * (عيد الميلاد) * يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحيمون عشية ليلة الميلاد وسنتهم فيه كرامة الوقود بالكثس وتزينها ويعملونه بمصر في التاسع والعشرين من كيرك ولم يرل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه ايام الدولة الفاطمية على ارباب الرسوم من الاستادين المحنكين والامراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجاهات من الخلاوة القاهرية والمشارد التي فيها السميذ وقربات الجلاب وطما فير الزلاية والسملك المعروف بالبورى * ومن رسم النصراني في الميلاد اللعب بالنار * ومن أحسن ما قيل

ما اللعب بالنار في الميلاد من سفه * وانما فيه للاسلام مقصود

ففيه بهت النصراني اتربهم * عيسى ابن مريم مخلوق ومولود

وأدركا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر اقليم مصر وموسما جليلا يساع فيه من الشموع الزهرة بالاصباغ الملحمة والتماثيل البديعة بأموال لا تحصر فلا يبقى أحد من الناس اعلاهم وادناهم حتى يشتري من ذلك لاولاده وأهله وكنوا ايسمونها الفوانيس واحدها فانوس ويعلقون منها في الاسواق بالخوانيت شيئا يخرج عن الحد في الكثرة والملاحة ويتنافس الناس في المغالات في اثمانها حتى لقد أدركت شجرة علمت فبلغ مصر وفها ألف درهم وخمسمائة درهم فضة عنها يومئذ ما ينقب على سبعين مثقالا من الذهب واعرف السؤال في الطرقات أيام هذه الموااسم وهم يسألون الله أن يصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صغار الفوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلت امور مصر كان من جملة ما بطل من عوايد الترف عمل الفوانيس في الميلاد الا قليلا * (الغطاس) * ويعمل بمصر في اليوم الحادي عشر من شهر طوبه وأصله عند النصراني أن يحيي بن زكرياء عليه السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان في عيد المسيح اء غسله في بحيرة الاردن وعند ما خرج المسيح عليه السلام من الماء انصل به روح القدس فصار النصراني لذلك يغمسون اولادهم في الماء في هذا اليوم وينزلون فيه بأجمعهم ولا يـكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر موسم عظيم الى الغاية * قال المسعودي * وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام الناس فيها وهي ليلة الحادي عشر من طوبه ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفج أمير مصر في داره المعروفة بالخنار في الجزيرة الراكبة للنيل والنيل يطيف بها وقد أمر فأسرج في جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصراني منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على سائر البتوط لايتأكرون كل ما يـمكنهم اظهاره من المأكول والمشرب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس اكثرهم في النيل وينعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء * وقال المسيحي في تاريخه من حوادث سنة سبع وستين وثلاثمائة منع النصراني من اظهار ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع وزول الماء واظهار الملاهي ونودي أن من عمل ذلك نفي من الحضرة وقال في سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والاسرة في عدة مواضع على شاطئ النيل ونصبت اسرة للرئيس فهدى بن ابراهيم النصراني كاتب الاستاد بروجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والملهون وجلس مع اهله يشرب الخان كان

وقت الغطاس فغطس وانصرف * وقاز في سنة احدى واربع مائة وفي ثامن عشرى جمادى الاولى وهو
عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس احد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة
واربع مائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى بخرى الرسم من الناس في شراء الفواكه
والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله اعصر بجمده العزيز بالله في مصر لنظر الغطاس ومعه
الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود
متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل في الليل وكان وقيدا
كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلا الى أن غطسوا * وقال ابن
الماثون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق اهل الدولة ماجرت به العادة
لاهل الرسوم من الاترج والنارنج والليمون في المراكب وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة
بالديوان لكل واحد * (الختان) * يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم
وهو الثامن من الميلاذ والقبط من دون النصارى تحت بخلاف غيرهم * (الاربعون) * وهو عندهم دخول
المسيح الهيكل ويزعمون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع أمته وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر أُمشير
* (خمس العهد) * ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزمنون عليه ثم يغسل
للتبركة به ارجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بلامذته في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم
أخذ عليهم العهد أن لا يتفترقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام اهل مصر في وقتنا يقولون خمس العدس
من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصني ويقول اهل الشام خمس الارز وخمس البيض ويقول اهل
الاندلس خمس ابريل وابريل اسم شهر من شهرهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خمس العدس هذا
خمس مائة دينار فتعمل خرايب تفرق في اهل الدولة برسوم مفردة كما ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند
ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأذكر كما خمس العدس هذا في القاهرة ومصر وأعمالها من جملة المواسم
الغنية فيبيع في اسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقام به العبيد
والصبيان والغوغاء وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم
بعضا ويهدون الى المسلمين أنواع السمك المتنوع مع العدس المصني والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت
منه بقية * (سبت النور) * وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن النور يظهر على قبر المسيح بزعمهم في هذا
اليوم بكنيسة القمامة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة كلها وقد وقف اهل القمص والتقيش على أن
هذا من جملة مخاريق النصارى لصناعة يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جملة المواسم ويكون ثالث يوم
من خمس العدس ومن توابعه * (حد الخدود) * وهو بعد الفصح بثمانية ايام فيعمل أول احد بعد الفطر
لان الاحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجتدون الاكلات والاثاث والبباس ويأخذون في المعاملات والامور
الدنيوية والمعاش * (عيد التجلي) * يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلي لتلاميذه بعد
ما رفع وتمنوا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام فأحضرهما اليهم يصلى بيت المقدس ثم صعد الى
السماء وتركهم * (عيد الصليب) * ويعمل في اليوم السابع عشر من شهر توت وهو من الاعياد المجددة وسببه
ظهور الصليب بزعمهم على يد هيلانة ام قسطنطين وله خبر طويل عندهم ملخصه ما أنت تراه * (ذكر قسطنطين) *
وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارشميوش بن دقبون بن كوديش بن عايش بن كتيان اعسب
الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع الاوثان وهدمها كلها وبنان البيع وآمن
من الملوك بالمسيح وكانت امه هيلانة من مدينة الرها فتأبها مع أمته وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر
والسعادة معانا منصورا على كل من حاربه وكان في أول أمره على دين الجوس شديد على النصارى ما قتال بينهم
وكان سبب رجوعه عن ذلك الى دين النصرانية انه ابتلى بجمادام ظهر عليه فاعتم لذلك غما شديدا وجمع الحدائق من
الاطباء فاتفقوا على ادوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعد أخذ ثلاث الادوية في صهر ينج مملوء من دماء
اطفال رضع ساعة يسيل منهم فتقدم أمره بجمع جملة من اطفال الناس وأمر بذبجهم في صهر ينج ليستنقع في
دمائهم وهي طريقة جمعت الاطفال لذلك وبرز ليضفى فيهم ما تقدم به من ذبجهم فسمع ضجيج النساء اللاتي أخذ

أولادهن فرجهن وأمر فذبح لكل واحدة ابنها وقال احتمال علقى اولى بي وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سررن سرورا كثيرا فلما صار من الليل الى منجعه رأى في منامه شيخا يقول له انك رجعت الاطفال وانهاتهم ورأيت احتمال علقى اولى من ذبحهم فقد رحمت الله ووهبت السلامة من علك فابعث الى رجل من اهل الايمان يدعى شلبشقر قد فر خوف منك وقف عندما يأمرك له والتزم ما يحضرك عليه تتم لك العافية فاتتبه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن أنه يريد قتله لما عهد من غلظته على النصارى ومقتله لديهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بما رآه في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسيحين والترم دين النصرانية وشفاه الله من الجذام فأيد الديانة واعلن بالايمان بدين المسيح وبيناهو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة عليه وايقاعهم به فخرج عن اوى مدينة قسطنطينية بنينا جليلا فعرفت به وسكنهم فصار موضع تخت الملك من عهده وقد كان النصارى من لدن زمان يبرون الملك الذى قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقاتلون ويحبسون ويشردون بالنفى فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجرهم وأذل عباد الاوثان فشقى ذلك على أهل رومة وخلعوا طاعته وقد مواعاهم ملكا فأهمه ذلك ومرته معهم عدة أخبار مذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدت الحرب فلما قاربهم اذعنوا له والتزموا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليه فتقهرهم ودانت له اكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض اطرافه فغزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنودا شبه الصليب قد رفعت وقائلا يقول له ان اردت أن تظفر بمن خالفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسكك فلما انتبه أمر بتجهيز امه هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس واقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال ان الاسقف مقاريوس دلهما على الخشبة التى زعموا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها ما عمل به اليهود فخفرت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فزعموا انهم ألقوا الثلاث خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عند ما وضعت عليه الخشبة الثالثة منها فاتخذوا ذلك اليوم عيداً وسموه عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من ايلول والسابع عشر من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثمائة وثمان وعشرين سنة وجعلت هيلانة خشبات الصليب غلافا من ذهب وبنت كنيسة القمامة بيت المقدس على قبر المسيح برعهم وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرف الصليب معها الى ابناها وما زال قسطنطين على ممالك الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بنى وائل بظاهر قسطنطينية ومصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالتمسكات من انواع الخمرات ويمزلهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة الفاطمية الى ديار مصر وبثوا القاهرة واستوطنوها وكانت خلافة امير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وهو يوم الصليب فنع الناس من الخروج الى بنى وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس فيه الى بنى وائل وجروا على عادتهم في الاجتماع والاهو وفي صفر سنة اثنين وأربع مائة قرئ في سابعه سجل بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يشتمل على منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيتهم فيه ولا يقرؤا كتابهم وأن يمنعوا من اثم بطل ذلك حتى لم يكديعرف اليوم بديار مصر البتة * (النيروز) * هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وسنتهم فيه اشغال النيران والتراس بالماء وكان من مواسم لهو المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت السار في الليلة التى فيها ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم يتفجع بها احد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح من اجل ذلك بات الناس على النار في تلك الليلة التى رعى فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا عليهم وتجرؤوا عليهم واتوا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السريانى العيد وسئل ابن عباس عن النيروز لم اتخذه عيدا فقال انه اول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاتخذته الاعاجم سنة قال الحافظ ابو القاسم علي بن

عسا كفي تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضي الله عنهم ما قال ان فرعون لما قال للملأ من قومه ان هذا الساحر علم قالوا له ابعد الى السحرة فقال فرعون لموسى يا موسى اجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولانك تجتمع انت وهرون وتجتمع السحرة فقال موسى موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت في اول يوم من السنة وهو يوم النوروز وفي رواية ان السحرة قالوا لفرعون ايها الملك واعد الرجل فقال قد واعدته يوم الزينة وهو عيدكم الا كبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز اول سنة الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفي شهر برمهات ويقال اول من احدثه جمشيد من ملوك الفرس وانه ملك الاقاليم السبعة فلما كمل ملكه ولم يبق له عدو اتخذ ذلك اليوم عيداً وسماه نوروزاً في اليوم الجديد وقيل ان ساميان بن داود عليه ما السلام اول من وضعه في اليوم الذي رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذي شفي فيه ايوب عليه السلام وقال الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب فجعل ذلك اليوم عيداً وسنوا فيه رش الماء ويقال كان بالشام سبط من بني اسرائيل اصابهم الطاعون فخرجوا الى العراق فبلغ ملك الهجم خبرهم فأمر ان تبني عليهم حظيرة يجعلون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا أربعة آلاف رجل ثم ان الله تعالى اوحى الى نبي ذلك الزمان ارايت بلادك ذاك اوكذا فخرجهم بسبط بني فلان فقال يارب كيف احاربهم وقد ماتوا فأوحى الله اليه اني احبهم لك فأمرهم الله ليلة من الليالي في الحظيرة فأصبحوا احياء فهم الذين قال الله فيهم ألم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم فرجع أمرهم الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليصحب بعضكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم النوروز فصارت سنة الى اليوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء في النوروز فقال قول الله تعالى ألم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم هؤلاء قوم اجدوا تقول مات فلان هز لا تغشوا في هذا اليوم برشة من مطر فعاشوا فأخصب بلادهم فلما احياهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا جعلوا صب الماء في مثل هذا اليوم سنة يتبركون به الى يومنا هذا * وقد روى ان الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف قوم من بني اسرائيل فزوا من الطاعون وقيل أمروا بالجهاد فقاتلوا الموت بالقتل في الجهاد فخرجوا من ديارهم فراراً من ذلك فأماهم الله ليعترفهم انه لا ينجيهم من الموت شيء ثم احياهم على يد حزقييل احد انبياء بني اسرائيل في خبر طويل قد ذكره اهل التفسير * وقال علي بن حنبل في كتاب اعياد الفرس ان اول من اتخذ النوروز جمشيد ويقال جمشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعنى النوروز اليوم الجديد والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما ان المهرجان اول الاعتدال الخريفي ويزعمون ان النوروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان في ايام افريدون وانه اول من عمله لما قتل الضحالك وهو بيوراست فجعل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النوروز بألفي سنة وعشرين سنة * وقال ابن وصيف شاه في ذكر مناشوش بن منقوش أحد ملوك القبط في الدهر القديم وهو أول من عمل النوروز بمصر فكانوا يقيمون سبعة أيام يأكلون ويشربون اكراماً للكهنة * وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو السبب الاعظم في عمارة أرض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا في عهد قلديانوس الملك أن يجعلوا اول السنة في اول الخريف عند استكمال النيل الحاجة في الامر الاكثر فجعلوا اول شهرهم نوت ثم بابه ثم هاتور وعلى هذا الولاء بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور * وقال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع امير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز * وقال في سنة اربع وستين وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف اهل الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلعهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والخي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء واخذ قوم فحبسوا واخذ قوم فطيف بهم على الجمال * وقال ابن المأمون في تاريخه وحل موسم النوروز في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز ونغر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريري والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتقصيلها واسماء اربابها واصناف النوروز البطيخ والمان وعناقيد الموز وأفراد

البسر واقفاص القراقصى واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع جبرير مارق قال وأحضر كاتب الدفتر الحسابات بما جرت به العادة من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدّة كثيرة من شقق ديقية مذهبات وحريريات ومعاجر وعصائب نسائيات ملونات وسقولا مذهب وحريرى ومسفع وفوط ديقية حريرية فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب والخواشي والمستخدمين ورؤساء العشاريات وبما لم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب * وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والعناب والهرائس على اختلافها فبشميل ذلك جميع من تقدّم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء ارباب الاطواق والانصاف وغيرهم من الاماثل والاعيان ممن له جاه ورسم في الدولة * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل توت وتوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالاتهم فكانت المنعكرات ظاهرة فيه والقوا حش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير ويتساط على الناس في طلب رسم رتبته ويرسم على دور الاكابر بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مرسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع باليسور من النهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وأيديهم الملاهى وترفع الاصوات ويشرب الخمر والمزهر شراباً ظاهراً بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجاً بالاقذار وان غلط مستور وخروج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته فاما أن يقدى نفسه واما أن يفضح ولم يجز الحال على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وقد أحيا المنكرات في الدور وأرباب الخسارات * وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفريه في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالجلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وأمر الدولة بديار مصر وتدبيرها الى الأمير الكبير برقوق قبيل أن يجلس على سرير الملك ويسمى بالسلطان تمنع من لعب النوروز وهذا من لعبه بالعقوبة فانكف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يعملون شياً من ذلك في الخرجان والبرك ونحوها من مواضع التنزه بعدما كانت أسواق القاهرة تعطل في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والعهور وقبلما تقضى يوم نوروز الا وقتل فيه قتل اواكثرو لم يبق الا أن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب اهم عمله وما أحسن قول بعضهم

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكتى * وكل ما فيه يحكىنى وأحكيه
قنارة كل هيب النار فى كبدى * وتارة كتوالى دمعى فيه
(وقال آخر) *

نورز الناس ونورزت ولكن بدوى
وذكرت نارهم والنار ما بين ضلوى
(وقال آخر) *

ولما أتى النوروز يا غاية المدي * وأنت على الاعراض والهجر والصد
بعثت بنار الشوق ليل الى الحشا * فنورزت صبجاً بالدموع على الخد

ذكر ما وافق ايام الشمور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله
اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في امورهم

اعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان محفوظاً وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم ولا تأخير البتة * (توت) بالقبطى هو ايلول وكانت عادة مصر منذ عهد فرعونتها في استخراج نراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء واقتراشه على سائر أرضها ويقع انعامه في شهر توت فاذا كان كذلك ور بما كانت زيادة عن ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها ثم لا يزال يترج في الزيادة والنقصان حتى يفرغ توت وفي اوله يكون يوم النوروز ورابعه أول ايلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني عشره يطلع الفجر بالصرقة وسابع عشره عيد الصليب فيشترط البلسان ويستخرج دهنه ويفتح ما يتأخر من الاجر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسور وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالعوا ويكبر صغار السمك وفي هذا الشهر يعم ماء النيل أراضى مصر وفيه تسجل النواحي وتسترفع السجلات والقوانين وتطلق التقاوى من الغلال لتخضير الاراضى وفيه يدرك الرمان والبسر والرطب والزيتون والقطن والسفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكمكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا وفيه يكثر بمصر الغنم المستوى وتبذر المحضات * (بابه) في اوله يحصد الارز ويزرع القول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تنشق لها الارض وفي رابعه اول تشرين الاول وفي ثامنه طلوع الفجر بالسمك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيجذب بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي ناسعه يكون مجيء الكراكي الى ارض مصر وفي عاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق الارض بصعيد مصر لبدرا القمح والشعير وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب ويقطع الخشب وفي ناسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادى عشره يطلع الفجر بالغفر * وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضى ويخرج المزارعون لتخضير الاراضى فيبدؤن بيسر زراعة القرط ثم بزراعة الغلة البدرية اقولا فأولا وفيه يستخرج دهن الآس ودهن النيلوفر ويدرك الثمر والزبيب والسمسم والقلقاس وفيه يكثر صغار السمك ويقل بكاره ويسمن الراى والابرئيس من السمك خاصة وتستحكم حلاوة الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها وبضع الضان والمز والبقر الخيسية وفيه يملح السمك المعروف بالبورى ويهزل الضان والمز والبقر ولا تطيب لحومها وتدرك المحضات وفيه يجب كتابة التذاكر بالاعمال القوصية وفيه يغرس المنشور ويزرع السلم * (هاثور) في خامسه يكون اول تشرين الثانى ويطلع الفجر بالزبانى في رابعه وفي سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه بصرف ماء النيل عن اراضى الكتان ويسذر في النصف منه وبعد تمام شهر يسبح وفي ثامنه أوان المطر الوسمى وفي حادى عشره تهب ريح الجنوب وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكليل وفي ثامن عشره تحل الشمس برج القوس وفي ناسع عشره يغلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح اللواقح * وفي هذا الشهر يلبس اهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من قصب السكر برسم المعاصر وبراغ الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويهت بعلف أبقارها وجمالها بعد بيع شاربها وعاجزها والتعويض عنه بغيره وأفراد الاتان برسم وقود القنود وترتيب القواصة لعمل الاباليج والقواديس والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك البنفسج والنيلوفر والمنشور ومن البقولات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في هاثور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب حلال السنة حمله وفيه يكثر الغنم الذى كان يحمل من قوص * (ككيك) اوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه بشاره مريم بمحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه اول كانون الاول وفي عاشره آخر الليالى الباقى وأولها أول هاثور وفي حادى عشره اول الليالى السود ويدخل النمل الابحرة وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدى فيدخل فصل الشتاء ويزرع الهليون وفي حادى عشره يكون آخر الليالى البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة وفي ثالث عشره تزرع الحلبة والترمس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالنعام وفي ثامن عشره يبيض النعام وفي ناسع عشره الميلاد * وفي هذا الشهر يزرع الخيار بعد

اغراق ارضه وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه
القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطبّاخين لطبخ القنود وفيه
يكون ادراك الثرجس والمحضات والبقول الاخضر والكرنب والجزر والكرث الابيض واللفت وفيه يقل
هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يوجد الجداوي يكون اطيب منها في جميع الشهور التي يكون
فيها وفيه يزرع اكثر حبوب الخرش ولا يزرع بعده في شئ من ارض مصر غير السمسم والمقاي والمقطن
* (طوبه) في ثلثه ابتداء زراعة الحنظل والجلبان والعنبر وفي سادسه اول كانون الثاني وفي ناسعه
يطلع الفجر بالبلد وعاشره ضوم الغطاس وحادي عشره الغطاس وفي ثاني عشره يشتهد البرد وفي رابع عشره
يرتفع الوباء بمصر ويغرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الدلو ويكثر الندى ويكثر
ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية
وفي ثاني عشره يطالع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره تهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح
الطير وفي خامس عشره يكون نتاج الابل المجودة وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل
ادراك القرط * وفي هذا الشهر تقلم الكروم وتنظف زرع الغلّة من اللسان وغيره وتنظف زرع الكتان
من القبل وغيره وفيه تبرس الاراضي اول سكة برسم الصافي والمقاي والمقطن والسمسم وينتهي برشها في اول
امشير وفيه تسقى ارض القلقاس والقصب وتنشق الجسور في آخره وفيه تستخرج اراضي الخرس ويكسر القصب
الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزريعة وهو لكل فدان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يتم بعمارة
السواقي وحفر الآبار وابتداء الابقار وفيه يظهر اللوز الاخضر والنبق والهلدون وفيه ايضا يكون هبوب
ريح الجنوب اكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا اكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقل الاخضر والجزر
اطيب منهما في غيره وفيه يتناهي ماء النيل في صفائه ويخزن فلا يتغير في اوانيه ولوطال لبثه فيها وفيه تطيب
لحوم الضأن اطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من اجل ريعها وبطوبه يطالب
الناس باقتناح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود
* (امشير) في اوله تختلف الرياح وفي خامسه يطالع الفجر بسعد بلع وفي سادسه يكون اول شباط وفي ناسعه
يجري الماء في العود وحادي عشره اول جرة باردة وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت وفي سابع
عشره يخرج النمل من الابحرة وفي ثامن عشره يطالع الفجر بسعد السعد وفي العشرين منه ثاني جرة فاترة
وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النخل وسابع عشره ثالث جرة حامية ويورق الشجر
وهو آخر غرسها وفي آخره يكون آخر الليالي البلق * وفي هذا الشهر يقلع السلم ويستخرج خراجه وفيه يثنى
برش الصافي وتبرس ايضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتسم الاراضي ويرقد البيض في المعامل
اربعة أشهر آخرها ينس وفيه يكون ريح الشمال اكثر الرياح هبوبا وفيه ينبغي أن تعمل اواني الخزف للماء
لتستعمل فيه طول السنة فان ما عمل فيه من اواني الخزف يبرد الماء في الصيف اكثر من تبريد ما يعمل
في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الاخضر ويكثر البنفسج
والمنثور * ويقال امشير يقول للزرع سيرو يلحق بالطويل القصير وفيه يقل البرد ويهب الهواء الذي فيه
سخونة ما وفي امشير يؤخذ الناس فيه باتمام ربيع الخراج من السجلات * (برمهات) اول يوم منه يطالع الفجر
بالاخبية وفي خامسه يحضن دود القز وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يقلع الكتان ورابع عشره يكون اول
الابحار ويطالع الفجر بالفرغ المقدم وفي سادس عشره تفتح الحيات أعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس
الى برج الحمل وهو اول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر
الابحار وثاني عشره نتاج الخيل المجودة وثالث عشره يظهر الذباب الازرق وخامس عشره تظهر هوام
الارض وسابع عشره يطالع الفجر بالفرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب * وفي هذا الشهر تجرى المراكب
السفريه في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهتم فيه بتجريد الاجناد الى الثغور كلاسكندرية ودمياط
وتنيس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاي والصفيق
ويدرك القول والعنبر ويقطع الكتان وتزرع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة العهد

عن الزراعة يأخذ انقشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة يأخذ القطاعون في قطع الزريعة يأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل النطرون وحمله من وادي هيبث الى الشونة السلطانية وفيه يكون ريح الشمال اكثر الياح هبوبا وفيه تزهرا الاشجار وينعقد اكثر ثمارها وفيه يكون الابن الرائب اطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمهات يطالب الناس بالربع الثاني والثمن من الخراج * (برموده) في سادسه اول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالشراء وفي ثاني عشره يطلع الفجر وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القمر وفيه ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع * وفي هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنط من الخراج الذي كان يصير في القديم أيام الدولة الفاطمية والايوبية ويجوز الى السواحل لتيسر حمله في زمن النيل الى ساحل مصر ليعمل شواني واحطابا برسم الوقود في المطابخ السلطانية وفيه يصير الورد وزرع النيارش بنبر والمولوخيا والباذنجان وفيه يقطف اوائل عسل النحل وينفض بز الكتان واحسن ما يكون الورد فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجيز وفيه تقع المساحة على اسل الاعمال ويطالب الناس باغلاق نصف الخراج من سبلاهم ويحصده بدري الزرع * (بشنس) في خامسه تكثر الفاكهة وسادسه اول ايار وفيه طلوع الفجر بالطين وثامنه عيد الشهيد وتاسعه انفتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وثمان عشره تحل الشمس اول برج الجوزاء وفيه يطيب الحصاد وفي تاسع عشره يطلع الفجر بالثريا وفيه زراعة الارز والسمسم ورابع عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويزعمون انه اليوم الذي دخلت فيه مريم الى مصر * وفي هذا الشهر يكون دراس الغلة وهدار الكتان ونفض البرز والتقاوى والاتبان وحملها وفيه زراعة البلسان وتقليمه وسقيه وتكريم اراضيه من بوؤنة الى آخرها وتور واستخراج دهنه بعد شرطه في نصف توت وان كان في اقله فهو اصلح الى آخرها وتور وصلاح ايامه أيام الندى ويقم في الندى سنة كاملة الى أن يشرب اعصاره وأوساخه ويطبخ الدهن في الفصل الربيعي في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصري أربعة وأربعون رطلا من مائة فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حو لها من الدهن * وفي هذا الشهر اكثر ما يهب من الرياح الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسمي ويتدى فيه التفاح المسكي والبطيخ العبدلي ويقال انه اول ما عرف بمصر عند ما قدم اليها عبدالله بن طاهر بعد المائتين من سنى الهجرة فنسب اليه وقيل له العبدلي وفيه أيضا يتدئ البطيخ الجربي والشمس والخوخ الزهري ويجنى الورد الايض وفيه تقتر المساحة ويطالب الناس بما يضاف الى المساحة من أبواب وجوه المال كالصرف والجهمدة وحق المراعي والقرط والكتان على رسوم كل ناحية ويستخرج فيه اتمام الربع مما تقررت عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس * (بوؤنة) في ثاليه يطلع الفجر بالذبران وفي خامسه يتنفس النيل وفي تاسعه أن قطف النحل وفي حادى عشره تهب رياح السموم وفي ثاني عشره عيد ميكايل فيؤخذ قاع النيل وفي ثالث عشره يشتد الحر وفي خامس عشره يطلع الفجر بالهنعة وفي عشره تحل الشمس اول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشره ينادى على النيل بما زاده من الاصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهتعة * وفي هذا الشهر تسفر المراكب لاجزاء الغلال والتمين والقنود والاعمال وغير ذلك من الاعمال القوسية ونواحي الوجه البحري وفيه يقطف عسل النحل وتخرص الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يتدى السكان ويقلب أربعة اوجه في بوؤنة وأيب وفيه زراعة النيلة بالصعيد الاعلى وتخصد بعد مائة يوم ثم تترك وتخصد في كل مائة يوم حصدة ويحصل في اول كيمك وطوبه وأمشير وبرمهات ويطلع في برمودة وتخصد في عشرة أيام من أيب وتقيم في الارض الجيدة ثلاث سنين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات وفي هذا الشهر يكون التين الفيومي والخوخ الزهري والكثيرى والقراصيا والقناء والبلج والحصرم ويتدئ ادراك العصفور وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف بجهور العسل فتكون رياحه قليلة والتين يكون فيه أطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النحل وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقي بعد المساحة * (أيب) في سابعه اول تموز وفي عاشره آخر قطع الخشب وفي حادى عشره يطلع الفجر بالذراع وثاني عشره ابتداء تعطين الكتان وفي خامس عشره يقل ماء الآبار وتدرك الفواكه ويموت الدود وفي حادى

عشره تحل الشمس بأول برج الاسد وتذهب البراغيث ويبرد باطن الارض وتهيج أوجاع العين وفي خامس عشره يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشره تطلع الشعري العبور اليمانية * وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود وفيه يطيب التين المقرون بجنى العنب ويتغير البطيخ العبدلى وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب البطيخ وفيه يقطف بقايا غسل النخل وتقوى زيادة ماء النيل فيقال في أييب يذب الماء ديب وفيه ينقع الكنان بالملات ويباع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكنان وفيه تدرك ثمرة العنب ويحصد القرطم وفيه تستتم ثلاثة ارباع الخراج * (مسرى) في سابعه يطلع الفجر بالطرف وفي ثامنه اول آب وفي حادى عشره يجمع القطن وفي رابع عشره يحصى الماء ولا يبرد وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي عشره يطلع الفجر بالجهة وفي حادى عشره تحل الشمس برج السنبلة وفي ثالث عشره يتغير طعم الفاكه لغلبة ماء النيل على الارض وفي خامس عشره يكون آخر السموم وفي ناسع عشره يطلع سهيل بمصر * وفي هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً في غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل في مسرى فانتظره في السنة الاخرى وفيه يجرى ماء النيل في خليج الاسكندرية ويسافر فيه المراكب بالغلل والهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يخرجون النخل ويخرجون زكاة الثمار في هذا الشهر عندما كانت الزكوات يجيئها السلطان من الرعية وأكثر ما يهب في هذا الشهر ريح الشمال وفيه يعصر قبط مصر الخرو يعمل الخل من العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون الموز بمصر في هذا الشهر وفيه يدرك الليمون التفاحى وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر لم يوفى له التفاحى يؤكل بغير سكر لقلته حمضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادراك الرمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام النسي ففي اولها ابتداء هيج النعام وفي رابعها يطلع الفجر بالخرا تان وفي مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضى زراعتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكنان في مسرى وأيب لان الكنان يمل في قوت ويدق في باب

(ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية)

وكيف عمل ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية وما للام في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تميز المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسي الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا تداءل السنين القمرية في السنين الشمسية اسقطوا عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة قمرية سنة شمسية وسعوا ذلك الازدلاق لان لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأنا نلوعليك من نبأ ذلك ما لم أره مجموعاً * قال ابو الحسن عبد الله بن احمد بن ابى طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله ابى العباس احمد بن ابى احمد طلمة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد في ذى الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين بتصيير النوروز لاحدى عشرة ليلة خلت من حزيران رافة بالرعية وإيثار الارفاقها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين بإنشاء الكتب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك افتتاح الخراج في النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتتح من خراج سنة اثنتين وثمانين ومائتين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادى عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز المعتضدى ترفيها لاهل الخراج ونظرا لهم ونسخة التوقيع الخارج في تصيير افتتاح الخراج في حزيران (أما بعد) فان الله لما حوّل أمير المؤمنين لاجل الذي احله به من امور عباده وبلاده رأى أن من حق الله عليه أن لا يكلفها الاما به العدل والانصاف لها والسيرة القاصدة وأن يتولى لها اصلاح امورها ويستقرئ السيرة والمعاملات التي كانت تعامل بها ويقرئها ما اوجب الحق اقراره ويزيل ما اوجب ازالته غير مستكثر لها كثيراً يسقطه العدل ولا مستقل لها قليل ما يلزمها اياها الجور وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون الحق الله فيها قاضيا ولنصيحها من العدل موازيا وباللّه يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها وحيطة ما قلده من امورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتتح به الخراج بالعراق والمشرق وما يتعمل به وما يجري مجراه من الوقت

الذي صار فيه من الزمان الى الوقت الذي كان عليه متقدما مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير
العدل عاماً في الزمان كله باقياً على غابر الدهر ومز الايام موامرة أمير المؤمنين فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه
مع ما وقع به فيها التمثيل فافعل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتب يوم الخميس
ثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين * نسخة الموامرة أنهيته الى أمير المؤمنين أن ما انهم
الله به على رعيته ورزقها اياه من راقته وحسن نظره واقامته عليها من عدله وانصافه ورفعته عنها في خلافته من
الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير والمسلم والذي فيه سواء ما حذرته من نقل كتب الخراج
عن السنة التي كانت تنسب اليها من سني الهجرة الى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال وان ذلك
ما كان بعض اهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعماله من تثبيت الخراج على اهلهم ومطالبةهم به قبل وقت الزراعة
واعيائهم بذكر سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحدهما وتذكر الغلات ويقع الاستخراج في الأخرى
منهما في حساب شهور الفرس التي عليها يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهواز وفارس والجبيل
وما يصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب
شهور الروم الموافقة للازمنة فليست تختلف اوقاتها مع الكيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها
على شهور القبط الموافقة لشهور الروم وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقها من الزمان بما ترك من الكبس
منذ ازال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق قد
تقدم في ترك الكبس شهرين وصار ايبته وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جعل الله عليه رأيه في التوصل
الى كل ما عاد بصلاح رعيته وحسب الاسباب المؤدية الى اعيائها تأخير النوروز الذي يقع في شهور سنة اثنتين
وثمانين ومائتين من سني الهجرة عن الوقت الذي يتحقق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لاجدى عشرة تخلو
من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوماً حتى يكون نوروز السنة واقعا
يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين ومائتين وهو الحادى عشر من
حزيران وهو يتصل بها ويجرى مجراها ما ينسب ويضاف اليها ما يسائر أعمالهم وما يعملها اصحاب الحساب
من النقويمات وجميع الاعمال وما بعده الفرس من شهورهم الى شهوره الكيسة الاول والاخر ثم يكبس بعد
ذلك في كل اربع سنين من سني الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن ابدا واقعا في حزيران
وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من اربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب وسائر
النواحي والاتفاق اذ كان مقدارسى أيام الهجرة والسنة الجامعة للازمنة التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج
التوقيع بذلك لتتألف الكتب به من ديوان الرسائل الى ولاية المعاون والاحكام وتقرأ على المنابر ويحفل اصحاب
المعاون الرعية عليه وتأخذها بامثال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الاحكام في ديوان حكمهم لتمثيل الضمان
والمقايين ذلك على حسبه واستطاع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله
تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ ذلك ان شاء الله تعالى وكتب في شهر ذي الحجة سنة احدى وثمانين
ومائتين * قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزيران في أيام المعتضد ما حدثني به ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى
المنجم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي
كيف كان ذلك قلت حدثني ابي قال دخل المتوكل قبل تأخير النوروز بعض بساينته الخاصة التي كانت في يدي
وهو متوكئ على يميني وينظر الى ما أحدث في ذلك البستان فترى زرع فراة اخضر فقال يا علي ان الزرع
اخضر بعد ما أدرك وقد استأمر في عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج
في النوروز والزرع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عليه في أيام الفرس
ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذاك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة
وعشرين سنة شهرا وكان النوروز اذا تقدم شهرا وصار في خمس من حزيران كبست ذلك الشهر فصار في خمس
من ايار وأسقطت شهرا وردته الى خمس من حزيران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبد الله
القسرى وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منعها من ذلك وقال هذا من التسيء الذي نهى الله عنه فقال
انما التسيء زيادة في الكفر وأنا لا أطلقه حتى أستأمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك ما لا جليلا فامتنع عليهم

من قبوله وكتب الى هشام بن عبد الملك يعترفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسيء الذي نهى الله عنه فأمر
بمنعهم من ذلك فلما امتنعوا من الكبس تقدم النوروزة فمأشديد حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له
المتوكل فاعمل لهذا يا علي عملاترذ النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في ايام الفرس وعرف بذلك عبيد الله
ابن يحيى وأداليه رسالة منى في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصرت الى ابي الحسن عبيد الله بن يحيى
وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل وأدبت اليه رسالته فقال لي يا ابا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس
وعملت عملا كثيرا يعظم ثوابك عليه وكسبت لاهل المؤمنين اجرا وشكرا فأحسن الله جزاءك فثلك من بحالس
الخلقاء وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى اجري الامر عليه واتقدم في كتب
الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحزرت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في ايام الفرس اكثر
من شهر يتقدم من خمس تخلو من حزيران فيصير في خمسة ايام تخلو من ايار فتكبس سننها وترده الى خمسة ايام
من حزيران وأنفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران وتقدم الى ابراهيم
ابن العباس في أن ينشي كتابا عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ نسخة الى النواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه
المشهور في أيدي الناس * قال ابو احمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله فعل حسن وينبغي أن يعمل به
فقلت ما احدث اولي بفعل الحسن واحياء السنن الشريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جعده الله فيه
من الحسان ووهبه له من الفضائل فدعا بعبيد الله بن سليمان وقال له اسمع من يحيى ما يخبرك به وأمض الامر
في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك
ثلاثا يجري الامر المجري الاول بعينه فجعله في احدى عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه فقلت
في ذلك شعر النشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم * واحد لايتأخر

من حزيران يوافي * أبدا في احدى عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوما وقل وأكثر ليكون
ذلك سببا لتأخير افتتاح الخراج على اهل * وأما المهرجان فلم تكن تؤخره عن وقته يوما واحدا فكان اول
من قدمه عن وقته يوم المعتد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن
وقته ستين يوما وقال ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه
نقلت ما ذكره ابن أبي طاهر وزاد ونفذت الكتب الى الآفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين
ومائتين وقتل المتوكل ولم يمت له مادبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير
النوروز غير أنه نظر فاذا المتوكل اخذ ما بين سنته وبين اول تاريخ يزدجرد فأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة
التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزدجرد ظنا أن اهلهم أمر الكبس من ذلك الوقت فوجده مائتي سنة وثلاثا
وأربعين سنة حصتها من الاربع ستون يوما وكسر فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله منتهى تلك الايام
وهو من خرداد ماه في تلك السنة وكان يوم الاربعاء ويوافق اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز
على شهور الروم اتكس شهوره اذا كسبت الروم شهورها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات ذوالرياستين
أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف الخزوعي في كتاب المنهاج في علم الخراج
والسنة الخراجية هر كبة على حكم السنة الشمسية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم
ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند ادراك الغلات من كل سنة ووافقها السنة القبطية
لان أيام شهورها ثلثمائة وستون يوما ويتبعها خمسة ايام النسيء وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع
سنين تكون أيام النسيء ستة أيام لينجبر الكسرو يسمون تلك السنة كبيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط
سنة فيحتاج الى نقلها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لان السنة الشمسية ثلثمائة
 وخمسة وستون يوما وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وكسر ولما كان كذلك
احتيج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنتين الأخرى وقد قال ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب
رحمه الله عهدي جباية أموال الخراج في سنين قبل سنة احدى وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين

المتوكل على الله رحمة الله عليه تجرى كل سنة في السنة التي بعدها بسبب تأخير الشهور الشمسية عن الشهور القمرية في كل سنة احد عشر يوماً وربع يوم وزيادة الكسرة عليه فلما دخلت سنة اثنتين وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنين التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة أولهن سنة ثمان ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المأمون رحمة الله عليه واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة الكسرة وبها ادراك الغلات وثمار سنة احدى وأربعين ومائتين في صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه بالغاء ذكر سنة احدى وأربعين ومائتين اذ كانت قد انقضت ونسب الخراج الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين فجرت الاعمال على ذلك سنة بعد سنة الى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين فلم ينسب كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رحمة الله عليه على ذلك اذ كان رؤسائهم في ذلك الوقت اسماعيل بن بلبل وبنى الفرات ولم يكونوا عمالاً في ديوان الخراج والضياغ في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه ولا كانت اسنانهم اسناناً بلغت معرفتهم معها هذا النقل بل كان مولد احمد بن محمد بن الفرات قبل هذه السنة بخمس سنين وولد على أخيه فيها وكان اسماعيل بن بلبل يعلم في مجلس لم يبلغ أن ينسخ فلما تطلعت لناصر الدين أبي احمد طلبة الموفق رحمة الله أعمال الضياغ بقزوين ونواحيها لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقبلاً بأذربيجان وخليفته بالجبل جراد بن محمد و احمد بن محمد كاتبه واحتجبت الى رفع جعاعى اليه ترجمتها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين فلما وقفنا على هذه الترجمة انكرها وسألنا عن السبب فيه فبشرحت لهما واكدت ذلك بأن عرفتهما اني قد استخرجت حساب السنين الشمسية والسنين القمرية من القرآن الكريم بعدما عرضته على اصحاب التفسير فذكروا انه لم يأت فيه شيء من الاثر فكان ذلك او كذا في اطع استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف وابشروا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فلم أجدها من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعا وانما خاطب الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فمعنى هذه التسع أن الثلثمائة كانت شمسية بحسب الحساب ومن كان لا يعرف السنين القمرية فاذا أضيف الى الثلثمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية صحيحة فاستحسنه فلما انصرف جراد مع الناصر لدين الله الى مدينة السلام ووفى الناصر رحمة الله وتقلد القاسم عبيد الله بن سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتض بالله أجرى له جراد ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقرباً اليه وطعناً على أبي القاسم عبيد الله في تأخيرها ياء فلما وقف المعتض على ذلك تقدم الى أبي القاسم بإنشاء الكتب بنقل سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت السنون سنة بعد سنة الى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة اولهن السنة التي كان النقل وجب فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء سنة سبع وثلثمائة وقد تم ادراك الغلات والثمار في صدر سنة ثمان وثلثمائة ونسبته اليها وقد عملت نسخة هذا النقل نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها وقد كان اصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة احدى وأربعين ومائتين الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين جبروا الجوالى والصدقات اسنئ احدى واثنين وأربعين ومائتين في وقت واحد لان الجوالى بسر من رأى ومدينة السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبي على شهور الالهة وما كان من جاجم اهل القرى في الخراج والضياغ والصدقات والمستغلات كان يجبي على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية كاملة فألزم اهل الذمة خاصة بالجوالى ورفعها العمال في حساباتهم فلم يرفعوها إلزموه بجوالى السنة الزائدة فأحفظ انه اجتمع من ذلك الوف دراهم ثم جددت الكتب الى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالى على شهور الالهة تجرى الامر على ذلك قال القاضي ابو الحسن وقد كان النقل اغفل في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع وتسعين واربعماية الهلالية تجرى مع سنة سبع وتسعين الخراجية فنقلت سنة سبع وتسعين واربعماية الى سنة احدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية فتطابقت السنتان وذلك اني لما قلت للقاضي الفاضل ابى على

عبد الرحيم بن علي "البيساني" انه قد آن نقل السنة فانشأ سجيلا بنقلها نسخ الدواوين وحمل الامر على حكمه
وما برح الملوكة والوزراء يعنون بنقل السنين في احيائها * وقال ابو الحسين هلال بن الحسن الصابي
حدثني ابو علي قال لما أراد الوزير ابو محمد المهلبى نقل سنة خمس وثلاثمائة الهلالية امر أبا اسحاق والدى وغيره
من كتابه في الخراج والرسائل بانشاء كتاب عن المطيع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدى الكتاب
الموجود في رسالته وعرضت النسخ على الوزير فاختاره منها وتقدم بأن يكتب الى اصحاب الاطراف وقال لابي
الفرج بن ابي هشام خليفته اكتب الى العمال بذلك كتباً محكمة وانسخ في اواخرها هذا الكتاب السلطاني
فغاط أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدى وقد كان عمل نسخة اطرح في جلة ما طرح
وكتب قد رأينا نقل سنة خمس الى احدى وخسين فاعمل على ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير
ما كتب به ابو الفرج فقال له لماذا اغفلت نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال وابانه في الدواوين
فأجاب جواباً عاك فيه فقال له يا أبا الفرج ما تركت ذلك الا حسداً لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب
اهل زمانه فأعد الآن الكتب وانسخ الكتاب في اواخرها قال القاضي ابو الحسن وأنا اذكر بمشيه الله نسخة
الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب وكتاب أبي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل لستين
للساخر طريق نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت الموافقة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب
الفاضل اكثر نجاراً واعظم انجازاً ولا يخفى على المتأمل قدر ما اورده من البلاغة كما لا يخفى على العارف قدر
ما تضمنه كتاب الصابي من الصناعة * نسخة الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن الكاتب * ان أولى
ما صرف اليه أمير المؤمنين عناية وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النبي الذي خصه الله به
وألزمه جمعه وتوقيفه وحياطته وكثيره وجعه عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات
الاولياء والجنود ومن يستعان به لتحصين البيضة والذب عن الحرم ووجع البيت وجهاد العدو وسد الثغور
وأمن السبيل وحقن الدماء واصلاح ذات البين وأمر المؤمنين يسأل الله تعالى راغباً اليه ومتوكلاً عليه أن
يحسن عونه على ما حله منه ويدبر توقيفه بما أرضاه وارشاده الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان
يجرى عليه أمر جباية هذا النبي في خلافة آبائه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك
من الغلات والتمار في كل سنة اقلاً او اعلى مجاري شهر ربيع الثاني في التجوم التي يحل مال كل صنف منها
فيها ووجد شهر السنة الشمسية تتأخر عن شهر السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربعاً وزيادة عليه ويكون
ادراك الغلات والتمار في كل سنة بحسب تأخرها فلاتزال السنون تمضي على ذلك سنة بعد سنة
حتى تنقضي منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة
وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه فيتمدّيتها بمشيه الله تعالى وقدرته ادراك الغلات التي تجرى
عليها الضرائب والرسوم في استقبال المحرم من سني الالهة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت
قد انقضت ونسبتها الى السنة التي أدركت الغلات والتمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين
المتوكل على الله رحمة الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرته سنة احدى وأربعين ومائتين فخرت
المكاتب والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرته
انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتب بالغاء ذلك سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها
الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر أربع سنين
الى أن أمر أمير المؤمنين المعتضد بالله رحمة الله عليه في سنة سبع وسبعين ومائتين بنقل خراج سنة ثمان
وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فخرى الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون
سنة اولاهن السنة التي كان يجب نقلها فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرته انقضاء شهر
خراج سنة سبع وثلاثمائة ووجب افتتاح خراج ما يجري على الضرائب والرسوم في اولها وان من صواب
التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يحق على الرعية معاملتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلاثمائة
الى سنة ثمان وثلاثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه وبوأخذها به من العناية بهذا النبي وحياطة
اسبابه واجرائها مجاريها واولئك سبيل آياته الراشدين رحمة الله عليهم اجمعين فيما أن يكتب اليك والى سائر

العمال في النواحي بالعمل على ذلك وأن يكون ما يصدر إليكم من الكتب وتصدرونه منكم وتجري عليه أعمالكم ورفوعكم وحساباتكم وسائر مناسباتكم على هذا النقل فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين وأعمال به مستشعرا فيه وفي كل مضنة تقوى الله وطاعته ومستعملا عليه ثقات الاعوان وكفاتهم ومشرفا عليهم ومقوما لهم وأكتب بما يكون منك في ذلك ان شاء الله تعالى * (نسخة ابى اسحاق الصابى) * أما بعد فان أمير المؤمنين لا زال مجتهدا في مصالح المسلمين وباعثا لهم على مرشد الدين والدنيا ومهيأ لهم احسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون وأصوب الرأى فيما يبرمون ويتقضون فلا يلوح له خلة داخله على امورهم الاستدعاء وتلافها ولا حال عائدة يحظ عليهم الا اعتقدوها وأتاهوا ولا سنة عادلة الا أخذهم بأقامة رسمها وامضاء حكمها والاقتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها واذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ألبابها وتبجله العاشة بقصور أفهامها وكانت او امره فيه خارجة اليك والى امثالك من أعيان رجاله وأما مثل عماله الذين يكتبون بالاشارة ويحتزون بسير الابانة والعبارة لم يدع أن يبلغ من تحليس اللفظ وإيضاح المعنى الى الحد الذى يلحق المتأخر بالمتقدم ويجمع بين العالم والمتعلم ولا سيما اذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية ومن لا يعرف الا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية ولا يسهل عليه الانتقال عن العادات المتكررة الى الرسوم المتغيرة ليكون القول بالمشروح لمن برز في المعرفة مذكرا ولمن تأخر فيها مبصرا ولانه ليس من الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم ولا أن يقتصر على الجملة الدالة في مخاطبة جمهورها حتى اذا استوت الاقدام بطوائف الناس في فهم ما أمر به وفقه ما دعوا اليه وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين ولا استراية المستريين اطمأنت قلوبهم وانشرت صدورهم وسقط الخلاف بينهم واستقر الاتفاق بهم واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج ومحروسون من خزائن الزينج والاعوجاج فكان الانقياد منهم وهم دارون عاملون لامقلدون مسلمون وطائعون مختارون لامكروهون ولا مجبرون وأمير المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراميه ومطالبه ومغازيه ماذة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح ويفتح له ابواب النجاح وينهضه بما اهل له من الاعباء التي لا بدعى الاستقلال بها الا بتوفيقه ومعونه ولا يتوجه فيها الا بدلالته وهدايته وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل يرى أن اولى الاقوال أن يكون سدادا واخرى الافعال أن يكون رشادا ما وجد له في السابق من حكم الله اصول وقواعد وفي النص من كتابه آيات وشواهد وكان منصبا بالامة الى قوام من دين أو دنيا ووافق في آخره او اولى فذلك هو البناء الذي يثبت ويعلو والغرس الذي ينبت وينكو والسعي الذي تنجح مباديه وهو اديه وتبهيج عواقبه وقوابله وتستنير سبله لساكنيها وتورد لهم موارد السعوى في مقاصدهم فيها غير ضالين ولا عادلين ولا منحرفين ولا زائلين وقد جعل الله عز وجل لعباده من هذه الافلاك الدائرة والتجوم السائرة فيما تنقلب عليه من اتصال واقتراح ويتعاقب عليهم من اختلاف واتفاق منافع تظهر في كرور الشهور والاعوام ومرور الليالي والايام وتفاوت الضياء والظلام واعتدال المسالك والاطمان وتغاير الفصول والازمان ونشوات النبات والحياة مماليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل بل هو منوط بعرضه بعض ومحوط من كل ثمة وتقتض قال الله تعالى هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق وقال جل من قائل ألم تر أن الله يوبخ الليل في النهار ويوبخ النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري الى اجل مسمى وان الله بما تعملون خبير وقال تعالى والشمس تجري مسرعة لهما ذلك تقدير العزيز العليم وقال عزت قدرته والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ففضل الله تعالى بهذه الايات بين الشمس والقمر وأنبأنا في الباهر من حكمه والمعجز من كلامه أن لكل منهما طريقا سخر فيها وطبيعة جعل عليها وأن تلك المبينة والخالقة في المسير يؤديان الى موافقة وملازمة في التدبير فمن هنالك زادت السنة الشمسية فصارت ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربع بالتقريب المعمول عليه وهى المدة التي تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة ونقصت الهلالية فصارت ثلثمائة واربعة وخمسين يوما وهى المدة التي يجامع القمر فيها الشمس اثنتى عشرة مرة واحتيج اذا انساق هذا الفضل الى استعمال النقل الذى يطابق احدى السنتين بالآخرى اذا اقترقا ويبدأ في بينهما اذا تقاوتا وما زالت الامم السالفة تكبس زيادات السنين على اقتسان من طرقها ومذاهيها وفي كتاب الله عز وجل شهادة بذلك اذ يقول في قصة اهل الكهف ولبثوا في كهفهم ثلثمائة

سنتين وازدادوا تسعاً فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب فأما الفرس فانهم
اجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهراً وأيامها ثلثمائة وستون يوماً ولقبوا بالشهور
بأثنى عشر لقباً وسبوا أيام الشهر منها ثلاثين اسماً وأفردوا الخمسة الأيام الزائدة وسموها المسترفة وكبسوا الربيع
في كل مائة وعشرين سنة شهراً فلما انقرض ملكهم بطل في كبس هذا الربيع تدبيرهم وزال نوروزهم عن سنته
وانفجر ما بينه وبين حقيقة وقته انفراجاً هو زائد لا يقف ودائراً لا يقطع حتى ان موضوعهم في النوروز أن يقع
في مدخل الصيف وسينتهي الى أن يقع في مدخل الشتاء ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في
مدخل الشتاء وينتهي الى أن يقع في مدخل الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظراً
في العاقبة لانهم رتبوا شهور السنة على ارساد شهورها وأنواء عرفوها وفضوا الخمسة الأيام على الشهور
وساقوها على الدهور وكبسوا الربيع في كل أربع سنين يوماً وسموا أن يكون الى شباط مضاً فاقربوا ما بعده
غيرهم وسهلوا على الناس أن يقتفوا اثرهم لاجرم ان المعتض بالله رحمه الله على اصولهم بنى لثالثهم احتذى
في تصديره نوروز اليوم الحادي عشر من حزيران حتى سلم بمالحق النواير في سالف الازمان وتلافوا الامر
في عجز سني الهلال عن سني الشمس بأن جبروها بالكبير فكلما اجتمع من فصول سني الشمس وما بقي تمام شهر
جعلوا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالاً فرمات الشهر الثالث عشر في ثلاث سنين وربعاتم في
سنتين بحسب ما يوجب الحساب قصير سنتا الشمس والهلال عند ستم متقاربتين ابد الاتباع ما بينهما وأما
العرب فان الله تعالى فضلهما على الامم الماضية وورثها غرات مشاقها المتعبة وأجرى شهر صياها ومواقيت
أعيادها وزكاة اهل ملتها واجزية اهل ذمتها على السنة الهلالية وتعبدها فيها بروية الالهة ارادة منه أن تكون
منها جهاد واضحة وأعلامها لا تحصى فيستكافأ في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والناقض
الفقه والتمام والاثني والذكر والصغير والكبير والا كبر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حاصل الغلات
المقسومة وخراج الارض المسووعة ويحبون في سنة الهلال الجوالي والصدقات والارباب والمقاطعات
والمستغلات وسائر ما يجري على المشاهرات وحدث من التداخل بين السنين ما لو استقر لقبج جدا وازداد بعدا
اذ كانت الجباية الخراجية في السنة التي ينتهي اليها تنسب الى الشمسية والى ما قبلها فوجب مع هذا أن
تطرأ تلك السنة وتلغى ويتجاوز الى ما بعدهما ويتخطى ولم يجز لهم أن يعتدوا بخالفهم في كبس السنة الهلالية
بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا ذلك لخرحت الاشهر الحرم عن موافقها وارتجت المناسك عن حقائقها ونقصت
الجباية في سني الالهة القطبية بقرط ما استغرقه الكبس منها فانتظروا بذلك الفضل الى أن تتم السنة وأوجب
الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة الى المتأخرة نقلاً
لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في ديناها مستسجلة مع تلك النعمة في دينهم وقد رأى أمير المؤمنين
نقل سنة خمسين وثلثمائة الخراجية الى سنة احدى وخمسين وثلثمائة الهلالية جمعاً بينهما ولزوم تلك السنة فيهما
فاعمل بما ورد به امر أمير المؤمنين عليك وتضمنه كتابه هذا اليك وصر الكتاب قبلك أن يحتد وارسمه فيما يكتبون
به الى عمال نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكرهم وورقهم ويعدونه من خروج الاموال وينظمونه في
الدواوين والاعمال وينتدون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزنامجات والبرآت وليكن
المنسوب من ذلك الى سنة خمسين وثلثمائة التي وقع النقل اليها واقم في نفوس من بحضورك من اصناف الجند
والرعية واهل الملة والذمة أن هذا النقل لا يغير لهم رسماً ولا يلحق بهم ثلأ ولا يعود على قابضى العطاء بنقصان
ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى حق بيت المال باغضاء عما وجب أدائه فان قرائح اكثرهم فقيرة الى افهام أمير
المؤمنين الذي اثر أن تراح فيه العلة ويستدبه سهم الخلة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال التي في
مثلها يحتاج الى تعريف الناسى وأجب بما يكون منك جواباً يحسن موقعه لك ان شاء الله تعالى * وقال
ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية الى العربية
وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فتحدث القائد ابو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي مع الفضل بن أمير
الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج أمره الى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بأشاء سجل به فأنشأ ما نسخته
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين امينه في أرضه وخليفته وأهله أن يتم بحسن

التدبير عبيده وخلقته ووقفه لمصالح يستمد أسبابها ويفتح بحسن نظره أبوابها وأورثه مقام آباءه الراشدين
الذين اختصهم بشرف المفخر وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في الخشوع وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف
وينهاهم عن المنكر وأعلى منار سلطانه بمدبر افلاك دولته ومبدأ أعداء مملكته واشرف من نصب للجنه علما
وراية ووقف على مصلحة البرية نظره ورايه وأرشد بهدياته الابواب الخائرة وأذهب بمعدله الاحكام الخائرة
السعيد الاجل الافضل ونظم النعوت بالدعاء للذي كل تدبيره نظام الصلاح ونظمه وسدد تقريره الامور
في كل ما قصده ويمه ونه في السياسة على ما هم له من سبقه وأعفله من تقدمه وتبع احوال المملكة
فلم يدع مشكلا الا اوضحه وبين الواجب فيه ولا خلا الا اصلحه وبادر بتلافيه ولا مهملا الا استعمله على ما يوافق
الصواب ولا ينافية اشارة العمارة الاعمال وقصد الما يقضي بتوفير الاموال وتوخيل ما عاود بضروب
لاستغلال واعتناء رجال الدولة العلوية واجنادها واهتماما بمصالحهم التي ضعفت قواهم عن ارتيادها
ورعاية لمن ضمنه اقطار المملكة من الرعايا وحلالهم على اعدل السنن وأفضل القضايا يحمد الله امير المؤمنين على
ما عاناه عليه من حسن النظر اللازمة وادخره لايامه من الفضائل التي صفت بها ملابس النعمة ووقفه لما يعود
على الكفاية بشمول الانتفاع حتى صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الدالة واستيفاءؤها
بمقتضى المعدلة فيما يجري على احكام الحراج وأوضاع الاهله ويرغب اليه بالصلاة على محمد الذي ميزه بالحكمة
وفصل الخطاب وبين به ما استبهم من سبل الصواب وانزل عليه في محكم الكتاب هو الذي جعل الشمس ضياء
والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه اينسا أمير
المؤمنين على بن ابي طالب كافيهم فيما اعزل لماعدم المساعد وواقبه بنفسه لما تحاذل الكف والساعد وعلى
الائمة من ذريتهم ما العالدين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون والذين يهدون بالحق وبه يعدلون وان
أولى ما اولاه امير المؤمنين حظا وانما من تفقده وأسهم له جزأ وافرا من كريم تعهده ونظر اليه بعين اهتمامه
واختصه بالقسم الاجزل من استقالة امر الاموال التي يستعان بها على سد الخلل وبرجائها يستدفع ما يطرق
من الحادث الجلل وبوفورها تستثبت شؤون المملكة وتستقيم احوال الدول ويستخرجها على حكم العدل
الشامل ووصية انصاف المعامل تكون العمارة التي هي اصل زيادتها ومادة كثرتها وغزارتها ولما كانت
جباياتها على حكمين احدهما يجبي هلالا وذلك ما لا يدخله عارض ولا اشكال ولا ايهام ولا يحتاج فيه الى
ايضاح ولا افهام لان شهور الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم
والمتأخر اذ كان الناس آلفين لازمنة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم والاخر يجبي خراجيا
ويثبت بنسبته الى الخراج لانها تضبط اوقات ما يجري ذلك لاجله من النيل المبارك والزراعة وتحفظ احيانه
دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه ولا يستقل بعرفته الامن باشره وعرف موارده ومصادره فوجب
أن يقصر على السنة الخراجية النظر ويفعل فيما معظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر ويعتمد في ايضاح امرها
وتقديم حكمها على ما تحل في التواريخ وتزين به السير ويكون ذلك شاهد المساعي السيد الاجل الافضل
الذي لا يزال ساهرا ليله في حياطة الهاجعين شاهر اسيفه في حياطة الوادين مطلعا للدولة بدور السعادة
وشموها مدلالها صعب الحوادث وشموها ناطقة تارة بأنامة هورا عيا قد فضل الله سائسها واسعد
مسوسها وهذا حين التبصير والارشاد وأوان التبيين للغرض والمراد لتساوى العاقمة والخاصة في علمه
وتسعهم الفائدة في معرفة حكمه وتحقيق المنفعة لهم فيما يمنع من تداخل السنين واستقبالها وتيقن المعدلة
عليهم فيما يؤمن من المضار التي يحتاج الى استدراكها ومعلوم أن ايام السنة الخراجية وهي السنة الشمسية
يخلاف السنة الهلالية لان ايام السنة الخراجية من استقبال النور روز الى آخر النسيء ثلثمائة وخمسة
وستون يوما وربع يوم وأيام السنة الهلالية لاستقبال المحرم الى آخر ذي الحجة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما
والخلاف في كل سنة بالتقريب احد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم التقريب
ويتمضيه ما تقدم من الترتيب فاذا اتفق أن يكون اول الهلالية موافقا لمدخل السنة الخراجية وكانت
نسبتهما واحدة استقر اتفاق التسمية فيهما وبقي ذلك جاريا عليهم ما لم ينزل الامتداد ليلين لكون مدخل الخراجية
في اثناء شهور الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وخلت السنة

الهلالية من نوروز يكون فيها وبحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة للعلة المقدم ذكرها ومن اين يستقر بينهما اختلاف او يعدم لهما اختلاف ام كيف يعتقد ذلك أحد من البشر والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر فقد وضع دليل التباعد بما جاء منصوصا في الكتاب وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها لتكون موافقة للهلالية وجارية معها وفائدة النقل أن لا تخلو السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها لان واجبات العسكرية على عظمها واتساعها وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والحفاظة على ثمة ارتفاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبينة وما املت سنة احدى وخمسمائة ودخلت فيها سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتناقض بحكم اهمال النقل فيما تقدم ما عارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبي خراج ما يوافقها فيها ولا تدرك غلات السنة الجرى مالها عليها الا في السنة التي تليها فهي تستهل وتنقض وليس لها في الخراجي ارتفاع والاعمال تطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا ارتفاع وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية والاذية فيها للرجال المقطعين بادية وأسباب لحوقها اياهم مستمرة متبادية ولا سيما من وقع له باثبات وانعم عليه بزيادات فانهم يتعجلون الاستقبال ويتأجلون الاستغلال ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنتين هلالية وهي موافقة لغيرها ومالها لا يجرى على سنة تجرى بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضوا في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين ومالها لا يجرى على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى آمد ولا يرال الفساد يتزايد طول الابد وقد رأى أمير المؤمنين وبالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبهه على هذا الامر وكشف غامضه وأزال بحسن توصله تناقضه وتناقضه أن يوغرالى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره مودعا انفاذ ما أحكمه وقزره من نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها ويجرى عليها مالها ويكون ما يستأدونه من أقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جارية على نظام محروس ونطاق محيط غير منحوس وشاهد انصيب موفى غير منقوص ويتضح ما أبهم اشكاله التعمية ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية ويستقر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقامات وما يستغل ويجبي من الاقطاعات مما كان جارية على ذكر سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها مجرى ما يرتفع من الهلالية فيها لتكون سنة احدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جارية عليها فليعتمد ذلك في الدواوين بالحضرة وفي سائر أعمال الدولة قاصيا ودانيها وفارسا وشاميا ولينسب كافة الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السن واتباعه وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه وليسأدروا الى امتثال المرسوم فيه وليحذروا من تجاوزه وتعديه ولينسخ في دواوين الاموال والجيوش المنصورة وليخلد بعد ذلك في بيوت المال المعمورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت * مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلو سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر نقل نقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربعمائة وسنة تسع وتسعين الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانقراج بينهما زيادة عدد السنة الشمسية على عدد الهلالية احدى عشر يوما واغضال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في أيام الوزير الافضل رضوان بن ولحي وانسحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهو انتقال لا يتعدى التسمية ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص

مالا ديوان ولا لقطع وانما يقصد به ازالة الالباس وحل الاشكال * وقال القاضي ابو الحسين وسحنة الكتاب الذي انشاء القاضي الفاضل خرجت الاوامر الملكية الناصرية زاد الله في اعلائها ياداع هذا المنشور انانوثر من حسن النظر ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير وتحلى به الغير ولا تزال خواطرننا تعتنى فتطلع الدرارى وتغوص فتخرج الدرر وان اولى ما استحدثت به البصائر وحسنت فيه المصائر كل أمر يصح المعاملات ويشرحها ويطلق عقولهم من عقول الاشكال ويستررها ولما وجب نقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لانفراجهم ما يستين وموافقة الشهور الخراجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهلين امضينا هذه السنة الحالية في هذه السنة الاتية واستخبرنا الله تعالى في نقل سنننا خمس وست وستين وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة التي سميت بهذا النقل هلالية خراجية نقيما للامور المشبهة والتسمية الموهبة وتنزيها الى الاسلام عن الكيس وتلويعه عن ملاسة التلبس واعلاما بالوفاق الذي استشعرته اناؤها وبنوها واعلانا باتباعه عناية بعوايد السلف التي خلفوها للخلق وبنوها في ذلك ما تحمد به العواقب وتنفسح به المذاهب وتنسب به المطالب ويرزول به الاشكال ويؤمن به الاختلال وينقسم به الغلط في الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة الانساب ويحفظ على القوم معاملته ويبعد عن التارخ معاملته ويقرب على الكاتب محاولته ويصرف عن نعمة الله هجنة كونها مقدمة في التسنية مؤخرة في التسمية وعن معاملته بيت المال وصحة كونها معذوقة بالمطل وقد بالغت في التوفية لان من أعطى في سنة سبع وستين وخمسمائة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قد مطلق بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم الشرع فتوهم هذه السنة المباركة بالهلالية الخراجية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل في التقارير والتسجيلات على هذا فليفعلى في ذلك ما يقضى بارتاج هذا الانفراج وجبر هذا الصدع وليعلم في الدواوين علمه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث يثبت مثله ان شاء الله تعالى * (وأما تاريخ العرب) فانه لم يزل في الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها نائق وتقبل وتطلق واسخ وأشخ وحلك وكسخ وزاهر ونوط وحرف وبغش فساتق هو المحترم وتقبل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت تود تسميها موجب وموحر ومورد ومازرم ومصدر وهو بر وهو بل وموها وديمر ودابر وحيقل ومسيل فوجب هو المحترم وموحر صفر الا انهم كانوا يبدون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخرى مؤتمر وناجر وخقار وصوان وخنم وزبا والاصم وعادل وبايق ووعل وهواع وبرك ومعنى المؤتمر أنه يأتمر بكل شئ مما تأتى به السنة من اقصيتها وناجر من النجر وهو شدة الحر وخقار من الخيانة وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم واغل وباطل وعادل ورنة وبرك فالبائدة من القتال اذ كان فيه يبيد كثير من الناس وجرى المثل بذلك فقيل العجب كل العجب بين جمادى ورجب وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فانه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكدون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعه وذلك لانه تم جمع على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هي شهور الحج وباطل هو مكيال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب وكثرة استعماهم لذلك المكيال وأما العادل فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب النحر وأما بركة فهو لبروك الابل اذا حضرت المنصر وقد روي انهم كانوا يسمون المحترم مؤتمر وصفر ناجر وربيع الاول نصار وربيع الآخر خوان وجمادى الاولى حتن وجمادى الآخرة الرنة ورجب الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتسير اهلها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان نائق وشؤال واغل وذوالقعدة هواع وذوالحجة برلك ويقال فيه أيضا بركوك وكانوا يسمونه الميمون ثم سميت العرب أشهرها بالمحترم وصفر وربيع الاول وربيع الآخر وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان ورمضان وشؤال وذى القعدة وذى الحجة

واشتهوا اسماء هامن امورا تفق وقوعها عند تسميتها فالحرزم ~~كانوا~~ يحترمون فيها لقتال وصفركانت
تصفر فيه بيوتهم نظروا وجههم الى الغزو وشهرا ربيع كانا زمن الربيع وشهرا جمادى كانا يحمد فيهما الماء لشدّة
البرد ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تشبيل
فيه الابل اذ نابها وذوالقعدة لعودهم في دورهم وذوالحجة لانه شهر الحج وأنت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور
الجاهلية اولاً ثم اشتقاقها ثانياً تبين لك أنّ بين التسميتين زماناً طويلاً فان صفر في احدهما هو صميم الحروب
وفي الآخر رمضان ولا يمكن ذلك في وقت واحد او وقتين متقاربين وكانت العرب اولاً تستعمل هذه الشهور
على نحو ما يستعمله اهل الاسلام اما بطريق الهبة اولاً لان العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات
النيران فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الاهلة وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين
فربما كان بعض الشهور ثماناً أعني ثلاثين يوماً وربما كان ناقصاً أعني تسعة وعشرين يوماً وربما كانت اشهر
متوالية تامّة اكثرها اربعة وهذا نادراً وربما كانت اشهر متوالية ناقصة اكثرها ثلاثة وكان يقع في العرب
في ازمنة السنة كلها وهو أبداً عاشر ذى الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم
الحج تفرقت العرب طالبة أماناً ~~كانها~~ واقام اهل مكة بها فلم ينزلوا على ذلك دهر طويلاً الى أن غيروا دين
ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود
والثمار ونحوها وأن يثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الازمنة وأخصبها فتعلوا كبس الشهور من اليهود
الذين نزلوا يثرب من عهد شمويل نبي بني اسرائيل وعملوا النسيء قبل الهجرة بنحو ما أتت سنة وكان الذي يلي
النسيء يقال له القلس يعني الشريف وقد اختلف في أول من أنسأ الشهور منهم فقبل القلس هو عدي بن
زيد وقيل القلس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة وأنه قال أرى شهور الاهلة ثلثمائة وأربعة
وخمسين يوماً وأرى شهور العجم ثلثمائة وخمسة وستين يوماً فبيننا وبينهم احدى عشر يوماً ففي كل ثلاث سنين
ثلاثة وثلاثون يوماً ففي كل ثلاث سنين شهر وكان اذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذى القعدة فاذا جاءت ثلاث
سنين أخرى في المحرم وكانت العرب اذا حجت فلدت الابل النعال وألبستها الجلال وأشعرتها فلا تتعرض لها أحد
الاختم وكان النسيء في بني كنانة ثم في بني ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم ابو ثمامة المسالكي ثم
من بني ققيم وبني ققيم هم النساء وهو نسيء الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان الهتكم العزى قد
أنسأت صفر الاول وكان يحمله عاماً ويحترمه عاماً وكان اتباعهم على ذلك غطفان وهوازن وسليم وتميم وآخر
النساء جنادة بن عوف بن امية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد بن ققيم وقيل القلس هو حذيفة بن عبد بن
ققيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم
الذي قام عليه الاسلام ابو ثمامة جنادة وكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعوا اليه فأحلّ لهم من الشهور
وحرم فأحلوا ما أحلّ وحرموا ما حرم وكان اذا ارد أن ينسيء منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحرم مكانه صفر
فحرموه ليوأطئوا عدة الاربعة فاذا أرادوا الهدى اجتمعوا اليه فقال اللهم اني لا اجاب ولا اعاب في امرى
والامر لما قضيت اللهم اني قد أحلت دماء المحلين من طي وختم فأقتلوهم حيث تقتلوهم اي ظفرتم بهم اللهم اني
قد أحلت أحد الصفرين الصفر الاول وأنسأت الآخر من العام المقبل وانما أحل دم طي وختم لانهم كانوا
يعدون على الناس في الشهر الحرام من بين جميع العرب * وقيل أول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسأ
من بعده ابن اخيه القلس واسمه عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن كنانة ثم صار النسيء في ولده وكان آخرهم
ابو ثمامة جنادة وقيل عوف بن امية بن قلع عن ابيه امية بن قلع عن جدّه قلع بن عباد عن جدّه ابيه عباد بن
حذيفة عن جدّه حذيفة بن عبد بن ققيم وكان يقال لحذيفة القلس وهو أول من أنسأ الشهور على العرب
فأحل منها ما أحل وحرم ما حرم ثم كان بعد عوف المذكور ولده ابو ثمامة جنادة بن عوف وعليه قام الاسلام
وكان أبعدهم ذكراً وأطولهم أمداً يقال انه أنسأ أربعين سنة ولهم يقول عير بن قيس جذل الطعان يقتخر

وأى الناس لم يسبق بوتر * وأى الناس لم يعلك الجاما

ألسنا الناسين على معد * شهور الحل تجعلها حراما

وقال آخر

اتزعم اني من فقيم بن مالك * لعمري لقد غيرت ما كنت اعلم

لهم ناسي يعيشون تحت لوائه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكبس في كل اربع وعشرين سنة قرية بتسعة اشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم وكان النسي الاول للمحرم فسمى صفر بانه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان النسي الثاني بصفر فسمى الذي كان يتلو بصفراً أيضاً وكذلك حتى دار النسي في الشهور الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعادوا فعلهم الاول وكانوا يعدون ادوار النسي ويحدثون بها الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس بهية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي ألحقوه بها كبسوها كبسا ثانياً وكان يظهر لهم ذلك بطول منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت فوبة النسي بلغت شعبان فسمى محرم ما وشهر رمضان صفر وقيل ان الناسي الاول نسا المحرم وجعله كبسا وآخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور فوقع لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهراً ونقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهراً فغضى على ذلك ما تان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذي القعدة وهي السنة التي حج فيها ابو بكر الصديق رضي الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذي الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في حجة هذه ان الزمان قد اسست دار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعني رجوع الحج والشهور الى الوضع وأنزل الله تعالى ابطال النسي بقوله تعالى انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليوافقوا عتدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسي واستقر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة ولله الحمد * وكانت العرب لها تواريخ معروفة عندها قد بادت فما كانت تؤرخ به ان كانت أرخت من موت كعب بن لؤي حتى كان عام القيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن لؤي والقييل خمسةائة وعشرون سنة وكان بين القيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكانت ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى بنان الكعبة فكانت تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فعن سعيد بن المسيب قال جمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس فسألهم من اي يوم يكتب التاريخ فقال علي بن ابي طالب من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمر وعن سهل بن سعد الساعدي قال اخطأ الناس في العدد ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته انما عدوا من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قرة بن خالد عن محمد بن عبد الله بن الخطاب رضي الله عنه عام جاء من اليمن فقال لعمر أمان تؤرخون تكبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من اي شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بداهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صل محله شعبان فقال اي شعبان هو أشعبان الذي نحن فيه والاثنى ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم الفرس فعندها استخضر عمر رضي الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حساباً بنسبه ما ه روز معناه حساب الشهور والايام فعزبوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوا اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتاً يجهلونه اول التاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقري ثمانية وستين يوماً وجعلوا التاريخ من اول محرم هذه السنة ثم احصوا من اول يوم في المحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت عشرين سنين وشهرين وأما اذا

حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعد هاتسعين سنين وأحد عشر شهرا
واثنين وعشرين يوما وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون
سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وابتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة
آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنين وعشرون يوما على ما عرفت من الخلاف في ذلك
وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليبس المقدوني الرومي تسعمائة واحد وستون سنة قرية وأربعة وخسون
يوما تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوما غنما تسعة أشهر وتسعة
عشر يوما وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوما * وقال ابن ماشا الله ان
انتقال المرم من المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثة المائية التي كانت دولة
الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوما من وقت القران
الأول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القران من هذه المثلثة وقع في أربع درجات ودقيقة
واحدة من برج العقرب وهو قران الله الاسلامي قال وفي السنة الثانية من هذا القران ولد رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج الحمل في هذه السنة وبين أول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية
عدها إحدى وخسون سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت
قران الله ثلاثة آلاف وتسعمائة واثناعشر سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوما * وزعمت اليهود أن من
آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت النصارى أن
بينها خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت المجوس أعني الفرس أن بينهما أربعة آلاف
ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوما وقد عرفت أن شهر تاريخ الهجرة قرية وأيام كل
سنة منها عدها ثلثمائة وأربعة وخسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية
الهلال عند جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهور السنة بالحساب
على ما ستراه في ذكر القاهرة وخلفائها ثم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد منه من معرفة الالهة
وسمت القديلة وغير ذلك بنوا أزياجهم على التاريخ العربي وجعلوا شهور السنة العربية شهرا كاملا وشهرا
ناقصا وابتدؤا بالمحرم اقتداء بالصحاب رضی الله عنهم فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما
وربيع الأول ثلاثين يوما وربيع الآخر تسعة وعشرين يوما وجادى الأول ثلاثين يوما وجادى الآخر
تسعة وعشرين يوما ورجب ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ورمضان ثلاثين يوما وشوال تسعة
وعشرين يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما وزادوا من أجل كسر اليوم الذي
هو خمس وسدس يوما في ذي الحجة اذا صار هذا الكسر أكثر من نصف يوم فيكون شهر ذي الحجة في تلك السنة
ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كبيسة ويصير عددها ثلثمائة وخمسة وخسين يوما ويجمع في كل ثلاثين من
الكبس أحد عشر يوما والله أعلم * وأما تاريخ الفرس ويعرف ايضا بتاريخ يزجرفانه من ابتداء تلك
يزجربن شهر ياربين كسرى ابرويز اربخ به الفرس من أجل أن يزجرب قام في المملكة بعد ما تدمك فارس
واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضا آخر ملوك فارس وبقتله تمزق ملكهم وأول هذا التاريخ يوم
الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون يوما وأيام سنة هذا التاريخ تنقص
عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين سنة شهرا واحدا ولهم في كبس السنة آراء ليس
هذا موضع إيرادها وعلى هذا التاريخ يعتمد في زمننا اهل العراق وبلاد العجم والله عاقبة الامور

قوله وقال ابن الخ
هكذا هذه العبارة
في جميع النسخ التي
بيد ولا تخلو عن
تحريف ظاهر كثير
من عبارات هذا
الكتاب ولا يعلم الغيب
الا الله

* (ذكر فسطاط مصر) *

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اختلف في الاسلام
بعد ما فتحت أرض مصر وصارت دارا لاسلام وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعنفونية
وميانية وحين اختط المسلمون الفسطاط انتقل كرسي المملكة من مدينة الاسكندرية بعدما كانت منزل الملك
ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دار امارة ينزل به امراء مصر فلم يزل على

ذلك حتى بنى العسكر بظاهر القسطنطينية فيه امراء مصر وسكنوه وربما سكن بعضهم القسطنطينية فلما أنشأ
الامير ابو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب القسطنطينية فيها واتخذها الامراء من بعدهم منزلاً
الى أن انقرضت دولة بني طولون فصار امراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج القسطنطينية وما زالوا على
ذلك حتى قدمت عساكر الامام المعز لدين الله أبي تميم مع القاطمى مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة
وصارت خلافة واستقر سكنى الرعية بالقسطنطينية وبلغ من وفور العمارة وكثرة الخلائق ما أربى على عامة مدن
المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج
بجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ القسطنطينية والقاهرة فنجز الوزير شاور
ابن مجير السعدي عن حفظ البلدين معاً فأمر الناس بإخلاء مدينة القسطنطينية والحقاق بالقاهرة للامتناع
من الفرنج وكانت القاهرة اذ ذاك من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من القسطنطينية
وساروا بأسرهم الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار في القسطنطينية فلم تزل به بضعا وخمسين يوماً حتى
احترقت أكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شريكوه على الوزارة تراجع الناس الى القسطنطينية
ورموا بعض شعبه ولم يزل في نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار القسطنطينية يعرف في زماننا بمدينة مصر والله
اعلم

*** (ذكر ما كان عليه موضع القسطنطينية قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة) ***

اعلم أن موضع القسطنطينية الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان قضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى
الذى يعرف بالجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة
ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقوم فيه
ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلاً على النيل وتصل السفن
في النيل الى باب الغربى الذى كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب المقوقس في السفن في النيل من باب الغربى
حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التى تجاه الحصن وهى التى تعرف اليوم بالروضة
قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن * وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود في زقاق مسجد
ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعنى سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحوناً بالمقاتلة
وسير في هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهى الجهة الشمالية اشجار
وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذى
يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التى كانت بجانبه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بجبل
يشكر حيث جامع ابن طولون والكيش عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذى كان يعرف في
اوائل الاسلام بالجرا وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات وبقي بالجرا عدة من الديارات الى
أن هدمت في ساطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى
فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واخطط الجامع المعروف
بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واخطط قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالقسطنطينية
ونزل الناس بها فافتحوا بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن ارض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون
يوقفون هناك ذوابهم ثم اخططوا فيه المساكن شيئاً بعد شيء وصار ساحل البلد حيث الموضع الذى يقال له اليوم
في مصر المعارج مارة الى الكوم الذى على يسرة الداخل من باب مصر بمحطة الكبار وفي موضع هذا الكوم
كانت الدور المظلة على النيل ويمر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث بستان ابن كيسان الذى يعرف اليوم
ببستان الطواشي في اول مراغة مصر وجميع الاماكن التى تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج
عرضاً ومن حيث قنطرة السد الى سوق المعارج طولاً كان غامر ابناء النيل الى أن انفسر عنه ماء النيل بعد
سنة ستمائة من سقى الهجرة فصار رملته ثم اخطط فيه الامراء مما يلي النيل آذرا عند ما عمر الملك الصالح
نجم الدين أيوب قلعة الروضة واخطط بعضه شوالاً الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامعاً المعروف بالجامع

الجديد الناصري ظاهر مصر فعمر ما حوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني الى بركة الحبش طولا ومن ساحل النيل بموردة الخلفاء وتجاه الجامع الجديد الى سوق المعاريج وما على سمتيه الى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الراس وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين كلها ببحر الايجول بين الحصن والجامع وما على سمتهما الى الجراء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شيء سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلا قليلا واخط على ما تبين لك في هذا الكتاب

* (ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع) *

اعلم ان هذا القصر احدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بنى فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد بن ارسلان وكان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك انه اذا حلت الشمس في برج من البروج اوقد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه الى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله الى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز الكلداني فأقام خرابا خمسمائة سنة ولم يبق منه الا اثره فقط فلما غلب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولي مصر من قبلهم رجل يقال له ارجاليس بن مقرطيس فبنى القصر على ما وجد من اساسه وقال ابن سعيد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في ملكة الفرس فوليا منهم كسرجوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طخارست الطويل الولاية وتوالت بعده ثواب الفرس الى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طخاشات احد ملوك الفرس عند ما سار لمحاربة اهل مصر فلما غلب قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون سبابان وفرتمه الى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبنى للفرس قصرا وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لانه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق * وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي بقسطاط مصر اليوم فلما انكشفت جموع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام اتت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان ابو الاسود نصر بن عبد الجبار يقول لها باليم يعني باب اليوم ويقال انما سمي كذا لانهم كانوا يقولون من يقابل اليوم * وقال القاضي ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملك عليهم الشام وملك مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنيت فيه هيكل ليت النار ولم يتم بناؤه على ايديهم الى أن ظهرت الروم عليهم فقامت ببناء حصنه ولم تزل فيه الى حين الفتح وهيكل النار هو القبة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبحضرتها مسجد معلق احسنه المسلمون * وقال ابو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربيا فانه مثل يوم ويوح مما فاؤه ياء وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلا من بين وهو اسم موضع على مذهب ابي الحسن في فعل من البيع يوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال ابو صخر

وحلوا تها مي ارضنا وتبدلوا * بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثر عزة في قوله

جرى بين باب اليون والعصب دونه * رياح اشفت بالنقي واشمت

بالباء وفتح النون غير مجرور للجمة على أن همزته مقطوعة وصلها الضرورة وقال الحارثي باب اليون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون سموها القسطاط وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمى عرا هذا طوطيس ومن ولده حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس وبه سميت حلوان * وقال القاضي القاضي في ظاهر القسطاط القصر المعروف بباب ليون بالشرف ليون اسم بلده مصر بالغة السودان والروم وقد بقيت من بنائه بقية مبنية بالحجارة

على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر باب اليون غير قصر
الشمع فإن قصر الشمع في داخل القسطنطينية وقصر باب اليون هذا عند القضاة على الجبل المعروف بالشرف
والشرف خارج القسطنطينية وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله أعلم * ويقال
أن في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة
وأنه أول من أظهر علم الحساب والسحر وحل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين إلى مصر وفي ذلك الزمان بنيت
بابلون على بحر النيل بمصر وذلك لتمام ثلاثة آلاف وثلثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب
وأما قسطنطينية مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الإسلام وبها بناء يعرف
بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب قسطنطينية حيث المسجد الجامع المنسوب إليه وهذا
وهو من ابن سعيد فإن قسطنطينية عمرو إنما كان مضر وباعند درب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط
الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقدم بخط مصر وأعرف من ابن سعيد وأما موضع الجامع
فكان كروما وجنانا وحازم موضعه قيسية التميمية ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد وستقف على هذا
إن شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجواني مع من هذا الكتاب * وقال ابن المتوج خط قصر الشمع
هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه أزقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر باب القصر وهو
قصر الروم * وقال ابن عبد الحكم وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه * وقال أبو عمرو الكندي
في كتاب الامراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب وطروق المسجد في
أماره يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم بأمره
بالتحول من القسطنطينية إلى القسطنطينية وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة
والله أعلم

* (ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر) *

اختلاف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وأبو عمر ومحمد بن عمرو الواقدي وزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو
الكندي فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين
وقيل سنة إحدى وعشرين وقيل سنة اثنتين وعشرين والاول اصح وأشهر * قال ابن عبد الحكم لما قدم
عمرو بن الخطاب رضي الله عنه الجابية قام إليه عمرو بن العاص فخلابه فقال يا امير المؤمنين انذني أن اسير إلى
مصر وحرّضه عليها وقال انك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعوناً لهم وهي أكثر الارض اموالاً وأعز عن القتال
والحرب فتخوف عمرو بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو يعظم امرها عند عمرو بن الخطاب ويخبره بها الهواريون
عليه فتحتها حتى ركن لذلك فعقد له على أربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة وقال له
عمرو وأما مستجير الله في مسيرك وسيأتيك كتابي سريراً إن شاء الله تعالى فان ادركك كتابي أمرتك فيه
بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل أن يأتيك كتابي
فامض لوجهك واستغن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من جوف الليل ولم يشعر به احد من الناس
واستخار عمر الله فكانه تخوف على المسلمين في وجههم ذلك فكتب إلى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من
المسلمين فأدرك عمر الكتاب اذ هو برّج فتخوف عمرو أن هو اخذ الكتاب وقتحه أن يجد فيه الانصراف
كما عهد إليه عمرو فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيمابين رنج والعريش فسأل
عنها فقبل انها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن معه ألسستم تعلمون أن هذه القرية من
مصر قالوا بلى قال فان امير المؤمنين عهد إلى وأمرني أن لحقني كتابه ولم ادخل أرض مصر أن ارجع ولم يلحقني
كتابي حتى دخلنا أرض مصر فسيروا وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمرو بفلسطين فتقدم عمرو بأصحابه
إلى مصر بغير إذن فكتب فيه إلى عمرو رضي الله عنه فكتب إليه عمرو وهو دون العريش فقبس الكتاب فلم يقرأه
حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمرو بن الخطاب إلى العاصي ابن العاصي أما بعد فانك سرت إلى مصر ومن

معك وبها جوع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل بك فاسرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال
عمر والله آية ارض هذه قالوا من مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جندة على قيسارية مع من كان
بها من اجناد المسلمين وعمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ ذاك بالجالية فكتب سرّا فاستأذن أن يسير الى مصر
وأمر أصحابه فتحملوا كالقوم الذين يريدون أن يتنحوا من منزل الى منزل قريب ثم سار بهم ليلا فلما فقدوا امراء
الاجناد استنكروا الذي فعل ورأوا أن قد غدر فرفعوا ذلك الى عمر بن الخطاب فكتب اليه عمر الى العاصي ابن
العاصي أما بعد فانك قد غدرت بمن معك فان ادركك كتابي ولم تدخل مصر فارجع وان ادركك وقد دخلت فامض
واعلم أني بمذك * ويقال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام أن ادب
الناس الى المسير معك الى مصر فن خف معك فسر به وبعبث به مع شريك بن عبدة فندبهم عمرو فأسرعوا الى
الخروج مع عمرو ثم ان عثمان بن عفان رضى الله عنه دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتبت الى عمرو بن
العاص يسير الى مصر من الشام فقال عثمان يا أمير المؤمنين ان عمر الجري وفيه اقدم وحب للامارة فأخشي
أن يخرج في غيرة ولا جماعة فيعرض المسلمين للهلاك رجاء فرصة لا يدري تكون ام لا فندم عمر على كتابه الى
عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب اليه ان أدركك كتابي قبل أن تدخل الى مصر فارجع الى موضعك وان كنت
دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص الى مصر توجه الى موضع القسطنطين فكان مجهز
على عمرو والجيش وكان على القصر رجل من الروم يقال له الاعرج وكان تحت يد المقوقس وأقبل
عمرو حتى اذا كان بجبل الجلال نفرت معه راشدة وقبائل من نخلم فتوجه عمرو حتى اذا كان بالعريش ادركه النحر
فصحب عن أصحابه يومئذ بكش وتقدم فكان اول موضع قتل فيه الفرما فالتته الروم قتل اشديد انحوامن
شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على ميمنة عمرو منذ توجه من قيسارية الى أن فرغ من حربه
وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له ابوميامين فلما بلغه قدوم عمرو الى مصر كتب الى القبط يعلمهم أنه
لا يكون للروم دولة وان ملكهم قد انقطع وبأمرهم سلق عمرو وفيقال ان القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ
لعمرو أعوانا ثم توجه عمرو لايدافع الا بالامر الخفيف حتى نزل القواضر فسمع رجل من نخلم نفر من القبط يقول
بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جوع الروم وانما هم في قلة من الناس فأجابه رجل
منهم فقال ان هؤلاء القوم لا يتوجهون الى احد الا ظهر واعلمه حتى يقتلوا اخرهم وتقدم عمرو لايدافع الا بالامر
الخفيف حتى اتى بليس فقاتلوه بها نحوامن الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لايدافع الا بالامر الخفيف حتى اتى
ام دين فقاتلوه بها قتلوا اشديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى عمر يستقدمه فأمدّه بأربعة آلاف غنم ثمانية آلاف
وقيل بل امدّه باثني عشر ألفا فوصلوا اليه أرسالا يتبع بعضهم بعضا فكان فيهم اربعة آلاف عليهم اربعة
الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبيدة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل ان الرابع خارجة بن حذافة
دون مسلمة ثم احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المنذور الذي يقال له الاعرج من قبل المقوقس بن قرقة
اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير أنه كان حاضر الحصن حين حاصره المسلمون
فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال ادب به في خلا حتى اتى من دياراتهم عند القتال
فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارجة بن حذافة في قول فساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغاربى
واثل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقا وجعلوا له ابوابا وبنوا في افئدتها حديد الحديد فالتقى القوم
حين اصبحوا وخرج خارجة من وراءهم فانهم زموا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على
الحصن وقاتلهم قتلا شديدا يصعبهم ويمسيهم وقيل انه لما أبطأ الفتح على عمرو كتب الى عمر بن الخطاب يستقدمه
ويعلمه بذلك فأمدّه بأربعة آلاف رجل على كل الف رجل منهم مقام الالف الزبير بن العوام والمقداد
ابن عمرو وعبيدة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا يعدون مسلمة وقال عمر ان معك
اثني عشر ألفا ولا تغلب اثنا عشر ألفا من قلة وقيل قدم الزبير اثني عشر ألفا وان عمرا لما قدم من الشام
كان في عدة قليلة فكان يفرق أصحابه ليرى العدو وأنهم اكثرتهم فلما انتهى الى الخندق نادوه أن قد رأينا
ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يخطووا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياما يغدو في السحر
فيصف أصحابه على افواه الخندق عليهم السلاح فبينما هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم

في اثني عشر ألفا قتلناه عمرو ثم اقبلوا يسيران ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالخنديق ثم فرق الرجال حول الخندق والح عمرو على القصر ووضع عليه المتجنق ودخل عمرو الى صاحب الحصن فتنظروا في شئ مما هم فيه فقال عمرو اخرج واستشير اصحابي وقد كان صاحب الحصن اوصى الذي على الباب اذا امر به عمرو أن يلقى عليه صخرة فيقتله فتر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فانظر كيف تخرج فرجع عمرو الى صاحب الحصن فقال له اني اريد أن آتيك بنفر من اصحابي حتى يسمعوا منك مثل الذي سمعت فقال العلي في نفسه قتل جماعة احب الي من قتل واحد وأرسل الى الذي كان امره بما امره به من قتل عمرو أن لا يعترض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده فمر آتوا قوم من التزوم فخرجوا اليه وعليهم حلية وبرة فلما دنوا منه سلم من صلاته وثب على فرسه ثم حمل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبعهم فجعلوا يلقون مناطقهم ومتاعهم ليشغلوه بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت اليه حتى دخلوا الحصن ورعى عبادة من فوق الحصن بالبحارة فرجع ولم يعترض لشيء مما طرحو من متاعهم حتى رجع الى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم الى متاعهم يجمعونه فلما بطأ الفتح على عمرو وقال الزبير اني اهاب الله نفسي ارجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع سلا الى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم اذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعا فاشعروا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل الناس على السلم حتى نهاهم عمرو خوفا من أن ينكسر وكبر الزبير فكبرت الناس معه وأجابهم المسلمون من خارج فلم يشك اهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعا فهربوا وعمد الزبير وأصحابه الى باب الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن فخاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل عمرو بن العاص الصلح ودعاه اليه على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل منهم فأجابهم عمرو الى ذلك وكان مكنهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة اشهر قال وقد سمعت في فتح القصر وجه آخر هو أن المسلمين لما حصروا باب البون كان به جماعة من الروم واكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فكانوا لهم شهرا فلما رأى القوم الجند من العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا عليهم فتحتى المقوقس وجماعة من اكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبلي ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك في جرى النيل ويقال ان الاعرج تخلف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والثرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة فأرسل المقوقس الى عمرو انكم قوم قد ولجتم في بلادنا وألحتم على قتالنا وطال مقامكم في ارضنا وانما انتم عصبة يسيرة وقد أظلمتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة والاسلح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما انتم اسارى في ايدينا فابعثوا الينا رجلا منكم نسمع من كلامهم فلعلة أن ياتي الامر فيما بيننا وبينكم على ما تحبون ونحب وينقطع عنا وعنكم القتال قبل أن تغشاكم جوع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا تقدر عليه ولعلكم أن تندموا ان كان الامر مخالفا لطلبكم ورجائكم فابعثوا الينا رجلا من اصحابكم نعالهم على ما نرضى نحن وهم به من شئ فلما اتت عمرو ابن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس فقال لاصحابه اتزونا انهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد عمرو بذلك أن يرواحل المسلمين فرد عليهم عمرو مع رساله انه ليس بيني وبينكم الا احدى ثلاث خصال اما ان دخلتم في الاسلام فكنتم اخواتنا وكان لكم مالنا وان ابنتكم فأعطيتم الجزية عن يدينا صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا راينا قوما الموت احب الى احدكم من الحياة والتواضع احب الى احدكم من الرفعة ليس لاحدكم في الدنيا رغبة ولا نعمة انما جلوسهم على التراب واكلهم على ركبهم واميرهم كواحد منهم ما يعرف رفيعهم من وضيعهم ولا السيد منهم من العبد واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم احد يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يخلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لازالوها وما يقوى على قتال هؤلاء احد ولئن لم نغتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا بعد اليوم اذا اممكمتهم الارض وقوا

على الخروج من موضعهم فرد اليهم المقوقس رسلا بعثوا اليه رسلا منكم فنعاملهم رتداعى نحن وهم الى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن الصامت وكان طوله عشرة اشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم الى شيء يدعو اليه الا احدى هذه الثلاث خصال فان امير المؤمنين قد تقدم الى ذلك وأمرني أن لا اقبل شيئا سوى خصلته من هذه الثلاث خصال وكان عبادة اسود فلما ركبوا السفن الى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة فهاهنا المقوقس لسواده وقال نحو اعني هذا الاسود وقد مواعيره يكلمني فقالوا جميعا ان هذا الاسود افضل لنا رأيا وعلما وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وانما ترجع جميعا الى قوله ورأيه وقد أمره الامير وتناجى امره وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله قال وكيف رضيت أن يكون هذا الاسود افضل لكم وانما ينبغي أن يكون هودونكم قالوا كلاله وان كان اسود كما ترى فانه من افضلنا موضعنا وافضلنا سابقة وعدة قلاورأيا وليس يشكر السواد فينا فقال المقوقس لعبادة تقدم يا اسود وكلمني برفق فاني اهاب سوادك وان اشتد كلامك عليّ ازددت لك هيبة فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقالتك وان فيمن خلفت من اصحابي أف رجل اسود كلهم اشتد سوادا مني واقطع منظرا ولورأيتهم لكنت اهاب لهم منك لي وأنا قد وليت وأدبر شيابي واني مع ذلك بحمد الله ما اهاب ما تهرجل من عدوى لو استقبلوني جميعا وكذلك اصحابي وذلك انما رغبتنا وهمتنا الجهاد في الله واتباع رضوانه وليس غزونا وعدونا ممن حارب الله لرغبة في دنيا ولا طلب للاستكثار منها الا أن الله عز وجل قد أحل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالا وما يبالي احدنا ان كان له قنطار من ذهب ام كان لا يملك الا درهم الا ان غاية احدنا من الدنيا اكلة يأكلها يستبها جوعه ليلته ونهاره وشمله يلتحفها فان كان احدنا لا يملك الا ذلك كفاه وان كان له قنطار من ذهب انفق في طاعة الله واقتصر على هذا الذي بيده ويبلغه ما كان في الدنيا لان نعيم الدنيا ليس بنعيم ورعها ليس برحاء انما النعيم والرخاء في الآخرة وبذلك امرنا الله وامرنا به نبينا وعهدنا لنا أن لا نكون همة احدنا من الدنيا الا ما يمسك جوعته ويسترعورته وتكون همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال لمن حوله هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لاهيب عندي من منظره ان هذا واصحابه اخرجهم الله لخراب الارض ما اظن ملكهم الا سيغلب على الارض كلها ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت مقالتك وما ذكرت عنك وعن اصحابك واعمرى ما بلغتم ما بلغتم الا بما ذكرت وما ظهرتم علي من ظهرتم عليه الا تخبهم الدنيا ورغبتهم في ما وقد توجه اليها لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده قوم معروفون بالتجدة والشدة ما يبالي احدهم من لقي ولا من قاتل وانا نعلم انكم ان تقدروا عليهم ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم وقد اقمتم بين اظهرينا اشهر اوانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالككم ونحن نرى عليكم لضعفكم وقتلكم وقلة ما بين ايديكم ونحن تطيب انفسنا أن نصالحكم على أن نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا ميركم مائة دينار ونخليفتكم ألف دينار فتقبضونها وتصرفون الى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا اقوام لكم به فقال عبادة بن الصامت يا هذا لا تغتر بنفسك ولا اصحابك أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لا نقوى عليهم فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا فذلك والله ارجب ما يكون في قتالهم واشد لحرضا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا قدمنا عليه ان قتلنا من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شيء أقر لآعيننا ولا احب لنا من ذلك وانا منكم حينئذ لعلى احدى الحسينيين اما أن نعظم لنا بذلك غنمة الدنيا ان ظفرنا بكم او غنمة الآخرة ان ظفرتم بنا ولا نهاب الحصلتين لئلا بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لنا في كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وما منا رجل الا وهو يدعور به صبا حوامساء أن يرزقه الشهادة وأن لا يرده الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا ربه اهله وولده وانما همنا ما أماننا وما قولك انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر الذي تريد فينبه لنا فليس بيننا وبينك خصلة تقبلها منك ولا تجيبك اليها الا خصلة من ثلاث فاخترتها شئت ولا تطعم نفسك في الباطل بذلك امرني

الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل النبا امان اجبتم الى الاسلام
الذى هو الدين القيم الذى لا يقبل الله غيره وهو دين انبيائه وورسله وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل
من خالفه ورغب عنه حتى يدخل فيه فان فعل كان له مائتنا وعليه ما علينا وكان اخانا في دين الله فان قبلت
ذلك انت واصحابك فقد سعدتم في الدنيا والاخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل اذاكم ولا التعرض لكم
وان ايديكم الجزية فأدوا اليها الجزية عن يدي وانتم صاغرون وان نعمنا عليكم على شئ نرضى به نحن وانتم في كل
عام ابداما بقينا وبقيتم ونقاتل عنكم من ناواكم وعرض لكم في شئ من ارضكم ودمائكم وأموالكم
ونقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا وكان لكم به عهد علينا وان ايديكم فليس بيننا وبينكم الا المحاربة
بالسيف حتى نموت من آخرنا او نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذى ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما بيننا
وبينه غيره فانظروا لانفسكم فقال المقوقس هذا ما لا يكون ابداما تريدون الا أن تتخذونا عبيدا ما كانت
الدنيا فقال له عبادة هو ذلك فاختر لنفسك ما شئت فقال المقوقس اذلا تجيبونا الى خصلة غير هذه الثلاث
خصال فرفع عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شئ ما لكم عندنا
خصلة غير هذا فاختاروا لانفسهم فالتفت المقوقس عند ذلك الى اصحابه فقال قد فرغ القوم فاتروا
فقالوا ايرضى احد بهذا الذل اما ما ارادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدأ أن نترك دين المسيح
ابن مريم ويدخل في دين غيره لا نعرفه وأما ما ارادوا أن يسبونا ويجعلونا عبيدا فالموت أيسر من ذلك ولورضوا منا
أن نضعف لهم ما اعطيناهم مرارا كان أهون علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبى القوم فاترى فراجع
صاحبك على أن نعطيكم في مترككم هذه ما تنيتم وتصرفون فقال عبادة وأصحابه لا فقال المقوقس
عند ذلك أطيعوني واجيبوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله ما لكم بهم طاقة ولئن لم تجيبوا اليها
طاعتين لتجيبنهم الى ما هو أعظم كارهي فقلوا وأي خصلة تجيبهم اليها قال اذا خبركم ما دخلوكم في غير
دينكم فلا آمركم به وأما قناهم فأنا علم انكم ان تقووا عليهم ولن تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا
فنكون لهم عبيدا ابدأ قال نعم تكونون عبيدا مسيطرين في بلادكم آمين على انفسكم وأموالكم وذرائعكم
خير لكم من أن تموتوا من آخركم وتكونوا عبيدا تباعوا وتمزقوا في البلاد مستعبدين ابدأ انتم واهليكم
وذرائعكم قالوا فالموت أهون علينا واهموا بقطع الجسر من القسطنطينة وبالجزيرة وباقصر من جمع القبط
والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن الله منهم فقتل منهم خلق
كثير وامر من اسروا ونجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه
لا يقدر على أن ينفذوا نحو الصعيد ولا الى غير ذلك من المدن والقرى والمقوقس يقول لاصحابه ألم اعلمكم
واخافه عليكم ما تنتظرون فوالله لتجيبنهم الى ما ارادوا طوعا ولتجيبنهم الى ما هو أعظم منه كرها فأطعوني
من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم ما رأوا وقال لهم المقوقس ما قال اذعنوا بالجزية ورضوا بذلك على صلح يكون
بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص اني لم ازل حريصا على اجابتكم الى خصلة من تلك الخصال
التي ارسلت اليها فأبى على من حضري من الروم والقبط فلم يكن لي أن اقتات عليهم في أموالهم وقد
عرفوا نصحي لهم وحيي صلاحهم ورجعوا الى قولي فأعطى امانا واجتمع انا وأنت انا في نفر من اصحابي وأنت
في نفر من اصحابك فان استقام الامر بيننا تم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار عمرو وأصحابه
في ذلك فقالوا لا نجيبهم الى شئ من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا ونصير الارض كلها لنا فإيا وغنمة كما صار
لنا القصر وما فيه فقال عمرو وعلم ما عهد الى امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال
الثلاث التي عهد الى فيها اجبتهم اليها وقبلت منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم
فاجتمعوا على عهد بينهم واصطلحوا على أن يفرض لهم على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبط ديناران
ديناران عن كل نفس شريفهم ووضعهم عن بلغ منهم الخلم ليس على الشيخ الفاني ولا على الصغير الذي لم يبلغ
الخلم ولا على النساء شئ وعلى أن للمسلمين عليهم انزل بجماعتهم حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد
من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة ايام مفترضة عليهم وأن لهم ارضهم وأموالهم لا تعرض
لهم في شئ منها فيمرط ذلك كله على القبط خاصة وأحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض

عليهم الدينار ان رفع ذلك عرفاؤهم بالايان المؤكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس فكانت فريضةهم يومئذ اثني عشر ألف ألف دينار في كل سنة * وقال ابن لهيعة عن يحيى بن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط بمن راقى الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فأحصوا بذلك على دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم أن يخبروا فمن احب منهم أن يقيم على مثل هذا أقام على ذلك لازماله مفترضا عليه من اقام بالاسكندرية وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى أن للمقوقس الخيار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم يقبح رأيه ويحجزه ويرد عليه ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفا وبصر من به سامن كثيرة عدد القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية الى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر من الروم وبالا سكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قد رأيت فحجزت عن قتالهم ورضيت أن تكون انت ومن معك من الروم في حال القبط اذ لا فتنا لهم انت ومن معك من الروم حتى تموت وتظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كثر تكم وقوتكم وعلى قدر قلتهم وضعفهم كأكلة ناهضهم القتال ولا يمكن لك رأى غير ذلك وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم فقال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قلتهم وضعفهم اقوى وأشد منا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعدل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل بمنى أن لا يرجع الى أهله ولا بلده ولا ولده ويرون أن اهرم اجرا عظيما فين قتله مذا ويقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر بلغة العيش من الطعام واللباس ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها فكيف نستقيم نحن وهؤلاء وكيف صبرنا معهم واعلموا معشر الروم والله اني لا أخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه وانى لا علم انكم ستترجعون غدا الى قولي ورأيتي وتتمون أن لو كنتم اطعتموني وذلك اني قد عانيت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى احدكم أن يكون آسنا في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب الى والي جماعة الروم أن لا ترضى بمصالحتك وأمرهم يقتال حتى يظفروا بك أو تظفر بهم ولم اكن لا اخرج مما دخلت فيه وعاقبتك عليه وانما سلطاني على نفسي ومن أطاعني وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنا مت لك على نفسي والقبط متون لك على الصلح الذي صالحتهم عليه وعاقبتهم وأما الروم فأنا منهم برى وأنا أطلب اليك أن تعطيني ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخلني معهم وأزمني ما لزمهم وقد اجتمعت لكى وكلتم على ما عاقبتك عليه فهم متون لك على ما تحب وأما الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحتهم فلا تصالحتهم حتى تجعلهم فدا وعبيدا فانهم اهمل ذلك لاني نصحتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهموني وأما الثالثة أطلب اليك ان انا مت أن تأمرهم أن يدفوني بجسر الاسكندرية فأنتم له عمرو بذلك وأجابه الى ما طلب على أن يضموا له الجسر من جميعا ويقوموا بهم الانزال والضيافة والاسواق والجسور ما بين القسوط الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط أعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بمن معه حتى نزل على الحصن فحاصروهم حتى سألوه أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويقتلوا الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو لكل رجل من أصحابه دينارا وجبة وبرنسا وعمامة وخفين وسألوه أن يأذن لهم أن يميؤا له ولا يحاسبه صنيعا ففعل وأمر عمرو أصحابه فتهيؤوا ولبسوا البرود ثم أقبلوا فلبوا فرغوا من طعامهم سألهم عمرو كم أنفقتم قالوا عشرين ألف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بصنيعكم بعد اليوم ادوا الينا عشرين ألف دينار فجاءه النفر من القبط فاستأذنوه الى قراهم وأهلهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم أمرنا قالوا لم نزال احسننا فقال الرجل الذي قال في المزمع الاولى انكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم حتى تقتلوا خيركم رجلا فغضب عمرو وأمر به فطلب اليه أصحابه وأخبروه

انه لا يدرى ما يقول حتى خلصوه فلما بلغ عمر ا قتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه أرسل في طلب ذلك القبطى فوجدوه قد هلك فحبب عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمر بن الخطاب قلت هو ما قال القبطى فلما حدثت انه انما قتله ابو لؤلؤة رجل نصرانى قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت ان ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من صنعهم أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتال السماء والقعود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسى الديباج جلسوا عليها وجلست العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيطير على من الى جنبه من الروم فبشعت الروم ذلك وقالت أين أولئك الذين كانوا أوثنا قبل فقبل لهم أولئك أصحاب المشورة وهؤلاء أصحاب الحرب * وقال الكندي وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفاً وخمسمائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلص أن الذين جرت سبمانهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفاً وثلاثمائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في اصل الحصن * وذكر القاضي أن مصر فكت يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل فكت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل فكت والاسكندرية سنة خمس وعشرين والاكثر على انها فكت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

* (ذكر ما قيل في مصر هل فكت بصلح او عنوة) *

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم فكت صلحا وقال آخرون انما فكت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلح فان حسين بن شفي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقي من الاسارى بها ممن بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان اكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بقسمها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضى الله عنه لا تقسمها وذرههم يكون خراجهم فيألم للمسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صلحا بفرصة دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما توسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدّون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم لان الاسكندرية فكت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب مصر كلها صلح الا الاسكندرية فانها فكت عنوة * وقال عبد الله بن أبي جعفر حدثني رجل ممن أدرك عمرو ابن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعهد عند فلان فسمى ثلاثة نفر وفي رواية ان عهد أهل مصر كان عند كبارهم وفي رواية سألت شيخا من القدماء عن فتح مصر قلت له فان ناسا يزعمون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يالى أن لا يصلى من قال انه ليس لهم عهد فقلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظالم اصحاب اخنا وكتاب عند قرمان صاحب رشيد وكتاب عند بنس صاحب البراس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين على كل انسان جزية وأرزاقي المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ستمة شروط لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم ولا أراضهم ولا يزاد عليهم * وقال يزيد بن أبي حبيب عن أبي جعة مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه يسأله ارضا يسترق بها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولى له كان عنده انظر ارضك الله ارضا صالحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شيء ولا من نساؤهم ولا من أولادهم ولا يزاد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانا شاهد لهم بذلك * وعن يزيد بن أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريات من مصر منهم أم دين وباهيت عهد وان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يجيرهم فان دخلوا في الاسلام فذلك وان كرهوا فارددهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حيد ففتح الله ارض مصر كلها بصلح غير الاسكندرية وثلاث قرى باظهور الروم على المسلمين سلطيس ومصيل وباهيت فانه كان للروم جمع قضاها الروم على المسلمين فلما ظهر عليها المسلمون استملوها وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب

عمرو بن العاص بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين لا يجمعون فيها ولا يعيدوا ففعلوا ذلك الى اليوم * وقال آخرون بل فكتحت مصر عنوة بلا عهد ولا عقد قال سفيان بن وهب الخولاني لما افتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن العوام فقال اقسوها يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله لا اقسوها فقال الزبير والله لنقسمها كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر فقال عمرو والله لا اقسوها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزو منها جبل الحبلة وصرخ الزبير على شيء أَرْضِي بِهِ وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة أن مصر فكتحت عنوة وعن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم قال سمعت أبا شيخان يقولون أن مصر فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد منهم أبي محمد ثناعن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الأسود عن عروة أن مصر فكتحت عنوة وعن عمرو بن العاص أنه قال لقد قعدت مقعدى هذا وما لاحد من قبط مصر على عهد ولا عقد الا اهل انطابلس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت خست وان شئت بعت وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير عهد ولا عقد وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حبس درهما وضرمها أن يخرج منه شيء نظار الاسلام وأهله * وعن زيد بن أسلم قال كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد من عاهده فلم يوجد فيه لاهل مصر عهد فن أسلم منهم أقامه ومن أقام منهم قومه وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية مولى القبط على أحيائهم فقال عمر عراك ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم بعهد ولا عقد وانما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل جزية مولى القبط على أحيائهم وقال يحيى بن عبد الله بن بكير خرج أبو سلمة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية في سفينة فاحتاج الى رجل يجذف فسخر رجلا من القبط فكلّم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا اليهم وقال ابن لهيعة عن الصلت بن أبي عاصم أنه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن مصر فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب حيان حدثه أنه احتجج الى خشب لصناعة الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز يذكر ذلك له وأنه وجد خشباً عند بعض اهل الذمة وأنه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فاني لم أجده لاهل مصر عهدا افي لهم به وقال عمر ابن عبد العزيز لسالم أنت تقول ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن عمرو ابن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت أحدهم وليس له وارث فكتب اليه عمر أن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه للمسلمين * وقال ابن شهاب كان فتح مصر بعضها بعهد وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه جميعها ذمة وحملهم على ذلك فخصى ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شيئا من أرض مصر لانه كان يحدث عن زيد بن أبي حبيب أن مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر عليه أيضا عبيد الله ابن لهيعة ونافع بن يزيد لان مصر عندهم كانت عنوة

* (ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم) *

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش وغيرهم ومن لم يكن له بر رسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمرو ابن العاص وكان أمير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافة العدوي وعبد الله بن عمرو بن الخطاب وقيس بن أبي العاص السهمي والمقداد بن الاسود وعبد الله بن أبي سعد بن أبي سرح العامري ونافع بن عبد قيس الفهري ويقال بل هو عقبه بن نافع وأبو عبد الرحمن بن زيد بن أنيس الفهري وأبو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعة ابنا شرجيل بن حسنة ووردان مولى عمرو بن العاص وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من الانصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدرا وبيعة العقبة ومحمد بن مسلمة الانصاري وقد شهد بدرا وهو الذي بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر فقام عمرو بن العاص ماله وهو أحد من كان سعدا الحصن مع الزبير بن

العوام ومسلمة بن محمد الانصاري يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصاري وأبو الدرداء وعمر بن عامر وقيل وعمر بن زيد ومن أحياء القبائل أبو نصر جليل بن نصر الغفاري وأبو ذر جندب بن جنادة الغفاري وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل واليه ينسب وادي هيب الذي بالمغرب وعبد الله بن الحارث ابن جزء الزبيدي وكعب بن ضبة العبسي ويقال كعب بن يسار بن ضبة وعقبه بن عامر الجهني وهو كان رسول عمرو بن الخطاب إلى عمرو بن العاص حين كتب إليه يأمره أن يرجع أن لم يكن دخل أرض مصر وأبو زمعة البلوي وبرح بن حنبل ويقال برح بن عسكر وشهد فتح مصر واختط بها وجنادة بن أبي أمية الأزدي وسفيان ابن وهب الخولاني وله صحبة ومعاوية بن خديج الكندي وهو كان رسول عمرو بن العاص إلى عمرو بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جمل الذي يقال له عامر جمل شهد الفتح وهو مملوك وعمار بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه اليها في بعض اموره قال ابن عبد الحكم منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطته ومنهم من لم يذكر له خطه قال فاخط عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الاخرى اللاصقة إلى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد لحدث كان يومئذ في البلد والحمام الذي يقال له حمام الفاروا فاعاقيل له حمام الفار لان حمامات الروم كانت ديماسات كبارا فلما بنى هذا الحمام ورأوا صغره قالوا من يدخل هذا حمام الفار

*** (ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطاط)**

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبنائها مفر وغامتها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كثرت فيها فكتب إلى عمرو بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ماء قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمرو إلى عمرو اني لأحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية إلى القسطاط قال وكتب عمرو بن الخطاب رضي الله عنه إلى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى وإلى عامر له بالبصرة وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء موق. أردت أن اركب اليكم را حلقى حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مدائن كسرى إلى الكوفة وتحوّل صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل البصرة وتحوّل عمرو بن العاص من الاسكندرية إلى القسطاط قال وانما سميت القسطاط لان عمرو بن العاص لما أراد التوجه إلى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطاطه فاذا فيه يمام قد فرخ فقال عمرو لقد تحترم منا بتحترم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسلمون من الاسكندرية قالوا أين نزل قالوا القسطاط لقسطاط عمرو الذي كان خلفه وكان مضروبا في موضع الدارات التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار عمرو الصغرى * قال الشريف محمد بن اسعد الجواني كان قسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم والقسطاط المدينة وكل مدينة قسطاط ولذلك قيل لمصر قسطاط وقال البكري القسطاط بضم أوله وكسره واسكان ثابته اسم لمصر ويقال قسطاط وبسطاط قال المطرزي وقسطاد وفستاد وبكسر اوائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة قسطاط وذكر حديث عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطاط وأخبرني أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال حدثني رجل من بني عميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشتري فلان بن فلان من بجلان مولى زياد اشتري منه خمس مائة جريب حبال القسطاط يريد البصرة ومنه قول الشعبي في الأبق اذا أخذ في القسطاط عشرة واذا أخذ خارجا عن القسطاط أربعون وأراد أن يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آثار والله أعلم

*** (ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطاط)**

اعلم أن الخطط التي كانت بمدينة قسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فقل لتلك في مصر خطة

وقيل لها في القاهرة حارة * قال القاضي * ولما رجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع فسقاطه انصفت القبائل بعضها الى بعض وتنافسوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التميمي وشريك بن سمى الغنطي وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين انزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين * (خطة اهل الراية) اهل الراية جماعة من قريش والانصار وخزاعة واسلم وغفار ومنينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعقلاء منهم الآن منزل العقلاء في غير الراية وانما سمو اهل الراية ونسبت الخطة اليهم لانهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما يتفرد بدعوة من الديوان فـ كـرم كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها الى أحد فقال يكون موفكم تحتها فكانت لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليهم اركان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيطة بالجامع من جميع جوانبه ابتداء من المصف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطهم الى حمام الفار وشرعوا بغربها الى النيل فاذا بلغت الى النحاسين فالجانبان لاهل الراية الى باب المسجد الجامع المعروف بباب المورقين ثم يسلك على حمام شمول وفي هذه الخطة زقاق القناديل الى تربة عفان الى سوق الحمام الى باب القصر الذي بدأ بنا كـرم * (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ابن مالك بن حير * وخطة مهرة هذه قلى * خطة الراية واخذت مهرة أيضا على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق الى شرقي العسكر الى جنان بني مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه حمد ويقال ان الخطة التي لهم قبلي الراية كانت حوزا لهم يربطون فيها خيلهم اذا رجعوا الى الجمعة ثم انقطعوا اليها وتركوا منازلهم يشكر * (خطة تجيب) وتجب هم بنو عدي وسعد ابني الاشرس بن شبيب بن السكن بن الاشرس بن كندة فبن كان من ولد عدي وسعد يقال لهم تجيب وتجب أمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب الموصلة آخره حائط من الحصن الشرقي * (وخطط نخم في موضعين) فخا خطة نخم بن عدي بن مرة بن ادوم من خالطها من جذام فابتدأت نخم بخطها من الذي انتهت اليه خطة الراية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربروشا رعه مختلط فيما بين نخم والراية ولهم خطتان آخران احدهما منسوبة الى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشد من نخم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بكاتبيل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أدب بن جزيلة من نخم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وجنان كـهم بن معمر الذي عرف بالمادرافي ثم عرف بجنان الأمير تميم وهو اليوم يقال له المشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضا بالجرهاء * (خطط اللقيف) انما سمو بذلك لان صفاء بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مراكب الروم قد توجهت الى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو وعمرو بن جباله الازدي الحجري ليأتيه بالخبر فضى واسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف وتعاقدوا على اللحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جباله استكثرهم وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الأفق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم ليقيفا فبذلك سموهم من يومئذ اللقيف وسألوا عمرو بن العاص أن يقردهم دعوة فامتنعت عشائرهم من ذلك فقالوا العمر وفانا نجتمع في المنزل حيث كنا فأجابهم الى ذلك فكانوا مجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعي كل بطن منهم انضم الى بني أبيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم ليقيفا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الحجز ومن غسان ومن شجاعة والتف بهم نفر من جذام ونخم والزخاف وتنوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة أولها مما يلي الراية سـالذي ذات الشمال الى نقاشي البلاط وفيها دار ابن عسرات الى نخوم من سوق وردان * (خطط اهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلته كانت بالاسكندرية ثم نقلت بعد فقول عمرو بن العاص وبعد أن اختط الناس خططهم نخاصت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان من يتولى الخطط يومئذ اري لكم أن تطهروا على اهل هذه القبائل فتخذوا منزلا فسمي الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر

العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأقربهم - ثم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العتقاء وديوانهم مع أهل الراية وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الأزد وفهم وأول هذه الخطة من شرقي خطة نخم وتصل بموضع العسكر ومن هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لأن زياداً المأولاه معاوية بن أبي سفيان البصرة عثر بجماعة من الأزد إلى مصر وبها مسلمة بن مخلد في سنة ثلاث وخسين فنزل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين فقبل لموضعهم من خطة الظاهر سويقة العراقيين * (خطط غافق) هو غافق بن الحارث بن عك بن عدنان بن عبد الله بن الأزد وهذه الخطة تلي خطة نخم إلى خطة الظاهر بجوار درب الاعلام * (خطط الصدق) واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حير ودعوتهم مع كندة * (خطط الفارسيين) واستبد بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام أسلموا بالشأم ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر فاخطوا بها وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرقي من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جلة العسكر * (خطة مذبح) بالخاء قبل الجيم وهو مالك بن مرة بن ادد بن زيد بن كهلان * (خطة غطيف) بن مراد * (خطة وعلان) بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذبح فاخطط وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واختطت أيضاً بخولان ثم انفردت وعلان بخططها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واستندت إلى خولان وهذه الخطة اليوم كيان تطل على قبر القاضي بكار * (خطة يحصب) بن مالك بن اسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيان وهي تتصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالصد المطل على راشدة * (خطة رعين) بن زيد ابن سهل * (خطة ذى الكلاع) بن شرحبيل بن سعد من حير * (خطة المغافر) بن يعفر بن مرة بن أدد وهذه الخطة من الرصد إلى سقاية بن طولون وهي القناطر التي تطل على عفصة وتفصل بين القراطين والقناطر للمغافر ولهم إلى مصلى خولان وإلى الكوم المشرف على المصلى (خطة سببا وخطة الرحبة) بن زرعة بن كعب (خطة السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطة بني وائل) بن زيد مناة بن اقصى بن اياس بن حرام بن جذام بن عدى وهي من سفح الشرف المعروف بالصد إلى خطة خولان (خطة القبض) بالتحريك بن مرثد وهي بجانب خطة بني وائل إلى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بني وائل والقبض وريية وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوابع عمرو بن العاص فقتلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح * (خطط الجراوات الثلاث) قال الكندي وكانت الجراة على ثلاثة بنو بنه ورويل والازرق وكانوا ممن سار مع عمرو بن العاص من الشام إلى مصر من عجم الشأم ممن كان رغب في الاسلام من قبل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القضاة واما قبايل الجراة للزول الروم بها وهي خطط بني ابن عمرو بن الحاف بن قضاة وفهم وعدوان وبعض الأزد وهم تراد وبني بحر وبني سلامان ويشكر بن نخم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبني بنه وبني الازرق وهم من الروم وبني روييل وكان يهوديا فاسلم * فأول ذلك الجراة الدنيا خطة بني ابن عمرو بن الحاف بن قضاة ومنها خطة تراد من الأزد وخطة فهم بن عمرو ابن قيس عيلان ومنها خطة بني بحر بن سواده من الأزد * ومن ذلك الجراة الوسطى منها خطة بني بنه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطة بني سلامان من الأزد ومنها خطة عدوان * ومن ذلك الجراة القصوى وهي خطة بني الازرق وكان روميا حضر الفتح منهم أربع مائة وخطة بني روييل وكان يهوديا فاسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطة بني يشكر بن جزيلة بن نخم وكانت منازل يشكر مفترقة في الجبل فدنرت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بني العباس فعمروها وهي الآن خراب * وقال ابن المتوج الجراوات ثلاث أولى ووسطى وقصوى فأما الأولى فتجمع جابر الاور وعقبة العداسين وسوق وردان وخطة الزبير إلى نقاشي البلاط طولاً وعرضاً على قدر ذلك وأما الوسطى فن درب نقاشي البلاط إلى درب معاني طولاً وعرضاً على قدره وأما القصوى فن درب معاني إلى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حد ولاية مصر من القاهرة وكانت هذه الجراوات جل عمارة مصر في زمن الروم فاذا الجراة الأولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعاريج وجام طن من شرقيهما

الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الحراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع وبخط السبع سقابات
وبحجر الخليلي وحجر أقبغا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضاً خط الكيش وخط الجامع الطولوني والعسكر
ومنها حدرة ابن قحجة الى حيث قطرة السدة وبستان الطواشي وما في شرقيه الى مشهد الرأس المعروف بنين
العابدين وسبأني لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة القسطنطين على قسمين هما عمل
فوق وعمل أسفل * فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبلية وأنت مار
في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر * وعمل أسفل
ما عدا ذلك الى حد القاهرة

*** (ذكر امراء القسطنطين من حين فتحت مصر الى أن بنى العسكر) ***

اعلم أن عدة من ولى مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن القسطنطين الى أن بنى العسكر تسعة
وعشرون أميراً في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر وأولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة
النبوية وهو يوم فتح مصر وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله
ابن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من أمراء مصر * وأول أمراء
القسطنطين بعد الفتح على ما ذكر الكندي وغيره (عمرو بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو
ابن هيصم بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجراً في الجاهلية وكان يختلف بتجارته
الى مصر وهي الادم والعطرم ضرب الدهر ضرباً به حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه
فاستأذنه في المسير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى أن فتحه في يوم
الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلثمائة لقلطيانوس
فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحرر بذلك أن الذي بين يوم الجمعة أول يوم من
ملك دقلطيانوس وبين يوم الخميس أول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوماً
فاذا الغنا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلثمائة بقي ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر
وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنها من سني القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوماً فيكون ذلك
في ثالث عشر ربيع الأول سنة عشرين فلعن الوهم وقع في الشهر القبطي وحاز الحصن بما فيه وسار الى
الاسكندرية في ربيع الأول منها فحاصرها ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الأول ويقال بل فتحها مستهل
سنة احدى وعشرين ثم سار عنها الى برقة فافتتحها عنوة في سنة اثنين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين
وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدمتين استخلف في احدهما زكريا بن جهم العبدري
وفي الثانية ابنه عبد الله وتوفي عمر رضي الله عنه في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وبيع أمير المؤمنين عثمان
ابن عفان رضي الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاه
الصعيد فامتنع من ذلك عثمان وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها
وخراجها منذ افتتحها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهر * (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واسمه الحسام
ابن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولى من قبل أمير المؤمنين عثمان
رضي الله عنه فجاءه الكتاب بالقيوم فجعل لاهل اطواف جعلاً فقدموا به القسطنطين ثم ان منوبيل الخصى سار
الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين فسأل اهل مصر عثمان أن يرده عمرو بن العاص لمحاربه فرده والبا على
الاسكندرية فحارب الروم بها حتى افتتحها وعبد الله بن سعد مقيم بالقسطنطين حتى فتحت الاسكندرية الفتح
الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وخراجها ومكث أميراً مدة
ولاية عثمان رضي الله عنه كلها محموداً في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها شأن غزاه بقيمة سنة سبع
وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا غزوة الاسود حتى بلغ دقلية في سنة احدى وثلاثين وغزا اذا الصواري
في سنة أربع وثلاثين فلقمهم قسطنطين بن هرقل في ألف مركب وقيل في سبع مائة مركب والمسلمون في مائتي
مركب فهزم الله الروم وانما سميت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان

حين تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام العامري وجعل
على خراجها سليمان بن عتر الجببي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب * (محمد بن أبي حذيفة) بن عتبة
ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أقر في شوال سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله
ابن سعد فأخرجه من القسطنطين ودعا إلى خلع عثمان واسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شدة وقد راعه عليه
فاعتزله شيعة عثمان وناذروه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبصر بن أوطاة ومسلمة بن مخلد في جمع
كثير وبعثوا إلى عثمان بأمرهم وبصنع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليهم
جماعة فقلبوا عليه قسطنطين وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم وأقبل عبد الله بن سعد فنهوه
أن يدخل فأنصرف إلى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث
جيش إلى عثمان فجهر إليه ستانة رجل عليهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها قنار
شيعة عثمان بمصر وعقدوا معاوية بن خديج وبابيعوه على الطلب بدم عثمان وساروا إلى الصعيد فبعث إليهم ابن
أبي حذيفة خيلا فهزمت ومضى ابن خديج إلى برقة ثم رجع إلى الاسكندرية فبعث إليه ابن أبي حذيفة بجيش
آخر فاقتلوا بخربنا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فأنزمت الجيش وأقامت شيعة عثمان بخربنا وقد قدم
معاوية بن أبي سفيان يريد القسطنطين فسلمت في شوال فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فنهوه ثم اتفقا
على أن يجعلا رهنا ويتركا الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن
عديس وعدة من قتلة عثمان فلما بلغوا لدا سمعهم معاوية بها وسار إلى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير
فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين * (قيس بن سعد) بن عباد الانصاري ولأمير المؤمنين علي بن
أبي طالب رضي الله عنه لما بلغه مصاب ابن أبي حذيفة وجعل له الخراج والصلاة فدخل مصر مستهل ربيع الأول
سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بخربنا شيعة عثمان وبعث إليهم أعطياتهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم
وكان من ذوى الرأي فجهدهم عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجوا من مصر ليغلبا على أمرها
فأنها كانت من جيش علي رضي الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمكايدة فلم يقدر على مصر حتى كاد معاوية
قيسا من قبل علي رضي الله عنه فأشاع أن قيسا من شيعته وأنه يبعث إليه بالكتب والنصيحة سرا فسمع ذلك
جواسيس علي رضي الله عنه وما زال به محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب إلى قيس بن سعد يأمره
بالقدوم إليه فوليا إلى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف الخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين فوليا
* (الاستر مالك بن الحارث) بن خالد النخعي من قبل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فلما قدم القازم شرب
عسلان فبلغ ذلك عمرا ومعاوية فقال عمرو إن لله جنودا من عسل * ثم فوليا (محمد بن أبي بكر الصديق)
من قبل علي رضي الله عنه وجعل له صلاتها وخراجها فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهدم دور
شيعة عثمان ونهب أموالهم وبعث ذرارهم فنصبوا له الحرب ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية فلتحقوا
بمعاوية بالشأم فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشأم إلى القسطنطين ونقيب ابن أبي بكر فظفر به
معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حارميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين
فكانت ولايته خمسة أشهر * ثم فوليا (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان
رضي الله عنه فاستقبل بولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وجعل إليه الصلاة والخراج جميعا وجعلت
مصر له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة في مصلحتها ثم خرج عمرو للحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله وقيل
بل خارجة بن حذافة ورجع إلى مصر وتعاقد بنو نخع عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل علي ومعاوية وعمرو
وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين فحضر كل منهم إلى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لعمرو
علة منعه من حضور المسجد فصلى خارجة بالناس فشذ عليه يزيد فضر به حتى قتله فدخل به علي عمرو فقال
أما والله ما أردت غيرك يا عمرو قال عمرو ولكن الله أراد خارجة والله در القائل

وليتهما اذفدت عمرا بخارجة * فدت عليا بن شاة من البشر

وعقد عمرو لشريك بن سمى على غزواته من البربر فزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم اتفقوا فبعث إليهم
عقبة بن نافع في سنة إحدى وأربعين فزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضا على غزوه وارة وعقد لشريك

ابن سمي على غزو بلدة فغزواها في سنة ثلاث وأربعين فقتلوا عمرو وشديد الدف في مرض موته وتوفي ليلة الفطر
فغسله عبد الله بن عمرو وأخرجه إلى المصلى وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العبد الاصلى عليه ثم صلى بالناس صلاة
العبد وكان أبوه استخلفه وخلف عمرو بن العاص سبعين بهارادنانير والبهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصرى
فلما حضرته الوفاة أخرجه وقال من يأخذه بمافيته فأبى ولداه أخذوه وقالوا حتى ترد إلى كل ذي حق حقه فقال
والله ما أجمع بين اثنين منهم فبلغ معاوية فقال نحن نأخذه بمافيته * ثم وليها (عنبه بن أبي سفيان) من قبل أخيه
معاوية بن أبي سفيان على صلاتها فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهرا ثم وفد على أخيه
واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فبلغ ذلك عنبه فرجع
إلى مصر وصعد المنبر فقال يا اهل مصر قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من اذا
قال فعل فان أبيت درأكم يده فان أبيت درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاقول ان البيعة شائعة
لنا عليكم السمع ولكم علينا العدل وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فناداه المصريون من جنبات المسجد سمعا
سمعا فناداهم عدلا عدلا ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلوات والخراج وعقد عنبه لعقمة بن يزيد على الاسكندرية
في اثني عشر ألفا من اهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها امرابطا في ذي الحجة سنة اربع وأربعين فأتها
واستخلف على مصر عنبه بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر * ثم وليها (عقبه بن عامر) بن عبس
الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها وكان قارئا فقيها مفرضا شاعرا له الهجرة والصحة والسابقة
ثم وفد مسلمة بن محمد الانصاري على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتف ذلك عن عقبه بن عامر وجعل عقبه على
البحر وأمره أن يسير إلى رودس فقدم مسلمة فلم يعلم بامارته وخرج مع عقبه إلى الاسكندرية فلما توجه سائرا
استوى مسلمة على سرير امارته فبلغ ذلك عقبه فقال اخلفا وغربة وكان صرفه لعشر بقين من ربيع الأول
سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر * فولى (مسلمة بن مخلد) بن صامت بن نيار الانصاري من
قبل معاوية وجمع له الصلوات والخراج والغزو فانتظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت الروم البرلس
في سنة ثلاث وخمسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جمع من المسلمين وهدم ما كان عمرو
ابن العاص بناء من المسجد وبناه وأمر بابتناء منارات المساجد كلها الاخولان وتجييب وخرج إلى الاسكندرية
في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية
فأقر مسلمة وكتب اليه بأخذ البيعة فبايعه الحمد الا عبد الله بن عمرو بن العاص فدعا عابس بالنار ليحرق عليه يابه
فحينئذ بايع يزيد وقدم مسلمة من الاسكندرية فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال
مجاهد صليت خلف مسلمة بن مخلد فقر أسورة البقرة فماتت ألفا ولأواوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد
كان مسلمة بن مخلد يصلي بنا فيقوم في الظهر فربما قرأ الرجل البقرة وتوفي مسلمة وهو والنجس بقين من رجب
سنة اثنين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد * ثم وليها
(سعيد بن يزيد) بن عقمة بن يزيد بن عوف الأزدي من أهل فلسطين فقدم مستهل رمضان سنة اثنين وستين
فقتله عمرو بن حفز الخولاني فقال يغفر الله لامير المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم
ولم تزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفي يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير
رضي الله عنه إلى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم إليه فبعث لعبد الرحمن بن
جندب فقدم واعتزل سعيدا فكانت ولايته سنتين غير شهر * ثم وليها (عبد الرحمن بن عنبه) بن جندب من قبل
عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة اربع وستين في جمع كثير من الخوارج فأظهروا التحكيم ودعوا إليه
فاستعظم الجندب ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شبيعة بن أمية ثم بويع مروان بن الحكم بالخلافة في
اهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار إليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش إلى ايلة ليدخل مصر من هناك
وأجمع ابن جندب على حربه وحفر الخندق في شهر وهو الذي في شرقي القرافة وقدم مروان فخاربه ابن جندب وقتل
بينهما كثير من الناس ثم اصطلحا ودخل مروان لعشر من جمادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن
جندب تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فضرب
أعناقهم وكانوا ثمانين رجلا وذلك للنصف من جمادى الآخرة يومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص

فلم يستطع أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلات مصر وخراجها الى ابنه عبد العزيز وسار وقد أقامهم شهرين لاهلال رمضان (عبد العزيز بن مروان) بن الحكم بن ابي العاص ابو الاصبع ولى من قبل ابيه لاهلال رجب سنة خمس وستين على الصلات والخراج ومات ابو وهب من بعده عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فاتخذها دارا وسكنها وجعل بها الاعوان وفيها الدور والمساجد وعمرها احسن عمارة وغرس نخلة او كردها وعرف بمصر وهو أول من عرف بم في سنة احدى وسبعين وجهز المبعث في البحر لقتال ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ست وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة اشهر وثلاثة عشر يوما فولى (عبد الله بن عبد الملك) بن مروان من قبل ابيه على صلاتها وخراجها فدخل يوم الاثنين لاجدى عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم اليه ابو وهب أن يقتنى آثار عمر عبد العزيز فاستبدل بالعمال وبالاصحاب ومات عبد الملك وبويع ابنه الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وامر عبد الله فسخت دواوين مصر بالعربية وكانت بالقبطية وفي ولايته غلت الاسعار فتشام الناس به وهي أول شدة رأوها بمصر وكان يرتضى ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمرو بن مخزوم الخولاني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع ستف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم صرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة اشهر * فولى (قزعة بن شريك) بن مرثد بن الحرث العبسي للوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخراجها فقدمها يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل ما ملكه فأحيط به في الاردن وأخذ سائر ما معه وحمل الى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبني واستتب قزعة بن شريك بركة الحبش من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقبل لها اصطبل قزعة واصطبل القماش ثم مات وهو واللسه الخسيس لست بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين واياما * ثم ولى (عبد الملك بن رفاعه) بن خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد ابن عبد الملك على صلاتها وتوفي الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وبويع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه فكانت ولايته ثلاث سنين * ثم ولى (ايوب بن شرحبيل) بن اكسوم بن ابرهة ابن الصباح من قبل عمرو بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الاول سنة تسع وتسعين فورد كتاب امير المؤمنين عمرو بن عبد العزيز بالزيادة في اعطيات الناس عامة وخربت الخمر وكسرت وعطلت حاناتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارث القبط عن الكور واستعمل المسلمون عليها ومنع الناس الحمامات وتوفي عمرو بن عبد العزيز واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر أيوب على الصلات الى أن مات لاجدى عشرة وقيل لسبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصفا * فولى (بشر بن صفوان) الكلبي من قبل يزيد بن عبد الملك قدمها السبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة وفي امرته نزل الروم نفيس ثم ولاه يزيد على افر بقية فخرج اليها في شوال سنة اثنتين ومائة واستخلف أخاه حنظلة * فولى (حنظلة ابن صفوان) باستخلاف أخيه فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج الى الاسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبه بن مسلمة التميمي وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة اربع ومائة بكسر الاصنام والقنابل فكسرت كلها ومحيت القنابل ومات يزيد بن عبد الملك وبويع هشام بن عبد الملك فصرف حنظلة في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين * وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان) بن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل مصر لاجدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد الى الصعيد هاربا من الوباء اياما ثم قدم وخرج عن مصر لم يالها الا نحو امان شهر وانصرف الى الاردن * فولى (الحز بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها فدخل ثلاث خلون من ذى الحجة سنة خمس ومائة وفي امرته كان أول انتفاض القبط في سنة سبع ومائة ورابط بدمياط ثلاثة اشهر ثم وند الى هشام بن عبد الملك فاستخلف حفص بن الوليد وقدم في ذى القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الارض فبنى فيها وصرف في ذى القعدة سنة ثمان ومائة باستغفائه لغاضبه كانت بينه وبين عبد الله

ابن الحجاب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواء * وولى (حفص بن الوليد) بن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد سبعين يوم الاضحى بشكوى ابن الحجاب منه وقيل صرف سلخ ثمان ومائة * فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانيا على الصلوات فقدم من الشام على لثنتي عشرة بقيت من المحرم سنة تسع ومائة وكان اخوه الوليد يخلفه من اول المحرم وقيل بل ولى اول المحرم ومات لانصف منه وكانت ولايته خمس عشرة ليلة * ثم ولى اخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف اخيه فأقره هشام بن عبد الملك على الصلوات وفي ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها احد منهم وخرج وهيب الجعفي شارد في سنة سبع عشرة ومائة من اجل أن الوليد اذن للتصاري في ابناء كنيسة يومنا بالجرأ وتوفي وهو وال اول جمادى الآخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن بن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة اشهر * فولى (عبد الرحمن بن خالد) بن مسافر الله محي ابو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفي امرته نزل الروم على زوجة فحاصروها ثم اقتتلوا فأسر واصرفه هشام فكانت ولايته سبعة اشهر * وولى (حنظلة بن صفوان ثانيا) فقدم نجس خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاوهم في سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس زيد بن علي الى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولده هشام افر ببيعة فاستخلف حفص بن الوليد بامر هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الآخرة سنة اربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة اشهر * وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانيا باستخلاف حنظلة له على صلاتها فأقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة ثلاث عشرة خلت من شعبان سنة اربع وعشرين فجمع له الصلوات والخراج جميعا واستسقى بالناس وخطب ودعا ثم صلى بهم ومات هشام بن عبد الملك واستخلف من بعده الوليد بن يزيد فأقر حفصا على الصلوات والخراج ثم صرف عن الخراج بعيسى بن ابي عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد على الوليد بن يزيد واستخلف عقبة بن نعيم الزعبي وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام وبويع بن زيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصا بالعاق بجنده وأمره على الثلاثين ألفا وفرض القروض وبعث بيعة اهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفي يزيد وبويع ابراهيم بن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجعدي فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر فأعفا مروان فكانت ولايته حفص هذه ثلاث سنين الاشهر * وولى (حسان بن عثامية) بن عبد الرحمن التميمي وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات وعيسى بن ابي عطاء على الخراج فأسقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا لارضى الابحفض وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصر حسان في داره وقالوا له اخرج عنا فانك لا تقيم معنا بلدا وأخرجوا عيسى بن ابي عطاء صاحب الخراج وذلك في آخر جمادى الآخرة وأقاموا حفصا فكانت ولايته حسان ستة عشر يوما * فولى (حفص بن الوليد) الثالثة كرها اخذه قواد القروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان ولحق حسان مروان وقدم حنظلة بن صفوان من افر ببيعة وقد أخرجه اهلها فقتل الجيزة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الحوف الشرقي ومنعوه من المقام بالفسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد الفسطاط فخاربه وهزموه وسكت مروان عن مصر ببيعة سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصا سنة ثمان وعشرين * وولى (الحويزة بن سهل) بن العجلان الباهلي فسار اليها في آلاف وقدم اول المحرم وقد اجتمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حويزة وسألوه الامان فأتمهم ونزل ظاهرا بالفسطاط وقد اطمأنوا اليه ففرج اليه حفص ووجوه الجند قبض عليهم وقيدهم فانهمز الجند ودخل معه عيسى بن ابي عطاء على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم ودمت في طلب رؤساء الفتنة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل حفص بن الوليد ثم صرف في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعثه مروان الى العراق فقتل واستخلف على مصر حسان بن عثامية وقيل ابا الجراح بشر بن اوس وخرج لعشر خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة اشهر * ثم ولى (المغيرة بن عبيد الله) بن المغيرة الفزاري على الصلوات من قبل مروان فقدم لست بقين من رجب سنة احدى وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخلف ابا الجراح الحرشي وتوفي لثنتي عشرة خلت من جمادى الاولى

سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر واستخلف ابنه الوليد بن المعيرة ثم صرف الوليد في النصف من جادى الآخرة * وولى (عبد الملك بن مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلات والخراج وكان والياً على الخراج قبل أن يولى الصلات في جادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باتخاذ المنابر في الكور ولم تكن قبله وإنما كانت ولاية الكور يحطبون على العصي إلى جانب القبلة وخرج القبط فخاربهم وقتل كثير منهم وخالف عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان على مروان واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث اليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب وسار مروان بن محمد إلى مصر منهمزما من بني العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود أهل الحوف الشرقي وأهل الاسكندرية وأهل الصعيد واسوان فعزم مروان على تعذيب النبل وأحرق دار آل مروان المذهبة ثم رحل إلى الجيزة وخرق الجسر بن وبعث بجيش إلى الاسكندرية فاقتتلوا بالكريون وخلفت القبط برشيد فبعث اليهم وهزمهم وبعث إلى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو وأبو عون عبد الملك ابن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذى الحجة فأدرك صالح مروان ببوصير من الجيزة بعدما استخلف على القسطنطينية معاوية بن ببيعة بن ريسان فخارب مروان حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسمع بقين من ذى الحجة ودخل صالح إلى القسطنطينية يوم الاحد لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان إلى العراق وانقضت أيام بني أمية * فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولى من قبل أمير المؤمنين أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفد أهل مصر إلى أبي العباس السفاح بببيعة أهل مصر وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة وقتل كثيراً من شيعة بني أمية وحمل طائفة منهم إلى العراق فقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين وأمر للناس بأعطيتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح في المسجد وورد عليه كتاب أمير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على مصر فاستخلف أبا عون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار ومعه عبد الملك بن نصير ملزماً وعدة من أهل مصر صحابة لأمير المؤمنين وأقطع الذين سودوا قنطرة منها منية بولاق وقرى أهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن أمراء مصر العسكر وأول من سكنه أبو عون والله تعالى أعلم

* (ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطينية مصر) *

أعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالحراء القصوى وقد تقدم أن الحراء القصوى كانت خطة بنى الأزرق وبنى رويل وبنى يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت صحراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية إلى مصر منهمزما من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وأبو عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا الفضاء وأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر ما بنى فيه إلى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه داراً أنزل فيها حشمة وعبيده وعمر الناس ثم ولى السرى بن الحكم قاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار ملوك كبايديهم واتصل بناؤه ببناء القسطنطينية وبنيت فيه دار الامارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع ساحل القلعة وعملت الشرطة أيضاً في العسكر وقيل لها الشرطة العليا وإلى جانبها بنى احمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار أمراء مصر اذا ولوا ينزلون به من بعد أبي عون فقال الناس من يومئذ كتابا العسكر وخرجنا إلى العسكر وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بنى احمد بن طولون ما رستانه فأفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت كيماناً وبعضها بركة على يسرة من سار من حشرة ابن قتيبة يريد قنطرة السد وعلى بركة قارون هذه كانت جنان بني مسكين وبنى كافور الاخشيدي داراً أفق عليها مائة ألف دينار وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وانتقل منها بعد أيام لوباء وقع في علمانه من بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جداً إلى أن قدم احمد بن طولون من العراق إلى مصر فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب إلى جامع العسكر وينزلها الامراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان

وما زال بها أحد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي
أبو الجيش خوارويه بن أحمد بن طولون بعده أييه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجر بعد دخول محمد
ابن سليمان الكاتب إلى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في العسكر عند المصلى
القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المطل الآن على قبر القاضي بكار وما زالت الامراء تنزل بالعسكر إلى
أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية ولما بنى أحمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر
وبني جامعها على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحسنة في الكثرة وقدم جوهر القائد
بعسا كرمولاه المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة والعسكر عامر الا انه منذ بنيت القطائع هجر اسم
العسكر وصار يقال مدينة القسطنطين والقسطنطين ورعا قيل والعسكر أحيانا فلما خرب محمد بن سليمان
قصر ابن طولون وميدانه بقي في القطائع مساكن جديلة حيث كان العسكر وأنزل المعز لدين الله عنه أبا علي
في دار الامارة فلم يزل اهله بها إلى أن خربت القطائع في السنة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام
بضع وخمسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك زيادة على مائة ألف دارسوى البساتين وما هذا يعيد فان ذلك
كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن السكارة خارج مصر
وما على سمتها إلى كوم الجارح ومن كوم الجارح إلى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع
سقايات إلى قنطرة السدة ومراغة مصر إلى المعارج بمصر وإلى كوم الجارح في هذه المواضع كان العسكر
والقطائع ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدره ابن قبيصة إلى كوم الجارح حيث الفضاء الذي
يتوسط ما بين قنطرة السدة وبين سور القرافة الذي يعرف بباب المخدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في
الحمة أمر ببناء حائط يسترا الخراب عن نظر الخليفة اذا سار من القاهرة إلى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين
الطريق وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الامر بأحكام الله أبي علي منصور
ابن المستعلي أمر وزيره ابو عبد الله محمد بن قاتك المنعوت بالاجل المأمون بن البطايعي فنودي مدة ثلاثة ايام
في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب او مكان فليعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه او يوجره من
غير ثقل شيء من أنقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان
سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجبال في آخر السنة العظمى وقام بعمارة اقليم مصر أخذ الناس
في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشا
يخر ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك الا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس
ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسى إلى ظاهر باب زويلة كما ردد خبر ذلك في موضعه من هذا
الكتاب ان شاء الله تعالى ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم فصار هذا الفضاء الذي يتوصل اليه من مشهد
السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السدة ومن باب المخدم في سور القرافة وبسلك في هذا الفضاء
إلى كوم الجارح ولم يبق الآن من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله
من الكباش وحدره ابن قبيصة إلى خط السبع سقايات وخط قناطر السباع إلى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع
من قبله وما وراء ذلك إلى المشهد النفيسى وإلى القبيبات والرميلة تحت القلعة فانما هو من القطائع كما استشف
عليه عند ذكر القطائع وعند ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطا ما سلكت هذا الفضاء الذي بين جامع ابن
طولون وكوم الجارح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجديلة والمنازل العظيمة والمساجد
والاسواق والجماعات والبساتين والبركة البديعة والمارستان الجيب وكيف بادت حتى لم يبق لشيء منها اثر البتة
فأنشدت اقول

وبادوا فلا تخبر عنهم • وما لو اجمعوا هذا الخبر

فمن كان ذا عبرة فليكن • فطينا في من مضى معتبر

وكان لهم اثر صالح • فأين هم ثم أين الاثر

وسبب أني لذلك مني بيان عند ذكر القطائع وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من هذا الكتاب ان شاء
الله تعالى

* (ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع) *

اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون قسوطا مصر منذ اختط بعد الفتح الى أن بنى ابو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على ذلك الى أن أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القصر والمدان والقطائع فتحول من العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من اولاده بعده الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الاخشيدية وقدوم جوهر القائد من المغرب * وأول من سكن العسكر من امراء مصر (ابو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل حرجان ولى صلات مصر وخراجها باستخلاف صالح بن علي له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائة ووقع الوباء بمصر فهرب ابو عون الى يشكر واستخلف صاحب شرطته عكرمة بن عبد الله بن عمرو بن قحزم وخرج الى دمياط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخلف عكرمة وجعل على الخراج عطاء بن شرجيل وخرج القبط بسمند ودفعت اليهم وقتلهم وورد الكتاب بولاية صالح بن علي على مصر وفلسطين والمغرب جعل له ووردت الجيوش من قبل أمير المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن علي) الثانية على الصلات والخراج فدخل خمس خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطته القسوطا وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني الكندي وولى أبا عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة لادخل افرريقية وخرج ابو عون في جمادى الآخرة وجهازت المراكب من الاسكندرية الى برقة فقات السفاح في ذي الحجة واستخلف ابو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالحا وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاء وقد بلغوا شبر وبلغ ابو عون برقة فأقام بها احدى عشر يوما ثم عاد الى مصر في جيشه فجهزه صالح الى فلسطين لحربه فغلب وسير الى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح الى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بلبس ورجع ثم خرج لاربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فأتى أبا عون بالفرما فأقره على مصر صلاتها وخراجها ومضى فدخل ابو عون القسوطا لاربع بقين من رمضان فولى * (ابو عون) ولاية الثانية من قبل صالح بن علي ثم أفرد ابو جعفر بولايتها وقدم ابو جعفر بيت المقدس وكتب الى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج اليه فاستخلف عكرمة على الصلات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الاول سنة احدى وأربعين ومائة فلما صار الى أبي جعفر بيت المقدس بعث ابو جعفر موسى بن كعب فكانت ولاية أبي عون هذه ثلاث سنين وستة اشهر فوليا (موسى بن كعب) بن عينة ابن عائشة ابو عينة من قميم من قبل أبي جعفر المنصور وكان احد ثقباء بني العباس فدخلها لاربع عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة احدى وأربعين ومائة على صلاتها وخراجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يقدون ويروحون اليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فالتها عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابه وكان قد اتهم في خراسان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله البجلي والى خراسان فألجم الجاهل ثم كسرت اسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا اسنان وليس عندنا خبز فلما جاء الخبز ذهبت الاسنان وكتب اليه ابو جعفر اني عزلتك من غير سخطه ولكن بلغني أن غلاما يقتل بمصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي كما يأتي ان شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة اشهر وصرف في ذي القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن الفرات وخرج لست بقين منه فولى (محمد بن الاشعث) ابن عقبة الخزاعي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج وقدم خمس خلون من ذي الحجة سنة احدى وأربعين ومائة وبعث ابو جعفر الى نوفل بن الفرات أن اعرض على محمد بن الاشعث ضمان خراج مصر فان ضمنه فأشهد عليه وانخص الى وان أبي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فانتقل نوفل الدواوين فانتقد ابن الاشعث الناس فقبل لهم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به الى المغرب لحربه فانهمز وخرج ابن الاشعث يوم الاثنين سنة اثنتين وأربعين وتوجه الى الاسكندرية واستخلف محمد بن معاوية بن بجير بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الاشعث فكانت ولاية سنة وشهر او لى (حميد ابن خطبة) بن شبيب بن خالد بن سعدان الطائي من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج فدخل في عشر بن ألفا من الجند خمس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكر آخر في شوال وقدم على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لايه وعاه فدمس اليه حميد فتغيب فكتب بذلك الى أبي جعفر فصرفه

في ذي القعدة وخروج ثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين فولى (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج فتقدم على البريد للنصف من ذي القعدة فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان بن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي بمصر وتكلم بها الناس وبائع كثير منهم علي بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لثمن خلون من شوال سنة خمس وأربعين كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذي الحجة فنصبت في المسجد وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحول من العسكر الى القسطنطين وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يحج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان بالحجاز من الاضطراب بأمر بني حسن ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخلف عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هناك فظفر به الحديس وقدم رأسه في عترة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد برقة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخرج القبط بسخا في سنة تسعين ومائة فبعث اليهم جيشا فشتته القبط ورجع منهم ما فصره ابو جعفر في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولى (عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلات لثني عشرة بقية من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال منسهرل صفر سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولى (محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره ابو جعفر على الصلات ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخلف موسى بن علي فولى (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره ابو جعفر على الصلات وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ماشيا وصاحب شرطته بين يديه يحمل الحربة واذا أقام صاحب الشرطة الحدود يقول له ارحم أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات ابو جعفر لاست خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدي فأقره موسى بن علي الى سابع عشر ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة فكانت ولايته ست سنين وشهرين وولى (عيسى بن لقمان) بن محمد الجهمي من قبل المهدي على الصلات والخراج فتقدم لثلاث عشرة بقية من ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة وصرف لثني عشرة بقية من جمادى الاولى سنة اثنتين وستين ومائة فوليا اربعة أشهر ثم ولى (واضح مولى أبي جعفر) من قبل المهدي على الصلات والخراج فدخلت بيتين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فولى (منصور بن يزيد) بن منصور الرعيثي وهو ابن خال المهدي على الصلات فتقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة وصرف للنصف من ذي الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة ايام ثم ولى (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل خراسان من قبل المهدي على الصلات والخراج فتقدم في ذي الحجة وكان أبوه تركا وهو من أشد الناس وأعظمهم هيبة وأقدمهم على الدم واكثرهم عقوبة فنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الخوانيت حتى جعلوا عليها شرائح القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى اداؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أباصالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بلا ردية وكان ابو جعفر المنصور اذا ذكره قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فولى الى المحرم سنة اربع وستين وقدم * (سالم بن سودة) التميمي من قبل المهدي على الصلات ومعه ابو قطيعة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثني عشرة خلت من المحرم ثم ولى (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المهدي على الصلات والخراج فتقدم لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين وابتنى دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المعصب بن الاصبع بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناذروا الى نفسه بالخلافة فتراخى عنه

ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملأ عاتة الصعيد فسخط المهدي* لذلّك وعزله عزلاقبجا لسبع خلون من
 ذى الحجة سنة سبع وستين فوليا ثلاث سنين ثم ولى (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على
 الصلات والخراج من قبل المهدي* فقدم لسبع خلون من ذى الحجة المذكور فردّ ابراهيم وأخدمه ومن عمل
 له ثلثمائة ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشدّد موسى في استخراج الخراج وزاد على كلّ فدان ضعف ما يقبل به
 وارتنشى في الاحكام وجعل خرجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند وناذوه وثار تقيس والبيان
 وكاتبوا أهل القسطنطين فاتفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كلهم لقتال
 أهل الخوف فلما التقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلموه فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع
 خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالما غاشما معه الليث بن سعد يقرأ
 في خطبته انا اعتمدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لا تمقتنا ثم ولى (عسامة بن عمرو)
 باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع اخيه بكار بن عمرو فحارب يوسف بن نصير وهو على جيش
 دحية قضا عناه ووضع يوسف الرمح في خاصرة بكره ووضع بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتلا معا ورجع الجيشان
 منهزمين وذلك في ذى الحجة وصرف عسامة لثلاث عشرة خلت من ذى الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل
 ابن صالح بانه ولى مصر وقد استخلفه نفاذه الى سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن
 صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلخ المحرم المذكور في جيوش الشام ومات المهدي* في المحرم هذا وبيع
 موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الخوف ومن خروج دحية فان الناس كانوا قد
 كاتبه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأمر وسبق الى القسطنطين فضربت عنقه وصلب في جنادى
 الآخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا اولى الناس بولاية مصر اقباسى في امر دحية وقد عجز عنه
 غيرى فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذى بنى الجامع بالعسكر في سنة تسع وستين فكانوا
 يجمعون فيه ثم ولى (علي بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلات والخراج
 فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وبيع هرون بن
 محمد الرشيد فأقر علي بن سليمان وأظهر في ولايته الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاهي والجور وهدم
 الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسون ألف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلح له
 الخلافة وطمع فيها فحفظ عليه هرون الرشيد وعزله لاربع بقين من ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة
 ثم ولى (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلات
 فاذن للتصاري في بنيان الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبليت بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن ابي جعفر ثم
 صرف لاربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصفا
 ثم ولى (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله الجبلى من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلات ثم صرف
 في شعبان سنة ثلاث وسبعين فوليا احد عشر شهرا ثم ولى (محمد بن زهير) الازدى على الصلات والخراج
 لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة أشهر في سلخ
 ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة وقدم
 هو وابراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلات وبعث بابراهيم لخراج الجند الذين ثاروا من مصر فدخل
 لاربع عشرة خلت من المحرم سنة اربع وسبعين ومائة فاخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم
 كثير فساروا في البحر فأسرتهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة
 ونصف شهر ثم ولى (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلات والخراج من
 قبل الرشيد فدخل اسبوع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف لليلتين بقيتا من صفر سنة ست وسبعين
 ومائة فولى سنة واحدة ثم ولى (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب
 الى عسامة بن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن ككثوم خليفة علي الخراج مستهل ربيع الاول وتوفي
 عسامة لسبع بقين من ربيع الآخر فقدم روح بن روح بن زباع خليفة لابراهيم على الصلات والخراج ثم
 قدم ابراهيم للنصف من جنادى الاولى وتوفي وهو والثلث خلون من شعبان فكانت مقامه بمصر شهرين

وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده ابنه صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولي (عبدالله بن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولى (اسحاق بن سليمان) بن علي بن عبد الله ابن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج مستهل رجب فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجمعت بهم نخرج عليه أهل الحوف فخاربهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فعمد لهزيمة بن اعين في جيش عظيم وبعث به فقتل الحوف قتلناه اهل الطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الخراج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (هرثة بن اعين) من قبل الرشيد على الصلوات والخراج لليلتين خلتا من شعبان ثم سار الى افر يقية لثنتي عشرة خلت من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولي (عبد الملك بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج فلم يدخل مصر واستخلف عبدالله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولى تسعة اشهر وخرج من مصر لليلتين خلتا من شوال فأعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له لثلاث خلون من رمضان ثم قدم اخذ القعدة وصرف في جادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولى الرشيد (عبيد الله بن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جادى الآخرة ثم قدم لاربع خلون من شعبان وصرف لثلاث خلون من رمضان سنة احدى وثمانين ومائة فولى (اسماعيل ابن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخلف عون بن وهب الخراعى ثم قدم لخمس بقين منه قال ابن عفير ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لاربع عشرة بقيت من جادى الآخرة وصرف في رمضان فولى (الليث بن الفضل) البيوردي من اهل بيوردي على الصلوات والخراج وقدم لخمس خلون من شوال ثم خرج الى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا واستخلف أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج ثانيا بالمال اتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وقدم لاربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كمل غلق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بالمال الى امير المؤمنين هرون الرشيد ومعه الحساب ثم خرج عليه اهل الحوف وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم في أربعة آلاف ليومين بقاء من شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخلف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج فواقع اهل الحوف وانهمز عنه الجند فبقى في نحو المائتين فحمل بهم وهزم القوم من أرض الحب الى غنفة وبعث الى القسطنطين بثمانين رأسا وقدم فخرج اهل الحوف ومنعوا الخراج فخرج ليث الى الرشيد وسأله أن يبعث معه بالجيوش فإنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الاحواف الا بجيش فرفع محفوظ بن سليمان انه بضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصاف لاه الرشيد الخراج وصرف لينا عن الصلوات والخراج وبعث احمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث اربع سنين وسبعة اشهر فولى (احمد بن اسمعيل) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج وقدم لخمس بقين من جادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف لثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين فولى سنتين وشهرا ونصفا ثم ولي (عبيد الله بن محمد) بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات واستخلف لهيعة بن عيسى بن لهيعة الحضرمي ثم قدم للنصف من شوال وصرف لاحدى عشرة بقيت من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين بن جيل) من قبل الرشيد على الصلوات وقدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج اهل الحوف وامتنعوا من

قوله اخاه الفضل بن
علي هكذا في النسخ
التي يسدى ولعله اياه
الفضل الخ تأمل اه
مصححه

اداء الخراج وخرج ابو النداء بأيلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بأيلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قري الشام وضوى اليه من جذام جماعة فبلغ من النهب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابى الجروى في عسكر فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبي النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة فأذن عن أهل الخوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنتي عشرة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن دايم) بن عبد الكافي على الصلات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد من أمر الخوف وقدم القسطاط لعشر بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دايم فدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية فأخذت عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختاح) بن التختكان على الصلات والخراج فاستخلف العلاء بن عاصم الخولاني وقدم لثلاث خلون من ربيع الأول ثم مات الرشيد واستخلف ابنه محمد الأمين فثار الجند بمصر ووقعت قتلة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن مال مصر فوثب أهل الرملة وأخذوه وبلغ الحسن عزله فسار من طريق الحجاز لفساد طريق الشام لثمان بقين من ربيع الأول سنة اربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب على الصلات ومحمد بن زياد بن طبق القيسي على الخراج فولى (حاتم بن هرثة) بن اعين من قبل الأمين على الصلات والخراج وقدم في ألف من الأبناء فقتل بليس فصاحه أهل الاحواف على خراجهم وثار عليه أهل تنو وقي وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهمزموا ودخل حاتم الى القسطاط ومعه نحو مائة من الرهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الأشعث) بن يحيى الطائي من قبل الأمين على الصلات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة وكان ليلى فلاح حدث قسنة الأمين والمأمون قام السرى بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فاجابوه وبايعوا المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الأشعث وكانت ولايته سنة فولى (عبد بن محمد) بن حيان ابونصر من قبل المأمون على الصلات والخراج لثمان خلون من رجب بكتاب هرثة بن اعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الشامن من رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الوزير الجرشى رئيس قيس الخوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بمعاونته فقاموا ببيعة الأمين وخلصوا المأمون وساروا لمحاربة أهل القسطاط فخذق عباد وكانت حروب فقتل الأمين وصرف عباد في صفر سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبد الله) بن مالك الخزازي من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع الأول فكانت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى) بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلات والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الانصارى في آخر شوال فسجننا المطلب فثاروا وخرجوا المطلب مراراً فنعهم الانصارى اعطياتهم وتمددهم وتحامل على الرعية وعسفها وتمدد الجميع فثاروا وخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربع عشرة خلت من المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس فقتل بليس ودعا قيسا الى نصرته ومضى الى الجروى بتنيس ثم عاد فقات في بليس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس اليه سما في طعامه فمات منه وكانت حروب وقتل فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر ثم ولي (السرى بن الحكم) بن يوسف من قوم الزط ومن أهل بلخ باجتماع الجند عليه عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولي (سليمان بن غالب) بن جبريل البجلي على الصلات والخراج بمبايعة الجند له لاربع خلون من ربيع الأول سنة احدى ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السرى بن الحكم) ثانيا من قبل المأمون على الصلات والخراج فذمت ولايته وأخرجه الجند من الحبس لثنتي عشرة خلت من شعبان وتبع من حاربه وقوى أمره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما فولى ابنه (محمد بن السرى) ابونصر اول جمادى الآخرة على الصلات والخراج وكان الجروى قد غلب على أسفل الارض

فجرت بينهم محروب ثم مات لثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين وكانت ولايته اربعة عشر شهرا ثم ولى
(عبيد الله بن السري) بن الحكم ببابعة الجند لتسع خلون من شعبان على الصلات والخراج فكانت بينه
وبين الجروى جروب الى أن قدم عبد الله بن طاهر وأذن له عبيد الله في آخر صفر سنة احدى عشرة ومائتين
فولى (عبد الله بن طاهر) بن الحسين بن مصعب من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل يوم الثلاثاء
لليلتين خلتا من ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وأقام في معسكره حتى خرج عبد الله بن السري
الى بغداد للنصف من جمادى الاولى ثم سار الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنى عشرة واستخلف
عيسى بن يزيد الجلودى فحصرها بضع عشرة ليلة ورجع في جمادى الآخرة وأمر بالزيادة في الجامع العتيق
فزيد فيه مثله وركب النيل متوجها الى العراق لخمس بقين من رجب وكان مقامه بمصر والباسبعة عشر
شهرا وعشرة ايام ثم ولى (عيسى بن يزيد) الجلودى باستخلاف ابن طاهر على صلاتها الى سابع عشر
ذى القعدة سنة ثلاث عشرة فصرف ابن طاهر وولى الامير ابو اسحق بن هرون الرشيد مصر فأقر عيسى
على الصلات فقط وجعل على الخراج صالح بن شيراز فظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتفض أهل اسفل
الارض وعسكروا فبعث عيسى بانه محمد في جيش فخار بوه فانهزم وقتل اصحابه في صفر سنة اربع عشرة فولى
(عمر بن الوليد) التميمي باستخلاف ابى اسحاق بن الرشيد على الصلات لسبع عشرة خلت من صفر وخرج
ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الخوف في ربيع الآخر واستخلف ابنه محمد بن عمر فاقتتلوا وكانت بينهم معارك
قتل فيها عيسى است عشرة خلت من ربيع الآخر فكانت مدة امره ستين يوما فولى (عيسى الجلودى) ثانيا
لابى اسحاق على الصلات فخارب أهل الخوف بنية مطر ثم انهزم في رجب وأقبل ابو اسحاق الى مصر في اربعة
آلاف من اتراكه فقاتل أهل الخوف في شعبان ودخل الى مدينة القسطنطين فقتل منه وقاتل اكابر الخوف
ثم خرج الى الشام غزاة المحترم سنة خمس عشرة ومائتين في اتراكه ومعه جمع من الاسارى في ضر وجهه شديد
وولى على مصر (عبدويه بن جبلة) من الانباء على الصلات فخرج ناس بالخوف في شعبان فبعث اليهم
وحاربهم حتى ظفر بهم ثم قدم الافشين حيدر بن كاوس الصفدى الى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة ومعه على
ابن عبد العزيز الجروى لاخذ ماله فلم يدفع اليه شيئا فقتله وصرف عبدويه وخرج الى برقة (وولى عيسى بن
منصور) بن موسى بن عيسى الرافعي فولى من قبل ابى اسحاق اول سنة ست عشرة على الصلات فانتفضت اسفل
الارض عربها وقبضها في جمادى الاولى وأخرجوا العمال لسوء سيرتهم وخلعوا الطاعة فقدم الافشين من
برقة للنصف من جمادى الآخرة ثم خرج هو وعيسى في شوال فأوقعوا بالقوم وأسرا منهم وقتلوا ومضى الافشين
ورجع عيسى فسار الافشين الى الخوف وقتل جماعتهم وكانت حروب الى أن قدم امير المؤمنين عبد الله المأمون
اعشر خلون من المحترم سنة سبع عشرة ومائتين فخط على عيسى وحل لواءه فأخذ به لباس البياض ونسب
الحديث اليه والى عماله وسير الجيوش وأوقع بأهل الفساد وسبى القبط وقتل مقاتلتهم ثم رحل لثمان عشرة
خلت من صفر بعد تسعة وأربعين يوما وولى (كيدر) وهو نصر بن عبد الله ابو مالك الصفدى فور دكك
المأمون عليه بأخذ الناس بالحنة في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة والقاضى بمصر يومئذ هارون بن
عبد الله الزهرى فأجاب وأجاب اليهود ومن وقف منهم سقطت شهادته وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون
فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة الى سنة اثنتين وثلاثين ومات المأمون في رجب سنة ثمان عشرة وبويع
ابو اسحق المعتصم فور دكك على كيدر ببيعته وأمره باسقاط من في الديوان من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل
ذلك فخرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع من الخم وجند ام ومات كيدر في ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين
فولى ابنه (المظفر بن كيدر) باستخلاف ابيه وخرج الى يحيى بن وزير وقتاله وأسره في جمادى الآخرة
ثم صرفت مصر الى ابى جعفر اشناس فدعى له بها وصرف مظفر في شعبان فولى (موسى بن ابى العباس)
ثابت من قبل اشناس على الصلات مستهل شهر رمضان سنة تسع عشرة وصرف في ربيع الآخر سنة
اربع وعشرين ومائتين فكانت ولايته اربع سنين وسبعة اشهر فولى (مالك بن كيدر) بن عبد الله
الصفدى من قبل اشناس على الصلات وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وصرف لثلاث خلون من ربيع
الآخر سنة ست وعشرين فولى سنتين وأحد عشر يوما وتوفى اعشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين

وما تين فولى (على بن يحيى) الارمنى من قبل اشناس على صلاتها وقدم لسبيع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين ومائتين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبوبع الواثق بالله فأقره الى سابع ذى الحجة سنة ثمان وعشرين ومائتين فكانت ولايته سنتين وثلاثة اشهر ثم فولى (عيسى ابن منصور) الثانية من قبل اشناس على صلاتها فدخل لسبيع خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومائتين ومات اشناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح فأقر عيسى ومات الواثق وبوبع المتوكل فصرف عيسى للنصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وقدم على بن مهوريه خليفة هرثة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة خلت من ربيع الآخر فولى (هرثة بن نضر) الجبلى من اهل الجبل لايتاح على الصلات وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائتين فورد كتاب المتوكل بترك الجدال في القراءان لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة اربع وثلاثين ومائتين ومات هرثة وهو وال لسبيع بقين من رجب سنة اربع واستخلف ابنه حاتم بن هرثة فولى (حاتم بن هرثة) بن النضر باستخلاف ابيه له على الصلات وصرف لست خلون من رمضان فولى (على بن يحيى) بن الاومى الثانية من قبل ايتاح على الصلات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح في المحرم سنة خمس وثلاثين واستصفت امواله بمصر وترك الدعاء له ودعى للمتصمر مكانه وصرف على في ذى الحجة منها فولى (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجبلى من قبل المتصمر ولى عهد ابيه المتوكل على الله على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من ذى الحجة فورد كتاب المتوكل والمتصمر باخراج الطالبيين من مصر الى العراق فأخرجوا ومات اسحق بعد عزله اول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين ومائتين فولى (خوط عبد الواحد بن يحيى) بن منصور بن طلحة ابن زريق من قبل المتصمر على الصلات والخراج فقدم لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وثلاثين ومائتين وصرف عن الخراج تسع خلون من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلات ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفته عنبسة على الصلات والشركة في الخراج مسهل ربيع الاول فولى (عنبسة بن اسحق) ابن شهر بن عيسى ابو جابر من قبل المتصمر على الصلات وشريكه احمد بن خالد الضريقى صاحب الخراج فقدم لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين واخذ العمال برذالمظالم وأقامهم للناس وأنصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه وكان يروح ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السكور وكان يرمى بذهب الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس فلم يدركهم واضيف له الخراج مع الصلات ثم صرف عن الخراج اول جمادى الآخرة سنة احدى واربعين وأقر بالصلات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة اثنتين واربعين فدعاه وعنبسة هذا آخر من ولى مصر من العرب وآخر أمير صلي بالناس في المسجد الجامع وصرف اول رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد بن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولاية عنبسة اربع سنين وأربعة اشهر وخرج الى العراق في رمضان سنة اربع واربعين فولى (يزيد بن عبد الله) بن دينار ابو خالد الموالى ولاء المتصمر على الصلات فقدم لعشر بقين من رجب سنة اثنتين واربعين فأخرج المؤمنين من مصر وضرهم وطاف بهم ومنع من الذداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في المحرم سنة خمس واربعين ورجع في ربيع الاول فبلغه نزول الروم الفرما فرجع اليها فلم يلقيهم وعطل الرهان وباع الخيل التى تتخذ للسلطان فلم تجرالى سنة تسع واربعين وتبسع الروافض وجمعهم الى العراق وبني مقياس النيل في سنة سبع واربعين وجرى على العلويين في ولايته شداً ومات المتوكل في شوال وبوبع ابنه محمد المتصمر ومات الفتح بن خاقان فأقر المتصمر يزيد على مصر ثم مات المتصمر في ربيع الاول سنة ثمان واربعين وبوبع المستعين فورد كتابه بالاستسقاء لقطع كان بالعراق فاستسقوا السبع عشرة خلت من ذى القعدة واستسقى اهل الآفاق في يوم واحد وخلق المستعين في المحرم سنة اثنتين وخسين وبوبع المعتز فخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم من احم بن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كشف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواقعهم حتى ظفر بهم ثم صرف يزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة اشهر وعشرة ايام فولى (مزااحم بن خاقان) بن

عروطج ابوالفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الاول سنة ثلاث وخسين ومائتين على الصلوات من قبل المعتز وخرج الى الحوف فأوقع باهله وعاد ثم خرج الى الجيزة فسار الى تروجة فأوقع بأهلها وأسرعده من اهل البلاد وقتل كثيرا وسار الى الفيوم فطاش سيفه وكثرا يقبضه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة ارجوز فنع النساء من الحمامات والمقابر وسجن المؤمنين والنواحي ومنع من الجهر بالسلمة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث وخسين ولم يزل اهل مصر على الجهر بهم في الجامع منذ الاسلام الى أن منع من ارجوز واخذ اهل الجامع بتمام الصفوف ووكّل بذلك رجلا من العجم يقوم بالسوط من مؤخر المسجد وأمر أهل الحلق بالتحول الى القبلة قبل إقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند اليها ومن الحصر التي كانت للرجال في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل اهل مصر يصلونها ستا الى شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من التثويب وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغسل بصلاة الصبح ونهى أن يشق ثوب على ميت أو يثود وجهه أو يخلق شعر أو تصيح امرأة وعاقب في ذلك وشدد فيه ثم مات مزاحم لخمس مضي من المحرم سنة اربع وخسين فاستخلف ابنه (احمد بن مزاحم) فولى باستخلاف ابيه على الصلوات الى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوما فاستخلف (ارجوز بن اوع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة اشهر ونصف وخرج اول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة اربع وخسين ومائتين واليه كان امر البلد جميعه من ايام مزاحم وفي ايام احمد أيضا والله تعالى اعلم

* (ذكر القطائع ودولة بني طولون) *

اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا اشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من أول الرملة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل قبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرملة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والخيول والجمال كانت بستانا ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبيات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه احمد بن طولون ويجزاء الجامع دار الامارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بصلى الامير الى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وعملانه وكل قطعة لطائفه فيقال قطعة السودان وقطعة الروم وقطعة الفراعنة ونحو ذلك فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا اسحق محمد بن هارون الرشيد بنا اختص بالاتراك ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط اعيانهم ومنعهم العطاء وجعل الاتراك انصار دولته وأعلام دعوته كان من عظمت عنده منزلته قلده الاعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي تقلده من يقوم بامره ويحمل اليه ماله ويدعى له على منابر كيديعى للخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتصم ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الاتراك محاسبة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل المعتصم مثل ذلك بالاتراك فقلد اشناس وقلد الواثق ايتاح وقلد المتوكل نفاو وصيف وقلد المهتمدى ماجور وغيرهم ذكرنا من أعمال الاقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فتقلد بأكمله مصر وطلب من يخلفه عليها وكان احمد بن طولون قد مات ابوه في سنة اربعين ومائتين ولا احمد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين ومائتين وولدت أيضا أخاه موسى وحبيسة وسمانه وكان طولون من الطغرغر مما حمله نوح بن أسد عامل بخاري الى المأمون فيما كان موظفا عليه من المال والرقبي والبراذين وغير ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين فنشأ احمد بن طولون نشأ بجملا غير نشأ اولاد العجم فوصف بعلموا الهمة وحسن الادب والذهاب بنفسه عما كان يترامى اليه اهل طبقته وطلب الحديث واحب الغزو وخرج الى طرسوس

مرات ولقي المحدثين وسمع منهم وكتب العلم وصحب الزهاد وأهل الورع فتأذب بأدبهم ونظر فضله فاشتهر عند
الاولياء وتميز على الاتزان وصار في عداد من يؤثق به ويؤتمن على الاموال والاسرار فزوجها ماجورا ابنته وهي
أم ابنه العباس وابنته فاطمة ثم انه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على الشغل فأجابته وخرج الى
طرسوس فأقام بها وشق على أمه مفارقتها فكتبته بما اقلقه فلما قفل الناس الى سمر من رأى سار معهم الى لقاء
امته وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة اذ ذاك المستعين بالله احمد بن المعتصم وكان قد أخذ خادما الى
بلاد الروم لعمل اشياء نفيسة فلما عاد بها وهي وقربغلي الى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن
يسيروا متفرقين فطرق الاعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر احمد بن طولون لقتالهم وتبعوه فوضع
السيف في الاعراب ورعى بنفسه فيهم حتى استنقذ منهم جميع ما أخذوه وقتلوا منه وكان من جملة ما استنقذ
من الاعراب البغل المحمل بتساع الخليفة فعظم احمد بما فعل عند الخادم وكبر في اعين القافلة فلما وصلوا الى
العراق وشاهد المستعين ما احضره الخادم اعجب به وعرفه الخادم بخروج الاعراب وأخذهم البغل بما عليه
وما كان من صنع احمد بن طولون فأمره بألقدينار وسلم عليه مع الخادم وامره أن يعترف به اذ دخل مع
المسلمين ففعل ذلك وبوالت عليه صلوات الخليفة حتى حسنت حاله ووجهه جارية اسمها مياس استولدها ابنه
خمارويه في النصف من المحرم سنة خمس وخمسين وما تبين فلما خلع المستعين وبيع المعتز اخرج المستعين الى واسط
واختار الاتزان احمد بن طولون أن يكون معه فسلم اليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التزده والصيد
وخشى أن يلحقه منه احتشام فألزمه كتابته احمد بن محمد الواسطي وهو اذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر
النادرة فأنس به المستعين ثم ان فتحة ام المعتز كتبت الى احمد بن طولون بقتل المستعين وقتلته واسط فامتنع
من ذلك وكتب الى الاتزان يخبرهم بأن لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فزاد محله عند الاتزان بذلك ووجهوا
سعيد الحاجب وكتبوا الى ابن طولون بتسليم المستعين له فسلمه منه وقتله وواراه ابن طولون وعاد الى سمر من
رأى وقد تقلد بالكتاب المصرو طلب من يوجهه اليها فذكر له احمد بن طولون فقلده خلائقه وضم اليه
جيشا وسار الى مصر فدخلها يوم الاربعاء لسبع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين ومائتين متقلدا
للقصبة دون غيرها من الاعمال الخارجة عنها كالا سكندرية ونحوها ودخل معه احمد بن محمد الواسطي وجلس
الناس لرؤيته فسأل بعضهم غلام ابني قبيل صاحب الملاحم وكان مكفوقا عما يجده في كتبهم فقال هذا رجل
يوجد صفته كذا وكذا وانه يتقلد الملك هو وولده قريبا من اربعين سنة فاتم كلامه حتى اقبل احمد بن طولون واذا هو
على النعت الذي قال * وما تسلم احمد بن طولون مصر كان على الخراج احمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة الناس
وشياطين الكتاب فأهدى الى احمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه وهو وشقيق
الخادم غلام فتحة ام المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر مائة غلام من الغور قد اتخذه
وصبرهم عدة وجالا وكان لهم خلق حسن وطول اجسام وباس شديد وعليم اقية ومناطق ثقال عراض
وبأيديهم مقارح غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكوايقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس
فاذا ركب ركبوا بين يديه فيصبر له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدبر بهديته الى ابن طولون
ردّها عليه فقال ابن المدبر ان هذه لهمة عظيمة من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الاطراف فخافه وكره
مقامه بمصر معه وسار الى شقير الخادم صاحب البريد واتفقا على مكتبة الخليفة بازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام
حتى بعث ابن طولون الى ابن المدبر يقول له قد كنت اعزل الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يجز أن يغتم
مالك كثره الله فرددتها توفيرا عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم احوج
منك فقال ابن المدبر لما بلغته الرسالة هذه اخرى اعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل اذ كان يرد الاعراض
والاموال ويستهدى الرجال وشار عليهم ولم يجد بدا من أن يعثم اليه فتحولت هيئة ابن المدبر الى ابن طولون
ونقصت دهاية ابن المدبر بمصارقة الغلمان مجاسه فكتب ابن المدبر فيه الى الحضرة يعزى به ويحترض على عزله فيبلغ
ذلك ابن طولون فكتم في نفسه ولم يبدئه واتفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهدي بالله محمد بن
الواثق وقتل بالكتاب ورد جميع ما كان بيده الى ماجور التركي حوا بن طولون فكتب اليه تسلم من نفسك
لنفسك وزاده الاعمال الخارجة عن قصبة مصر وكتب الى اسحق بن دينار وهو يتقلد الاسكندرية

أن يسلمها لاجد بن طولون فعمدت لذلك منزلته وكثر قلق ابن المدبر ونغمه ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون الى الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان احمد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندي فلسطين والاردن فلما مات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدبر سبعمائة الف وخمسين الف دينار جلا من مال مصر الى بغداد فقبض ابن شيخ عليها وفزقها في اصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فطمع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع انه يريد مصر فلما قتل المهدي في رجب سنة ست وخمسين وبويع المعتمد بالله احمد بن المتوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا اصحابه فبعث اليه بتقليد ارمينية زيادة على مامعه من بلاد الشام وفسخ له في الاستخلاف عليها والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتمد وكتب الى ابن طولون أن يتاهب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عهده وكتب لابن المدبر أن يطلق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجمل كبير وجيش عظيم وبعث الى ابن شيخ يدعوه الى طاعة الخليفة ورد ما أخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فسارست خلون من جمادى الآخرة واستخلف اخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل القسطنطينية في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه اصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه فانهم زموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق ولحق ابن شيخ بنواحي ارمينية وتقلد ماجورا أعمال الشام كله وصار احمد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والالات يحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب الى سفح الجبل في شعبان واهرب بحرف قبور اليهود والنصارى واختط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم الى اصحابه وغلامه وأتباعه أن يحتطوا لانفسهم حوله فاخططوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة القسطنطينية ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللفراسين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبني القوادمواضع متفرقة فعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والافران وسميت اسواقها قفيل سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبزازين وسوق القاسمين ويجمع الجزارين والبقالين والشوابين فكان في دكاكين الفاسمين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطبائخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين ولكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة عمر وأحسن من الشام وبني ابن طولون قصره روسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا استل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان ابوابا لكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه مما يلي جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خدام خصي او حرمة وباب الدرمون لانه كان يجلس عنده حاجب يتقلد جنبايات الغلمان السودان الرجالة فقط يقال له الدرمون وباب دعنجان لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعنجان وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب ايضا باب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جنس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه الى القصر طريقا واسعا فقطعه بجائط وعمل فيه ثلاثة ابواب كأكبر ما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحد ابواب الاتخرو وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير زحمة ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بمفرده من غير أن يحتلط به احد من الناس وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلاه من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب الصوالة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهيبهم وتصرفهم في حوائجهم فاذا رأى في حال احد منهم تقصا او خلا امره بما يتسع به ويريد في تجهله وكان يشرف منه ايضا

على البحر وعلى باب مدينة القسطنطينية وما يلي ذلك فكان منتهى حسن بناوحي الجامع فعرف بالجامع الجديد وبني
العين والسقاية بالمغافر وبني تنور فرعون فوق الجبل واتسعت احواله وكثرت اصطبلاته وكراعه وعظم صيته
نخافه ماجور وكتب فيه الى الحضرة يغزي به وكتب فيه ابن المدبر وشقيق الخادم وكانت لابن طولون عين
وأصحاب أخبار بطاعونه بسائر ما يحدث فلما بلغه ذلك تلطف أصحاب الاخبار له ببغداد عند الوزير حتى سيرا الى
ابن طولون بكتب ابن المدبر وكتب شقيق من غير أن يعلم بذلك فاذا فيها ان احمد بن طولون عزم على التغلب
على مصر والعصيان بها فكتم خبر الكتب وما زال بشقيق حتى مات وكتب الى الحضرة يسأل صرف ابن المدبر عن
الخراج وتقليد هلال فأجيب الى ذلك وقبض على ابن المدبر وحبس به وكانت له معه امورات الى خروج ابن
المدبر عن مصر وتقلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والتغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر
خاصة في كل سنة مائة ألف دينار فأظفروه الله عقيب ذلك بكنز فيه الف الف دينار بني منه المدارس وخرج
الى الشام وقد تقلدها قسطنطينية دمشق وحص ونازل انطاكية حتى اخذها وكانت صدقاته على اهل المسكنة والستر
وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه
من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى ما يجنيه التي اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها
يذبح فيها البقر والكباش ويغفر للناس في القدور والفخار والقصاع على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة
ارغفة في اثنين منها فالودج والاثنان الاخران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من احب أن يحضر
دار الامير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى
المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحملون فيستره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم ابن
قراطغان وكان على صدقاته ايد الله الامير انانق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف
الناعمة المخضوبة نقشا والمعصم الرائع فيه الجديدة والكف فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مئذيه اليك فأعطه
فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل اغنياء من
التعفف فاحذر أن ترديدا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده
ابنه خوارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه انواع
الرياحين وأصناف الشجر وقتل اليه الودي اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه ما يتناوله الجاهل من
اصناف خيار النخل وجل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا
اجسام النخل نحاسا مذهبيا حسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل من ارباب الرصاص وأجرى
فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتتخذ الى فساق معمولة ويفيض منها
الماء الى مجار تنسقي سائر البستان وغرس فيه من الريحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة
يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النبلوفر الاحمر والازرق والاصفر
والخنوي العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعموا له شجر الشمس باللوز واشباه
ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه برجان من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام
الاقفاص وزرقه بأصناف الاصباغ وباط ارضه وجعل في تضاعيفه انهارا لطافا جداولها يجري فيها الماء
مدبر من السواقي التي تدور على الابار العذبة ويسقي منها الاشجار وغيرها وسرّح في هذا البرج من اصناف
القبازي والدياسي والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار
الجارية في البرج وجعل فيه او كرا في قواديس لطيفة مكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض
لها فيه عيدا مكنة في جوانبه لتقف عليها اذا انطارت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصباح وسرّح في البستان
من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا براقه سماه بيت الذهب
طلى حيطانه كله بالذهب الجداول باللازورد المعمول في احسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار
قائمة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظاياها والمغنيات اللائي تغنيهن
بأحسن تصويرا بهج تزويق وجعل على رؤسهن الاكبال من الذهب الخالص الابريز الزين والكودان
المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الابراس النقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسخرة في الحيطان ولوقت

اجسامها بأصناف اشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من اعجب مباني الدنيا وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة وملاً هازباً وذلك انه شكا الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالغميز فأوقف من ذلك وقال لا اقدر على وضع يد أحد على فقال له تأمر بعمل بركة من زبيب فععمل بركة يقال انها خمسون ذراعاً طولاً في خمسين ذراعاً عرضاً وملاً هازباً من الزبيب فأنفق في ذلك اموالاً عظيمة وجعل في اركان البركة تسككاً من الفضة الخالصة وجعل في السكك زناير من حرير محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشاً من ادم يحشى بالرجح حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شدته ويلقى على تلك البركة الزبيب وتشد زناير الحرير التي في حلق الفضة بسكك الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يرجح ويتحرك بحركة الزبيب مادام عليه وكانت هذه البركة من اعظم ما سمع به من الهمم الموكية فكان يرى لها في الليالي القمر منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزبيب واقدأقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لآخذ الزبيب من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم بخارويه في عمل مثل هذه البركة وبني ايضا في القصر قبة تضاهاى قبة الهواء سماها الدكة فكانت احسن شئ بني وجعل لها الستر التي تقي الحار والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا احب وفرش ارضها بالفرش السرية وعمل لكل فصل فرشاً يليق به وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى المحرّاء والنبل والجنل وجميع المدينة وبني ميداناً آخر أكبر من ميدان ابيه وكان احمد بن طولون قد اتخذ حجرة بقرية فيها رجال سهاهم بالكبرياء عدتهم اثنا عشر رجلاً بيت منهم في كل ليلة اربعة يتعاقبون الليل نواباً يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون ويقرؤن القرآن تطرياً بالحنان ويتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون اوقات الاذان فلما ولى بخارويه اقترعهم على حالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع خطاياه في الليل وقيناته تغنيه فاذا سمع اصوات هؤلاء يذكرون الله والقدح في يده وضعه بالارض وأسكت مغنياته وذكر الله معهم ابد حتى يسكت الاثم لا يضره ذلك ولا يغنيه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسماع وبني ايضا في داره داراً للسياح عمل فيها بيوتاً با آراج كل بيت يسع سبعة ولبوته وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من اعلاها بحركات وانكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يقرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام عيار من فخام يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته او وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من اعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لهما ويغسل الحوض ويملاؤه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع ذلك فحال ما يرفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ما هبى له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه ملوثة من السباع ولهم اوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج الى القاعة وتمشي فيها وتروح وتلعب ويهاش بعضها ببعض فقيم يوماً كاملاً الى العشي فيصبح بها السواكس فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع ازرق العينين يقال له زريق قد انس بخارويه وصار مطلقاً في الدار لا يؤذى احد او يقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فاذا نصبت مائدة بخارويه اقبل زريق معها وربض بين يديه فرمى اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فينفكه به وكانت له لمبة لم تستأنس كما انس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام بخارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائماً وان كان انما نام على الارض بقي قريباً منه وتفتن لمن يدخل ويقصد بخارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قدأف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدنو من بخارويه مادام نائماً لمراعاة زريق له وحراسته اياه حتى اذا شاء الله انفاذ نضائه في بخارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغني حذر من قدر وبني ايضا دار الحرم ونقل اليها امهات اولاديه مع اولادهن وجعل معهم المعزولات من امهات اولاده وافرد لكل واحدة حجرة واسعة نزل في كل حجرة منها بعد زوال دولتهم فأنشد جليل فوسعته وفضل عنه منها شئ وأقام

لكل حجرة من الانزال والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن اهلها منه شيء كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطبّاخين وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فنهما ما قلع فخذها ومنها ما قد تشعب صدرها ومن الفراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن والعدة من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالودج والكثير من اللوزينج والقطائف والهرايس من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمامونية وأشياء ذلك مع الارغفة الكبار واشتهر بمصر ببعضهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناولونهم لذلك واكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ومنها ما يباع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكّهون من هذه الزلات وكان شيء موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقه ضيف خرج من فوره الى باب دار الحرم فيجد ما يشتره ليتجمل به لضيافته مما لا يقدر على عمل مثله ولا يتهمل له من اللحوم والفراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت ايضا اصطبلات خجاريه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد والدواب الغلمان اصطبلات عدة ولبغال القباب اصطبلات ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات وللتجائب والبخاني اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للتساع في المراضع والتقن في الاثقال وعمل للثور دارا مفردة وللفهود دارا مفردة وللغيلة دارا وللازرافات دارا كل ذلك سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبلات مثل نهيا ووسيم وسفط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القرط برسم الدواب وكان للخليفة ايضا بمصر اصطبلات سوى ما ذكرتهج فيها الخيل حلبه السباق ولارباط في سبيل الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة ولكل اصطبل وكلاء لهم الرزق السنّي والوظائف الكثيرة والاموال المتسعة وبلغ رزق الخيش في ايام خجاريه تسعمائة ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر سوى ما هو موظف بخواريه وأرزاق من يتخدمون ويتصرفون في حوائجهم وكان قد اتخذ لنفسه من ولد الخوف وشناترة الضياع قوما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق عظيم تامّ وعظم اجسام وأدرّ عليهم الارزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق واذية الناس بخدمته والبسهم الاقبية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق العراض الثقيل وقلدهم السيوف المحلاة يضعونها على اكافهم فاذا ماشوا بين يديه وموكبهم على ترتيبه ومضت اصناف العسكر وطوائفه تلاهم السودان وعدتهم ألف اسود لهم درق من حديد محكم الصنعة وعليهم اقبية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحرا أسود يسير لسواد الوانهم وسواد ثيابهم ويصير ابريق درقهم وحلي سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم من تحت العمائم زى بهج فاذا مضى السودان قدم خجاريه وقد انفرد عن موكبه وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحف به وكان تامّ الظهر وبركب فرسا تامّا فيصير كالكوكب اذا اقبل لا يخفي على احد كانه قطعة جبل في وسط المختارة وكان مهابة اذ اسطوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى اشار اليه احد باصبعه او تكلم او قرب منه لحقه مكره عظيم فكان اذا اقبل كما ذكرنا لا يسمع من احد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا نخرة البتة كانه على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بجماثل ولا يزال يتفرج ويتنزه ويخرج الى مواضع لم يكن ابوهم يش اليها كالا هرام ومدينة العقاب ونحو ذلك لاجل الصيد فانه كان مشغوقا به لا يكاد يسمع بسمع الاقصده ومعه رجال عليهم لبودفيد خلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة وهو سليم فيضعونه في اقفاص من خشب محكمة الصنعة يسرع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خجاريه من الصيد سار القفص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبه السباق في ايامهم تقوم مقام الاعياد لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكامل فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد وتطلق الخيل من غايتها فتمتقاوتها يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق قال القاضي المنظر بناء احد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة ببغداد فبقى من هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة ببغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة ببغداد ايضا بعد القضاء بقتل هولا كولي الخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرفها

الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عز خمارويه وانتهى
أمره بدا يسترجع منه الدهر ما اعطاه فأول ما طرقة موت خطيته بوران التي من اجلها بنى بيت الذهب
وصور فيه صورته وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له الا بسلا متها وبظنه اليها وتمتعه بها فكدر
موتها عيشه وانكسر انكسار ايان عليه ثم انه اخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهى به نعم الخلافة فلم يبق خطيرة
ولا طرفة من كل لون وجنس الاجل معهما فكان من جملة دكة اربع قطع من ذهب عليها قبسة من ذهب مشبك
في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب * قال القاضي وعقد
المختضد النكاح على ابنته يعنى ابنة خمارويه قطر الندى فحملها ابو الجيش خمارويه مع عبد الله بن الخصاص
وحمل منها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الخصاص يودعه قال له خمارويه هل بقي بيني وبينك حساب
فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بيني من الجواهر فقال أحضره فخرج ربع طومار فيه ست ذكرا النفقة
فاذا هي اربعمائة ألف دينار قال محمد بن علي المادرائي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تكة الثمن عنها عشرة
آلاف دينار فأطلق له الكل * قال القاضي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشيء منها سبعة نفس ابى
الجيش ومنها ككرة ما كان يملكه ابن الخصاص حتى انه قال كسر بيني من الجواهر وهو اربعمائة ألف دينار
لولا يقتضيه ذلك لم يذكره ومنها ميسر وذلك الزمان لما طلب فيه ألف تكة من اثمان عشرة دنانير قدر عليها
في ايسر وقت وبأهون سبي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتيه ولا يعرف اليوم في اسواق القاهرة
ومصر تكة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في اطلال ولا بعد شهر الا أن يعنى بعملها قمع ولما فرغ خمارويه من
جهاز ابنته اسر فبنى لها على رأس كل عمر حلة تنزل بها قصر غيايين مصر وبغداد وأخرج معها اخاه شيبان بن
احمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا ايسرون بها سير الطفل في المهد فاذا وافى المنزل وجدت
قصر اقد فرش فيه جميع ما يحتاج اليه وعلقت فيه الستور وأعدت فيه كل ما يصلح لئلاها في حال الإقامة فكانت
في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كأنها في قصر ايسرها تنقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد
أول المحرم سنة اثنين وثمانين ومائتين فوفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خمارويه بدمشق وكانت مدة بني
طولون بمصر سبعاً وثلاثين سنة وستة اشهر واثنين وعشرين يوماً وولى منهم خمسة امراء اولهم (احمد بن طولون)
ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخسين ومائتين
وخرج بغيا الاصف وهو احمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس
وخسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى القسطنطينية لحدى عشرة بقيت من شعبان وخرج ابن
الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب ودخل اسنان في ذي
القعدة فنهب وقتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجيش في ربيع الاول سنة ست وخسين فبعث بجيش آخر
فواقعه باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي الى الواح فأقام به وخرج احمد بن طولون يريد حرب عيسى بن
الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء المديان وقدم العباس وخمارويه ابنا احمد بن طولون من العراق على طريق مكة
سنة سبع وخسين وورد كتاب ماجور بتسلم احمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم
الاسكندرية وخرج اليها ثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طغج صاحب الشرط ثم قدم لاربع عشرة بقيت
من شوال وسخط على اخيه موسى وأمره بلباس البياض وخرج الى الاسكندرية ثانيا ثمان بقين من شعبان سنة
تسع وخسين واستخلف ابنه العباس وقدم ثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر
سنة تسع وخسين وبناء المارستان للمرضى وورد كتاب المعتمد يستحثه في حل الاموال فكتب اليه لست اطيع
ذلك والخراج بيد غيري فأنفذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليد احمد بن طولون الخراج وبولايته على الثغور الشامية
فاقر ابا ايوب احمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه وعقد الخشي بن بلرد على الثغور فخرج في جمادى
الاولى سنة اربع وستين وتقدم ابو احمد الموفق الى موسى بن بشار في صرف احمد بن طولون وتقليدها ماجور
التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فتوقف الجحزة عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بغا ووزل الرقة فبلغ
ابن طولون انه سار اليه فابتدأ في بناء الحصن بالجزيرة ليكون معقلا لاله وحره في سنة ثلاث وستين واجتهد
في عمل المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالربعة عشرة اشهر واضطربت اموره ومات في صفر سنة

اربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فترك ذلك احمد بن طولون على السير وكتب الى ابن ماجور انه سائر اليه وأمره باقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا اهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسودانه فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل يشكر فابتدأ ببنائه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيوشه لثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه احمد بن محمد الواسطي مدبر او وزير ابلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فتلقاه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له امرها ومضى الى حصن قنسلاها وبعث الى سيما الطويل وهو بانيط كية يأمره بالدعاء له فأبى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سيما واستباح امواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعير بها فقتلها بدها فقتلها بهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن اهل طرسوس ليلبغ طاغية الروم فبعث أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدها لم تقم لاهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليها طخشي فورد اخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فازعجه ذلك وسار يخاف العباس وقيد الواسطي وخرج بطائفة الى الجيزة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فمسكرهم واستخلف أخاه ربيعة بن احمد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم احمد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأخذ القاضي بكار بن قتيبة في نفر بكتابه الى العباس فساروا اليه ببرقة فأبى أن يرجع وعاد بكار في اول ذي الحجة ومضى العباس يريد افر بقتية في جمادى الاولى سنة ست وستين فنهب لبدية وقتل من اهلها عدة وصحبت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاغاب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ وقال

لله دتري اذا عدا على فرسي * الى الهياج ونار الحرب تستعر
وفي يدي مارم افرى الرأس به * في حته الموت لا يبق ولا يذر
ان كنت سائلة عني وعن خبري * فها أنا الليث والصمامة الذكر
من آل طولون اصلي ان سألتنا * فوق لقتنر بالجود مفتخر
لو كنت شاهدة كرى بلبدة اذ * بالسيف اضرب والهامة تبذر
اذا العايت منى ما تبادره * عني الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهبت امواله وفتر الى برقة في ضر وعقد احمد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثنى عشرة خلت من ربيع الاول سنة ثمان وستين فأقام بالاسكندرية وفتر اليه احمد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فعقد على جيش سيره الى برقة فواقوا أصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيرا وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد احمد الى القسطنطينية ثلاث عشرة خلت منه وقدم العباس والاسرى في شوال ثم أخرجوا اول ذي القعدة وقد بنيت لهم دكة عالية فضربوها وألقوا من اعلاها ثم بعث بلؤلؤ في جيش الى الشام فخالف على احمد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج احمد واستخلف ابنه خارويه في صفر سنة تسع وستين فنزل دمشق ومعه ابنه العباس متيدا فخالف عايمه اهل طرسوس فخرج يريد محاربته ثم توقف لورود كتاب المعتد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه فخرج كالمصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا احمد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الزنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا وكل به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الخزري على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتابا قرئ على الناس بأن أبا احمد الموفق نكث ببيعة المعتد وأسره في دار أحمد بن الخصب وان المعتد قد صار من ذلك الى ما لا يجوز ذكره وأنه يبكي بكاء شديدا فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتد وقال اللهم فاكفه من حصره وظلمه وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر أهل الشامات والنعور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لخالف المعتد وحصره اياه وكتب فيه ان ابا احمد الموفق خلع الطاعة وبرئ من الذمة فوجب جهاده على الأمة وشهد على ذلك جميع من حضر الا بكار بن قتيبة

وآخرين وقال بكار لم يصح عندي ما فعله ابو احمد ولم اعلمه وامتنع من الشهادة والخلع وكان ذلك لاحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموفق فكتب الى عماله بعلن احمد بن طولون على المنابر فعلن عليها بما يصيغته اللهم العنه لعنايقل حده وبعثه حده واجعله مثلاً للغايرين انك لاتصلح عمل المفسدين ومضى احمد الى طرسوس فنزلها وكان البرد شديداً ثم رحل عنها الى اذنة وسار الى المصيصة فترأت به علة الموت فأخذ السير يريد مصر حتى بلغ القروما فركب النبل الى القسطاط فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين فأوقف بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجزعه عليه وقال يرثيه

الى الله اشكوا سي * عراقى كوقع الاسل * على رجل اروع * يرى منه فضل الوجل

شهاب خبا وقده * وعارض غيث اقل * شكت دولتي فقده * وكان يزين الدول

فقام بعده ابنه (ابو الجليس خمارويه) بن احمد بن طولون وبايعه الجند يوم الاحد لعشر خلون من ذى القعدة فأمر بقتل اخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله احمد الواسطى على جيش الى الشام لست خلون من ذى الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش آخر وبعث براكب في البحر لاتيقيم على السواحل الشامية فنزل الواسطى فلسطين وهو خائف من خمارويه أن يوقع به لانه كان اشار عليه بقتل اخيه العباس فكتب الى ابي احمد الموفق بصغرام خمارويه ويحترضه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحق بن كنداح ومحمد بن ابي الساج ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيرز فقاتل اصحاب خمارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خمارويه في جيش عظيم لعشر خلون من صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع احمد بن الموفق بنهر ابي بطرس المعروف بالطواحين من ارض فلسطين واقتتلا فانهمز اصحاب خمارويه وكان في سبعين ألفا وابن الموفق في نحو أربعة آلاف واحتوى على عسكر خمارويه بما فيه ومضى خمارويه الى القسطاط وأقبل كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خمارويه فخارب ابن الموفق حتى ازاله عن المعسكر وهزمه اثني عشر ميلاً ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خمارويه الى القسطاط لثلاث خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطى فلكا دمشق وخرج خمارويه من مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لانتقى عشرة بقيت من شوال ثم خرج في ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعد الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خمارويه فانهمز اصحابه وثبت هو في طائفة فهزم ابن كنداح واتبعه حتى بلغ اصحابه ستر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا واقبل الى خمارويه فأقام في عسكره ودعاه في اعماله التي بيده وكاتب خمارويه ابا احمد الموفق في الصلح فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتابا فورد عليه به فائق الخدام الى مصر في رجب ذكر فيه أن المعتمد والموفق وابنه كنبوه بأيديهم وبولايه خمارويه وولده ثلاثين سنة على مصر والشامات ثم قدم خمارويه سلع رجب فأمر بالدعاء لابي احمد الموفق وترك الدعاء عليه وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن ابي الساج الى أعماله فخرج اليه في ذى القعدة واقامه شدة العقاب من دمشق فانهمز اصحاب خمارويه وثبت هو فخاربه حتى هزمه أقيج هزيمة وعاد الى مصر فدخلها است بقين من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعي له بطرسوس في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذى القعدة ومات الموفق في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع المعتضد ابو العباس احمد بن الموفق فبعث اليه خمارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتضد بولايه خمارويه على مصر هو وولده ثلاثين سنة من القرأت الى برقة وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل في كل عام مائتي ألف دينار عما مضى وثلاثمائة ألف للمستقبل ثم قدم رسول المعتضد بالخلع وهي اثنتا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتضد نكاح قطر الندى بنت خمارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خمارويه الى نزهته ببروط في شعبان ومضى الى الصعيد فبلغ سيوط ثم رجع من الشرق الى القسطاط اول ذى القعدة وخرج الى الشام ثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام بمنية الاصبع ومنية مطر ثم رحل حتى اتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواريه

وخدمه وحمل في صندوق الى مصر وكان له دخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلانه ونساء
قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها
وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة تتعنى القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما
ثم ولي (ابو العساكر جديش بن خمارويه) بن احمد بن طولون الليلة بقيت من ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين
وما تين بدمشق فسار الى مصر واشتمل على امورا نكرت عليه فاستوحش من عظماء الجند وتكرلهم فخافوه
ودأبوا في الفساد فخرج متمزعا الى منية الاصبغ ففر جماعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه احمد بن طغان
وكان على الثغر وخلعه طنج بن جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن احمد بن طولون فقتله فوثب عليه
الجيش وخلعوه وجهوا الفقهاء والقضاة قبرا آمن بيعة وحملهم منها وكان خلعه لعشر خلون من جمادى
الآخرة سنة ثلاث وثمانين فولى سنة اشر واثنى عشر يوما ومات في السجن بعد أيام ثم ولي (أبو موسى هرون
ابن خمارويه) يوم خلع جيش فقام طائفة من الجند وكاتبوا ربيعة بن احمد بن طولون وكان بالاسكندرية
ودعوه ووعده بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا من اهل البصرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر فسطاط
مصر فخذله القوم وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسروه لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اربع وثمانين
وضرب ألف سوط ومائتي سوط فمات المعتضد في ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وبويع ابنه محمد المكتفي
بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر وحاربوه فنهزمهم وبعث المكتفي محمد بن
سليمان الكاتب فزل حص وبعث بالمر اكب من الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم
التروية سنة احدى وتسعين وسير المراكب الحربية فالتقوا بمراكب محمد بن سليمان في تنيس فغلبوا ذلك اصحاب
محمد بن سليمان تنيس ودمياط فسار هرون الى العباسية ومعه اهل وأعمامه في ضيق وجهه ففرق عنه كثير من
اصحابه وبقي في نفر يسير وهو متشاغل باللهو فأجمع عماء شيبان وعدى ابنا احمد بن طولون على قتله فدخل عليه
وهو نائم فقتله ليلة الاحد لاحدى عشرة بقيت من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنة يومئذ اثنا عشر وثمانين سنة
فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية اشهر وأياما ثم ولي (شيبان بن احمد بن طولون) ابو المواقيت لعشرين من
صفر فرجع الى الفسطاط وبلغ طنج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأذكروه وخالفوا على شيبان وبعثوا
الى محمد بن سليمان فأمنهم وحز كره على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسية فلقبه طنج في ناس من القواد
كثير فساروا به الى الفسطاط وأقبل اليهم عامة اصحاب شيبان فخاف حينئذ شيبان وطلب الامان فأمنه محمد بن
سليمان وخرج اليه ليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين ومائتين وكانت ولايته اثني عشر يوما
ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس اول ربيع الاول فألقى النار في القطائع ونهب اصحابه الفسطاط وكسروا
السجون وأخرجوا من فيها وجمعوا الدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا الابكار وساقوا
النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج الناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد احمد بن طولون وهم عشرون انسانا
وأخرج قواده فلم يبق بمصر منهم احدي ذكر وخلص منهم الديار وعفت منهم الاثمان وتعلت منهم المنازل وحل
بهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونضرة الملك ومساعدة الايام ثم سبق اصحاب شيبان
الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبحوا بين يديه كما تذبح الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا
فقال احمد بن محمد الحبشي

الحمد لله اقرارا بما وهبنا * قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا
الله اصدق هذا الفتح لا كذب * فسوء عاقبة المشوى لمن كذبا
فتح به فتح الدنيا محمدا * وفرج الظلم والاضلام والكربا
لا ريب رب هياج يقتضى دعة * وفي القصص حياة تذهب الريا
رحى الامام به عذراء غادره * فاقض عذرتهم بالسيف واقتضبا
محمد بن سليمان اعزهم * نفساوا كرمهم في الذاهبين أبا
سرى بأسد الثمرى لولم يروا بشرا * اضحى عربهم الخطى لا القضا
جم القضاء على الجحوم حين اتوا * مثل الزبا يتكون الزبية الذأبا

ايها علوت على الايام مرتبة * ابا علي ترى من دونها الرتبة
لما طال بنو طولون خطبتهم * من الخطوب وعافت منهم الخطبا
هارت بهارون من ذكر الكبقعة * وشيب الرعب شيبانا وقد رعبا
وكم ترى لهم من حنة انف * ومن نعيم جنى من غدرهم عطا
فأصبحوا لا ترى الامساكهم * كانوا من زمان غابر ذهبوا
وقال احمد بن يعقوب

ان كنت نسال عن جلالة ملكهم * فارنع وعجج بمرايع الميدان
وانظر الى تلك القصور وما حوت * واسرح بزهرة ذلك البستان
وان اعتبرت فقيه ايضا عبرة * تنبيك كيف نصر ف العصران
يا قتل هرون اجتنث اصولهم * واشبت رأس اميرهم شيبان
لم يغن عنكم بأس قيس اذا غدا * في حفل نجب ولا غسان
وعديه البطل الكمي وخزرج * لم ينصرا بأخيهما عدنان
وفت الى آل النبوة والهدى * وغزقت عن شعبة الشيطان
وقال اسمعيل بن ابي هاشم

قف وقفه بقباب باب الساج * والقصر ذي الشرفات والابراج
وربوع قوم ازبحوا عن دارهم * بعد الاقامة اجما ازعاج
كانوا مصايحا لذي ظلم الدجى * يسرى بها السارون في الادلاج
وكان اوجههم اذا ابصرتها * من فضة بيضاء او من عاج
كانوا ليوثا لا يرام حاهم * في كل ملهمة وكل هياج
فانظر الى آثارهم تلقى لهم * علما بكل ثنية وفجاج
وعليهم ما عشت لادع البكا * مع كل ذي نظرو طرف ساجي
وقال سعيد القاص

تجرى دمعته ما بين سحر الى نحر * ولم يجرح حتى اسلمته يد الصبر
وبات وقيدا للذي خامر الحشا * بين كما أن الاسير من الاسر
وهل يستطيع الصبر من كان ذا نسي * بيت على جر ويضحي على جر
تتابع أحداث يضي عن صبره * وغدر من الايام والدهر ذو غدر
اصاب على رغم الانوف وجدعها * ذوى الدين والدنيا بقاصدة الظهر
طوى زينة الدنيا ومصباح اهلها * بفقد بنى طولون والانجم الزهر
وفقد بنى طولون في كل موطن * أمر على الاسلام قدام القطر
فبادوا وأضجوا بعد عز ومنعة * احاديث لا تحق على كل ذي حجر
وكان ابو العباس احمد ما جدا * جميل الخيال بيت على وتر
كان لىالى الدهر كانت لحسنها * واشراقها في عصره ليلة القدر
يدل على فضل ابن طولون همة * محلاة بين السماكين والغفر
فان كنت تبغى شاهد اذا عدالة * يخبر عنه بالجلى من الامر
فيا لجبل الغربى خطه يشكر * له مسجد يغنى عن المنطق الهذر
يدل ذوى الالباب أن بناءه * وبانيه لا بالفضنين ولا الغمر
يتباه بأجر وساج وعرعور * وبالمرمر المسنون والجص والصخر
بعيد مدى الاقطار سام بناؤه * وثيق المباني من عقود ومن جدر
فسيح رحاب يحصر الطرف دونه * رقيق نسيم طيب العرف والتشر

وتنور فرعون الذى فوق قلة * على جبل عال على شاطئ وعبر
 بنى مسجدا فيه يروق بناؤه * ويهدى به فى الليل ان ضل من يسرى
 تحال سنا قنديه وضياءه * سهيلا اذا ملاح فى الليل للسفر
 وعين معين الشرب عين زكية * وعين اجاج للرواة وللظهر
 كأن وفود النيل فى جنباتها * تروح وتغدو بين مد الى جزر
 فأركبها مستتبطا لمعينها * من الارض من بطن عميق الى ظهر
 بناء لوان الحن جاءت بمسألة * لقييل لقد جاءت بمستفطع نكر
 يمر على ارض المغافر كلها * وشعبان والاجور والحنى من بشر
 قبائل لانواء السحاب يمدّها * ولا النيل يرومها ولا جدول يجرى
 ولا تنس مارساتنه واتساعه * وتوسعة الارزاق للحول والشمر
 وما فيه من قوامه وكفاته * ورفقتهم بالمعتفين ذوى الفقر
 فلميت المقبور حسن جهازه * وللحنى رفق فى علاج وفى جبر
 وان جئت رأس الجسر فانظرتا مثلا * الى الحصن اوفاعبر اليه على الجسر
 ترى أثرا لم يبق من يستطيعه * من الناس فى بدو البلاد ولا حضر
 ما تزل تلبى وان باد أهلها * ومجدي يودى وارثيه الى الفخر
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه * اجل اذا ما قيس من قبتى حجر
 وقام ابو الجيش ابنه بعد موته * كما قام ليث الغاب فى الاسل السحر
 اتته المنيا وهو فى أمن داره * فأصبح مسلوبا من النهى والامر
 كذا الذى لىالى من اعارته بهجة * فبالك من ناب حديد ومن ظفر
 وورث هرون ابنه تاج ملكه * كذا الذى لى اشبال ذوالناب والههم
 وقد كان جيش قبله فى محله * ولكن جيشا كان مستقصرا العمر
 تمام بأمر الملك هارون مدة * على كظ من ضيق باع ومن حصر
 وما زال حتى زال والدهر كاشح * عقارب من كل ناحية تسرى
 تذكرتهم لما مضوا اقتبا عوا * كما ارفض سلاك من جنان ومن شذر
 فنيلك شياض من بعد أهله * لفقدتهم فليبك حزنا على مصر
 ليبيك بنى طولون اذ بان عصرهم * فبورك من دهر وبورك من عصر
 وقال ايضا

من لم ير الهدم للمسدان لم يره * تبارك الله ما على واقدره
 لوان عين الذى انشاء تبصره * والحادثات تعاديه لا كبره
 كانت عيون الورى تعشوا لهيبته * اذا اضاف اليه الملك عسكره
 أين الملوك التى كانت تحل به * واين من كان بالانفاذ دبره
 واين من كان يحسمه ويحرسه * من كل ليث يهاب الليث منظره
 صاح الزمان بمن فيه فترقهم * وحطرب البلى فيه فدعثره
 وأخلق الدهر منه حسن جدته * مثل الكتاب يحا العصر ان اسطره
 دكت مناظره واجتث جوسقه * كأنما الخسف فاجاه فدعثره
 اوهب اعصار نار فى جوانبه * فعاد معروفا لعين منكوره
 كم كان يأوى اليه فى مقاصره * احوى اغن غضيض الطرف احوره
 كم كان فيه لهم من مشرب غدق * فعب صرف الردى فيه فكدره
 اين ابن طولون بانيه وساكنه * اماته الملك الاعلى فأقبره

ما أوضع الامر لو صحت لسا فكرر * طوبى لمن خصه رشد فذكره
وقال احمد بن اسحق الجفري

واذا ما اردت اعجوبة الدهر تراها فانظر الى الميدان
تنظر البين والهجوم وانوا عاوت اليه من الاثبان
يعلم العالم المبصر أن الدهر فيما يراه ذو ألوان
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان
اين ذلك المسك الذي ديف بالعنبر بجنا وعل بالزعفران
اين ذلك الخمر المضاعف والوشى وما استخلصوا من الكنان
اين تلك القيان تشدو على العر من بما استحسنوا من الالخان
حوز الدهر آل طولون في هوة نقر مسك كونها غير دان
واعاض الميدان من بعد أهليه ذبا بانعوى بتلك المغاني
ثم امر الحسين بن احمد المادرائي متولى خراج مصر بدم الديوان فابتدى في هدمه في شهر رمضان سنة ثلاث
وتسعين ومائتين وبيعت أنقاضه ودر كانه لم يكن * فقال محمد بن طسويه

وكان الميدان ثكلى اصيبت * بحبيب قد ضاع ليله عرس
تغشى الريح منه محملا * كن للصون في ستور الدمقس
وبفرش الاضريح والبسط الدي * سباح في نعمة وفي لين لمس
ووجوه من الوجوه حسان * وخذود مثل اللآلئ منس
كل نجلاء كالغزال وبجلا * ورداح من بين حور واعس
آل طولون كنتم زينة الارض فأضحى الحديد أهلام لبر
وقال ابن ابي هاشم

يا منزلا لبني طولون قد درنا * سقاك صرف الغواذى القطر والمطر
يا منزلا صرت اجفوه وأهجرة * وكان يعدل بمدى السمع والبصر
بالله عندك علم من احبنا * ام هل سمعت لهم من بعدنا خبرا
وقال

ألا فاسال الميدان ثم اسأل الجبل * عن الملك الماضى ابن طولون ما فعل
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا * وأين ابو الجيش القصاصه البطل
وجيش وهارون الذى قام بعده * وشيخان بالامس الذى خانه الامل
ومن قبله اردى ربيعة يومه * وكان هزبر الايطاق اذا حمل
واين ذرارهم واين جموعهم * وكيف تقضى عنهم الملك فاضحل
واين بناء القصر والجوسق الذى * عهدناه معمور القناه له زجل
لقد سلكوه برهة من زماننا * بدولتهم ثم انقضوا بانقضا الدول
فما منهم خلق يحس ولا يرى * بذكر طوال الدهر لما انقضى الاجل
وماروا احاديثا لمن جاء بعدهم * وكان بهم في ملكهم يضرب المثل
وقال

قف وقفة وانظر الى الميدان * والقصر ذى الشرفات والايوان
والجوسق العالى المنيف بناؤه * ما باله قفر من السكك
اين الذين لهوا به وعنوا به * زمنا مع القينات والنسوان
يجبى الخراج اليهم في دارهم * لا يرهون غوائل الحدثنان
جمعوا الجموع مع الجموع فأكثروا * واستأثروا بالروم والسودان

فاتطروا الى ما شيدوا من بعدهم * هل فيه غير اليوم والغربان
 ابن الاولى حفر والعيون بأرضه * وتأثقوا فيه وفي البنيان
 غرسوا صنوف النخل في ساحاته * وغرائب الاعناب والزمان
 والزعفران مع البهار بأرضه * والورد بين الآس والريحان
 كانوا ملوك الارض في ايامهم * كبراء كل مدينة ومكان
 فتمزقوا وتفرقوا فهناك هم * تحت الثرى يملون في الاكفان
 الا اغيلة اسارى بعدهم * في دار مضجعة ودار هوان
 متلذذين بأسرهم قد شردوا * ونفوا عن الاهلين والاطوان
 والله وارث كل حي بعدهم * وله البقاء وكل شيء فان

وقال

ان في قبة الهوا * لذى اللب معتبر * والقصور المشيذات مع الدور والحجر
 والبساتين والجبال والبيت والزهر * والجواري المغنييات ذوى الدل والخفر
 يتجترن في الحريش وفي الوشي والخبر * وملوك عبيدهم عدد النوك والشجر
 وجيوش مؤيدون لدى الباس بالخفر * من صنوف السودان والترك والروم والخزر
 عمروا الارض مدة ثم صاروا الى الخفر * واستبد الزمان من عاش منهم فلم يذر
 فهم في الهوان والذل اسرى على خطر * وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر
 يال طولون مالكم صرتم للورى سمر * يال طولون كنتم خيرا فانقضى الخبر

وقال

مررت على الميدان معتبرا به * فنأيت به ابن الجبال الشواخ
 خمار وعباس واحد قبلهم * وأين ترى شبانهم والمشايخ
 وأين ذراري آل طولون بعدهم * أما فيك منهم ايها الربع صارخ
 وأين ثياب الخز والوشي والخلي * وأربابها ام اين تلك المطايخ
 وأين قنات المسك والعنبر الذى * عنيت به دهرًا وتلك اللطايخ
 لقد غالت الدهر الخوون بصرفه * فأصبحت منخطا وغيرك بازخ

وقال

مررت على الميدان بالامس ضاحيا * فأبصرته قفرا الخناب فراغيا
 فنأيت فيه يال طولون مالكم * فهو قد فاضل جوف اجابيا
 فأذريت عينات دمع غزيرة * وورحت كتيب القلب بما اصابيا
 واني عليهم ما بقيت لموجع * ولست ابالي من لحاني وعابيا

وحدث محمد بن ابي يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد الفطر من سنة اثنتين وتسعين ومائتين تذكرت ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزى الحسن بالاسلح وملونات البنود والاعلام وشهرة الثياب وكثرة الكراخ وأصوات الابواق والطبول فاعتراىني لذلك فكرة ونمت في ليلتي فسمعت هاتفا يقول ذهاب الملك والتملك والزينة لما مضى بنو طولون وقال القاضي ابو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قد رايتني عشرة كراسه مضمونه فهرست شعراء الميدان الذي لاحد بن طولون قال فاذا كانت اسماء الشعراء في ثنتي عشرة كراسه كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد وقال ابو الخطاب بن دحية في كتاب الديراس وخرت قطائع احدين طولون يعنى في الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من الساكنين وكانت يفاعلى مائة ألف دار نزهة لناظرين محمداة بالحنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

* (ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب القطارع الى أن بنيت قاهرة المعز على يد القائد جوهر) *

وكان اقل من ولي مصر بعد زوال دولة بني طولون وخراب القطارع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب لؤلؤ غلام احمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الاول سنة اثنين وتسعين ومائتين ودعا على المنبر لامير المؤمنين المكتفي بالله وحده وجعل أبا على الحسين بن احمد المادرائي على الخراج عوضا عن احمد بن على المادرائي ثم ورد كتاب المكتفي بولاية (عيسى بن محمد) النوشري ابى موسى فولى على الصلات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الاولى فتسلم الشرطتين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى لسبع خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة أشهر فأخرج كل من بقى من الطولونية فلما بلغوا دمشق الخمس عنهم محمد بن على الخليلج في جمع كثير من كره مفارقة مصر من القواد فعدو له عليهم وبأيعوه بالامرة في شعبان ورجع الى مصر فبعث اليه النوشري بجيش اول رمضان وقد دخل ارض مصر ثم خرج اليه النوشري وعسكر بباب المدينة اول ذى القعدة وسار الى العباسية ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه وخرج الى الجزيرة من غده واحرق الجسرين وسار يريد الاسكندرية ففقر عنه طائفة الى ابن الخليلج فبعث اليه بجيش فهزمه وسار الى الصعيد ودخل (محمد بن الخليلج) القسطنطينية لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة فوضع العطاء وفرض القروض وقدم ابو الاعزم من قبل المكتفي في طلب ابن الخليلج فخرج اليه لثلاث خلون من المحرم سنة ثلاث وتسعين وحاربه فانهمز منه ابو الاعزم وأسر من اصحابه جمعا كثيرا وعاد الثمان بقين منه فقدم فانت المعتضدى من بغداد في البر فمسكر وقدم دميانة في المراكب فقتل فانت النورية فخرج ابن الخليلج وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من اصحابه ليبيت فانتكافأ ضلوا الطريق وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية فعلم بهم فانتك قهض بأصحابه وحارب ابن الخليلج فانهمز عنه اصحابه وثبت في طائفة ثم انهمز الى القسطنطينية لثلاث خلون من رجب فاستمر ودخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل عيسى النوشري ومعه الحسين المادرائي ومن كان معهم الخمس خلون منه فعاد النوشري الى ما كان عليه من صلاتها والمادرائي الى ما كان عليه من الخراج وعرف النوشري بكان ابن الخليلج فجمع عليه وقيده لست خلون من رجب وكانت مدة ابن الخليلج بمصر سبعة أشهر وعشرين يوما ودخل فانتك في عسكره الى القسطنطينية لعشر خلون من رجب فأخرج ابن الخليلج في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف به وبأصحابه وهم ثلاثون نفرا فكان يومامذكورا وابتدى في هدم ميدان بنى طولون في شهر رمضان وبيعت انقاضه وخرج فانتك الى العراق للنصف من جمادى الاولى سنة اربع وتسعين واهم النوشري بنى المؤتى ومنع النوح والنداء على الجنائز واهم باغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلاتين ثم امر بفتح بعد ايام ومات المكتفي في ذى القعدة سنة خمس وتسعين فشغب الجندي بمصر وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة فظفر بجماعة منهم وبويع جعفر المقتدر فأقر النوشري على الصلات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب امير افر يقية مهزوما من ابى عبد الله الشيعي في رمضان سنة ست وتسعين الى الجزيرة فمنعه النوشري من العبور وكانت بين اصحابه وبين جند مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشري لاربع بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا منها مدة ابن الخليلج سبعة أشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه ابو الفتح محمد بن عيسى ثم ولي (تكين الخزري ابو منصور) من قبل المقتدر على الصلات فدعى له به يوم الجمعة لحدى عشرة خلت من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكين لليلتين خلتا من ذى الحجة وتقدم اليه بالجد في أمر المغرب والاحتراس منه فبعث جيشا الى برقة عليه ابو الين فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر المهدي عبيد الله الفاطمي صاحب افر يقية واستولى على برقة وسار الى الاسكندرية في زيادة على مائة ألف فدخلها في المحرم سنة اثنين وثلاثمائة فقدمت الجيوش من العراق مدد التكين في صفر وقدم الحسين المادرائي واحمد بن كيغلغ في جمع من القواد وبرزت العساكر الى الجزيرة في جمادى الاولى وخرج تكين فكانت واقعة حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة الى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الامراء قتل الجراء ولقي الناس منهم شداً وخرج ابن كيغلغ الى الشام في رمضان وصرف تكين لاربع عشرة خلت من ذى القعدة صرفه مؤنس فخرج لسبع خلون من

ذى الحجة وأقام مونس يدعى ويخاطب بالاستاذ ثم ولى (ذكا الرومى) ابوالحسن الاعور من قبل المقتدر
 على الصلوات فدخل لثنتى عشرة خلت من صفر سنة ثلاث وثلاثمائة وخرج مومى بجميع جيوشه لثمان خلون
 من ربيع الآخر وخرج ذكا الى الاسكندرية في المحرم سنة اربع وثلاثمائة ثم عاد في ثامن ربيع الاول وتتبع
 كل من يوما اليه بمكاتبة المهدي صاحب افرقية فبعجن منهم وقطع ايدي اناس وارجلهم وجلا اهل لوبية
 ومراقية الى الاسكندرية خوفا من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية ثم فسد ما بينه وبين الرعية
 بسبب سب الصحابة رضى الله عنهم وسب القرءان وقدمت عساكر المهدي صاحب افرقية الى لوبية
 ومراقية عليهم ابو القاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر سنة سبع وثلاثمائة وقرر الناس من مصر الى الشام
 في البر والبحر فهلك اكثرهم وأخرج ذكا الجند المخالفون له فمسكروا بالجيزة وقدم ابوالحسن بن اجد المادرائي
 والياعلى الخراج فوضع العطاء وجدة ذكا في أمر الحرب واحتقر خندقا على عسكره بالجيزة فرض ومات
 لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته اربع سنين وشهرا فولى (تكين) مرة ثانية
 من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن جل و ابراهيم بن كيغلب في ربيع الاول ودخل تكين
 لاحدى عشرة خلت من شعبان فزل الجيزة وحضر خندقا ثانيا وأقبلت مرآكب المغرب فظفر بها في شوال
 وقدم مونس الخادم من بغداد بعساكره خمس خلون من المحرم سنة ثمان وثلاثمائة فزل الجيزة وكان في نحو ثلاثة
 آلاف وسير ابن كيغلب الى الاشموين فمات بالهنساء اول ذى القعدة ومالك اصحاب المهدي القيوم وجزيرة
 الاشموين فقدم جنى الخادم من بغداد في عسكر آخر ذى الحجة فعسكر بالجيزة فكانت حروب مع اصحاب
 المهدي بالقيوم والاسكندرية ورجع ابو القاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكين لثلاث عشرة خلت من
 ربيع الاول سنة تسع وثلاثمائة فولى مونس (أبا قابوس محمود بن جل) فأقام ثلاثة ايام وعزله ورد تكين لخمس
 بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد أربعة ايام وأخرجه الى الشام في اربعة آلاف من اهل الديوان ثم ولى (هلال
 ابن بدر) من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لست خلون من ربيع الآخر وخرج مونس لثمان عشرة خلت
 منه ومعه ابن جل فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبغ ومعهم محمد بن طاهر صاحب الشرط
 فكثير النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنها في ربيع الآخر سنة احدى عشر وثلاثمائة وخرج في نفر
 من اصحابه فولى (اجد بن كيغلب) من قبل المقتدر على الصلوات وقدم ابنه ابو العباس خليفة له اول جهادى
 الاولى ثم قدم ومعه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائي على الخراج في رجب فأحضر الجند ووضعوا
 العطاء وأسقطوا كثيرا من الرجال وكان ذلك بمنية الاصبغ فثار الرجال به فقتلوا فاقوس وأدخل المادرائي الى
 المدينة لثمان خلون من شوال واقام ابن كيغلب بفاقوس الى أن صرف بقدر وم رسول تكين في ثالث ذى القعدة
 فولى (تكين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلوات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء سنة اثنتى
 عشرة وثلاثمائة فأسقط كثيرا من الرجال وكانوا اهل الشر والنهب ونادى ببراءة الذمة ممن أقام منهم بالفسطاط
 وصلى الجمعة في دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة في مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق في سنة
 سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء في دار الامارة الجمعة ثم قتل المقتدر في شوال سنة عشرين وبويع
 ابو منصور القاهرة بالله فأقر تكين حتى مات في سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلاثمائة فحمل
 الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة ايام فقام ابنه محمد بن تكين موضعه وقام ابو بكر
 محمد بن علي المادرائي بأمر البلد كله ونظر في اعماله فشغب الجند عليه في طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور
 أهله فخرج ابن تكين الى منية الاصبغ فبعث اليه المادرائي يأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بيباب
 المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكين الى سلخ ربيع الاول فلقى ابن تكين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فمعه
 المادرائي ثم ولى (محمد بن طفيج) بن جف الفرغانى ابو بكر من قبل القاهرة بالله على الصلوات فورد كتابه
 لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعى له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوما الى أن قدم رسول
 (اجد بن كيغلب) بولايته الثانية من قبل القاهرة بالله لتسع خلون من شوال واستخلف أبا الفتح بن عيسى
 النوشري فشغب الجند في أرزاقهم على المادرائي صاحب الخراج فاستتر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله
 وكانت فتن قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين

وعشرين فأنكر المادرائي ولايته وتعصب له طائفة ودعى له بالامارة وخرج قوم الى الصعيد فيهم ابن النوشري فأمروه عليهم وهم على الدعاء لابن كبلغ فقتل منية الاصمغ لثلاث خلون من وجب فلق به كثير من اصحاب تكين فقتل ابن تكين ليلا ودخل ابن كبلغ المدينة لست خلون منه وكان مقام ابن تكين بالفسطاط مائة يوم واثنى عشر يوما وخلق القاهر وبويع ابو العباس الراضي بالله فعاد ابن تكين وأظهر أن الراضي ولاه فخرج اليه العسكر وحاربوه فيما بين بليس وفاقوس فانهمز وجيء به الى المدينة فحمل الى الصعيد فورد الخبر بأن محمد بن طنج سار الى مصر بولاية الراضي له فبعث اليه ابن كبلغ بجيش ليمنعوه من دخول القرما فأقبلت مراكب ابن طنج الى تنيس وسارت مقدمته في البر وكانت بينهم حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين كانت لاصحاب ابن طنج وأقبلت مراكبه الى الفسطاط سلم شعبان واقبل فعسكر ابن كبلغ للنصف من رمضان ولاقاه لسبع بقين منه فسلم ابن كبلغ الى محمد بن طنج من غير قتال وولى (محمد بن طنج) الثانية من قبل الراضي على الصلات والخراج فدخل لست بقين من رمضان وقدم ابو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن فرات بالخلع لمحمد بن طنج وكانت حروب مع اصحاب ابن كبلغ انهزموا منها الى برقة وساروا الى القائم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب فخرضوه على أخذ مصر فجهز جيشا سارا الى مصر فبعث ابن طنج عسكره الى الاسكندرية والصعيد ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الامير محمد بن طنج فقب الاخشيد ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة سبع وعشرين وسار محمد بن رائق الى الشامات ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين واستخلف أخاه الحسن بن طنج فقتل القرما وابن رائق بالرملة فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوي في الصلح حتى تم وعاد الى الفسطاط مستهل جمادى الاولى ثم أقبل ابن رائق من دمشق في شعبان فسير اليه الاخشيد الجيوش ثم خرج لست عشرة خلت من شعبان والتقى للنصف من رمضان بالعريش فكانت بينهما وقعة عظيمة انكسرت فيها ميسرة الاخشيد ثم حل بنفسه فهزم أصحاب ابن رائق وأمر كثير منهم وأخذهم قتلوا وأمر اومضى ابن رائق فقتل الحسين بن طنج بالجون ودخل الاخشيد الرملة بمائة اسير فتداعى ابن طنج وابن رائق الى الصلح فغضى ابن رائق الى دمشق على صلح وقدم الاخشيد محمد بن طنج الى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومات الراضي بالله وبويع المتقي لله ابراهيم في شعبان فأقر الاخشيد وقتل محمد بن رائق بالموصل قتله بنو حمدان في شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة فبعث الاخشيد بجيوشه الى الشام ثم سار لست خلون من شوال واستخلف أخاه أبا المنظر الحسن بن طنج ودخل دمشق ثم عاد لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فقتل البستان الذي يعرف اليوم بالكافوري من القاهرة ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه ابي القاسم اوفوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة وسار المتقي لله الى بلاد الشام ومعه بنو حمدان فسار الاخشيد لثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين واستخلف أخاه الحسن بن طنج في دمشق ثم رجع فقتل البستان لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وخلق المتقي وبويع عبد الله المستكن في سبع خلون من جمادى الآخرة فأقر الاخشيد وبعث الاخشيد بجناك وكافور في الجيوش الى الشام ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين واستخلف أخاه الحسن بن طنج على بن عبد الله بن حمدان بأرض قنسرين وحاربوه ومضى فأخذ منه حلب وخلق المستكني ودعى له طمع لله الفضل بن جعفر في شوال سنة اربع وثلاثين فأقر الاخشيد اني أن مات بدمشق يوم الجمعة لثمان بقين من ذى الحجة فولى بعده ابنه (اوفوجور) ابو القاسم باستخلافه اياه وقبض على ابي بكر محمد بن علي بن مقاتل في ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين وجعل مكانه على الخراج محمد بن علي المادرائي وقدم العسكر من الشام اول صفر فلم يزل اوفوجور واليا الى أن مات لسبع خلون من ذى القعدة سنة سبع واربعين وثلاثمائة وحل الى القدس فدفن عند أبيه وكان كافور متحكما في أيامه ويطلق له في السنة اربع مائة الف دينار فلما مات قوى كافور وكانت ولايته أربع عشرة سنة وعشرة اشهر فأقام كافور أخاه (علي بن الاخشيد) أبا الحسن لثلاث عشرة خلت من ذى القعدة فاقره المطيع لله على الحرب والخراج بمصر والشام والحرمين وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه وأطلق له ما كان يطلق لآخيه في كل سنة وفي سنة احدى وخمسين ترفع السعر واضطربت الاسكندرية والبحيرة بسبب المغاربة الواردين اليها وازيد الغلاء وعز وجود القمح رقد المرمطي الى الشام في سنة ثلاث وخمسين وقل ماء النيل ونبت ضياع مصر وازيد الغلاء وسار

ملك النوبة الى اسوان ووصل الى اخميم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين علي بن الاخشيد فنجح كافور من الاجتماع به واعتل علي بن بعد ذلك له أخيه ومات لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أمير أياما ولم يدع بها الا للمطيع لله وحده وكافور يدبر أمورها ومعه أبو الفضل جعفر بن القرات ثم ولي (كافور) الخصى الأسود مولى الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والخراج وجميع أمور مصر والشام والحرمين فلم يغير لقبه وانما كان يدعى ويخطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين فلم يزل الى أن توفي لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فولى (احمد بن علي بن الاخشيد أبو الفوارس) وسنة احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طنج يخلفه وأبو الفضل جعفر بن القرات يدبر الامور وسعول الاخشيدى العساكر الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المعز لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتى ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بنصر من ذابت دولتهم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر مائتي سنة وخمسين سنة ومدة الدولة الاخشيدية بها اربعاء وثلاثين سنة وعشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسي الامارة منها الى القاهرة ثلاثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة وأشهر والله تعالى أعلم

*(ذكر ما كانت عليه مدينة القسطاط من كثرة العمارة) *

قال ابن يونس عن الليث بن سعدان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلمة بن عبد الرحمن أنه وقف على جزار فسأله عن السعر فقال بأربعة أفلس الرطل فقال له ابو سلمة هل لك أن نعطينا بهذا السعر ما بد لنا وبذلك قال نعم فأخذ منه ابو سلمة ومتر في القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثنى يد ينار ثم قال اصرفه فلوسا ثم وفه وقال الشريف ابو عبد الله محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط سمعت الامير تاييد الدولة عمير بن محمد المعروف بالضمضام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين الخطمي عن القاضي أبي عبد الله القاضي قال كان في مصر القسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية آلاف شارع مسلول وألف ومائة وسبعون حماما وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عشاء من الزحام وان قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم * وقال القاضي ابو عبد الله محمد بن سلامة القاضي في كتاب الخطط انه طلب لقطر الندي ائنة خمارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من اثمان كل تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في ايسر وقت وبأهون سعر وذكر عن القاضي ابي عبيد الله انه لما صرف عن قضاء مصر كان في المودع مائة ألف دينار وان فاقا مولى احمد بن طولون اشترى دارا بعشرين ألف دينار وسلم الثمن الى البائعين وأجلهم شهرين فلما انقضت الاجل سمع فائق صياحا عظيما وبكاء فسأل عن ذلك فقيل لهم الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما بكى على جوارك فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم ووهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان لفائق ثلثمائة فرشة كل فرشة لخطية مئمة وان دار الحرم بناها خمارويه لحرمه وكان ابو له اشتراها له فقام عليه اثنان وأجرة الصناعات والبناء بسبعمائة الف دينار وان عبد الله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فلم يجد مكانا في الصف الاول فوقف في الصف الثاني فالتفت ابو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه فكافأه على ذلك بنعمة جملها اليه ودار استاعها له ونقل اهله اليها بعد أن كساهم وحلاهم وذكر غير القاضي أنه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه اهدى الى ابي جعفر الطجاوي كتابا قيمتها ألف دينار واثق رشيقا الاخشيدى استجبه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب عشرة آلاف دينار فخاطبه في ذلك خلف بالايمن الغلبي على بطلان ذلك فأقسم ابو بكر المادرائي بمثل ما أقسم به لئن خرجت سمنتنا هذه ولم تكسب هذه الجمل لا أصح تني ولم يزل في صحبته الى أن صودر ابو بكر فأخذ منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن ابي المهاجر موسى بن اسمعيل بن عبد الحميد بن بجر بن سعد كان

على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله بخارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى
 بخارويه به وقال قد بقي لا يملك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يقف عليه غير ابن مهاجر فطالبه فلم يرزل
 بخارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار بخارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه
 الى احمد المادرائي فحمله الى داره وأقبلت توقعات بخارويه ترد اليه بالصلوات والنفقات فيخرجها من فضول
 اموال الضياع والمرافق وحصلت له تلك الاموال ولم يضع يده عليها الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في أيام
 الاخشيد وقبضت ضياعه فعاد الى تلك الالف الف دينار مع ما سواها من ذخائره وأعراضه وعقده فطأ طئ
 برجل ذخيره ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي أنه قال بعث الى أبو الجيس
 بخارويه أن اشترى له ارديّة وأقنعة للجواري وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهم وغدت متعرة بالخبره فقيل لي انه
 طرب لما هو فيه فنردنا نير على الجواري والغلمان وتقدم اليهم أن ما سقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبي
 فلما حضرت وبلغني ذلك أمرت الغلمان فنزلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين الف دينار فطأ طئ بجال نتر
 على اناس قطاير منه الى بركة ماء هذا المبلغ وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حل المغرب وفي القسطاط دار
 تعرف بعبد العزيز يصب فيها المان بها في كل يوم اربع مائة راوية ماء وحسبك من دارواحدة يحتاج اهلها في كل
 يوم الى هذا القدر من الماء * وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل واتعاط المتأمل عن ما حل مصر ورأيت
 من نقل عن نقل عن رأى الاسطال التي كانت بالطاقيات المظلة على النيل وكان عددها ستة عشر ألف سطل
 مؤبدة ييكر وأطناب بها ترخي وتغلا اخبرني بذلك من أثق بنقله قال وكان بالقسطاط في جهته الشرقية حمام من
 بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوي دخلتها في زمن بخارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا
 يخدمني فلم اجد فيها صانعا متفرغا لخدمتي وقيل لي ان كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسالت كم فيها من
 صانع فأخبرت أن بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم
 ادخلها لعدم من يخدمني بها ثم طفت غيرها فلم اقدر على من اجدته فارغا الا بعد أربع حمامات وكان الذي خدمني
 فيها نأبا فانظر رحمك الله ما اشتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القضاة من عدد الحمامات وانها ألف ومائة
 وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس هذا والسعر راح والقمح كل خمسة ارادب دينار
 وبيع عشرة ارادب دينار في زمن احمد بن طولون قال ابن المتوج خبطة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار
 عظيمة قيل انها كانت دار كافور الاخشيدى ويقال ان هذه الخطة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الزكاة
 وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده وكان
 من اكبر الصلحاء انه قال عدت من مسجد عبد الله الى جامع ابن طولون ثلثة مائة وتسعين قدرا حص مصلوق
 بقصبة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والحوائط التي بها الحص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر مما يدل
 على عظمة مصر فان هذا السوق كان خارج مدينة القسطاط وموضعه اليوم القضاء الذي بين كوم الجراح
 وبين جامع ابن طولون ومن المعروف أن الاسواق التي تكون بداخل المدينة اعظم من الاسواق التي هي خارجها
 ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من الماس كل هذا القدر فكيف ترى تكون جلة ما فيه من سائر
 اصناف الماس كل وقد كان اذذاك بمصر عشرة اسواق كلها او اكثرها اجل من هذا السوق قال ودرب السفاير
 بنى فيه زقاق بنى الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم عقدا لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم وأولادهم نحو
 من اربعين نفسا * وقال ابن زولاقي في كتاب سيرة المادرائين ولما قدم الاستاذ مونس الخادم من بغداد الى
 مصر استمدحى ابو علي الحسين بن احمد المادرائي المعروف بابي زهور الدقاق وهو الذي نسميه اليوم الطحان
 وقال ان الاستاذ مونس اقدوا في ولي بمشول قد رستب الف اردب قحافا ذوا في فقم له بالوظيفة فكان يقوم
 له بما يحتاج اليه من دقيق حواري مدة شهر فلما كل الشهر قال كاتب مونس للدقاق كم لك حتى ندفعه اليك فأعلمه
 الخبر فقال ما احسب الاستاذ يرضى أن يكون في ضيا ابى علي وأعلم مونس بذلك فقال انا آكل خبز حسين
 لا يبرح الرجل حتى يقبض ماله فضى الدقاق ثم ابان زهور فقام من فوره الى مونس فأكب على رجله فاحتشم
 منه وقال والله لا اجيبك الا هذا الشهر الذي مضى ردا تعاد ثم رجع فقال للدقاق قم بالوظيفة في المستقبل
 واعمل ما يريدك قال فحتمته وقد فرغ القمح وبقي الحساب وأربع مائة دينار قال ايض هذا فقلت بقية ذلك القمح

ابن عقيل انا غلامه فقالوا بل انت ابنه وجذوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى اين فقالوا الى ديوان
الاستاذ أبي علي الحسين بن احمد يعنون ابا زبور فقلت وما يصنع بي فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريد
منك وكنت بعقب علة ضعيف البدن فقلت ما اقدر أمشي فقالوا اكثر حمارا تركبه ولم يكن معي ما اكثري به
حمارا فزعت نكة سراويلي من وسطى ودفعتم اعلی درهمين لمن اكراني الحمار ومضيت معهم بخاوايلي الى دار أبي
زبور فلما دخلت قال لي انت ابن عقيل فقلت لا يا سيدي انا غلام في خانوته قال أفليس تبصر قيمة الخشب قلت بلي
قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فضيت معهم بخاوايلي الى شط
البحر الى خشب كثير من اثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جزع حتى بلغت
قيمه ألفي دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الاخر فيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو اكثر مما قومت بنحو
مترتين فأعجلوني ولم اضبط قيمة الخشب فردوني الى ابي زبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك فزعت فقلت
نعم فقال هات كم قومته فقلت ألفا دينار فقال انظر لا تغلط فقلت هو قيمته عندى فقال لي خذها انت بألفي دينار
فقلت انا فقير لا املك ديناراً واحدا فكيف لي بقيمته قال ألسنت تحسن تدبره وتبيعه فقلت بلي قال فدبره وبعه
ونحن نصبر عليك بالثمن الى أن تبيع شيئا شيا وتؤدي ثمنه فقلت أفعل فأمر بكتاب يكتب علي في الديوان
بالمال فكتب علي ورجعت الى الشط اعرف عدد الخشب وأوصي به الخراس فوافيت جماعة اهل سوقنا
وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومته فقلت
بألفي دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لا يساوي هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب علي كتاب في الديوان وهو
عندى يساوي أضعاف هذا فقالوا لي اسمكت لا يسمعك احد وكانوا قد قوموه قبلي لابي زبور بألف دينار
فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه ربحه خمسة دنانير فقلت لا والله لا آخذ
فقالوا قد رأوا رؤيا فزيدوه فقلت لا والله لا آخذ أقل من ألف دينار قالوا فلك ألف دينار فقول اسمك من
الديوان نعطك اذا بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا افعل حتى آخذ الألف دينار في وقتي هذا فقصوا الى حوانيتهم
والى منازلهم حتى جاؤني بألف دينار فقلت لا آخذها الان بعد الصيرفي وميزان فضيت معهم الى صيرفي
الناحية حتى وزنوا عنده الألف دينار ونقدتها وأخذتها فشد دهناتي في طرف ردائي ومضيت معهم الى الديوان
وحوت اسماءهم مكان اسمي ووفوا حق الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذي فقال لي قبضت
ألف دينار منهم فقلت نعم ببركتك وتركت الدنانير بين يديه وقلت له يا استاذ خذ ثمن العود الخشب
فقال لا والله لا آخذ منك شيئا أنت عندى مقام ابني وجاء في الوقت ابن العسال فدفع اليه استاذي العود
الخشب فغضى فهذا خبر رؤياي وتفسيرها فتأمل اعزك الله ما يشتمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر وسعة
حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوي الاقامن الذهب ونحن اليوم في زمن اذا احتج فيه الى عمارة شئ
من الاماكن السلطانية بخشب او غيره أخذ من الناس ما بغير ثمن او بأحسن القيم مع ما يصيب مالكة من
الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما قوم هذا الخشب لم يكف المشتري دفع المال في الحال وفي زمننا اذا
طرح البضاعة السلطانية على الباعة يكفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل من نصف
ما اشتراها به ويكمل الثمن امان ماله او يقترضه بربح وكيف لما علم اهل السوق أن الخشب يبيع بدون القيمة
لم يعضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما لقله شره الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد
ونحوه ولعلمهم بعدل السلطان وانه لا ينكث ما عقده وفي زمننا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التي كان
اشتراها من الديوان قيمتها اكثر مما اخذها به لقبول قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جلة اخرى
لا جرم أنه تظاهروا سرفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الاخلاق فان الملك سوق يجبي اليه ما تفق به وكيف لما علم
ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشره الى أخذها بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من
انتشار الخسر في الناس وكثرة اموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكافة ولعمري لو سمع
في زمننا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلمانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ
لقامت قيامته وكيف اتسعت احوال الخشابين حتى وزنوا ألف دينار في ساعة وانه ليعسر اليوم على
الخشابين أن يزنوا في يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غنى الناس بعصر وعظم امرهم وكثرة سعادتهم وكان

القساط نحو ثلث بغداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذة وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعاً وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن فيها في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يخبز بها عجین أهلها وقد قال ابوداود في كتاب السنن شربت قنائة بمصر ثلاثة عشر شهراً ورأيت اترجة على بعير قطعتين قطعت وصبرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنان بني سنان البصري خارج مدينة القساط وكانت بحيث لم ير أبداع منها فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة ومائتين رأى جنان بني سنان هذه فاعجب بها وسأل إبراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجنانه فذكر أنه يحمل إلى الديوان في كل سنة عشرين ألف دينار فقال المأمون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا استطيع حصره إلا أن ما زاد على مائة ألف دينار أتصدق به ولودرهم هذا وله ولداً اسمه أحمد بن إبراهيم بن سنان بوصف بعلم وزهد والله تعالى اعلم

* (ذكر الآثار الواردة في خراب مصر) *

روى قاسم بن أصبغ عن كعب الأحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية * وعن وهب بن منبه أنه قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون المهمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فإذا كانت المهمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم وخراب الاندلس من قبل الزنج وخراب إفريقية من قبل الاندلس وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها وخراب العراق من قبل الجوع والسيف وخراب الكوفة من قبل عدو من وراءهم يخفرونهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة وخراب البصرة من قبل العراق وخراب الابله من قبل عدو يخفرونهم مرة بمرّة وبمرّة بحمرا وخراب الري من قبل الديلم وخراب خراسان من قبل التبت وخراب التبت من قبل الصين وخراب الصين من قبل الهند وخراب اليمن من قبل البطارق والسلطان وخراب مكة من قبل الحبشة وخراب المدينة من قبل الجوع وفي رواية وخراب أرمينية من قبل الجف والصواعق وخراب الاندلس وخراب الجزيرة من سنانك الخيل واختلاف الجيوش * وعن عبد الله بن الصامت قال إن أسرع الأرضين خراباً البصرة ومصر فليلهما وما يخرّبهما وفيهما عيون الرجال والأموال فقال يخرّبهما القتل لا البحر والجوع لا غير كما في بالبصرة كما أنها نعمة جامعة وأمام مصر فإن يلهيها ينضب أو قال يبس فيكون ذلك خرابها وعن الأوزاعي إذا دخل أصحاب الرايات الصفراء مصر فلكفروا أهل الشام أسراباً تحت الأرض * وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة أخرج فإذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الأرض يومئذ خير لاهل الشام * وعن سفيان الثوري قال يخرج عنق من البربر فويل لاهل مصر وقال ابن الهيثم عن أبي الأسود عن مولى لشرحبيل بن حسنمة أو لعمر بن العاص قال سمعته يوماً واستقبلنا فقال أيها الملك مصر إذا رميت بالقسي الأربع قوس الاندلس وقوس الحبشة وقوس الترك وقوس الروم * وعن قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير ثنا هارون بن معروف ثنا حمزة عن الشيباني قال تم لك مصر غرقاً أو حرقاً * وعن عبد الله بن مفلح أنه قال لا بد أن الاسكندرية قد فحمت فإن كان خوارك بالمغرب فلا تأخذ به حتى تلحق بالشرق * وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس رفعه قال أنزل الله تعالى من الجنة إلى الأرض خمسة أنهار سيحون وهو نهر الهند وجيحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما نهر العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل عليه السلام واستودعها الجبال وأبحر أهالي الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى جبريل عليه السلام فرفع من الأرض القرآن كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام إبراهيم وآبوت موسى بما فيه وهذه الأنهار الخمسة فيرفع كل ذلك إلى السماء فذلك قوله تعالى وأنا على ذهاب به

لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت اهلها خسر الدنيا والدين وقال ابن ابي عمير عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن عمرو قال اتى اول مصر خرابا انطابلس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن سالم بن ابي سالم عن عبد الله بن عمرو قال اتى لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال فقالت له ما يخرجنا منها يا ابا محمد اعدو قال لا ولكن يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكلبان من الرمل وتأكل سباع الارض حيتانه

* (ذكر خراب القسطنطية) *

وكان لخراب مدينة قسطنطية بمصر سببان أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاوور بن مجير السعدي * (فاما الشدة العظمى) * فان سببها أن السعر ارتفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله ابو تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي بن ابي طالب الروم بقسطنطينية أن يحمل الغلال الى مصر فأطلق اربعمائة الف اردب وعزم على حملها الى مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأة وكذبت الى المستنصر تسأل أن يكون عوناً لها ويمتد بها بمصر اذا ثار عليها أحد فأبى أن يسعفها في طلبتها فخرت لذلك وعاشت الغلال عن المسير الى مصر فخلق المستنصر وجهز العساكر وعلبها مكي الدولة الحسن بن ملهم وسارت الى اللاذقية فخارتها بسبب نقص الهدنة وامساك الغلال عن الوصول الى مصر وامتد بها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فقتل ابن ملهم قريبا من قامية وضايق اهلها واجال في أعمال انطاكية فسبي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر فخاربها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه واسره وجماعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين ابا عبد الله القاضي برسالة الى القسطنطينية فوافى اليها رسول طغريل السلجوقي من العراق بكتابة يامر بمثل الروم بأن يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصلى فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة التائب بأمر الله العباسي فبعث القاضي القاضي الى المستنصر يخبره بذلك فأرسل الى كنيسة قامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شياً كثيراً من اموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة كما يرد في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها الى سنة اربع وخمسين وأربعمائة فحدث مع ذلك القننة العظيمة التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على التجمع مع النساء والحشم الى ارض الحب خارج القاهرة جرد بعض الاتراك سيفاً وهو سكران على احد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فخلق لقتله الاتراك وساروا بجميعهم الى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضاي أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك فغضب المستنصر مما جرى وأكره فجمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهما حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد وانهمز من بقي منهم فشق ذلك على أم المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأحببت الاستكثار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبتها في هذا الجنس فحلبت الناس الى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذذاك زيادة على خمسين الف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك امتدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت أم المستنصر قد تحكمت في الدولة وحقدت على الاتراك وحشت على قتلهم مولاهم ابا سعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكردت الاتراك لذلك وكان ما ذكر فظفر بعض الاتراك يوما بشئ من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر الى العبيد فذهب بهم بعد انزاعهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلظوا في القول فحلف انه لم يكن عنده علم بما ذكر وصار الى امه فانكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائماً ووقعت القننة فائسفا فأتدب المستنصر ابا القروج ابن المغربي ليصلح بين الطائفتين فاصطلحا على غل وخرج العبيد الى شبراد منهم ورفكان هذا اول اختلال احوال اهل مصر ودبت عقارب العداوة بين القننين الى سنة تسع وخمسين فقويت شوكة الاتراك وضروا على المستنصر وزاد طمعهم

فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق احوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثر حاجتهم وقل مال
السلطان واستضعف جانبه فبعثت أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم
الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقبلتلا عدة من ارطهر في آخرها الاتراك على العبيد وهزموهم
الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم امره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاءه
الخير أنه قد تجتمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر الف فارس فقلق وبعث بتمتد الى الاتراك الى المستنصر
فأنكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من
بجسرتهم من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة بالاتراك فهاجموا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى
الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة ايام خلف
ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى يفصل الامر امله أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت
الاتراك على العبيد وأتخنوا في قتلهم وأسروهم فعادوا الى القاهرة وتتبع ابن حمدان من في البلد منهم حتى
افنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبلا اسكندرية أيضا منهم جمع كثير فسار ابن حمدان الى
الاسكندرية وحاصروهم فيها مدة حتى سألوه الامان فأخرجهم وأقام فيما من يشق به وانقضت هذه السنة كلها في
قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربعمائة وقد خرق الاتراك ناموس المستنصر واستهانوا به واستخفوا بقدره
وصار مقررهم في كل شهر اربعمائة الف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزان مال
فبعثوا بطالبونه بالمال فاعتذرو اليهم بعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا رابع ذخائرك فلم يجد بدا من اجابتهم واخرج
ما كان في القصر من الذخائر فصاروا يقيمون ما يخرج اليهم بأخس القيم وأقل الاثمان ويأخذون ذلك في
واجباتهم وتجهز ابن حمدان وسار الى الصعيد يريد قتال العبيد وكانت ضرورتهم قد كثرت وضررتهم وفسادهم قد
تزايد فلقيةهم وواقعهم غير مرة والاتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حل العبيد عليهم جملة انهم موافقوا
الى الجيزة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسبوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فأنكر ذلك وحلف عليه
فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم تسعهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلحون في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة
شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفتر من بقي فذهبت شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء
وجهر بالسوء للمستنصر واستبدت بسلاطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبد بالامر محاف
للمستنصر فثقل مكانه على الاتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استبدت بالامور ونهم واستأثر
بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولا مهم على ما كان من تقويته
وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر ووافقوه على ذلك فبعث الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر
ويهدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه لفساد الاتراك عليه وميلهم مع المستنصر فخرج الى الجيزة واتهب
الناس دوره ودور حواشيه فلما جئ عليه الليل عاد من الجيزة سراً الى دار القائد تاج الملوك شادى وتراعى عليه
وقبل رجليه وسأله النصر على الذكر والوزير الخطير فانهم قاموا بهذه الفتنة فأجاب به الى ذلك ووعد به بقتل
المدكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادى في اصحابه وأخذ يسير بين القصرين بالقاهرة
وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادى على حين غفلة وقتله ففر الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن
بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للعرب فيمن معه فركب المستنصر بلامة الحرب واجتمع اليه الاجناد
والعامة وصار في عدد لا ينحصر وبرزت الفرسان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن
حمدان وقتل كثير من اصحابه فغضى في طائفة الى البحيرة وتراعى على بنى سيس وترقيج منهم فعظم الامر بالقاهرة
ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لما فسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى أكل الناس الخيف
والميتات ووقف ارباب الفساد في الطريق فصاروا يقتلون من ظفروا به في أزقة مصر فهلك من اهل مصر في هذه
الحروب والفتن ما لا يمكن حصره وامتد ذلك الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن
حمدان بالبحيرة فسار اليه ولم يوفق في محاربتة فكسرها كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال
فتقوى به وقطع الميرة عن البلد ونهب اكثر الوجه البحرى وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا للخليفة القائم
بأمر الله العباسى بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحرى فاشتد الجوع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر

حتى انه كان يموت الواحد من اهل البيت فلا يمضي يوم و ليلة من مونه حتى يموت سائر من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدت الاجناد أيديها الى النهب فخرج الامر عن الحد ونجا اهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن القصر ما يحل وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل اليه مال مقرر وينوب عنه شادي بالقاهرة فرضى بذلك وسير الغلال الى القاهرة ومصر فتمكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يتمكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها وانتهبها وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع الى البحيرة فدخلت سنة اربع وستين والحال على ذلك وشادي قد استبدت بأمر الدولة وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي أقرره وشبه به عليه فلم يوصله الا القليل فحرد من ذلك ابن حمدان وجمع العربان وسار الى البحيرة وخادع شادي حتى صار اليه ليل في عتة من الاكابر فغضب عليه وعليهم وبعث اصحابه فنهبوا مصر واطلقوا فيها النار فخرج اليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزمهم فعماد الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد باقاسة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فاضعف أمر المستنصر وتلاشي ذكره وتفاقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فاسار ابن حمدان الى البلد وليس في أحد قوة يمنعها تلك القاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطلب منه المال فوجده وقد ذهب سائر ما كان يعهده من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فبلغه رسالة ابن حمدان فقال المستنصر للرسول ما يكفي ناصر الدولة أن اجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكي الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان فأخبره بما شاهد من اتضاع أمر المستنصر وسوء حاله فكف عنه وأطلق له في كل شهر مائة دينار وامتدت يده وتحكم وبالغ في اهانته المستنصر مباغته عظمة وقبض على امه وعاقبها اشتد العقوبة واستصغى اموالها فحاز منها شيئا كثيرا فتفرق حينئذ عن المستنصر جميع اقاربه واولاده من الجوع فمهم من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق * قال الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخمسين واربع مائة واقام الى سنة اربع وستين وأربع مائة وعم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يمتد وينزل فلا يجرد من زرع وشمل الخوف من العسكرية ففساد العبيد فاقطعت الطرقات بزاويها الا بالخفارة الكثيرة مع ركوب الغرور ونز المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن يسع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل برزاق القناديل كبيع الطرف في النداء بأربعة عشر درهما وبيع اردب من القمح ثمانين دينارا ثم عدم ذلك واكت الكلاب والقطا ثم تزايد الحال حتى اكل الناس بعضهم بعضا وكان بمصر طوائف من اهل الفساد قد سكنوا بيوت قصيرة السقوف قريبة من يسمي في الطرقات ويطوف وقد أعذوا سلبا وخطا طيف فاذا تمر بهم أحد شالوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالاكشاش وشرحوها لحمه واكواه * قال وحديثي بعض نساء الصالحات قالت كانت لسان الجارات امرأة تربنا الخفاذا وفيها كالحفر فكانت نساء لها فتقول انا من خطفي اكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم وسمن فأخذني الى بيت فيه سكاكين وآبار الدماء وزفرة القتلى فأضجعتني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى اوتاد حديد عريانة ثم شرح من الخفاذي شرائع وأنا استغيث ولا أحد يجيبي ثم اضرم الفحم وشوى من لحمي وأكل الاكل كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف ابن هو فأخذت في الحركة الى أن انحل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحملت الرباط وأخذت خرقا من داره ولففت بها الخفاذي وزحفت الى باب الدار وخرجت ازحف الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرفتهم بموضعه فمضوا الى الوالي فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدراء في الخفاذي سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا حفر او بسبب هذا الغلاء خرب القسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث الكيمان الآن الى بركة الحبش فلما قدم امير الجيوش بدر الجمالي الى مصر وقام بتدبير أمرها نقلت أنقاض ظاهر مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار فضاء وكما نافيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال القسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة * (وأما حريق مصر) * فكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صار يديهم ما بين ملطية

الى بلبيس الامدينة دمشق فقط وصار امر الوزارة بديار مصر لساور بن مجير السعدى والخليفة يومئذ
العاضد لدين الله عبد الله بن يوسف اسم لامعنى له وقام فى منصب الوزارة بالقوة فى صفر سنة ثمان وخسين
وخمسمائة وتلقب بأمير الجيوش وأخذ أموال بنى رزيك وزراء مصر وملوكها من قبله فلما استبد بالامرة حسده
ضرغام صاحب الباب وجمع جموعا كثيرة وغلب شاور على الوزارة فى شهر رمضان منها فسار شاور الى الشام
واستقل ضرغام بسلطنة مصر فكان بمصر فى هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك
وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة فى قتل امرأ الدولة وضعفت من اجل ذلك دولة القاطمين
بذهاب رجالها الاكابر ثم ان شاورا استنجد بالسلطان نور الدين محمود بن زكى صاحب الشام فأجده وبعث
معه عسكرا كثيرا فى جمادى الاولى سنة تسع وخسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون لنور الدين
اذا عاد شاور الى منصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وأن يكون شيركوه عنده بعساكره
فى مصر ولا تصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه فى بلبيس فانهزم وعاد الى مصر فقتل شاور
بمن معه عند الساج خارج القاهرة وانتشر عسكره فى البلاد وبعث ضرغام الى اهل البلاد فأقوه خوفا من الترك
القادمين معه وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة ونظاردوا مع طلائع شاور
بأرض الطبالة فقتل شاور فى المقس وحارب اهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فقتل على الرصد
استولى على مدينة مصر وأقام اياما قال الناس اليه وانفجروا عن ضرغام لامور فقتل شاور بالقوق وكانت
بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من
الفرجين واختل أمر ضرغام وانهمز فلما شاور بالقاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخسين
فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث
بابن اخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب الى بلبيس ليجمع له الغلال وغيره من الاموال فحشد شاور وقاتل
الشاميين فحرق وقائم واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأمره وقطعة من حارة زويلة فبعث شاور الى الفرنج
واستنجد بهم فضعوا فى البلاد وخرج ملائكتهم مري من عسقلان بجموعه فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن
القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بلبيس فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفرنج وحصره بها وكانت اذ ذلك
حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة اشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفرنج
وأخذها من ايديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عودته الى الشام فخرج فى ذى الحجة ولحق بنور الدين
فأقام وفى نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنين وستين فجهزه نور الدين الى مصر فى جيش قوى
فى ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك شاور فبعث الى مري ملك الفرنج مستنجا به فصار بجموع الفرنج حتى نزل
بلبيس فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فسار حتى خرج من اطفح الى
جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر القلزم فبلغ شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فسقط فى يده ونهض للفور
من بلبيس ومعه الفرنج فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهزم بالاشمونين وسار منها بعد الهزيمة الى
الاسكندرية فملكها وأقربها ابن اخيه صلاح الدين وخرج الى الصعيد فخرج شاور بالفرنج وحصر الاسكندرية
أشد حصارا فسار شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فرحل اليه شاور وكانت امورات الى الصلح
وسار شيركوه بن معه الى الشام فى شوال فطمع مري فى البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها
بيد فرسان الفرنج وتقرراهم فى كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يتقى به من الفرنج
وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفرنج فى القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا بحجز الدولة
عن مقاومتهم وانكشف لهم عورات الناس الى أن دخلت سنة اربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من اجناس
الفرنج وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه شاور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفرنج
غلبوه على قصد ديار مصر وأنه يريد ان ي ألف دينار يرضيهم بها وسار فقتل على بلبيس وحاصرها حتى اخذها
عنوة فى صفر فسبى اهلها وقصد القاهرة فسار العاضد كسبه الى نور الدين وفيها شعور نساته وبناته يسأله انقاذ
المسلمين من الفرنج وسار مري من بلبيس فقتل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى
شاور بمصر أن لا يقيم بها احد وأزعج الناس فى النقلة منها فتركوا اموالهم وأثقالهم ونجوا بأنفسهم واولادهم

وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر لا يعبأ والدولده ولا يلتفت أخ الى أخيه وبلغ كبراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكرأء الحل الى ثلاثين ديناراً ونزلوا بالقاهرة في المساجد والجامعات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم ويتنظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بليس وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نبط وعشرة آلاف مثلعل نارفرتق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظر امهولا فاستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر اتمام اربعة وخمسين يوماً والنهاية من العبيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مرمى من بركة الحبش ونزل بظلم القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل اهلها قتالا كثيراً حتى زلزلوا زلا شديداً وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور الى مقاتلة الفرنج وجرت امور آلت الى الصلح على مال فيبناهم في جبايته اذ بلغ الفرنج محيى اسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فدخلوا في سابع ربيع الآخر الى بليس وساروا منها الى فاقوس فصاروا الى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالقوس خارج القاهرة وكان من قتل شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان من حينئذ خربت مصر الفسطاط هذا الخراب الذى هو الآن كيان مصر وتلاشى امرها واققر اهلها وذهبت اموالهم وزالت نعمهم فلما استتب شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار عيان اهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في الفتنة وصاروا بالقاهرة وتغنم لمصابهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود اليها فشكوا اليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا الى اى مكان نرجع وفي اى مكان نزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم بجيلا وترفق بهم وأمر فنودى في الناس بالرجوع الى مصر فراجع اليها الناس قليلا قليلا وعمر واما حول الجامع الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في سلطنة الملك العادل ابى بكر بن ايوب اسنقى خس وست وخمسمائة فخرّب من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها واكثروا من العمارة بجانب مصر الغربى على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين ايوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة آدر جليلة وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء الكائن في سلطنة الملك العادل كتبها سنة ست وتسعين وستمائة فخرّب كثير من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة الى سنة تسع واربعين وسبعمائة فحدث الفناء الكبير الذى اقفر منه معظم دور مصر وخرّبت ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامرا الى سنة ست وسبعين وسبعمائة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخرّب كثير من عامر مصر ولم يزل يخرّب شيئا بعد شئ الى سنة تسعين وسبعمائة فعظم الخراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في هدم دور مصر وبيع أنقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك القرى اهلها كملوا وجعلنا اهلهم موعدا

* (ذكر ما قبل في مدينة فسطاط مصر) *

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات اربعة أجزاء الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجزيرة وبعده هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الاطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم اجزائها هو الفسطاط وبلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربى اشجار طوال وقصار وأعظم اجزاء الفسطاط موضع في غورفانه يعلموه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرق ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق اعنى الموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى الفسطاط من الشرق او من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المنخفضة اسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وابتها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرائتها ضيقة الازقة مرتفعة البناء فاهرب منها لانها بيئة أراد أن البخار لا ينحل منها كما ينبغي لضيق الازقة وارتفاع البناء * ومن شأن اهل الفسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنابير

والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأزقتهم فتعفن وتخالط عفونتها الهواء ومن شأنهم أيضاً أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخزارات كنفهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال الفسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضاً كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدراً يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه ولحيته غبار كثير ويعلوها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدراً سوداً وغبر سماً إذا كان الهواء سليماً من الرياح وإذا كانت هذه الاشياء كما وصفنا فمن البين انه يصير الروح الحيواني الذي فيها حاله كهذه الحال فيتولد اذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو العفن الا أن الفأهل الفسطاط لهذه الحال وانسهم ما يعوق عنهم أكثر شرها وان كانوا على كل حال أسرع اهل مصر وقوعاً في الامراض وما يلي النيل من الفسطاط يجب أن يكون اربط بما يلي البحراء وأهل الشرق اصح حالاً لتخزق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والبحراء الآن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقي قبل أن تخالطه عفونة الفسطاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم يعوق بخار الفسطاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار الفسطاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي اصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حل من بحر الملح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكراً جداً فيباع في القاهرة وياً كاد اهلها وأهل الفسطاط فيجتمع في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولا اعتدال امزجتهم وصحة ابدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في ابدانهم امراضاً كثيرة فانه لا الآن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسطاط فيعفن بكثرة ما يلقى فيه الى أن يباغ عفنه الى أن تصير له رائحة منكراً محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيراً محسوساً قال من البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعاً في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها أيضاً قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من الفسطاط ولذلك غلب على اهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس احد منهم يغيب ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاعتياب على امر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن الى أن خمسة اعوان نسوق منهم مائة رجل واكثر ويسوق الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الاخرى ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعاً في الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم * وقال ابن سعيد عن كتاب السكائم * وأما فسطاط مصر فأن مبانها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالتصريح حوله مساكن وعليه نزل عمرو ابن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة اليه فقبل فسطاط عمرو وتد اعياها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سرياً للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا امانهم عليها الى أن رسخت بهادولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يتر النيل مع طولها ويحيط في ساحلها المراكب الاسمية من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منزهات وهي في الاقليم الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وترابها تنيره الارجل وهو قبيح اللون تتكدر منه ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها ولها أسواق ضخمة الانماضيقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومذنبت القاهرة ضمنت مدينة الفسطاط وفترط في الاعتباط بها بعد الافراط وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيلي

احتن الى الفسطاط شوقاً وانني * لادعولها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحيا من حاجة لجناها * وفي كل قطر من جوانبها نهر
تبدت عروسا والمقطم ناجها * ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

* وقال عن كتاب آخر فالفسطاط هي قصبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل الزمرد * وقال
عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو
فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر
أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة
والكوفة الا انها أقل من ذلك وهي سبعة الارض غير نقيية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخمسا
وربما يسكن في الدار المائتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان
للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط الفسطاط والآخر على الموقف بنىه احمد بن طولون وكان خارج
الفسطاط أبنية بناها احمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الغلب خارج القيروان
وقادة وقد خربت في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة * قال ابن سعيد
ولما استقرت بالقاهرة تشوقت الى معاينة الفسطاط فسار معي احد أصحاب العزلة فرأيت عند باب زويلة
من الجمر المعددة ركوب من يسير الى الفسطاط جلة عظيمة لا عهد لي بمثلها في بلد فركب منها حمارا وأشار الى
أن اركب حمارا آخر فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على اعيان مصر
وعاينت الفقهاء وأصحاب البرة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعندما استويت راكبا اشار المكارى
على الحمار فطارني وأثار من الغبار الاسود ما أعى عيني ودنس ثيابي وعانيت ما كرهته وقلته معرفتي بركوب
الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهده وقلته رفق المكارى وقفت في تلك الظلمة المباشرة من ذلك العجاج فقلت

لقيت بمصر أشد البوار ركوب الحمار وكحل الغبار
وخطي مكار يفوق الياح لا يعرف الفرق بيني واستطار
أناديه مهلا فلا يرعوى الى أن سجدت سجود العشار
وقدمت فوق رواق الثرى وألحس فيه ضياء النهار

فدفعت الى المكارى اجرة وقلته احسانك الى أن تركني امشي على رجلي ومشييت الى أن بلغت ما وقدرت
الطريق بين القاهرة والفسطاط وحققت بعد ذلك نحو الميادين ولما اقبلت على الفسطاط ادبرت عنى المسرة
وتأملت اسوار امثلة سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مقص الى خراب معمور بهبان سيئة
الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول ابوابها من
التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس التنظيف ويغض طرف الطريق فسرت وانا معاين لاستحباب تلك الحال
الى أن سرت في اسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام الناس فيها بجوانح السوق والروايا التي على الجبال ما لا يفي
به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعاينت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت
به ضدته في جامع اشبيلية وجامع مراکش ثم دخلت اليه فعاينت جامعاً كبيراً قديماً البناء غير من خرف
ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا
بأوطنة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقر عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه اصناف المكسرات
والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في امكنة عديدة غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك
وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ما كلكهم مطروحة
في صحن الجامع وفي زواياه والعنكبوت قد عظم نسجه في السقوف والاركان والحيطان والاصيان يلعبون في
صحنه وحيطان مكتوبة بالفحم والحجارة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة الا أن مع هذا كله على الجامع
المذكور من الروق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا يتجده في جامع اشبيلية مع زخرفته والبستان الذي
في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلت انه سرمدودع من
وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بناه واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المصنفين لاقراء
القرآن والفقه والنحو في عدة اماكن وسألت عن موارد ارزاقهم فأخبرت انهم فروض الزكاة وما شبه ذلك.

ثم أخبرت أن اقتضاء ما يصعب الأبالجاء والتعب ثم انفصلنا من هنالك إلى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير نظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سور أبيض إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الارزاق التي تصل من جميع اقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم ابصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني اقول حقاً والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة قد توسطت الماء ومالت إلى جهة القسطاط وبحسن سورها المبيض الشانح حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من القسطاط إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الحيزة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جوار الناس بأفئدتهم ودوابهم في المراكب لأن هذين الجسرين قد احترما بمحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والقسطاط راكباً احتراماً لموضع السلطان ويتنأى ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقامت

نزلنا من القسطاط احسن منزل * بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جعلت فيه المراكب سحرة * كسرب قطا أضفى يزف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرعى * ويطغو حنانا وهو يلعب بالترد

غدا ماؤه كالريق بمن احبه * فمدت عليه حلبة من حلى الخلد

وقد كان مثل الزهر من قبل مده * فأصبح لما زاده المدة كالأورد

قلت هذا لاني لم اذق في المياه أحلى من مائه وأنه يكون قبل المدة الذي يزيد به ويفيض على اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحر * وانشدني علم الدين نحر الترك ايد مر عتيق وزير الجزيرة في مدح القسطاط واهلها

حبذا القسطاط من والده * جنبت اولاد هادر الخفا

يرد النيل اليها كدرا * فاذا ما نزع اهلها صفا

لطفوا فالزن لا يالفهم * نخلوا لما وآهم أطفافا

ولم أرفى اهل البلاد ألطف من اهل القسطاط حتى انهم ألطف من اهل القاهرة وبينهما نحو ميلين وبجولة الحال أن اهل القسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم العصابة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على القسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الجازي فانه فوق ما يوصف وبها يجمع ذلك لابل القاهرة ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد وبالقسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا المجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة اعظم منه بالقسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفيعة السلطانية وانحراب في القسطاط كثير والقاهرة أجند وأعمر وأكثر زجة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة القسطاط الآن لجوارتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تهبج الناظر يعني ابن سعيد ما بنى على شقة مصر من جهة النيل

* (ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفتها) *

قد تقدم من الاخبار جولة تدل على عظم ما كان بمدينة قسطاط مصر من المبانى وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنف في خطط مصر كآب ابقاظ المتغفل واتعاط المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنين وخمسين خطا ومن الحارات ثنتي عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وعثمانين زقاقا ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين دربا ومن الخوخ المشهورة خمسا وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقا ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطا ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المشهورة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقايف خمس وستين سقيفة ومن القياسر

سمع قيسر ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس
عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعاً ومن
المساجد أربع مائة وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانين زوايا ومن الربط التي
بمصر والقرافة بضعا وأربعين رباطاً ومن الاحباس والاقواف كثيراً ومن الحمامات بضعا وسبعين حماماً
ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة وقدياد أكثر ما ذكره ودرر وسيرد ما قاله من
ذلك في مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الآن بمحدود أربعة *
فحدّها الشرقي اليوم من قلعة الجبل وأنت أخذت الى باب القرافة فتمر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر
الى كوم الجمارح وتتم من كوم الجمارح وتجعل كيما مصر كلها عن يمينك حتى تنتهي الى الرصد حيث اول بركة
الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق * وحدّها الغربي من قناطر السباع
خارج القاهرة الى موردة الحلقاء وتأخذ على شاطئ النيل الى دير الطين فهذا أيضاً طولها من جهة المغرب *
وحدّها القبلي من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهي الحد الغربي الى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهت
الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسمى اهل مصر الجهة القبلية * وحدّها البحري
من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربي الى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقي فهذا عرض مصر من
جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون اول
عرض مصر في الغرب بحور النيل وآخر عرضها في الشرق اول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره
بركة الحبش فاذا عرفت ذلك ففي الجهة الغربية خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقيه حكر أفعا
ومن غربيه المريس ومنشأة المهراني ويحاذي المنشأة من شرقي الخليج خط قنطرة السد وخط بين الزقاقين
وخط موردة الحلقاء وخط الجامع الجديد ومن شرقي خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط البكرة
وخط المعارج ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التي تطل على النيل وهي متصلة الى جسر الافرم
المتصل بدير الطين وما جاوره الى بركة الحبش وهذه الجهة هي أعمر ما في مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها
شيء عامر الا قلعة الجبل وخط المراغة المجاور لباب القرافة الى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة
نفيسة من قبله الفضاء الذي كان موضع الموقف والعسكر الى كوم الجمارح ثم خط كوم الجمارح وما بين كوم
الجمارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فانه كيما وهي الخط التي ذكرها القاضي
وخرب في الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذي من قناطر
السباع الى القلعة فانه عامر ويشتمل على بركة القيل الصغرى ويجوار خط السبع سقايات ويجاور الدور التي
على هذه البركة من شرقيها خط الكباش ثم خط جامع احمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهي الى الفضاء الذي
يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذي من شاطئ النيل بخط دير الطين الى تحت الرصد حيث بركة الحبش
فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخط وكان فيه خطين وأثل وخط راشدة
فأما خط السبع سقايات فانه من جملة الجراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطا ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك
فانه يبين من ذكر ساحل مصر

* (ذكر ساحل النيل بمدينة مصر) *

قد تقدم أن مدينة فسطاط مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان
ينتهي الى باب قصر الشمع الغربي المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل
حائل ثم انحسر ماء النيل عن أرض تجاه الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان حاز منه بشر بن
مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك في خلافته وبني فيه فلما زالت دولة بني أمية
قبض ذلك في الصواني ثم أقطع الرشيد السري بن الحكم فصار في يد ورثته من بعده يكثرونه ويأخذون حكره
وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة
حيث الموضع الذي يعرف اليوم بسوق المعارج * قال القاضي كان ساحل أسفل الأرض بارزاً المعارج

القديم وكانت آثار المعاريح قائمة سبع درج حول ساحل البيا الى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل
البورى بالمعاريح الجديد يعنى بالمعاريح الجديد موضع سوق المعاريح اليوم وكان من جملة خطط مدينة
فسطاط مصر الجراوات الثلاث فالجراة الاولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغربه على النيل ويجاوره
الجراة الوسطى ومن بعضها الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل ايضا وبجانب الكبارة
الجراة القصوى وهى من بحرى الجراة الوسطى الى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الجراة
القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع الى تجاه قنطرة السد من شرقها وبأخر الجراة القصوى الكبش
وجبل يشكرو كان الكبش يشرف على النيل من غربه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريح اليوم الى
دار التفاح بمصر وانت مارة الى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقه فلما خربت
مصر بحريق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشايق فانه كان يشنق بأعلام ارباب
الجرائم ثم بنى الناس فوقه دورا فعرف الى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريح وهذا
الكوم لما كان ساحل النيل القالوص * قال القضاى رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف
والذى يكتب فى هذا الزمان القالوص بحذف الالف فأما القالوص بحذف الالف فهى من الابل والنعام الشابة
وجمعها قلوص وقلاص وقلانص والقلوص من الحبلى الاثى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لانه فى
مقابلة الجبل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى عجائب مصر وأما القالوص بالالف فهى كلمة رومية
ومعناها بالعربية مر حبابك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم
* وقال ابن المتوج والساحل القديم اقله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة والى المعاريح جميعه كان
بحرا يجرى فيه ماء النيل وقيل ان سوق المعاريح كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القضاى من
أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريح الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل
لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنافيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور
للحوض من غربه تتصل الى قبالة مسجد العادل الذى يراغمة الدواب الآن * قال مؤلفه رحمه الله بستان
الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على عينة من سلك الى مصر من طريق المراغة وهو جارى وقف الخياطه التى
تعرف بالواصله بين الزقاقين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور
بجواره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان
ابن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا امر اغة مصر المسلول
منها الى الكبارة وباب مصر * قال ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عن رأى هذا القلوص يتصل الى آدر
الساحل القديم وأنه شاهد ما عليه من العمائر المظلة على بحر النيل من الرباع والدور المظلة وعدة الاسطال
التى كانت بالطاقات المظلة على بحر النيل فكانت عدتها ست عشرة ألف سطل مؤيدة بيكر مؤيدة فى باطناب ترخى
بها وتلا أخبرنى بذلك من ائق بنقله وقال انه اخبره به من يتق به متصل بالمشاهد له الموقوف به قال وباب مصر
الآن بين البستان الذى قبل الجامع الجديد يعنى بستان العالمتين كوم المشايق يعنى كوم الكبارة ورأيت
السور يتصل به الى دار النحاس وجميع ما بظاهرة شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبل بستان العالمات
موجودا أراه وأعرفه الى أن اشتري أرضه من باب مصر الى موقف المكارية بالخشاين القديمة الامير حسام
الدين طرناى المنصورى فأجر مكانه للعامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقلع
الاساس الحجر وبني به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد * قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب
الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل وأول حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثمانمائة وذلك أنه
جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الجيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى
الآن بالروضة وبين الجزيرة وصار الناس يحشونهم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافور الاخشيدي
وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لاونوجور بن الاخشيدي حتى اتصل بخلج بنى وائل ودخل الماء الى
ساحل مصر ثم انما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق
يقول حتى تصير الطريق الى المقياس يسافلا كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل

محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فاهتم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقه على العمل في ذلك الختم الغفير واستوى في المساعدة السوقية والامير وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعد ما كان عند الزيادة يصير جرد ولا رقيقاً في ذيل الروضة فإذا اتصل ببحر بولاق في شهر ربيع كان ذلك من الايام المشهودة بمصر فلما كانت أيام تلك الصالح وعرقلة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فبني دار الروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في بئر الحيزة فجاء باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر قليلاً قليلاً وتكاثر أولاً فأولاً في بئر مصر من دار الملك إلى قريب المقياس وقطع المنشأة الفاضلية * قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب رملته فترغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر بحجده ونفسه ويطرح بعض رملته في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم المظلل عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال وإنما عرف بالعالمية لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالمية فعمرت بجانبه منظره لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شوالاً لابن السلطانية وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمائر من حدموردة الخلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين وعمر أيضاً ما وراء الجامع من حد باب مصر الذي كان بحراً كما تقدم إلى حد قنطرة السد وأدرك ذلك كله على غاية العمارة وقد اختلف منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر خط بين الزقاقين المظلل من غربيه على الخليج ومن شرقيه على بستان الحرف ولم يبق به الا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم ربي جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وخرب أيضاً خط موردة الخلفاء وكان في القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الحرف المذكور وترتبت الجزيرة فقام الساحل القديم الذي هو الآن الكبارة إلى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمرت موردة الخلفاء هذه واتصلت من بحرها بمنشأة المهراني ومن قبلها بالاملاك التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الخلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلال وغيرها ويملا منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هنالك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف واستقر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت بحراً تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من الكبارة ويحصرها من غربيها بستان الحرف المقدم ذكره وعدة دور كانت بستاناً وشوفاً إلى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الامساكن بسيرة حقيرة

* (ذكر المنشأة) *

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الجراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملتها بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالبريس فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الا في ذكره في الاحكام ظاهراً القاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الارض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى انشأ بها بستاناً عظيماً كان يمر أهل القاهرة من غماره وأعنايه وعمر بجانبه جماعة عاوني حوله فقبل لتلك الخطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موقف الدين محمد بن أبي بكر المهدي العثماني الديباجي بستاناً دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان النصر قد بلغ

كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصفا فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان
بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق شيء منه اثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر
تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذه اعدت سنين رحم الله الفاضل يا عنب اشارة لكثرة
أعقاب بستان الفاضل وحسنها وكان كل البحر منشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق
الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل
الساحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه وكان من أزمته حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة
المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخليج وفيها من الحراء القصوى فوهة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديما
وعرف موضعها بالكوم الاحمر من اجل انه كان يعمل فيها القنة الطوب فلما سأل الساحب بهاء الدين بن حنا
الملك الظاهر يبرس في عمارة جامع بهذا المكان لم يقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل اجابه الى ذلك
وانشاء الجامع بخط الكوم الاحمر كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فانشأ هناك الامير سيف الدين بلبان المهراني
دارا وسكنها وبني مسجد افرفت هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور اول من ابقى
فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني واكثروا من العمارة حتى يقال انه كان بهم افوق
الاربعين من امراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء واما مثل الكتاب واعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل
على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخرت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الجديد
خط دار النحاس وهو مطلق على النيل * ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط
يعرف بها * قال القاضي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن محمد وهو أمير
مصري معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها وعوضه فيها دار وردان التي بسوقه
الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة البحر من الازد فاشترها عمر بن مروان وبناها فكانت في يد ولده
وقبضت عنهم وبيعت في الصوافي سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيدي فبناها قيسارية وحاما
فصارت دار النحاس قيسارية شمول * وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق
الاشراف ذوالباين أحدهما من رحبة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه الشقة التي تطل على
النيل (جسر الافرم) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الاثنا كان مطالعا على النيل دائما
والآن ينحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالامير عز الدين أيدهم الافرم الصالح النجفي أمير جندار
وذلك أنه لما استأجر بركة الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها قناتين من غربيها أذن
لناس في تحكيرها فحكرت وبني عليها عدة دور بلغت الغاية في اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة الناصر
محمد بن قلاوون من الوزراء واعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبنيوا وتأفقوا وتفقدوا في بديع الزخرفة
وبالغوا في تحسين الرخام وخرجوا عن الحد في كثرة انفاق الاموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر
خلاصة العامر من اقليم مصر وسكانه ارق الناس عيشا وأترف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا
الجسر بأسره وذهبت دوره * وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل وقد أفردها لخالها خبرا مستقلا يحتوى
على فوائد كثيرة تضمه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من اطراف القطائع
والعسكر وبلى خط باب القرافة القضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تدم ذكره وكان بأطراف العسكر مما يلي
كوم الجارج * (الموقف) قال ابن وصيف شاه في أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون نبي الله يوسف صلوات
الله عليه ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعبر
بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودي عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن
صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ويقال ان الذي أخرج يوسف من الحب مالك بن دعر بن حجر بن جزيلة
ابن نخم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان * وقال القاضي كان الموقف
فضا لام عبد الله بن مسلمة بن مخلد فتصدقت به على المسلمين فكان موقفا تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد
ذكرته في الظاهر يعني في خطط اهل الظاهر فان الموقف من جملة خطط اهل الظاهر * وقال ابن المتوج
بقعة (خط الصفاء) هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له اثر وهو قبلي القسطا طوله بجوار المصنع وخط الطمانين

أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من اكابر المصريين اكثرهم عدول وكان الماريين هذين الصفيين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جلتهما طاحون واحد فيه سبعة أشجار وتر جميع ذلك ولم يبق له أثر * قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل انه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان بابا بمصر اعين يعلوها عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمد رخام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلاور الى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه الى درب الصفاء والطمانين * (قال مؤلفه رحمه الله) * كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الاخر من ناحية الساحل الذي موضعه اليوم باب مصر بجوار الكسارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسماني ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * وأما الذي يلي كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها الخطط القديمة وأدركتها عامرة لا سيما خط النخاليين وخط زقاق القناديل وخط المصاصة وقد خرب جميع ذلك وبيعت أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبع مائة * وأما الجهة القبليّة من مصر فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأ صاحب نجر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التي موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية وأما موضع الجسر فانه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلي هذه البركة البستان الذي كان يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبليّة طرف خط راشدة * وأما الجهة البحرية من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المظلة على البركة التي يقال لها بركة فارون وهي التي تجاور الآن حدرة ابن قتيبة وهي من جملة الجراء القصوى وبقبلي البركة المذكورة الكوم المعروف بالاسرى وهو من جملة العسكر وسرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكباش وقد ذكر في الجبال ويأتى ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلي خط الكباش خط الجامع الطولوني ويلي خط الجامع القبيبات وخط المشهد النفيسي * وجميع ذلك الى قلعة الجبل من جملة القطائع

* (ذكر أبواب مدينة مصر) *

وكان افسطاط مصر أبواب في القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك أبواب آخر * (باب الصفاء) * هذا الباب كان هو في الحقيقة باب مدينة مصر وهي في كمالها ومنه تخرج العساكر وتعب القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارح وهدم في أيام الملك الظاهر بيبرس * (باب الساحل) * كان يفضى بسالكه الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من الكسارة * (باب مصر) * هذا الباب هو الذي بناء قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة مصر من الطريق التي تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذي يقال له كوم المشايخ ويعرف اليوم بالكسارة وكان موضع هذا الباب عامرا بماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيط الجرف الى موردة الحلفاء فضاء لا يصل اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب أن يدير سوراً يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد في سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب الشعريّة والى باب البحر يريد أن يمتد السور من باب البحر الى الكوم الاحمر الذي هو اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقادين ليصل ايضا من الكوم الاحمر الى باب مصر هذا فلم يتهيا له هذا وانقطع السور من عند جامع المقدس وزاد في سور القاهرة أيضا من باب النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له وامتد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور * (باب القنطرة) * هذا الباب في قبلي مدينة مصر عرف بقنطرة بني وائل التي كانت هناك وهو ايضا من بناء قراقوش

*** (ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله) ***

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سرير السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة الاسلامية وذلك أن الامارة كانت بمدينة الفسطاط ثم صار محلها العسكر خارج الفسطاط فلما عمرت القاطنات وصارت دار الامارة الى أن خربت فـ ~~سكن~~ الامراء بالعسكر الى أن قدم القائد جوهر بعساكر مولاه الامام المعز لدين الله معه فبنى القاهرة حصناً ومقلاً بين يدي المدينة وصارت القاهرة دار خلافة ينزلها الخليفة بحرمه وخواصه الى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل ابوبكر بن ايوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة الى قلعة الجبل فسكنها بحرمه وخواصه وسكنها الملوك من بعده الى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بما كانت حصناً يعتقل به ودار خلافة يلتجأ اليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب اكثر المدن والحسرن وكذلك كانوا أيام الحجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان موعنة غمدان وهدم الاطام التي كانت بالمدينة وقدهم زياد كل قصر وصنع كان لابن عامر وقدهم بنو العباس مدن الشام لبني مروان واذا تأملت البقاع وجدت *** نشق كما تشق الرجال وتسعد** وسأني من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما انتهى اليه قدرتي ويصل الى معرفته على وفوق كل ذي علم عليم

*** (ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء القاهرة) ***

اعلم أن القوم كانوا ينسبون الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم والناس فريقان في امرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمنعه وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويزعم انهم أديعاء من ولد ديصان البوني الذي ينسب اليه النوبة وان ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب في الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالم بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وانه رتب سبع دعوات يندرج الانسان فيها حتى يفصل عن الاديان كلها ويصير معطلا باحيا لا يرجو اباً ولا يخاف عقاباً ويرى انه وأهل نحلته على هدى وجميع من خالفهم اهل ضلالة وانه قصد بذلك أن يجعل له أتباعاً وكان يدعو الى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وانه كان من الاهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكروه ففر الى البصرة فاشتهر امره وسار منها الى سبلية من أرض الشام فولد له ابن به اسم احمد ومات فقام من بعده احمد وبعث بالحسين الاهوازي داعية الى العراق فلقى احمد بن الاشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعاه الى مذهبه فأجابه وقام هناك بالامر والى قرمط هذا تنسب القرامطة وولد لاجد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعاع فلما مات احمد خلفه ابنه الحسين في الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوه ابو الشعاع وكان لاجد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصارت تحت حجره وبعث ابو الشعاع بداعيين الى المغرب وهم ابو عبد الله وأخوه ابو العباس فتزلا في البربر ودعوا واشتهر سعيد بسلبية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان فـ ~~من~~ سلبية الى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشري فورد عليه كتاب الخليفة يبعده بالقبض عليه فصار بسلمجاسة في زى التجار فبعث المقتض من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى اخرج ابو عبد الله الشيعي من محبسه فتسمى حينئذ بعبيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالمهدي وصار اماماً علوياً من ولد محمد بن جعفر الصادق وانما هو سعيد بن الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون القداح بن ديصان البوني الاهوازي وأصله من الجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكرى نسبهم في العلوية يقول ان عبيد الله من اليهود وان الحسين بن احمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سبلية كان لها ابن من يهودى حدثا مات وترك لها فراه الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد الى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال ان أنصفت تبين لك انها موضوعة فان بنى على بن ابي طالب رضى الله عنه قد كانوا اذئذ على غاية من وفو العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعتهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي اولاً

يهودى - فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وانما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بنى العباس
عند ما غصوا بمكان الفاطميين فانهم كانوا قد اتصفت دولتهم نحو ما من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بنى
العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت
عساكر بنى العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتغيير الكافة عنهم باشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عن
خلفاء وهم وأعجب به أولياؤهم وأمراء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن
انفسهم وساطانهم معزة العجز عن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر
ذلك ببغداد وأبجّل القضاة بفهمهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفيان
الرضي والمرتضى وأبو حامد الاسفرائيني والقنطري في عدة وافرة عند ما جعوا لذلك في سنة اثنتين وأربع مائة
أيام القادر وكانت نهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انما هم شيعة بنى
العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطهرون من بنى علي بن أبي طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم
الافاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما عود ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من
وراء هذا وكفالك بكاتب المعتضد من خلائف بنى العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الاعتب
بالقيروان وابن مدراريس لجماسة بالقبض على عبيد الله فنظن اعزله الله لصحة هذا الشاهد فان المعتضد
لولا صحة نسب عبيد الله عنده ما كتب ان ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون لدعى البتة ولا يدعون
له بوجه وانما ينفادون ان كان علويان فخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما تمزله بفكر ولا خافه على ضيعة
من ضياع الارض وانما كان القوم أعنى بنى علي بن أبي طالب تحت ترقب الخوف من بنى العباس لتطليمهم اهم
في كل وقت وقصد هم اياهم دائما بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريد شر يد وبين خائف يتربص ومع ذلك فان
الشيعة الكثرية المنتشرة في اقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم ما لا يزيد عليه وتكثر قيام الرجال منهم
مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلا ذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن اسمعيل الامام جده
عبيد الله المهدي بالمكتوم مما به ذلك الشيعة عند اتفاقهم على اخفائه حذر من المتعصبين عليهم وكانت الشيعة
فرقا منهم من كان يذهب الى أن الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة
بالاسماعيلية من أجل انهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسمعيل وأن الامام بعد اسمعيل بن جعفر
الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب
وكانوا اهل غلوة في دعاويهم في هؤلاء الايام وكان محمد بن جعفر هذا يؤمل ظهوره وأنه يصير له دولة وكان باليمن
من اهل هذا المذهب كثير بعدن وبافريقية وفي كرامة ونفقه تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن
جعفر والد عبيد الله رجل من شيعة باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا
أمرهما باليمن وأشهر الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الدعوة بأقطار الارض
وكان من جملة دعائه ابو عبد الله الشيعي فسيره الى المغرب فلقي كرامة ودعاهم فامات محمد بن جعفر عهد
لابنه عبيد الله فطلبه المكتفي العباسي وكان يسكن عسكر مكرم فصار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من امره
ما كان وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر عشر رجلا هذه خلاصة
أخبارهم في انسابهم فنظن ولا تغتر بنحرف القول الذي لفقوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

* (ذكر الخلفاء الفاطميين) *

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أباع عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن زكرياء الشيعي سار الى أبي القسم الحسين
ابن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه وله علم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن
حوشب من المغرب خبر موت الخلواني داعيه في المغرب ورفيقه فقال لابي عبد الله الشيعي قد خرب الخلواني
وابو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا وليس للبلاد الا أنت فانها موطأة ممهدة فخرج ابو عبد الله الى مكة وقصد حجاج
كرامة فجلس قريبا منهم وسمعه يتحدثون بفضائل البيت تحتهم في معناه فخلوا اليه وسألوه أن يأذن لهم
في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسرّوا بصحبته ورحلوا وهو رقيقهم

هكذا يباين بالاصل واعله
اربعة عشر رجلا كما يؤخذ
من بعض التواريخ ٥١

فشاهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه هذا وهو يسألهم عن احوالهم وقبالهم حتى صار يعرف جميع امورهم فلما وصلوا مصرهم فسار قتهم فقالوا اى شئ تطلب من مصر فقال اطلب التعليم بها فقالوا اذا كان قصدك هذا فبلادنا نافع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فمين يضيقه منهم ومن بقية اصحابهم ووصلوا به ارض ككتامة للنصف من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكلدوا يحترقون عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال اين يكون فنج الاخير ففججوا بذلك اذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فنج الاخير وما سمى الا بكم ولقد جاء في الاثار للمهدى هجرة عن الاوطان ينصره فيها الاخير من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان وبخروا حكم في هذا الفج سمى فنج الاخير قنسا معت به القبائل وأتوه فعظم أمره وهو لا يذكر اسم المهدى البتة فبلغ خبره ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير افر بقتية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام ابى عبد الله ومحاربة لمن خالفه فظفر بهم وصارت اليه اموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغلب وقتل كثيرا من اصحابه فبات ابراهيم بن الاغلب وولى زيادة الله بن الاغلب وكان كثير اللهو وفقوى أمر ابى عبد الله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدى يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوبى لمن هاجر الى وأطاعنى ويعزى الناس بزيادة الله بن الاغلب ويعيبه وكان اكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوهم ظفرا ابى عبد الله واكثر من ذكر كرامات المهدى والارسال الى اصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث برجال من كاتمة الى سليمة من ارض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشترى هناك وطلبه الخليفة المكتفى فخرج من سليمة فارا ومعه ابنه ابو القاسم زار ومعهما اهلها واما موالهم فاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشرى أمير مصر المكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وانه ياخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والاعوان في طلبه ويقال ان النوشرى ظفر به فناشده الله في امره فحلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطنطينية فقدم كتاب زيادة الله بن الاغلب الى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فدخل الى سلجماسه وأقام بها وقد اقيمت له المراسد بالطرقات فتلطف بالبيع بن مدرار صاحب سلجماسه وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجميع العساكر لمحاربة ابى عبد الله وتجهيزهم اليه فغلهم ابو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل اكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يشره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يبيع اللحم وما زال ابو عبد الله يضايق زيادة الله الى أن فر الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغلب فلم يتم له امر وملك ابو عبد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أخفافها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الخشن الدون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتزلها المغرب بأمره يريد سلجماسه فخاربه البيع يوما كاملا الى الليل ثم قر في خاصته فدخل ابو عبد الله من الغد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركاهاهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبكى من شدة الفرح حتى وصل بهما الى فسطاط ضرب به في العسكر فأنزلهم ما فيه وبعث الخيل في طلب البيع فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسه أربعين يوما ثم سار الى افر بقتية في ربيع الآخر سنة ست وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدى أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فن أجاب قبل منه ومن أبى قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منهم لنفسه ولولده وفتق ما بقى على وجوه كاتمة وقسم عليهم أعمال افر بقتية ودون الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشق ذلك على أبى عبد الله ونافس المهدى وحسده من اجل انه كف يده ويد أخيه أبى العباس فعظم عليه القظام عن الامر والنهى والاخذ والعطاء وأقبل ابو العباس يرمى على المهدى في مجلس أخيه ويؤنب اخاه على ما فعل حتى أثر في نفسه فسأل المهدى أن يفرض اليه الامور ويجلس في القصر وكان قد بلغ المهدى ما يجهر به ابو العباس

من السوء في حقه فرداً بأبي عبد الله رداً لطيفاً وأسرّها في نفسه واكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المتقدمين بالمهدي وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعو اليه لان المهدي يأتي بالآيات الباهرة فمال اليه جماعة وواجه بعضهم المهدي بذلك وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهدي وبين أبي عبد الله وأوجس كل منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهدي والمهدي يحل ما كان يبرمه ثم رتب رجالاً لاركب أبو عبد الله وأخوه الى قصر المهدي ثار بهم ما الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقالوا له ان الذي امرتنا بطاعته امرنا بقتل فقتل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فثارت فتنه بسبب قتلهم فركب المهدي حتى سكنت وتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الامر عهد الى ابنه أبي القاسم وتبعه بنو الاغلب فقتل منهم جماعة وجهز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر الى مصر فأخذ برقة والاسكندرية والقيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة الى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب وعاد الى الغرب فجهاز المهدي في سنة اثنتين وثلاثمائة حباسة بجيوش الى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من امره ما تقدم ذكره وكان للمهدي بلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبني المهدي وأدار عليها سورا جعل فيه ابواباً زينة كل مصرع منها مائة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبني المصلي بظاهرها وقال الى هنا يصل صاحب الجمار يعني أبي يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال انما بنيت هذه لتعصم القواطع بها ساعة من نهار فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش الى مصر فأخذ الاسكندرية وملاك جزيرة الاشمونين وكثيرا من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد الى المغرب وخرج ابو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش الى المغرب فحارب قوما وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهذية من القيروان عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافته اربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً ولما مات اخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدي ولي عهده (القائم بأمر الله ابو القاسم محمد) ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن قسماً في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلمية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد به وعكس اظهر موت ابيه واستقل بالامر وله سبع واربعون سنة وتبع سيرة ابيه وثار عليه جماعة فظفر بهم وبث جيوشه في البر والبحر فسبوا وغنموا من بلد جنوة وبعث جيشا الى مصر فملكوا الاسكندرية والاشميد يومئذ امير مصر فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد محمد بن كندار النكاري الخارجي بأفر يقية واشتدت شوكته وكثرت اتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملة واراقة دماهم ديانة فمات باجحة وحرّقها وقتل الاطفال وسبي النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالانقلة من زويله وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهدي وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصلي حيث أشار المهدي أنه يصل هزمه اصحاب القائم وقتلوا كثيرا من أصحابه وكانت له قصص وأنباء الى أن مات القائم ثلاث عشرة خلت من شوال سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبر ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العبد مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثني عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر اسمعيل وأبا عبد الله جعفر اوجزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه * (المنصور بنصر الله ابو الظاهر اسمعيل) * وكنتم موت ابيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فانه كان قريباً منه وأبقى الامور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وحدث في حرب أبي يزيد حتى ظفربه وجل اليه فمات من جراحات كانت به سلخ المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولم يزل المنصور الى أن مات سلخ شوال سنة احدى واربعين وثلاثمائة عن احدى واربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد لأول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة بالمهذية وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة احدى وثلاثمائة وكان خطيباً بليغاً يرتجل الخطبة لوقته شجاعاً عاقلاً وقام من بعده ابنه * (المعز لدين الله ابو تميم معد) * وعمره نحو أربع وعشرين سنة فانه ولد للنصف من رمضان سنة سبع

عشرة وثلاثمائة فانتقاد اليه البربر وأحسن اليهم فاعظم أمره واختص من مواليه بجوهر وكنائه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كفيف فيهم الاميرزيرى بن مناد الصنهاجي فدخل المغرب واقتح مدنا وقهر عدة اكبر وأسرههم حتى اتى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكة منه وسيرها في قلة من ماء الى المعز اشارة الى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذى لا عمارة بعده ثم قدم غائما مظفرا فاعظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش باللبود وحوله كساء وعلمه حبة وحوله ابواب مفتححة تفضى الى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأم الامراء وانما الآن بحيث تسمع كلامي أترى اخواننا يظنون اناني مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المنقل والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضرتكم لتشهدوا حالي اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم وانى لافضلكم في احوالكم الاجال ابذل من دياركم وبما خصني الله به من امانتكم وانى مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب اجيب عنها بخطي وانى لا اشتغل بشئ من ملاذ الدنيا الا بما يصون ارواحكم ويعمر بلادكم وبذل اعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما فعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فيزع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم وتحسنوا على من وراءكم عن لا يصل الى كتحنى عليكم ليتصل في الناس الجليل ويكثر الخير ويتشمر العدل وأقبلوا بعدها على نساءكم والزموا الواحدة التي تكون لكم ولا تشرها الى التكر منهن والرجسة فيهن فيتنقص عيشكم وتعود المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف فخائمكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم اذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا امر المشرق كما قرب امر المغرب بكم انصوا رحكم الله ونصركم فخرجوا عنه واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن مهذب صاحب بيت المال وهو في وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شذعت ترتيبها فانظرها وربها قال فأخذت اجعلها الى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والقراشين فأنفذت اليه أعلمه فأمر برفعها في الخزان على رتبها وأن يفلق عليها وتختتم بخاتم وقال قد خرجت عن خاتمتها وصارت اليك فكانت جلستها أربعة وعشرين ألف ألف دينار وذلك في سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فأنفقها أجمع على العساكر التي سيرها الى مصر من سنة ثمان وخمسين الى سنة اثنين وستين وثلاثمائة * ولما أخذ في تجهيز جوهر بالعساكر الى أخذ ديار مصر حتى تمها أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيقا الصقلي الى شيوخ كامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن تنفذ رجالا الى بلدان كامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم في بلادهم فاذا احتجنا اليها انفذنا خلفها فاستعنا بها على ما نحن بسيدله فقال بعض شيوخهم نخفف لما بلغه ذلك قل لولا نا والله لافعلنا هذا أبدا كيف تؤدى كامة الجزية ويصير عليها في الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالاسلام وحديثا معكم بالايان وسيوفنا بطاعتكم في المشرق والمغرب فعاد خفيف الى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة كامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذى صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعة ما كنا مولانا بالذى يؤدى جزية تبقى علينا فقام المعز في ركابه وقال بارك الله فيكم فهكذا اريد أن تكونوا وانما أردت أن اخبركم فانظر كيف أنتم بعدى فسار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر في ترجمته عند كرسور القاهرة من هذا الكتاب * فلما ثبت قدم جوهر بمصر كتب اليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن جماعة بنى جدان وصلت اليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة في المسير اليك فاسمع لما ذكره لك احذر أن تبدي احدا من آل جدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجليل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن احدا منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فينوجدها يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم في الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا لآخره فاحذر كل الحذر من الاستعداد الى احدا منهم * ولما عزم المعز على المسير الى مصر أجال فكره فحين يخلفه في بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن علي الامير فاستدعاه وأسر اليه أنه يريد استخلافه بالمغرب

فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يجلس في القصر وأنا ادبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أجيبه يكون بازاء ما انتفقه من الاموال واذا أردت امر افعلته من غير أن أنتظر ورود امر لك فيه لبعد ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي في نفسي شريكا في امري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكتب بذلك وقال يا مولانا أنت وأبائك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفوني وأنا صنهاجي بربري قتلتي يا مولانا بغير سيف ولا رمح فما زال به المعز حتى اجاب بشرية أن المعز يولي القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخيزلن يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فمن استعصى عليهم يأمره هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم ويصير كالخادم بين اولئك فأحب المعز ما قال وشهركه فلما انصرف قال ابو طالب بن القائم يا امر الله للمعز يا مولانا وثق بهذا القول من يوسف وانه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز اعناكم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم يا عم أن الامر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير اليه امر يوسف واذا تطاولت المدة سينفرد بالامر ولكن هذا أولا احسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الامراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيلها في مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر اليه في بعض الايام امرأة شابة على حمار للقلب الصبية فساومتها فيها وابناعتها منه بسقاية دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد بن طنج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حببا فاشتريتها لتسمتع بها فعاد الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز يا اخواتنا انهن ضوا الى مصر فلن يحول بينكم وبينها شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها وما هذا الامن ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهم ضوا المسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حواييجكم فحين تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور ووالد المعز وكان المظفر يدل على المعز من اجل أنه علمه الخط في صغره فخر عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استراب منها واقنعا منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتداء يتعلم اللغة البربرية حتى احكمها ثم تعلم الرومية والودانية حتى اتقنهما ثم أخذ يتعلم الصقلية فخرت به تلك الكلمة فاذا هي سب قبيح فأمر بمظفر فقتل من اجل تلك الكلمة وبلغه امر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالجواز حتى قتل من بني حسن اكثر من قتل من بني جعفر فأنفذ ما لا ورجالا في السرايا والباطاقتين حتى اصططحتا وتحمل الرجال عن كل منهما ما الجمالات فجاء الفاضل في القتلى لبني حسن عند بني جعفر نحو سبعين قتيلا فأدعاهم وعقدوا بينهم الصلح في الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديات من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة فصارت هذه الفعلة يد عند بني حسن للمعز فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسني بالدعاء للمعز في مكة وبعث الى جوهر بالخبر فسير الى المعز يعرفه بأقامة الدعوة له بحكمة فأنفذ اليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسرا جديدا عند المختار بالجيزة فسار عليه وقد زينت له مدينة القسطنطين فلم يشقها ودخل الى القاهرة بجميع أولاده واخوته وسائر اولاد عبيد الله المهدي وتوايت آبائه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فعند ما دخل القصر صلى ركعتين فأقعدى به من حضروا به ثم اصبح يجلس لاهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المؤمنين علي بن ابي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبيد الله الامير وجلس في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلى فسبح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدир حم ومات بعض بني عمه فصلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خمسا وقد مدت القرامطة الى مصر فسير اليهم الجيوش وهزموهم وما زال إلى أن توفي من علة اعتلها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة اشهر وعشرة ايام وعمره خمس وأربعون سنة وستة اشهر تقريبا فان مولده بالمهدية في حادي عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلاثمائة ووفاته بالقاهرة لاربعة عشرة خلت من ربيع

الآخر سنة خمس وستين وثمانمائة وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثا وعشرين سنة وعشرة ايام وهو
أول الخلفاء الفاطميين بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لان عمده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر
في خبر بناها * وكان المعز عالما فاضلا جواد احسن السيرة منصف للربعة مغرما بالنجوم اقيمت له الدعوة بالمغرب
كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق * وقام من بعده ابنه (العزير بالله ابو منصور زار) *
فأقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصف مات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر
وأربعة عشر يوما في الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثمانمائة بمدينة بليس وحمل الى القاهرة
* وقام من بعده ابنه (الحاكم بأمر الله ابو علي منصور) * وكانت مدة خلافته الى أن فقد خمس وعشرين سنة
وشهرا وفقده وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة احدى عشرة
واربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب * وقام من بعده ابنه (الظاهر
لا عزازدين الله ابو الحسن علي) بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان
سنة خمس وتسعين وثمانمائة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست
عشرة سنة فخرج الى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد
فكتب بخلافته الى الاعمال وشرب الخمر وورخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفخار وأكل الملوخيا
وجميع الاسماك فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء ابو الحسن عمار بن محمد وكان يلي
ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد قتل في البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة اشهر في ربيع
الأول سنة اثنتي عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتوح موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولي
ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد
له من العين ستمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولي بعده الوزارة الامير شمس الملوك المكيين مسعود بن
طاهر * وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان
ابن مضح بن جراح الطائي حروب وفيما نزع السعر بمصر وتغذر وجود الخبز وفي المحرم سنة خمس عشرة لقب
الخدم الاسود معضاد بالقائد عز الدولة وسنأتمها الى القوارس معضاد الظاهر وخلق عليه وثار رجل من بني
الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من
القبوطة التي كانت عليه فسئل عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه
فقطعت رأسه وسيرت الى القاهرة وفيما اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل * وفيها قتل الشريف الكبير
النجي * والشيخ نجيب الدولة الحراري والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على
الظاهر أحد غيرهم وكانوا لا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون في سائر أمور الدولة والظاهر
مشغول بالذاته وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلة وابن حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء
الطالبين وقاضى القضاة ربما دخلوا على الظاهر في كل عشرين يوما مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة
والثلاثة الاول هم الذين يقضون الاشغال ويمضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من
ذبح الابقار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين دينارا وكثر الخوف
في ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار فاختلف بعضهم على بعض وكثر
ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه
واشتد الغلاء ونشت الامراض وكثر الموت في الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعزل الماء
لقلته الظاهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس امتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج فقطع
عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحب وأخذت امواهم وقتل منهم كثير وعاد من بقي فلم يجع أحد من اهل
مصر ونفاقم الامر في شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع الجوع بأمر المؤمنين لم يصنع بنا هذا البول
ولا جندك فالتهم الله في امرنا وطرقت عساكر ابن جراح القرما فقرأ لهم الى القاهرة وأصبح الناس بمصر
على اقبح حال من الامراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من الذعار التي تكبس حتى انه
لما عمل سباط عييد النحر بالقصر كبس العبيد على السباط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه

ونهب الارياض وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت امور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض فحمل بعض اهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبيد لتنهب البلاد من الجوع فنودي بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله ويندب جماعة لحفظ البلاد واستعد الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها الى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد في طلب الحر حراى وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء * وفي سنة ست عشرة امر الظاهر فأخرج من مصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعاء الاسلام ويختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا * وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعاف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة الف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم * وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قسامة بالقدس وأذن لمن اظهر الاسلام في أيام الحاكيم أن يعود الى النصرانية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن احمد الحر حراى * وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير * وفي سنة احدى وعشرين بويج لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية اشهر وأفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام وتشار للعادة ما يجبل وصفه * وفي سنة اثنتين وعشرين تحرك السعر لنقص ماء النيل ثم زاد بعد أوانه بأربعة أشهر * وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والهند وتحدث الناس بخلعه ثم سكنت الفتنة بعد انفاق مال جزيل * وفي سنة أربع وعشرين ركب ولّى العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر يقوم قبالة الارض وتبرؤ من ذلك على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما * وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه بيفداد عند اختلاف الأتراك بها فكثرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثروا بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربع مائة عن اثنتين وثلاثين سنة الايام فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مشغوبا بالهوى محبا للغناء فتألق الناس في ايامه بمصر واتخذوا المغنيات والراقصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حجرا لمساكنهم وعلمهم انواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بافر يقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على ما يليها وتغلب حسان بن جراح على اكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة * وقام من بعده ابنه ولّى العهد بويج له وهو (المستنصر بالله ابو تميم معتد) * ومولده في السادس عشر من جادى الاخرة سنة عشرين واربع مائة وبويج بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهر في الخلافة كانت فيها أبناء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمته كانت امة سوداء لتاجر يهودى يقال له ابوسعده سهل بن هرون التستري فاستأجرها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة اليه استندت أمه أبوسعده ورقته درجة عليية وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراى فلم يتمكن ابوسعده من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراى وتولى ابو منصور صدقة بن يوسف العلاجى الوزارة فانبطت يد أبى سعد وصار العلاجى يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزانة البنود فخذت أم المستنصر على العلاجى وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن احمد الحر حراى في الوزارة * وفي سنة اربعين سار ناصر الدولة الحسين بن جردان متولى دمشق بالعساكر الى حلب وحارب متولياها جمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلده مظفر الصقلي دمشق وقبض على ابن جردان وصادره واعتقله بصور ثم باله له وخرج امير الامراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربع مائة ألف دينار يريد الشام ومحاربة بنى مرداس * وفي المحرم سنة احدى واربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعد ما باشره ثلاث عشرة سنة وشهر اربعة ايام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضى الاجل خطير الملك ابو محمد البازورى * وفيها

حارب رفق بن مرداس قطفروا به وأسروه فمات بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقي بالخرقة وقبض على الوزير أبي البركات الحراري ونفي إلى الشام وعمل أبو الفضل صاعد بن مسعود واسطة لوزير ثم قلد قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء * وفي سنة اثنتين وأربعين كانت حروب الجيرة وأخرج بن قرة منها وانزال بن سنيس بعدهم بها وفي أواخرها علي بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال النجوة والهدن * وفي سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدح في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى علي بن أبي طالب وسيرت إلى الآفاق وقصر مدة النيل فحترق السعير ثم قصر أيضا مدة النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس * وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد متقيا للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع * وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى مملكة المستنصر * وفي سنة خمسين قبض على الوزير الناصر للدين أبي محمد البازوري وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعد الحاكم الملقب وفيها أخذ البساسيري ببغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وقر الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى قريش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القائم وعمامة وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أميرا عليها * وفي سنة إحدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجميع تلك الأعمال فقدم طغرل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعد ما خطب للمستنصر ببغداد أربعين خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضا من حلب فصار إليه ابن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج الباسلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري * وفي سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة ولايتهم لكثرة مخالطة الرعايا الخليفة وتقدم الأراذل بحيث كان يصل إليه في كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسماعات فاشتبهت عليه الأمور وتناقضت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الكبار إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجالحلي في سنة ست وستين وأربعين وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجأ عن التصرف إلى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشرا الأمور بسيرها ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد آلت به إلى أن جلس على فخ وفقد القوت فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الأشراف تصدق عليه في كل يوم بقعب فيه قنيت فلا يأكل سواه مرة في كل يوم وقد مرت في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا القاسم أحمد) * وكان مولده في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعين فخالق عليه أخوه نزار وفر إلى الإسكندرية وكان القائم بالأمر ورعا للأفضل فخاربه حتى ظفربه وقتله كما تقدم في خبر أقمسين عند خزائن القصر * وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها العباسي وخرج الفرنج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغيرها من أيدي المسلمين فلكوا انطاكية * وفي سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمن وعاد إلى القاهرة * وفي سنة اثنتين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فصار إليه الفرنج وقتلوا كثيرا من أصحابه وغنموا منه شيا كثيرا وحصره فنجاب نفسه في البحر وصار إلى القاهرة * وفي سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم * وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرنج وكانت بينهم حروب كثيرة * وفي سنة خمس وتسعين وأربعين مات المستعلي بالله لثلاث عشرة بقيت من صفرو وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوما ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلت الدولة

وانقطعت الدعوة من اكثر مدن الشام فانها صارت بين الاتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية فرقتين فرقة
 نزارية تطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته ولم يكن للمستعلي مع الافضل امر ولا نهى ولا نفوذ
 كلمة وقيل انه سمى وقيل بل قتل سراً * فلما مات اقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الامر بأحكام الله
 ابا علي منصوراً) * وعمره خمس سنين وشهر وايام فقتل الافضل في ايامه واقام في الخلافة تسعاً وعشرين
 سنة وثمانية اشهر ونصفه وقد ذكر ترجته عند ذكر الجامع الاخر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما
 قتل الامر بأحكام الله اقيم من بعده (الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد) ابن الامير أبي القاسم محمد بن
 المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربع مائة لما خرج
 المستنصر ابنه ابا القاسم مع بقية اولاده في ايام الشدة فلذلك كان يقال له في ايام الامر بأحكام الله الامير
 عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا * ولما قتل النزارية الخليفة الامر بأحكام الله اقام برغش وهزار الملوك الامير
 عبد المجيد في دست الخلافة واقباه بالحافظ لدين الله وانه يكون كفيلاً ينتظر في بطن أمه من اولاد الامر
 واستقر هزار الملوك وزيراً فصار العسكر واقاموا ابا علي بن الافضل وزيراً وقتل هزار الملوك ونهب شارع
 القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد ابو علي بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وعشرين
 وخمس مائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيداً فاستمر الى أن قتل ابو علي في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين
 فخرج من معتقله وأخذ له العهد على انه ولي عهد كفيلاً لمن يذكر اسمه فالتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً
 سماه عيد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة الى أن هلك
 في ذي الحجة منها بعد تسعة اشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحد او تولى الامور بنفسه الى سنة ثمان وعشرين فأقام
 ابنه سليمان ولي عهد مقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة فحنق ابنه حسن
 وثار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة المانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الارمني
 وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانياً فاشتد ضرر المسلمين من النصاري وكثرت
 أذيتهم فسار رضوان بن ولشي وهو يومئذ مقول الغريبة وجمع الناس لحرب بهرام وسار الى القاهرة فانهمز
 بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فأوقع بالنصاري
 وأذلهم فشكره الناس الا أنه كان خفيفاً عجولاً فأخذ في اهانة حواشي الخليفة وهم يتخلعون وقال ما هو بأمام وانما
 هو كفيلاً لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهمز فيها رضوان
 وخرج الى الشام فجمع وعاد في سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربتهم فقاتلهم وانهمز منهم الى
 الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ أحد بعده الى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الاسعار
 بمصر وكثر الوباء وامتد الى سنة سبع وثلاثين فعظم الوباء * وفي سنة اثنتين وأربعين خلع رضوان من
 معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت الى قتله * وفي سنة أربع وأربعين ثارت فتنة
 بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مائة
 خلافة ثمان عشرة سنة وأربعة اشهر وتسعة عشر يوماً اصابته فيها شدائد كثيرة وكان حازماً سبياً وساكناً
 الإدارة عارفاً جاعلاً مال مغرى يعلم التجوم يغلب عليه الحلم * فلما مات والفتنة قائمة اقيم ابنه (الظاهر بأمر الله
 ابو منصور اسمعيل) * ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمس مائة فأقام في الخلافة أربع
 سنين وثمانية اشهر الا خمسة ايام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي ايامه أخذت عدة لان فظها الخلل في الدولة
 وقد ذكرت أخباره في خط الخشبية عند ذكر الخطوط من هذا الكتاب * فلما قتل اقيم من بعده ابنه (الفائز بن نصر
 الله ابو القاسم عيسى) * أقامه في الخلافة بعد مقتل ابيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فتقدم طلائع بن رزيك
 والى الاشمونين بجموعه الى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصلاح وقام بأمر الدولة
 الى أن مات الفائز ثلاث عشرة بقت من رجب سنة خمس وخمسين عن احدى عشرة سنة وستة اشهر
 ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة اشهر وأيام لم يربح فيها خيراً فانه لما خرج ليقيم خليفة رأى اعمامه قتلى
 وسمع الصراخ فاختلف عقله وصار يصرخ حتى مات * فأقام الصالح بن رزيك في الخلافة بعده (العاقل لدين الله
 ابا محمد عبد الله) * ابن الامير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشرين بقين من المحرم سنة ست وأربعين

وخسمائة وكان عمره يوم بوج نحو احدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الامور الى أن قتل في رمضان سنة
 ست وخسين **ك** كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فقام من بعده ابنه رزيك بن طلائع وحسنت سيرته فعزل
 شاور بن مجير السعدي عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة
 فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيك وفتر قبض عليه باطفيح واستقر شاور في الوزارة لايام خلت من
 صفر سنة ثمان وخسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففتر منه الى الشام واستبد ضرغام بالوزارة
 فقتل امراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب اكبرها فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بلبس مدة ودافعهم المسلمون
 عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر
 الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخسين فخاربه ضرغام على بلبس بعساكر مصر وكانت لهم معركة
 انهمزموا في آخرها وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شياً جليلاً فسرّوا بذلك وساروا الى القاهرة
 فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقتله في شهر رمضان منها فاستولى شاور على الوزارة مرة
 ثانية واختلف مع الغزاقاديين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاور كتب الى مري ملك
 الفرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغزخضر وقد صار شيركوه في مدينة
 بلبس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومري على بلبس وحصر اشيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فصار
 شيركوه بالغزالي الشام ورحل الفرنج وعاد شاور الى القاهرة في سنة ستين وخسمائة فلم يزل الى أن قدم
 شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة الى أقاليمه واستدعى مري ملك
 الفرنج فصار شيركوه على الشرق وخرج من اطفح فصار الى شاور بالفرنج وكانت له معه الواقعة المشهورة فصار
 شيركوه بعد الواقعة من الاشموين وأخذ الاسكندرية وعاد شاور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية
 بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو يحجى
 البلاد فخرج شاور من القاهرة بالفرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة
 وحصرها ثم كانت امور آخرها مسير شيركوه واصحابه من ارض مصر الى الشام في شوال وقد طمع الفرنج
 في البلاد وتسلموا اسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاومة المسلمين ما يتحصل من مال البلد
 وخش امير شاور وساءت سيرته وكثر تجتره على الدماء واتلافه للاموال فلما كان في سنة اربع وستين قوى
 تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الالهانة فصار مري يريد اخذ القاهرة ونزل
 على مدينة بلبس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه
 ويحثه على فحجة الاسلام وانتفاذ المسلمين من الفرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسرهم الى
 مصر وقد أحرقت شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة وألح في قتال اهلها حتى كاد أن
 يأخذها عنوة فسير اليه شاور وخادعه حتى رضى بما يلجمه له فشرع في جبايته واذا بالخبر ورد بقدم شيركوه
 فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد
 وأكرمه فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر
 المذكور وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة ايام ومات في الثاني والعشرين من جمادى
 الآخرة فتقوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن ايوب فساس الامور ودبر لنفسه فبذل الاموال
 وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال فلم يزل امره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من
 بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع اصحابه البلاد وأبعد اهل مصر وأضعفهم واستبدت بالامور ومنع
 العاضد من التصرف حتى تبن للناس ما يريد من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فأبادهم
 وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد والنحل امره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح
 الدين يوالى الطلب منه في كل يوم ليضعفه فألقى على المال والخيل والرقى وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير
 فرس واحد فطلبه منه وأجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع
 صلاح الدين جنود العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعاتهم فوهم الاصحابه وبعث الى آبيه واخوته وأهله فقدموا
 من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين ابطال المكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها

مدرسة للشافعية وإنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك ابن درباس الشافعي وجعل اليه الحكم في إقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية فتظاهر الناس من تلك السنة بذهب مالك والشافعي رضي الله عنهم واختفى مذهب الشيعة إلى أن نسي من مصر وأخذ في غزو الفرنج فخرج إلى الرملة وعاد في ربيع الأول ثم سار إلى أيلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج في ربيع الآخر ثم سار إلى الاسكندرية ولم تسمع سورها وعاد وسير توران شاه فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم ما لا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثرت القول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد وتحدثوا بخلعه وإقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقى من أمراء الدولة وأنزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة فأصبح في البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه في البلد بأيديهم وأخرج أقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر موارده وقبض على القصور وسلمها إلى الطوائف بهاء الدين قراقوش الاسدي وجعله زمامها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الأذان حتى على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فمضى ومات وعمره إحدى وعشرون سنة الا عشرة أيام منها في الخلافة إحدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام وذلك في ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمس مائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستجد العباسي بثلاثة أيام وكان كريما ابن الجانب مرتبه مخاوف وشدائد وهو آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيد الله المهدي إلى أن مات العاضد مائتي سنة واثنين وسبعين سنة وإياها بالقاهرة منها مائتان وثمانين سنين فسبحان الباقي

(ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها)

اعلم أن مدينة الاقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه كانت مدينة القسطنطين المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبل القاهرة وبها كان محل الأمراء ومنزل ملكهم واليه اتجبت ثمرات الاقليم وتناوى الكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسعة الارزاق والتفنن في انواع الحضارة والتأنق في النعيم ما اربت به على كل مدينة في المعمور حاشا بغداد فانها كانت سوق العالم وقد زاحتها مصر وكادت أن تسامها الا قليلا ثم لما انقضت الدولة الاخشيديية من مصر واختل حال الاقليم تنوالت الغلوات وتواتر الاوباء والقنوات حدثت مدينة القاهرة عند دؤوم جيوش المعز لدين الله أبي تميم معتمد أمير المؤمنين على يد عمده وكتبه القائد جوهر قنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حينئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عندهم سيرهم من القسطنطين إلى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في أول الاسلام بخليج أمير المؤمنين ثم قيل له خليج القاهرة ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج الحامكي وبين الخليج المعروف بالبحر الميم وهو الجبل الأحمر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التي يقال لها أم دنين ثم عرفت الآن بالمقسط وكان من يسافر من القسطنطين إلى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة في الموضع الذي كان يعرف بمنية الاصبغ ثم عرف إلى يومنا بالخنديق وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الاصبغ إلى بني جعفر على غيفة وسلنت إلى بليس وبينها وبين مدينة القسطنطين أربعة وعشرون ميلا ومن بليس إلى العلاقة إلى القرما ولم يكن الدرب الذي يسلك في وقتنا من القاهرة إلى العرش في الرمل يعرف في القديم وانما عرف بعد خراب تنيس والقرما وإزاحة القرية عن بلاد الساحل بعد تملكهم له مدة من السنين وكان من يسافر في البر من القسطنطين إلى الحجاز ينزل بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنية سوى أماكن هي بستان الاخشيدي محمد بن طنج المعروف اليوم بالكافوري من القاهرة ودير النصراني يعرف بدير العظام تزعم النصراني أن فيه بعض من أدرك المسيح عليه السلام وبقى الآن بئر هذا الدير وتعرف بئر العظام والعامة تقول بئر العظمة وهي بجوار الجامع الأحمر من القاهرة ومنها ينقل الماء إليه وكان بهذه الرملة أيضا مكان ثالث يعرف بقصر الشولك بصيغة التصغير تترله بنو عذرة في الجاهلية وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف بقصر الشولك من جملة القصور الزاهرة هذا الذي اطلعت عليه أنه كان في موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حينئذ يشاطئ المقسط القديم بمصر الذي هو الآن

سوق المعارج وحمام طن والمرافة وبستان الحرف وموردة الخلفاء ومنشأة المهراني على ساحل الجراء وهي موضع قناطر السباع فيمزال النيل بساحل الجراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساتين القسطاط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن متر من هناك على طرف الارض التي تعرف البرم بأرض الطبالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل ومتر على طرف منية الاصغ من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلي بحري موضع القاهرة مسجد بني علي وأس إبراهيم ابن عبد الله بن حسن بن الحسين بن هلي بن أبي طالب ثم مسجد تبر الاخشيدى فعرف بمسجد تبر والعمامة تقول مسجد التبر ولم يكن المتر من القسطاط الى عين شمس وإلى الخوف الشرق وإلى البلاد الشامية الا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرمل التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بهادر للنصارى الا أنه لما عمر الاخشيد البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميدانا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافورا أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة القسطاط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالجراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولوني وما دار به وفي هذه الجراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شيء الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العمائر فانه حدث بعد بناء القاهرة ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الجراء وسيأتي بيان ذلك مفصلا في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

*(ذكر حد القاهرة) *

قال ابن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذي استقر عليه الحال أن حد القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من المحنونة الى مشهد السيدة رقية عرضا أه والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور الحجر الذي طوله من باب زويلة الكبير الى باب القنوق وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العمائر بمدينة قسطاط مصر وبنوا خارج باب القنوق وباب النصر الى أن انتهت العمائر الى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذي يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراني وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العامر بالسككى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمننا هذا الذي نحن فيه من حد أول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش القبلى مما يلي بساتين الوزير وهذا هو طول حد مصر وحدها الى العرض من شاطئ النيل الذي يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير وقنطرة السد الى أول القرافة الكبرى * وأما حد القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريدانية وعرضها من شاطئ النيل بولاق الى الجبل الاحمر ويطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفي الحقيقة القاهرة المعز التي انشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبي تميم معتد الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذي أداره القائد جوهر تغير وعمل منه بيت الى زمننا هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلى وفيها الآن معظم العمارة وحد هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولوني وما بعد الجامع الطولوني فانه من حد مصر وحدها عرضاً من الجامع الطيبري بشاطئ النيل غربى المريس الى قلعة الجبل وفي الاصطلاح الآن أن القلعة من حـكم مصر والجهة البحرية وكانت قبل السبع مائة من سنى الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها اكثر العمائر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب القنوق وباب النصر الى الريدانية وعرضها من منية الاحراء المعروفة في زمننا الذي نحن فيه بمنية الشيرج الى الجبل الاحمر ويدخل في هذا الحد مسجد تبر والريدانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب اهل القاهرة ولم تحدث بها العمائر من التربة الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وحد هذه الجهة طولاً

من باب القلعة المعروف بباب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبر في سفح الجبل وحدثها عرضا فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العماير بها لم يحدث أيضا الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وانما كانت بساتين وبحرا وحدث هذه الجهة طولاً من منية الشبرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدثها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة * وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الشائخة والبساتين النظرة والجمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الأنواع والأسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والحانات المشحونة بالواردين والفنادق الكاظمة بالسكان والتراب التي تحكى القصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قدر ذلك بالتقريب الذي يصدق الاختبار طولاً بريداً وما يزيد عليه وهو من مسجد تبر الى بساتين الوزير قبل "بركة الحبش" وعرضاً يكون نصف بريد فافوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل في هذا الطول والعرض بركة الحبش ومادارها وسطح الجرف المسمى بالرصدة ومدينة القسطنطين التي يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التي تعرف الآن بمحدره ابن قميحة وخط جامع ابن طولون والرميلة تحت القلعة والقيبيات وقلعة الجبل والميدان الاسود الذي هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو مدار عليه السور الحجر والحسينية واليدانية والخندق وكوم الريش وجزيرة القيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروى وزريعة قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة الكاتب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضي اللوق والخليج الكبير الذي تسميه العامة بالخليج الحامكي والحباينة والصلبية والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصري والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهي عامرة والمشيجة تقول هي خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبع مائة الذي يسميه اهل مصر الفناء الكبير وقد تلاشت هذه الاماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ولله عاقبة الامور

* (ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية) *

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجزيرة بعساكر مولاه الامام المعز لدين الله ابى تميم معذراً قبل في يوم الثلاثاء لسمع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخسين وثلثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت البحر افواجا وجوه في فرسانه الى المناخ الذي رسم له المعزم وضع القاهرة الآن فاستقر هناك واختط القصر وبات المصريون فلما اصبحوا حضروا للقاء فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدوا جوهر لم يعجبهم ثم قال قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه ديرا العظام ويقال ان القاهرة اختطها جوهر في يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخسين واختطت كل قبيلة خطه عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واختطت جماعة من اهل برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الخوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باخترطاط القاهرة حيث هي اليوم أن تصير حصناً فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقا تلهم من دونها فادار السور اللبن على مناخه الذي نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً وأعد لها معقلاً تحصن به وتبرله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشمالية لمنع اقحام عساكر القرامطة الى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدارا القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فان أبوابها كانت من الجهات الاربع في الجهة القبلية التي تفضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بجذاه المسجد الذي تسميه العامة بسام بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التي اسماها القائد جوهر وانما هي زيادة حدثت بعد ذلك وكان في جهة القاهرة البحرية وهي التي يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التي قدام الجامع

الحاكمي الآن وادركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربي من المدرسة انفاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باق الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه اسطر مكتوبة بالقلم الكوفي وموضع هذا الباب الآن باخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بها الدين بمبالي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل بابان أحدهما يعرف الآن بالبالب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهم ما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن اسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المظلة على الخليج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب القرج وباب ثالث يعرف باب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لاحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكني الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويتحول اليه الخليفة في أيام النيل للترفيه على الخليج وعلى ما كان اذذاك بجانب الخليج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تصل بأرض اللوق وجنان الزهري وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الأزهر * فأما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وكان يعاود عقد باب الذهب منظره بشرف الخليفة فيها من طاقات في اوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم ابواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملية وهو من باب البحر الى الركن الخلق ومنه الى باب الريح وقد أدركنا منه عضادته واسكفته وعليها اسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبنى بالبحر الى أن هدمه الامير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار وفي موضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمرد وهو موضع المدرسة الخجازية الآن ومن باب الزمرد الى باب العيد وعقد مابق وفوقه قبة الى الآن في درب السلامي بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة في غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين تعرف برحبة العيد وهي من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلي باب العيد السفينة ويجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانيه كانت تجاه الحمام التي عرفت بحمام الايدمرى ثم قيل لها في زماننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامي وغيره ويسلك من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أو لها من رحبة خزانة البنود وآخرها حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب الديلم الى باب تربة الزعفران وهي مقبرة اهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسائهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الأزهر في ايامى الوقفات فيجلس بمنظرة الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد والجمع ويجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو برسم الخيل الخاص المعتدة لركاب الخليفة وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعتدل صلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذي يعرف في وقتنا هذا بالجامع الأزهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقد اتم هذا الجامع رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالاكفانيين ويسلك من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب ستر قاعة مدرسة الخنابلة من المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك

من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولاً وهذا هو دور القصر الشرقى الكبير وكان بجذاء ورجبة باب العيد
دار الضيافة وهى الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التى هى اليوم خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهى
حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه بيبرس ومجاورها الى باب الجوانية
وما وراء هذه الاماكن ويجوار دار الوزارة الحجر وهى من حذاء دار الوزارة بجوار باب الجوانية الى باب النصر
القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة
الذى يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجا عن القاهرة وفى غربيه الزيادة التى هى باقية الى اليوم وكانت أعزاء
لحزن الغلال التى تذخر بالقاهرة كما هى عادة الحصون وكان فى غربى الجامع الأزهر حارة الديلم وحارة الروم
البرانية وحارة الاتراك وهى تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطنية وفيما بين باب الزهومة والجامع الأزهر
وهذه الحارات خزائن القصر وهى خزنة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخيم وخزائن الفرش
وخزائن الكسوات وخزائن دارا فتكين ودار الفطرة ودار التعبية وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان فى الجهة
الشرقية من القاهرة * وأما القصر الصغير الغربى فانه موضع المارستان الكبير المنصورى الى جوار حارة
برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقى فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من العساكر ما بين فارس
وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربى الميدان وهو الموضع الذى يعرف بالخرنشقف واصطبل
الطارمة وبجذاء الميدان البستان الكافورى المطل من غربيه على الخليج الكبير ويجوار الميدان دار برجوان
العزيرى وبجذائهم حارة الافعال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل
دار برجوان المنحور وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبله خانقاه بيبرس وفيما بين ظهر
المنحور وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحامكى ويجوار
حارة برجوان من بجزيرها اصطبل الحجرية وهو متصل بباب الفتوح الاول وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف
اليوم بخنان الوراقه والقيسارية تجاه الخلون الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الحجرية الزيادة وفيما بين
الزيادة والمنحور درب الفرنجية ويجوار البستان الكافورى حارة زويلة وهى متصل بالخليج الكبير من غربيه
وتجاه حارة زويلة اصطبل الجيزة وفيه خيول الخليفة أيضا وفى هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قيسارية
معقودة على البئر المذكورة بعلوها رابع يعرف بقيسارية يونس من خط البندقيتين فكان اصطبل الجيزة
المذكور فيما بين القصر الغربى من بجزيره وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب سر المارستان
المنصورى الى البندقيتين وبجذاء القصر الغربى من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ
موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العدوية وهى من الموضع الذى يعرف
بحمام خشبية الى حيث الفندق الذى يقال له فندق الزمام ويجوار العدوية حارة الامراء ويقال لها اليوم
سوق الزجاجين وسوق الحريين الشراريين ويجوار الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية العنبر
وتجاه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخراطين ويجوار حبس المعونة دكة
الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالابزاريين وفيما بين دكة الحسبة وحارة الروم والديلم
سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذى تسميه العامة سام
ابن فوح ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن
كاس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها يتصل دار
الديباج بالحارة الوزيرية الى جانب الوزيرية الميدان الاخر الى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة
اهراء أيضا وسطاح هذا ما كانت عليه صفه القاهرة فى الدولة الفاطمية وحدثت هذه الاماكن شيئا بعد شئ
ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومعقل قتال لا ينزلها الا الخليفة وعساكره وخواصه الذين بشرتهم بقر به
فقط * (وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الاربع) * فانه كان فى الدولة الفاطمية على ما ذكر * أما الجهة القبلية
وهى التى فيما بين باب زويلة ومصر طولاً وفيما بين الخليج الكبير والجبيل عرضاً فانها كانت قسمين ما حاذى يمينك
اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه نحو الجبل فأما ما حاذى يمينك وهى
المواضع التى تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق وما على حافى الخليج من جانبه

طولا الى الجراء التي يقال لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سويقة عصفور وحارة الجزين وحارة
 بنى سوس الى الشارع وبركة القيل والهلالية والمجودية الى الصليبية ومشهد السيدة نفيسة فان هذه الاماكن
 كلها كانت بساين تعرف بجنان الزهرى وبستان سيف الاسلام وغير ذلك ثم حدث في الدولة هناك حارات
 للسودان وعمر الباب الجديد وهو الذي يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس
 وحدثت الحارة الهلالية والحارة المجودية وأما ما حاذى شمالا حيث الجامع المعروف
 بجامع الصالح والدرب الاحمر الى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان
 مقابر أهل القاهرة * وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة الى المقس
 وما جاور ذلك فانها كانت بساين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن فيمتر من المقس
 الى المكان الذي يقال له الجرف ويعضى على شمالى أرض الطبالة الى البعل وموضع كوم الريش الى المنية
 ومواقع هذه البساين اليوم أراضي اللوق والزهرى وغيرها من الحكورة التي في بحر الخليج الغربى الى بركة
 قرومط والخور وبولاق وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لا بنين فيه
 والمناظر تشرف على ما في غربى الخليج من البساين التي وراءها بحر النيل ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج
 للترهه فيجتمع هنالك من ارباب البطالة واللهو ولا يحصى عددهم ويمزلهم هنالك من اللذات والمسرات ما لا تسع
 الاوراق حكايته خصوصا في ايام النيل عندما يتحول الخليفة الى اللؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب
 وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الارزاق وادار النعم في تلك المدة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى * وأما
 جهة القاهرة البحرية فانها كانت قسمين خارج باب الفتوح وخارج باب النصر أما خارج باب الفتوح فانه كان
 هنالك منظر من مناظر الخلقاء وقد امها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكيل وآخرهما منية مطر
 التي تعرف اليوم بالمطرية ومن غربى هذه المنظر في جانب الخليج الغربى منظر البعل فيما بين أرض الطبالة
 والخندق وبالقرب منها مناظر الخمس وجوه والتاج ذات البساين الانيقة المنصوبة لتزده الخليفة وأما خارج
 باب النصر فكان به مصلى العبد التي عمل من بعضها مصلى الاموات لا غير والفضاء من المصلى الى الريدانية وكان
 بساينا عظيما ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجالى وعمر الناس التراب بالقرب منها
 وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عما ترمها الحسينية وغيرها * وأما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور
 والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أثرية القاهرة من وراء السور لتمنع السيول أن تدخل
 الى القاهرة فصارت منها الكمان التي تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقضت
 الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه

* (ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها) *

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكنى للخليفة وحرمه وجنده وخواصه ومعتقل قتال يتحصن بها ويلتجأ اليها
 وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجالى وسكن
 القاهرة وهي باب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة فأباح للناس من العسكرية والمعونة والارمن وكل من
 وصلت قدرته الى عمارة بأن يعمر ما شاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات اهله فأخذ الناس ما كان
 هنالك من أنقاض الدور وغيرها وعمر وابه المنازل في القاهرة وسكنوها فن حينئذ سكنها اصحاب السلطان الى
 أن انقضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذى في سنة
 سبع وستين وخمسمائة فنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها مبتدلة لسكن العامة والجمهور وحط من
 مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتهتم البعض وازيلت معالمه وتغيرت معاهده فصارت خططا وحارات
 وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان
 صلاح الدين يتردد اليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل ابوبكر فكان الملك الكامل
 ناصر الدين محمد بن العادل ابى بكر بن ايوب يتحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الخيل والجبال
 والحجير الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكيز خان في اعوام بضع
 عشرة وسقاية الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخمسين وسقاية كثر قدوم المشاركة

العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى القسطنطينية وأجود هواء وأصلح حالا لان أكثر عقوباتهم ترمى خارج المدينة والبحار ينحل منها أكثر وكثيراً أيضاً من اهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في ايام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مرورهم بالقسطنطينية واختلاطه بعفوناتها قال وقد اقتصر أمر القسطنطينية والجزيرة وقاهرة أن اصح اجزاء المدينة الكبرى القرافة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الجراء والجزيرة وشمال القاهرة أصح من جميع هذه ليعده عن بخار القسطنطينية وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطنطينية حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل والى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبداً لهذا السبب فاما المقدس فجاورته للنيل تجعله أرطب * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة القاهرة فهي الحامية الباهرة التي تقطن فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطناً لاختلافهم ومركزاً لاجرائها فبنى القسطنطينية وزهد فيه بعد الاعتباط قال وسميت القاهرة لانها تقهر من شذنها ورام مخالفة أميرها وقدروا أن منها يملكون الارض ويستولون على قهر الامم كانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها اعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لانها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبيديين وكان ساطعاً قد عم جميع طول المغرب من اقول الديار المصرية الى البحر المحيط وخطبه في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وما جاورها وقد علت كلمته وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الرياح في البر والبحر لاسيما وقد عاين مبانيه المنصورية في مدينة المنصورية التي الى جانب القيروان وعين المهدي مدينة جدته عبيد الله المهدي ~~لكن~~ الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة الى الآن بالسنن الامار والله دراقائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسنن البنيان

ان البناء اذا عظم شأنه * اضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعدهم الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها ايواناً يقولون انه بنى على قدر ايوان كسرى الذي بالمدائن وكان يجلس فيه خلفاً واهمهم ولهم على الخليج الذي بين القسطنطينية والقاهرة مبان عظيمة جميلة الاسرار وأبصرت في قصورهم حيطاناً علياً طافات عديدة من الكس والجبس ذكر لي انهم كانوا يجتدون تبييضها في كل سنة والمكان المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وعمر في عمر كدر حرج بين الدكاكين اذا ازدجت فيه الخيل مع الرجال كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسجن منه العيون ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه امرأ الدولة وهو في موكب جليل وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل جسارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طباطب والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكدت اهلكت في جملتهم واكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ حالاً منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة حتى اخرج الى بين القصرين * ومن عيوب القاهرة انها في أرض النيل الاعظم ويموت الانسان فيها عطاشاً لبعدها عن مجرى النيل لئلا يصادها وياً كل ديارها واذا احتاج الانسان الى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمقس وجوها لا يبرح كدراً بما تشبهه الارجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حين اكثر على رفاقي من الخضر على العود فيها

يقولون سافر الى القاهرة * وما لي بها راحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما * تشبهها أرجل السائر

وعند ما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدراً وجواً مغبراً فتنبض نفسه ويفرأ نسه وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبال لاسيما أرض القرط والكنان فقلت

سقى الله ارضا كلما زرت ارضها * كساها وحلاها بزيته القرط
تجلت عروسا والمياه عقودها * وفي كل قطر من جوانبها قرط
وفيها خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي
ما زالت الانحال تأخذه * حتى غدا كذوابة النجم
وقلت في توار الكنان على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والكتان يرمقه * من جانيه بأجفان لها حدق
رأته سيفا عليه للصباشط * فقابلته بأحدق بها أرق
واصبحت في يد الارواح تنسجها * حتى غدت حلقا من فوقها حلق
فقم وزرها ووجه الافق متضج * او عند صفرتها ان كنت تغتبق
واجبني في ظاهرها بركة القيل لانها دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل
وتسرح اصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها اقول
انظر الى بركة القيل التي اكتنفت * بها المناظر كالاهداب للبصر
كأنما هي والابصار ترمقه * كواكب قد أداروها على القصر
ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدق فقلت

انظر الى بركة القيل التي نحتت * لها الغزالة فخر من مطالعها
دخل طرفك مجنوننا بيهجتها * تهيم وجدا وحبنا في بداعتها

والفسطاط اكثر أرزاقا وأرخص اسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمرآكب التي تصل بالخيرات
تخط هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة
هي اكثر عمارة واحتراما وخفمة من الفسطاط لانها أجل مدارس وأخفم خانات وأعظم دئارا للسكنى الامراء
فيها لانها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأما مور السلطنة كلها فيها ليسر واكثر وبها الطراز وسائر
الاشياء التي تزين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام
الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط وانتقل اليها كثير من الامراء وضممت اسواقها
وبني فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يبيع فيها
الفراء والجوخ وما اشبه ذلك ومعامله القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من
الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع الفقيرين وكان بها في القديم
الفلوس فقطعها الملك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهواء هاردي لاسيما
اذا ذهب المرسي من جهة القبلة وأيضاً رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة نزره لاسيما اصناف الفضلاء
وجوامك المدارس قليلة كدرة واكثر ما يعيش بها اليهود والنصارى في كآبة الخراج والطب والناصري
بها يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة صفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس
الجليلة وما لكل اهل القاهرة الدميس والصير والحنانة والبطارخ ولا تصنع النيدة وهي حلالة القمح
الابواب وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طبخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين لهن
في الطبخ صناعة عجيبه ورياسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري مخصوصة
بالفسطاط دون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسن ما يسفر الى الشام وغيرها وله من الشروب
الدمياطية وأنواعها ما اختلفت به وفيها صناعات للقسى كثير من متقدمون ولكن قسى دمشق بها يضرب المثل
واليها النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من انواع الكمرانات وخرائط الجلد والسيور وما اشبه ذلك
وهي الآن عظيمة أهله يجبي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملة وتفصيله الا خلق
الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيما وعذابا ولا يطلب برفيق له اذا
مات فيقال له ترك عندك ما لافر بما سجن في شأنه او ضرب وعصر والفقير المحرر فيها مستريح من جهة رخص
الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه

يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو حبة المردان وما أشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للأسطول الا مغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمعانة البحر فقد علم ذلك من يعرف معانة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القديوم عليهم ما بين حالين ان كان المغربي غنيا طوب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفتر منها وان كان مجرّدا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الأسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع الترجس والورد فيها اقول

من فضل الترجس وهو الذي * يرضى بحكم الورد اذ يرأس

أما ترى الورد غدا فاعدا * وقام في خدمته الترجس

واكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك الخوخ وفيها الورد والترجس والتسرين واللينوفر والبنفسج والياسمين والليمون الاخضر والاصفر وأما العنب والتين فقليل غال وكثيرة ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه الا القليل ومع هذا فشرأؤهم عندهم في نهاية الغلاء وعامتها يشربون المزر لا يبيض المتخذ من القمح حتى ان القمح يطلع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيها ولا ينكر فيها اظهاراً وأنى الخمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فأريت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق عليه في الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب وللسرج في جانبه بالليل منظر فنان وكثيرا ما يتفترج فيه اهل الستر بالليل وفي ذلك اقول

لا تركن في خليج مصر * الا اذا أسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه * من عالم كلهم طعام

صفان للحرب قد أظلا * سلاح ما بينهم كلام

يا سيدي لا تسر اليه * الا اذا هوم النيام

والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لثام

والسرج قد بددت عليه * منها دنائير لا ترام

وهو قد امتد والمباني * عليه في خدمة قيام

لله كم دوحة جنينا * هناك آثارها الاثام

انتهى

وفيه تحامل كثير * وقال زكى الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر في شهر رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة الى اخيه وهو بدمشق يشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات ويذكر من مصر بقوله فكيف يبقى لمن حل في جنة النعيم ورياضها ويرتع في ميسادين المسرات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى ارض ليست بذات قرار وبدلوا بجنهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتقادح والماء المطلق المسلسل والنسيم الصحيح العليل جنين ذواق اكل كل خط وأثل وشئ من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالبأساء والضراء واقعتهم بمصر وشموسها وجميها وغموها وحزونها ووعورها وحورها وزفيرها وسعيرها وكيانها ونيرانها وسودانها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكتها ومهالكها وصحناتها وعصفورها وبوريها وتورها ومخاوف نوروزها وحارة تموزها ودارس طولها ورائس اسطولها وتكرمائها وتكدرها وائمها فلوزها هم في أرجائها القصوى كالاباعر الهمل وهم بصطرخون فيها ربنا أخرجننا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل * فأجابه من دمشق بكتاب من جملته على لسان دمشق كأنها تخاطبه ويا ايها الولد العزيز كيف سحقت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب الملاحظ بدم من جنيت نعمها وسكنت حرمها وقلت مصر وشموسها وسقت عليها القول من كل جانب واستعرت لها التكدير حتى في المشارب والمسابر وهلاذ كرتها وقد بارها نيل النعيم بمغيشة بليل

النسيم بكاس من تسنيم وطما البحر عليها زخرا فأغناها عن بكاء السحاب وتجهيمه وعمّ معسم أرضها وعب
عبابه في طولها وعرضها حتى كاد يعلور فيع قصورها ويتسوّر بسورته شاخ سورها ومع ذلّ اتراه جسورا
على ضعاف جسورها قد طبق التهايم والانشاد وغرق الآكام والوهاد وعلا على الصعيد والصعاد
وأعاد البر سلطانها بحرا بالازدياد فاذا ارتوى أوام أباد البلاد وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد
وذهب املاق الارض بكل ملقة وخليج وانجاب عنها فاهتزت وربت وأثبتت من كل زوج بهيج بدت روضة
انضرة بأملق مقطعة كزمرّدة خضراء بلا آل مرصعة فكم من غدير مستدير كبد منير ودقيق مستطيل
كسيف صقيل وكم من قلب قلاب بماء كلاب وكم من عظيم بركة حرّكها التسييم بلطفه وطيبها عبير
عنبرها فضخها بكفه وزهت بزهرها فغرفها بعرفه وكم ترى من ملقة لبقّة عليها عيون الترحس
محدقة كمن خدعروس منقّة والنوار قد دارت بدم الندى كؤوسه وجالت في مراح الافراح نفوسه
ونجم نجمه وابتنى عروسه وسامر الزاد المنهل وبكره اطل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره التسييم المعتل
فأقامه وأقعدّه وغنّى أرضه وروضة قذمه وفضضه قد ناهت برياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينت
الحسناء وامتد بساطها الزمردى وانسط مدادها الزبرجدى فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط
بمستهام خيال ولا خاطر فله درها من روضة مرن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وحرم بحر الخياج
طيره من آناها جميع الطير من كل فج عميق ملبسها من كل مكان سحيق قد امتطى ركبها
متون الرياح وعلا جنانها عالم الارواح ووصلن الادلاج بالصباح وقطعن اجنح الليل بخفاق الجناح
كلهن الدراري السواري او المنشآت الجواري او المطايا المهارى

نواصل من جود حوائض نيله * صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء وتحالفن على النعماء والبلاء خرجن مهاجرات من الاوطان ألوفا وقدمن
صافات كاصلين صفوفا يقدمهن دليل كانه امام قد قل طرق الاتفاق خيرا واستوى لديه الاضواء
والانظام أبصر من زرقاء البمامه وأطير من الورقاء والهامة وأهدى من النجم وأشد من السهم يتناجين
بلغات أعجميات مسجحات بألحان مطربات فطفن في حرماها الآمن واعقرن تلك المحاسن قراها عند
اقبال نواها وحومها في جودها ما تستقيم خطا مستقيما وان كانت تصطف صفاء عظيما فنهاما يستل
هلالا ومنها ما يحكي نبات نعش حالا ومنها ما يشهد بالدلالة والادب ومنها ما يخط نونا نونا فيحكي حاجبا مقرونا
ومنها ما يكتب زينا فيعيد هاهنا ومنها ما يصور رمم الهجاء فيشاهد مبسم السماء ومنها ما ياتي زرافات
ووحدا فيبدع في اعجابه حسنا واحسانا فكم من جبل اوزمعلق بالسماء يحلق الى ذلك الماء وأوانس
عريسات انيسات كيسات وصور صور كأمثال حور وطير بلغ مكدس بدياج مصبغ وجليل حبرج
كعج منوج وكركي عريض طويل كعبير كبير جميل وغير غر مغر متغير وسيطر شديد شويطر
وكم تخم الدسيعة جوال ككوهي بالقوة المنبوعة صوال رخام مرزم كذى امره محنتهم وجلالة نسرفي
الشائع الذائع والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل
الصيد في ضمنه وكم من خضاري وحرمان وبلشون وشهران صنوان وغير صنوان وكم من بط على شط
وخلط وقطقط منقط وغر وغرنوق وكرسوغ ممشوق ونورس مستأنس وقدامتلات بين الاتفاق
وتكملت بنجومهن الاملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباح والاعتباق فكم من مسود كغزال
يخند وأزرق كرازورد وأشقر كزهرورد أحمر ناصع وأصفر قاقع وابيض ذى خضاب عندي بلطيف
منقار يهني ومبرقش ومبقع ومعهم ومقنع وأشقر منقش وارقش ومرشش وعودي وهندي وصيني
مسنى وعينين كياقوتتين قد رصعتا في بلين وكم من طائر ابهى من قرسائر يفرق مثل صبح سافر فتراهن
في الماء صموتا وقوفا صفوفا عكوبا كصور أصنام او حجارة مبددة في آكام وكم من اطياف نظراف ملاح
لطف ذوات ألحان ونضرة وألوان وخلق وأخلاق ونطق وأطواق وائناس مع شماس قد ازدانت
الارض بأصواتها واختلاف لغاتها وبجانب صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجلت بأجل الجلايب
وابدعت في صور الاحسان وتصورت في بدائع الالوان فاذا بدت زرقاء في زهر كنانها مذهبة بأزهار لبسانها

مفضضة بنجوم القوانها خلعت السماء عليها خلعة جيل أردانها واذافاح نشر نوارق رطها شمعت المسك
الذكي من مرطها ورأيت لآتي سبطها مبسوطة على خضر بسطها ومغالاتها بغالية نور فوها وهزاتها
اذارفل الذبيح في ذلواها قدر صعت اغصانه بقصوص لحينها ونقطته من حسن اسوداعينها فعيونه كعيون
غزلانها في فتكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها وكم لها من طرّة معتبرة وجهه منورة ووجنة
من عفرة وملاءة منشورة معصرة وخدم موزد وطرف مهند ولماها صبيغ من عقيق الشقيق وسكرها
من ذلك الريق على التحقيق واين بزوغ بشنينها وامتداد يقطينها وأين حلاوة عرائس فخلاتها وطلاوة
أوانس قاماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها واين نضيد طلعتها وحيد فرعها ومديد
جذعها وفترجارها عن غرة تجارها واخضرار الكماها واجرار لثامها وبنان بسرها المطرف وبنان
نشرها المنرف وانتظام سرورها بابتسام منثورها وورد واديها ومنحنها وندي ندها وترحنها
وآبي آسها وطبيب طبب أنفاسها وتبرجها بأترجها وتبرجها بنارنجها وتحتسها بمحتسها
وتبسها عن بسعها وتشقق أبرادها عن نهود كادها وقضاعف أرجها بضعف بنفسجها وجلالة
مقدارها اذا فخت أزرارها عن جل نازها وطبيب شيمها من اشموها ونسبها ووسمها بأوسمها
وجنان قلوبها وحرمان قلوبها وأحواضها يهنيها ورياضها وطربتها بمطربتها ونفيس انسها بمقسها
وغريب غرمها بيلقها وعظيم آسها بخلق مقياسها وكريم تحيتها من قبل البن هبوب أنفاسها واجتماع
اسعداها وارفعها زرداها وسواقيها الحنانة في سجعها الهمانية بسكبهام من دمعها وجنة لوقها ولجة
بولاقها وبركة قلبها من بركة نيلها وجزيرة ذهبها وقعة الجزيرة بذهبها من عجبها حكمت فسلكها في بحرها
واحكمت مملكتهافي بترها وعظم جللها بقلعة جبلها واعتلاء أعلامها بيناء أهرامها واذانظرت الى
سعود صعودها الى سعاد صعودها واعتباطها بالخطاطها الى صوب سكندرية ودمياطها ألهت عن
حسن الثريا ومناطها ولانس الجوارى المنشآت في البحر كالاعلام التي تسبق عند طباب الرياح مفوقات
السهام واعجابها بغربانها البحرية وحرافتها الحريسة وشوانيتها وهول مبانيها وجلال شكلها وجمال
معانيها تدوم وشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الاخضر فهي كالارقم المنمر او كملقون الثمر ارا الطاوس
الذكر والنسوس لبني الاصفر معمرة بياس الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيار مشحونة
بالرجال منصوره عند القتال مصونة بالبحر والنبال تبرمذكرة بالآية النوحية وتضمن احراز الهمة العلية
الفتحية حصون امنع من اعز قلاع نظير اذا فتح لها جناح القلاع فتسبق وفدالبح عند الاسراع وتفوق
سرعة السحاب عند الاتساع فهن مع العقبان في التيق حوم وهن مع البنيان في البحر عوم لواقسم من
رأها ولو قال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحياها لبر في يمينه التي اقسم وتلاها وكم من مركب
لحسنه معجب وكم من سفين قوى امين وخضارى جليل وعشارى طويل ومسمارى طويل جميل
وفستراوى عكاوى ولكة ودرمونه ومعديه مكينه وسلوردقيق وشختور رشيق وقرقر رشيق
وزورق ذى زواريق وطريدة بخيل الطراد معمورة دهماء بحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخلوف
في الافاق بالمعروف معروف وما احلى بنان رطبها الخضب ورشيق قامة قصها المقصب وبهجة فوزما
بطلموزها وخضر أعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة تبلغ من احصاء فضلها امراما
ولا القصاحة تصوغ لوصف تشبيهها كلاما فنسأل الله تعالى أن يكنفها بركنه الذى لا يرام وبحرسها بعينه
التي لا تنيام بمنه وكرمه * وقال الرئيس شهاب الدين احمد بن يحيى الدين يحيى بن فضل الله العمري كاتب السر

لمصر فضل باهر * بعينها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى * ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يشوق الى مصر وقد خرج عنها في سنة ست وثمانين وثلاثمائة
من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى * تؤدى تحياني الى ساكنى مصر

فما خطرت الا بكيت صباية * وحلتها ماضاق عن حله صدرى

لاني اذا هبت قبولا بنشرهم * شملت نسيم المسك من ذلك النشر
فكم لي بالا هرام او دير نهية * مصايد غزلان المطايد والقفور
الى جيزة الدنيا وما قد تضمنت * جزيرتها ذات المواخر والجسر
وبالمقس والبستان للعين منظر * انيق الى شاطئ الخليج الى القصر
وفي بتردوس مستراد وملعب * الى دير مر حنا الى ساحل البحر
فكم بين بستان الامير وقصره * الى البركة النضراء من زهر نضر
تراها كراة بدت في رفارف * من السندس الموشى تنشر للتجبر
وكم ليلة لي بالقرافة خلتها * لما نلت من لذاتها ليلة القدر

وقال احمد بن رستم بن اسفهلار الديلي * يخاطب الوزير نجم الدين ابى يوسف بن الحسين المجاور وتوفى في رابع
عشر ذي الحجة سنة احدى وعشرين وستمائة

حي الديار بشاطئ مقياسها * فالقسم الفيحاح بين دهاها
فالروضتين وقد تظوع عرفها * ارج البنفسج في غضارة آسها
فما نزل العين المنيفة أصحت * يغنى سناها عن سنانبراسها
فخليجها لذاته مطاوعة * سمو محاسنه علايا ناسها
حافاته محفوفة بمنازل * نزلت بها الارام دون كناسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام منكلي بغا

حيما الحيام صرا وسكانها * وباكر الوسى كئيبانها
وجاد صوب المزن من ارضها * معاهد الانس وأوطانها
معاهد بالانس معمورة * لم انس مهما عشت احسانها
كم ايقظتني في ذراد وخها * بحماء لاتفقه ألمانها
وكم نعيم قد تخيلته * فيها وكم غازات غزلانها
وعاينت عيني بها اغيدا * منعس المقله وسنانها
تسبح بالتفسير الحافظه * كان من بابل شيطانها
وكم شجبت قلبي بها عادة * قد حكمت بالغنج أجفانها
اذا دعت صبا الى حبها * لا يستطيع الصب عصيانها
وكم ليال لي بها قد مضت * تسحب بالاحجاب أردانها
والهف نفسي كيف شطت بها * حوادث قوضن نبيانها
فارقها لاعن قلبي صدني * عنها فراق الروح جسمانها
واعترضت عن غزلانها والمها * نعايج جيرون وثيرانها
يا سائل عن حالي بعدها * ها انا اذا اذكر عنوانها
ما حال من فارق اصحابه * وفارق الدنيا وجيرانها
تقاب فوق الجمر أحشاؤه * تؤجج الاشواق نيرانها
والعين لاتنفل من عبدة * ترسل فوق الخلد طوفانها
يا سائق النوق يث الثرى * كمثل بث السحب تهبانها
حي زبا مصر وجناتها * وحورها العين وولدانها
ودورها الزهر وساحاتها * وبين قصرها ومسدانها
وأرضها الخصب أرجاؤها * وينلها الزاهي وخبانها
والروضة الفيحاء تلك التي * تجلوع عن الانفس أحرانها
ومنية السرج لاتنسها * وقرطها الاحوى وكنانها

والساج والخس وجوه التي * اضمحت من الاعين انسانها
وحى يابرق وجد بالحيا * جزيرة الفيل وغيطنها
وبانها الغض ونسرينها * ووردها البكر وريحانها
وظلها الضافي وأزهارها * وماءها الصافي وغدرانها
والمعهد المأنوس من ربها * وحى اهليها وسكانها
لم انس لانسى اصطباحتها * ولا اغتبا قاني وابانها
ولا اوبقات التصابي ولا * تلك الخلاعات وأزمانها
ايام لا انفك من صبوة * اهوى اللذات واعلانها
اخترتها في رياض الصبا * مرغ الاعطاف كسلانها
وخيل لهوى في مباديها * تجرجر الصبوة أرسانها
ودوحى ناضرة غضصة * تعطف ربح اللهو أغصانها
حاشى أن انقض عهد الهيا * حاشى أن اصبح خوانها
حاشى أن أهجرها قاليا * حاشى أن احدث سلوانها
حاشى أن أرضى بديلها * ووابى الشام وقيعانها
وماءها الخج وحصباءها * وصخرها الصلد وصوانها
قد تاق النفس الى الفها * وحثت الاشواق أظعانها
واذكرت في البعد أحبابها * فهيج التبريح أشجانها
وما لها غيرك من ملجأ * يا أوحدا الدنيا وانسانها

* (ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها) *

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحاتمي في المهمة المنسوبة اليه القاهرة تعم في سنة ثمان وخسين وثلثمائة وتخرب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم اعرف تصنيف من هو فانه لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح لطيف قليل الفائدة فانه ترك كلام المصنف في ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل اكثر من المعرفة بحال ما مضى لكن اخبرني غير واحد من الثقات انه وقف لهذه المهمة على شرح كبير في مجلدين قال هذا الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفها ما الشمس في برج الجمل والقمر في برج الثور وهو برج ثابت قال فعمر القاهرة ومدتها اربع مائة واحدى وستون سنة قال في الاصل واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات بمصر وقل أغنياءهم وكثر فقراءهم ويكون الموت فيهم ويخرج اهل برقة عن أوطانهم لاسيما اذا قارن زحل الجوزاء فان الحال يكون أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة اربع وستين وستمائة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوقع الغلاء وفي آخر سنة اربع وأول سنة خمس وتسعين وستمائة في ايام الملك العادل كتب غاحل زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزاء فكانت اشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء قال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسلمون يأمرؤن بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الحدود والواجبات ويقفون في سبيل الله اعداء الله فقبل له اتطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فخره حركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بني من القرن العاشر * وارحل بأهلك قبل نقر الناقور

قال الشارح أول القرن العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وفيه تكون حالات رديئة بارض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعني بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التي فيها القرن العاشر ويثبت في عشرين سنة التي هي ايام القرن وقد ذكر في الربع

الآخر أربع مائة واحد وستين سنة وقد تخيلت انها مدة عمر القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمائة الى سنة تسع عشرة وثمانمائة ويكون ذلك سببه قحط عظيم وقلة خير وكثرة شر حتى تتخرب ويضعف اهلها قال قران زحل والمريخ في برج الجدي يكون في سنة سبعين وسبعمائة فتعد لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمائة وسبعين سنة تبلغ سبعمائة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون اول اوقات خراب القاهرة انتهى * وتم ذيب هذا القول أن زحل كلما حلّ برج الجوزاء اتضعت احوال مصر وقلت اموالهم وكثر الغلاء والقناء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحلّ في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت امور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حلّ زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القران العاشر تضع فيه احوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القران العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبعمائة ومدة ستمائة وعشرون سنة شمسية آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة وفي هذه المدة اتضع حال القاهرة واهلها اتضاع قبيحا ومن الاوقات المحذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقترنان في سنة ثمان عشرة وثمانمائة وفي مدته تنقضي الاربعمائة والاحدى والستون سنة التي ذكرناها عمر القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمائة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما علمه اهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشمل الخراب اكثر مع مرور القاهرة واختلاف اهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

(ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن)

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبتدئ بذكر شوارعها ومسالكها المسلول منها الى الازقة والحات لتعرف بها الحارات والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما يستف عليه ان شاء الله تعالى * فالشارع الاعظم قصبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه باب الخرنفش او الخرنشف ومن باب الخرنفش ينفرق من هنالك طريقان ذات اليمين ويسلك منها الى الركن المخلق ورجبة باب العيد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع الاقروا الى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتداء السالك بالدخول من باب زويلة فانه يجد بمنية الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف بالخشابين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوذة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل أمامه فيجد على يسره سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شمائل وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصفيحة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعتدة لدخول الرجال وعلى يسره تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصري الى أن ينتهي بين الحوانيت والرباع فوقها الى بابي زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ثم يسلك أمامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الحدادين والجحارين المعروف اليوم بسوق الانماطين وسكن الملاهي والى المحمودية والى سوق الاخفافين وحارة الجودرية والصوفاين والقصارين والفحاميين وغير ذلك ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما بابن البناء وتسميه العامة الآن بسام بن نوح وهو في وسط سوق الغربيليين والمناخيليين ومن معهم من الضيبيين ثم يسلك أمامه فيجد سوق السراجين ويعرف اليوم بالشواريين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الظافري المعروف بجامع الفسكاكين وبجانبه الزقاق المسلول منه الى حارة الديلم وسوق القضاة وسوق الطيورين والاكفانيين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الشباب ويجد على يسره الزقاق المسلول منه الى حارة الجودرية ودرب كركامة ودكة الخسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى سوق الفاسمين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك أمامه الى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطنين وسكنى الاساكفة الى بابي قيسارية جهاز ركس وعن يسره قيسارية الشرب ثم يسلك

أمامه الى سوق الترابشين المعروف قديما بسكن الحالفين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شافا في سوق الترابشين فيجد عن يمينه قيسارية امير على ويوجد عن يسره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى قيسارية ابن قريش الى سوق العطارين والوراقين الى سوق الكفتين والصارف والاخفافين الى بئر زويلة والبندقانيين الى غير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الفرائين الآن وكان يعرف أولا بدرب البيضاء الى درب الاسواني الى الجامع الازهر وغير ذلك ويوجد عن يسره قيسارية بن اسامة ثم يسلك أمامه شافا في سوق الجوخيين والجميين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يسره قيسارية

هكذا يياض
بالاصل

ثم يسلك أمامه الى سوق السقطيين والمهاجرين فيجد عن يمينه درب الشمس ويقابل باب قيسارية الامير علم الدين الخياط وتعرف اليوم بقيسارية العصفور ثم يسلك أمامه شافا في السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القشاشين وعقبة الصباغين المعروف اليوم بالخراطين الى سوق الخمين الى الجامع الازهر وغير ذلك ويوجد قبالة هذا الزقاق عن يسره قيسارية العنبراء المعروفة قديما بمحبس المعونة ثم يسلك أمامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الوراقين وسوق الحرير بين الترابين المعروف قديما بسوق الصاغة القديمة الى درب شمس الدولة الى سوق الحريرين الى بئر زويلة والبندقانيين الى سويقة الصاحب والحارة الوزيرية الى باب سعادة وغير ذلك ثم يسلك أمامه شافا في بعض سوق الحريرين وسوق المتعشين وكان قديما سكنى الدجاجين والكعكيين وقبل ذلك اولا سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديق وكانت قديما تعرف بفندق الدبابدين ويوجد عن يسره مقابله دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة الخنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة السيوفية لانها كانت في سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه في سوق السيوفيين الذي هو الآن سوق المتعشين فيجد عن يمينه خان مسرور وحجرتي الرقيق ودكة المالكين بينهما ولم تزل موضعا للجلوس من يعرض من الممالك الترك والروم ونحوهم للبيع الى اوائل ايام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك ويوجد عن يسره قيسارية الرماحين وخان الحجر ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يسره الزقاق والسباط المسلول فيه الى حمام خشبية ودرب شمس الدولة الى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام الى حارة زويلة وغير ذلك ويوجد بعد هذا الزقاق قريبا منه في صفة درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديما في ايام الدولة الفاطمية مر احوا واحاليس فيه عمارة البنة يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى الخليفة احدى ما شرفى وهو القصر الكبير وكان على يمينه السالك من موضع خان مسرور طابا باب النصر وباب الفتوح وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما في صفها من الحوانيت والرباع الى رحبة العيد وما وراء ذلك الى البرقية ويقابل هذا القصر الشرقى القصر الغربى وهو القصر الصغير ومكانه الآن المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس والحوانيت الى تجاه باب الجامع الاقرب فاذا ابتدأ السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فانه يجد على يسره درب السلسلة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الامشاطيين المقابل لمدرسة الصالحية التي للنفعية والحنابله الى الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلول فيه الى خط الزراكية العتيق حيث خان الخليلي وخان منجك الى الخوخ السبع حيث الآن سوق الابارين الى الجامع الازهر الى المشهد الحسيني وغير ذلك ثم يسلك أمامه شافا في سوق السيوفيين الآن فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين التقلين ظاهر سوق الكنديين الآن وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديما مطبخ القصر قبالة باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه القبة الصالحية ويجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويوجد على يساره باب المارستان المنصوري وفي داخله القبة المنصورية التي فيها قبور الملوك وتحت شبايكها دكاكين القفصيات التي فيها الخواتيم ونحوها فيما بين القبة المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفي داخلها ايضا المدرسة المنصورية وتحت شبايكها ايضا دكاكين القفصيات فيما بين شبايكها وشبايك المدرسة الصالحية التي للاشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار قبة الصالح وفي داخلها ايضا المارستان الكبير المنصوري المتوصل من باب مسره الى حارة زويلة الى الخرنشف الى الكافورى الى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والتشابين

الآن تحت الربع المعروف بوقف امير سعيد ويجدد على يسرته المدرسة الناصرية الملاصقة لمئذنة القبة المنصورية
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان بستانك وفوقه الربع وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ويجدد على يسرته
المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية وكانت قبل انشاءها مدرسة فندقا يعرف بخان الزكاة
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر بستانك ويجدد على يسرته المدرسة الكاملة المعروفة بدار الحديث
وهي ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى بيت امير سلاح
المعروف بقصر امير سلاح وهو الامير فخر الدين بكاش الفخري الصالحى النجوى والى دار الامير سلا نائب
السلطنة والى دار الطواشي سابق المدين ومدرسته التى يقال لها المدرسة السابقة وكان فى داخل هذا
الزقاق مكان يتوصل اليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها
اليوم دار واحدة انشاء الامير جمال الدين الاستاد اركن وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن ورائه
عدة مساكن يعرف مكانها بالحدرة فهدم الامير جمال الدين المذكور الربع وما وراءه وحفر فيه صهريجا
وانشأ به عدة آدرهى الآن جارية فى اوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والفرن المذكورين
الى دهليز طويل مظلم ينتهى الى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه يخرج السالك الى رحبة باب العيد
والى الركن الخلق فهدمه الامير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية وتركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام
اليسرى دربا فى داخله دروب ليصون امواله وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ويجدد السالك
عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربا مدربا باب قصر اليسرى وقد بنى فى وجهه حوائط بجانبها حمام اليسرى
ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور الى طريقين احدهما ذات اليمن والاخرى ذات اليسار فأما ذات
اليسار فانهتمة القصبة المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الامير يسرى فانه يجد على يسرته باب
الخرنشف المسلول فيه الى باب سر اليسرى والى باب حارة برجوان الذى يقال له البوترب والى الخرنشف
واصطبل القطبية والى الكافورى والى حارة زويلة والى البندقاين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف
أخيرا بالوزازين والدجاجين يساع فيه الاوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور وادركناه عامرا سوقا
كبيرا من جملة دكان لا يساع فيها غير العصافير فيشتريها الصغار لعب بها وفى هذا السوق على يمينه السالك
قيسارية يعملوها ربع كانت مدة سوقا يساع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جملة اوقاف المارستان
المنصورى فهدمها بعض من كان يتحدث فى نظره عن الامير اتش فى سنة احدى وعثمانية وعمرها على ما هى
عليه الآن وعلى يسرة السالك فى هذا السوق ربع يجرى فى وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف
قدما بالتبانيين والقماحين ثم يرسا لكا أمامه فيجد سوق الشماعين متصلا بسوق الدجاجين وكان سوقا كبيرا
فيه صفان عن اليمن والشمال من حوائط باعة الشمع ادركته عامرا وقد بنى منه الآن يسرى فى آخر هذا السوق
على يمينه السالك الجامع الاخر وكان موضعه قديما سوق القماحين وقبائلته درب الخضرى وبجانب الجامع
الاخر من شرقه الزقاق الذى يعرف بالخمايرين ويسلك فيه الى الركن الخلق وغيره وقبائلته هذا الزقاق بئر الدلاء
ثم يسلك المار أمامه فيجد على يمينه زقاقا ضيقا ينتهى الى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها
الى الدرب الاصفر تجاه خاتمة بيرس ثم يسلك أمامه فى سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان
ثم يسلك أمامه شافا فى سوق المتعشين وقد أدركته سوقا عظيما لا يكاد يعدم فيه شئ مما يحتاج اليه
من المأكولات وغيرها بحيث اذا طلب منه شئ من ذلك فى ليل او نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه الا
اليسرى وكان هذا السوق قديما يعرف بسوق امير الجيوش وبآخره خان الرقاسين وهو زقاق على يمينه
السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك الى باب الفتوح شارع يسلك فيه الى سوق يعرف
اليوم بسوق امير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ويسلك من هذا السوق الى باب القنطرة
فى شارع معمور بالحوائط من جانبيه ويعملوها الربع وفيما بين الحوائط دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك
أمامه من رأس سوق امير الجيوش فيجد على يمينه الجملون الصغير المعروف بجملون ابن صيرم وكان مسكنا
للزواين فيه عدة حوائط عامرة باصناف الثياب ادركتها عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة
الصيرمية وفى آخره باب زيادة الجامع الحاكى وكان على بابها عدة حوائط تعمل فيها الضرب التى

برسم الابواب ويخرج من هذا الجملون الى طريقين احدهما يسلك فيها الى درب الفرنجية والى دار الوكالة
 وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه
 شبالة المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خوند اردكين الاشرفية ثم يسلك امامه شافى سوق المرحلين
 وكان صفين من حوائيت عامرة فيهما جميع ما يحتاج اليه في ترحيل الجمال وقد خرب وبقي منه قليل وفي هذا
 السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحارة الوراقة وفيه احد ابواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن
 وكان مكانه يعرف قديما باصطبل الخربة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه احد ابواب الجامع الحاكى وميضاته
 ويجد باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عقدته وشئ من عضادته ويجواره شارع على يسرة السالك يتوصل
 منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك امامه شافى سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من ابواب
 الجامع الحاكى ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه زقاقا يسايط ينفذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن
 ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكى الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق في سوق عظيم
 الى باب الفتوح وهو آخر قسبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فان المار اذا سلك من الدرب
 الذى يقابل حمام اليسرى طالبا الركن المخلق فانه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين الى الركن المخلق
 ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرب لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله
 مسجد يعرف براكع موسى وينتهى هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التى تسميها العامة
 بئر العظيمة ومنها يتقل الماء الى الجامع الاقرب والحوض المذكور بالركن المخلق ويسلك منه الى الحمايرين والطريق
 الاخرى تنتهى الى الفندق المعروف بقيسارية الجلود ويعلوها ربيع انشأت ذلك خوند بركة ام الملك الاشرف
 شعبان بن حسين ويجوار هذه القيسارية بوابة عظيمة قد سترت بحوائيت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هي من
 حقوق المنكر كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرا لها فماتت دون اكمله ثم يسلك امامه فيجد
 الرباع التى تعالوا الحوائيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذى كان ينتهى الى مدرسة سابق الدين
 وبين القصرين وكان احد ابواب القصر ويعرف بباب الريح وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير
 جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوائيت ورباعا فهدمها وأنشأها على ما هي عليه اليوم ثم يسلك امامه
 فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المذكور وكان موضعها خاننا وظاهره حوائيت فبنى مكانها مدرسة
 وحوضا للسييل وغير ذلك ويقال لهذه الاماكن رحبة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدهما ذات
 اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليمين فانها تنتهى الى المدرسة الحجازية والى درب قرصيا والى حوض
 الرحبة والى درب السلامى المسلول منه الى باب العيد الذى تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق
 والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سمر المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب
 السلامى هذا فى رحبة باب العيد الى السفينة وخط خزانة البنود ورحبة الايدمرى والمشهد الحسينى ودرب
 الملوخيا والجامع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الحديد
 وأما ذات اليسار من رحبة باب العيد فان المار يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى
 باب الخانقاه المعروفة بدارس عيد السعداء فيجد عن يمينه زقاقا يجوار سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر
 والى خط الفها دين والى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه المدرسة القراسنقرية وخانقاه
 ركن الدين بيبرس وهما من جملة دار الوزارة وما جاور الخانقاه الى باب الجوانية ويتجه خانقاه بيبرس الدرب
 الاصفر وهو المنكر الذى كانت الخلفاء تنحرفه الاضاحى ثم يسلك امامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان
 يجوار خانقاه بيبرس ويجوارهما دار الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند
 طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ويجوارها حمام الاعسر المذكور وجميع
 هذا من دار الوزارة ويجد على يسرة درب الرشيدى تتجه حمام الاعسر المسلول فيه الى درب الفرنجية
 وجلون ابن صيرم ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الشارع المسلول فيه الى الجوانية والى خط الفها دين والى
 درب ملوخيا والى العطوفية وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسرة الوكالة المستجدة من انشاء الملك
 الظاهر برقوق ثم يسلك امامه فيجد على يسرة زقاقا يسلك فيه الى جلون ابن صيرم والى درب الفرنجية ثم يسلك

أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الجرائن كانت بهما ملك الخلفاء وأجنادهم ويجعل على يسره وكالة الأمير وقصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي خان الجاولي وبعدها باب النصر القديم وأدركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربي وقد زال ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاكلي فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره بابي الجامع الحاكلي وتجاه أحدهما الشارع المسلول فيه إلى حارة العبدانية وحارة العظوفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاكلي ينتهي إلى باب النصر فيمابين حوايت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف أن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن وما صارت إليه وذكر التعريف بن نسبت إليه أو عرفته على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط النقات وأخبرني بذلك من أدركته من الشيخة وما شاهدته من ذلك سالكاً فيه سبيل التوسط في القول بين الاكثار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

* (ذكر سور القاهرة) *

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرّات الأولى وضعه القائد جوهر والمزة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجاني في أيام الخليفة المستنصر والمزة الثالثة بنى الأمير الناصر في أيامه الذي قرأ قوش الاسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أقول ملوك القاهرة * السور الأول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجدوه قد حفر الأساس في الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسميها القاهرة ويقال في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناءها حضر التجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بهم الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبداً فاختاروا طالعاً لوضع الأساس وطالعاً لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فأرسلوا بأيديكم من الطين والجارة فوققوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فاتفق أن غراباً وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الأجراس فتحركت كلها فظن العمال أن التجمين قد حرّكوها فألقوا بأيديهم من الطين والجارة وبنوا فصاح التجمون القاهرة في الطالع فضى ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن الترميخ كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى نظرهم أنها لا تزال تحت القهر وأدخل في دائره هذا السور بئر العظام وجعل على القاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاه المعز وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال لجوهر لما فأنك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم إلا عين في النقلة من مكان إلى مكان وجعل في ساحاته البحرة والمبداً والبستان وتقدم بعمارة المصلي بظاهر القاهرة وقد أدركت من هذا السور اللبن قطعاً وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودر ببطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبرانها ما يتعجب منه في زمننا حتى إن اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع وعرض جدار السور عدة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الجرد الموجد الآن وبينهم نحو الخمسين ذراعاً وما أحسب أنه بقي الآن من هذا السور اللبن شيء * (وجوهر) هذا ملوك رومي ربه المعز لدين الله أبو تميم معد وكنى أبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلثمائة وصار في رتبة الوزارة فصره قائد جيوشه وبعثه في صفراً منها معه عساكر كثيرة قيمهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وغيره من الأكابر فسار إلى تاهرت وأوقع بعدة اقوام وافتتح مدناً وسار إلى قاس فنارها مدمّة ولم يزل منها شيئاً فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تاهراً فأسره بها وانتهى في مسيره إلى

البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعته في قلة ماء الى مولاه المعز واعلم انه قد استولى على ما تربه من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فألح عليه بالقتال الى أن اخذها عنوة واسر صاحبها ووجهه هو والتائر بسجلماسة في قفصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لاخذ مصر وتميها أمرها فقدم عليها القائد جوهر اوبرزالي رمادة ومعه ما ينفع على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به واطلق يده في بيوت امواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج اليه يوم اقسام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخل الى مصر بالاردية من غير حرب ولتزلزل في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الارحية وحملها مع جوهر على الجبال ظاهرة وأمر اولاده واخوته الامراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة في خدمته فلما قدم برقة افتدى صاحبها من ترجمه ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشي في ركابه ورد المال فشى ولما رحل من القبروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع * وقد راعني يوم من الحشر أروع
غداة كان الافق سد بمنله * فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم ادر اذ ودعت كيف أودع * ولم ادر اذ شيعت كيف اشيع
الا ان هذا حشد من لم يذوق له * غرار الكرى جفن ولا بات يجمع
اذا حل في ارض بناها مدائننا * وان سار عن ارض غدت وهي بالقع
فحل بيوت المال حيث محله * وجسم العطايا والرواق المرفع
وكبرت الفرسان لله اذ بدا * وظل السلاح المتضي يتقعقع
وعب عباب الموكب الفخم حوله * ورق كمارق الصباح الملح
رحلت الى القسطاط أول رحلة * بأعين قال بالذي انت تجمع
فان يك في مصر ظمأ لمورد * فقد جاءهم نيل سوى النيل يهرع
ويمهم من لا يغار بنعمة * فيسلمهم لكن يزيد فيوسع
ولما دخل الى مصر واخطت القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابن هاني

تقول بنو العباس قد فتحت مصر * فقل لبني العباس قد قضى الامر
وقد جاوز الاسكندرية جوهر * تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظمها مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره جوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طنج وسار فلك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شغفت نفسه عن مكاتبة جوهر فأنفذ كتبه من دمشق الى المعز وهو بالمغرب سراً من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مخشومة وكتب اليه قد أخطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكذب اليه فما وصل منك الينا على يده قرأناه ولا تتجاوز به بعد فلسنا نفع لك ذلك على الوجه الذي اردته وان كنت اهل الله عندنا ولكننا لا نستفد جوهر امع طاعته لنا فزاد غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله فجدة خوفاً أن لا يجده بعسكر وأقام مكانه لا يكتب جوهر شيئاً من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه * ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق هفتكبن الشراي من بغداد نذب العزيز بالله جوهر القائد الى الشام فخرج اليها بخزائن السلاح والاموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق ثمانين بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء

الى الشام فرحل جوهر في ثالث جادى الاولى سنة ست وستين فبذل على الرملة والقرمطى في اثره فهلك وقام
من بعده جعفر القرمطى فخارب جوهر واشتد الامر على جوهر وسار الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى
بلغ من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج من عسقلان الى مصر بعد أن أقام بها وبظاها الرملة نحو من
سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين
وثلاثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضا أخرجه رابعا من القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد
جوهر وابن عمار ومن دونهما من اهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة
كاد أن ينشق لها وقال لاحول ولا قوة الا بالله فترزع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا ابا محمد أثبت من هذا
فظهر منك انكار في هذا المقام لاحد ثنك حد ثنا عسى يسليك عما انت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد
غيري لما خرجت الى مصر وانفذت الى مولانا المعز من اسرته ثم حصل في يدى آخرون اعتقلتهم وهم ينف على
ثلاثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر أعلمته بهم فقال اعرضهم على واذكر
في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يد الصقالية وأقدمه اليه
وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى
احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاما تركيا فنظر اليه وتأمله ولما ولى أتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الارض
وقلت يا مولانا رأيتك ففعلت لما رأيت هذا التركي ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوبا
حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم
يرزقه أحد منا مع غيره وأنا اظن انه ذلك الذى قال لي مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالينا على ايدينا وعلى يد
من كان يا ابا محمد لكل زمان دولة ورجال أنريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أرجل لي مولانا المعز
لماسرت الى مصر أولاده واخوته وولى عهده وسائر اهل دولته فتعجب الناس من ذلك وهأنا اليوم امشى
راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد أفنت على
الثمانين أو أنا فيها فمات في تلك السنة وذلك انه اعلم فركب اليه العزيز بالله عائدا وحمل اليه قبل ركوبه خمسة
آلاف دينار ومروسة منقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار ووفى يوم الاثنين لسمع
بقين من ذى القعدة سنة احدى وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه العزيز بالخنوط والكفن وأرسل اليه الامير
منصور بن العزيز أيضا الكفن وارسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين ثوبا ما بين مثقل ووشى
مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلق على ابنه الحسين وحمله وجعله في مروسة اليه ولقبه بالقائد ابن القائد ومكنه
من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلا محسنا الى الناس كاتبا بليغا فن مستحسن توقعاته على قصة رفعت
اليه بمصر سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب
فيكم ترك الايجاب واللازم لكم ملازمة الاحتساب لانكم بدأت فأسأتم وعدتم فتعديتم فابتدأتم فمعلوم
وعودكم مذموم وليس بينكم ما فرجة لا تقتضى الذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين صلوات الله عليه
رأيه فيكم ولما مات رثاه كثير من الشعراء * (السور الثاني) * بناء امير الجيوش بدر الجالى في سنة ثمانين
وأربعمائة وزاد فيه الزيادات التي فيما بين بابي زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة
بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضا جميع الرحبة التي تجاه جامع الحاكم الآن الى باب
النصر وجعل السور من لبن وأقام الابواب من حجارة وفي نصف جادى الاخرة سنة ثمان في عشرة وثمانمائة
ابتدى بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب القريج عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدور ليقبى جامع
فوجد عرض السور في الاماكن نحو عشرة اذرع * (السور الثالث) * ابتدى في عمارته السلطان صلاح
الدين يوسف بن ايوب في سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضدين الله فلما كانت سنة
تسع وستين وقد استولى على المملكة اتسبب لعمل السور الطوائى بهاء الدين قراقوش الاسدى فبناه
بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقاهرة سورا واحدا فزاد في سورا القاهرة
القطعة التي من باب القنطرة الى باب الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر وبني قلعة المقس وهي برج كبير
وجعله على النيل بجانب جامع المقس واقطع السور من هنالك وكان في امه مد السور من المقس الى أن يتصل

بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر تمتدة الى باب البرقية والى دواب بطوط والى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لموته والى الآن آثار الجدران ظاهرة لمن تأملها فيمابين آخر السور الى جهة القلعة وكذلك لم يتهال له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلاثة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الاجر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنان وتسعون ذراعا ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الاجر سبعة آلاف ومائتا ذراع ومن وراء القلعة بجبل مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة اذرع وذلك طول قوسه في ابراجه من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجاً مطلقاً على النيل في شرق جامع المقس ولم تزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عند ما جدد الجامع المذكور في سنة سبعين وسبع مائة وجعل في مكان البرج المذكور جنيته وذكر أنه وجد في البرج ما لا وانه انما جدد الجامع منه والعامة تقول اليوم جامع المقسى بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضاً من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور بابراج له عرض كبير مبنى بالحجارة الآن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من ورائه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فقال والله يحبي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ويمتد عليهم حارواقه فما عيلة ما كان معصمها ليرك بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نصار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تختطف ومن يد مجرم يهدم ولا يتوقف

* (ذكر ابواب القاهرة) *

وكان للقاهرة من جهتها القبلية بابان متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان احدهما باب الفتوح والاخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة ابواب منفردة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والاخر بالباب الحديد والاخر بالباب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة ابواب باب القنطرة وباب القرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الابواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر

* (باب زويلة) *

كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم باسم ابن نوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل من احدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقي منه الى اليوم عقد ويعرف بباب القوس قسماً من الناس به وصاروا يكترون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الالسنه أن من مرتبه لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم الا انه يفضى الى الموضع الذي يعرف اليوم بالجحارين حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدان ونحوهما والى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هنالك لا تقضى له حاجة ويقول بعضهم من أجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الامر كما زعم فان هذا القول جار على الالسنه اهل القاهرة من حين دخل المعز اليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقاً للمعازف وموضعاً لجلوس اهل المعاصي * فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى امير الجيوش بدر الجالى وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باق الى الآن وعلى ابراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة ابواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتعذر سوق الخيل ودخولها بجله لكنه عمل في باب زويلة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث اذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلافة باقية الى ايام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب فاتفق مروره من هنالك فاختل فرسه وزلق به

وأحسبه سقط عنه فأمر بنقضها فنقضت وبقي منها شيء يسير ظاهر فلما بقي الأمير جمال الدين يوسف الاستادار المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهر ينج الذي به بعض هذه الزلافة وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من الكبر لا يستطيع جرها الا اربعة ارؤس بقر فأخذ الأمير جمال الدين منها شيئاً والى الآن حجر منها ملقى تجاه قبو الخرنشف من القاهرة * ويذكر أن ثلاثة اخوة قدموا من الرهائنين بنو اباب زويلة وباب النصر وباب الفتوح كل واحد بنى باباً وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وثمانين وأربع مائة وأن باب الفتوح بنى في سنة ثمانين وأربع مائة * وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناء العزيز بالله نزار بن المعز وعمه أمير الجيوش وأنشد على بن محمد التيلي

يا صاح لو أبصرت باب زويلة * لعلمت قدر محله ببناء
باب تآزر بالمجرة وارتدى الشعرى ولا ثبراً به كيوانا
لو أن فرعوناً بناه لم يرد * صرحاً ولا أوصى به هامانا

* وسمعت غير واحد يذكر أن فردية يدوران في سكر جتين من زجاج * وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب ايدكين والى القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون على باب زويلة خطيبة تضرب كل ليلة بعد العصر * وقد أخبرني من طاف البلاد دوراً في مدن المشرق أنه لم يشاهد في مدينة من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنية اللتين عن يمينيه ومن تأمل الاسطر التي قد كتبت على اعلاه من خارجه فإنه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت البدنتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم اعلاهما الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البدنتين منارتين ولذلك خبر تجد في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدي

* (باب النصر) *

كان باب النصر أولادون موضعه اليوم وأدركت قطعة من احد جانيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكمي أنه وضع خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجالى من عكا وتقلد وزاره وعمر سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو الآن فصار قرياً من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها الى أن احترقت اخت الملك الظاهر برقوق الصهر ينج السبيل تجاه باب النصر فهدمته وأقامت السبيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في أعلاه لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله صلوات الله عليهما

* (باب الفتوح) *

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه الى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه اسطر من الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدر كبرها الآن الناس بالبنان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح * (أمير الجيوش) * أبو التيجم بدر الجالى كان مملوكاً رانياً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجالى وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما ياشره ويوطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولى اماره دمشق من قبل المستنصر في يوم الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربع مائة ثم سار منها كالحارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانياً يوم الاحد سادس شعبان سنة ثمان وخمسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والاحوال بالحضرة قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الامر والنهي والرخاء قد أيس منه والصالح لا مسمع فيه ولوانة قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد والطرق قد

انقطعت بئرا وبحرا الا بالخفارة الثمينة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر
اليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته فاشتراط أن يحضر معه من يجتارده من العساكر ولا يبقى أحدا من
عسكر مصر فأجاب المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكرا وركب البحر من عكا في أول كانون وسار بجأته
مركب بعد أن قبيل له أن العادة لم تجر بر كوب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التلف فأبى عليهم وأقنع
فتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوما حتى كثرت العجب من ذلك وعدم سعادته فوصل
الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها وميسرها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان
اللوائي كبير أهل البحيرة وسار الى قلوب قتل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا ادخل الى مصر حتى تقبض
على بلدكوش وكان أحد الامراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض
عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عشيية الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس وستين
وأربع مائة فتهبأ له أن قبض على جميع امراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الامراء علم من استدعائه
فأمنهم الامن اضافهم وقدم اليه فلما انقضت نومهم في ضيافته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت
مع اصحابه أن القوم اذا أجنهم الليل فانهم لا يديحجون الى الخلاء فن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك ووكل
بكل واحد واحد من اصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال واقطاع وغيره فصار الامراء
اليه وظلوا نهارهم عنده وباؤا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى اصحابه على جميع دور الامراء وصارت
رؤسهم بين يديه فقويت شوكته وعظم امره وخلع عليه المستنصر بالطبلسان المقور وقلده وزارة السيف والقلم
فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين
وهادى دعاة المؤمنين وتبع المفسدين فليبق منهم أحدا حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاةهم ووزرائهم
جماعة ثم خرج الى الوجه البحرى فأسرف في قتل من هنالك من لوائه واستغنى أموالهم وأراح المفسدين
وأفناهم بأنواع القتل وصار الى البر الشرقى فقتل منه كثيرا من المفسدين ونزل الى الاسكندرية
وقد ناربها جماعة مع ابنه الا وحدها صر هايا ما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربع مائة الى أن اخذها عنوة
وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة تسع
وسبعين وأربع مائة ثم سار الى الصعيد فخارب جهينة والنعالية وأفنى اكثرهم بالقتل وغنم من الاموال
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح به حال الاقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت اليها
غير مئة وحاربت اهلها ولم يظفر منها بطائل واستناب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهد * فلما كان في سنة سبع
وثمانين وأربع مائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى منها وقد تحكّم في مصر تحكّم الملوك ولم يبق
للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضبطها احسن ضبط وكان شديد الهيبة وافر الحرمة مخوف السطوة
قتل من مصر خلائق لا يحصى بها الا خالقتها منها انه قتل من اهل البحيرة نحو العشرين ألف انسان الى غير
ذلك من اهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد واسوان وأهل القاهرة ومصر الا انه
عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها باتلاف المفسدين من اهلها وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة
وكانت له محاسن منها انه اباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت احوال الفلاحين واستغنوا في ايامه
ومنها حضور التجار الى مصر لكثرة عدله بعد انتراحهم منها في ايام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت مدة ايامه
بمصر احدى وعشرين سنة وهو اول وزراء السيف الذين حجروا على الخلفاء بمصر * ومن آثاره الباقية
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالفضل بن أمير
الجيوش وبه وبابنه الفضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشى امرها وعمرت الديار المصرية بعد خرابها
واضمحل احوال اهلها وأظنه هو الذي اخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فانه لم يتفق ذلك لاحد
من رجال دولتهم غيره والله يعلم وانتم لا تعلمون

* (باب القنطرة) *

عرف بذلك لأن جوهر القائد بن هنالك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة يمشى عليها الى المقس عند مسير

* (باب الشعربة) *

يعرف بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعربة هم ومنزلة وزبارة وهوارة من أحلاف لوانة الذين نزلوا بالمنوفية

* (باب سعادة) *

عرف بسعادة بن حبان غلام المعز لدين الله لانه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالجيزة وخرج جوهر الى لقائه فلما عاين سعادة جوهر اترجل وسار الى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل اليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافي سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه فلما كان في شوال سيره جوهر في عسكر مجر عند ورود الخبر من دمشق بجي الحسين بن احمد القرمطي المعروف بالاعصم الى الشام وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصدها فالتحقا بمن معه الى يافا ورجع الى مصر ثم خرج الى الرملة فملكها في سنة احدى وستين فأقبل اليه القرمطي ففر منه الى القاهرة وبها مات لخمس بقين من المحرم سنة اثنين وستين وثلاثمائة وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف ابو جعفر مسلم وكان فيه بتر واحسان

* (الباب المحروق) *

كان يعرف قديما بباب القراطين فلما زالت دولة بني ايوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين اييك القرطبي اقول من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمسين وستائة كان حينئذ كبير الامراء البحرية بممالك الملك الصالح نجم الدين ايوب الفارس اقطاعي الجدار وقد استعمل امره وكثرت اتباعه ونافس المعز اييك وتروج بابنة الملك المنظر صاحب حماء وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخيلها له حتى يسكنها بامر أنه المذكورة فطلق المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدير عليه ففر مع عدة من ممالكه أن يفنوا بموضع من القلعة عينه لهم واذ اجاء الفارس اقطاعي فتكوا به وأرسل اليه وقت القائه يستدعيه ليشاوره في أمر مهم فركب في قائه يوم الاثنين حادي عشر شعبان سنة اثنين وخمسين وستائة في نفر من ممالكه وهو آمن مطمئن بما صار له في الانفس من الحرمة والمهابة وبما يتق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعددهم المعز وتناولوه بالسيف فهلك لوقته وغلقت ابواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فركب اصحابه وخشداشيته وهم نحو السبع مائة فارس الى تحت القلعة وفي ظنهم أن الفارس اقطاعي لم يقتل وانما قبض عليه السلطان وانهم يقاتلونه حتى يطلقه لهم فلم يشعروا الا برأس الفارس اقطاعي وقد ألقيت عليهم من القلعة فانفضوا الوقتهم ونوعدوا على الخروج من مصر الى الشام واكبرهم يومئذ يبرس البندقداري وقلاون الاثني وستين الاشقر ويسري وسكر وبرامق فخرجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق ابواب القاهرة بالليل فألقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقيل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به وأما القوم فانهم ساروا الى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقباهم وأنعم عليهم وأقطعهم اقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخروجهم الى الشام فأوقع الحوطة على جميع اموالهم ونسائهم واولادهم وعامة تعلقاتهم وسائر اسبابهم وتبعهم ونادى عليهم في الاسواق بطلب البحرية وتحذير العامة من اخنائهم فصار اليه من اموالهم ما ملأ عينه واستقرت البحرية في الشام الى أن قتل المعز اييك وخلع ابنه المنصور وتسلطن الامير قطز فراجعوا في أيامه الى مصر وآلت احوالهم الى أن تسلطن منهم يبرس وقلاون ولله عاقبة الامور

* (باب البرقية) *

* (ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والامساخ بطرف من ما تروهم وما صارت اليه احوالهم بعدهم) *

اعلم انه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي وضعه القائد

هكذا يبض له
في الاصل

جوهري عندما أتاخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر اليافعي وقصر المذهب وقصر
الاقبال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه
كلها قاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار
القصر الغربي الميدان والبستان الكافوري وكان لهم عدة مناظر وأدرسلطانية غير هذه القصور منها دار
الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الأزهر والمنظرة بجوار الجامع
الأقمر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة
والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكرية والمنظرة
ظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العزيم ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع
القرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الأولياء والاندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار
هذه الأماكن في مدة الدولة الفاطمية وما آل إليه حالها بحسب ما انتهى إلى علمه ان شاء الله تعالى

* (القصر الكبير) *

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقي ويسمى القصر المعزى لأن
المعز لدين الله بآبائهم معذاهو الذي أمر عبده وكتبه جوهرا ببنائه حين سيره من رمادة أحد بلاد إفريقية
بالعساكر إلى مصر وألقى إليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذي رسمه له ويقال ان جوهرا لما أسسه في الليلة
التي أتاخ قبلها في موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تجبه فقبل له في تغييرها فقال قد حفر في
ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله * وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة في ليلة الأربعاء
الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس للثلاث عشرة ذات من جمادى
الأولى سنة تسع وخمسين ثم انه أدار عليه سوراً محيطاً به في سنة ستين وثلثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة
وبه سكن الخلفاء إلى آخر أيامهم فلما انتقضت الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل
القصر منه وأسكن فيه الأمراء ثم خرب أولاً فأولاً * وذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة عن مرهف
بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأته دخل إليه حطب ولا رمى منه تراب قال وهذا
أحد أسباب خرابه لو قد داخله خشابه وتكوين ترابه قال ولما أخذهم ملاح الدين وأخرج من كان به كان فيه
اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم خلل الا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بمحارة برجوان وكانت تعرف
بدار الضيافة قال ووجد إلى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصنم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقبل ان فيها
مطابا وقد تغويرها فقبل انهم معمورة بالبحان وقتل عمارها جماعة من أشياء فدمت وتركها انتهى وكان
صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لأمراء دولته وأنزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير
الغربي لآخيه الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب فسكنه وفيه ولده ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان
قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شاذي في منظرة اللؤلؤة ولما قبض على الأمير داود ابن الخليفة العاضد وكان
ولى عهد أبيه ونعت بالخامد لله اعتقه وجميع إخوته وهم أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم
وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الطاهر
ابن جبريل وعبد الطاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يوافق الاعتقال بدار المظفر وغيرها
إلى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد وإخوته
وأولادهم واعتقلهم بها وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبد السلطان
الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فأمر في سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسمعيل بن العاضد
وعمد الدين أبي القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع
المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالترية باطنا وظاهراً يحيط الخوخ
السميع وجميع الموضع المعروف بالقصر اليافعي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بالجباسة بالخط المذكور
وجميع الموضع المعروف بخزائن السلاح السلطانية وما هو بخطه وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد سخي

النسيوخ وغيرهم من القصر الشارح بآية قبالة دار الخديعة النبوية الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المشهد الحسيني وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة وجميع الموضع المعروف بالولوة وجميع قصر الزمر وجميع البستان الكافوري ملك لبيت المال بالنظر المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لارجعة اهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا ولا شبهة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تعالى او مدفن لا يثبتهم فأشهدوا عليهم بذلك وورخوا الاشهاد بالثالث عشر من جمادى الاولى سنة ستين وبستمائة وثبت على يد قاضي القضاة الصاحب تاج الدين عبيد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي وتقر مع المذكورين أنه مهمل ما كان قبضوه من ثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما تحترق منه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الى آبائهم ورسم يبيع ذلك فباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شيبا بعد شيء ونقضت تلك المباني وابتنى في مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها * (قاعة الذهب) * وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو احد قاعات القصر الذي هو قصر المعز لدين الله معتمد بن قصر الذهب العزيز بالله زار بن المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذي كان مقابلا للدار القطبية التي هي اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه ايضا من باب البحر الذي هو الان تجاه المدرسة الكاملة وجد هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وبهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس في الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سباط شهر رمضان للأمراء وسباط العيدين وبها كان سرير الملك * (هيئة جلوس الخليفة بمجلس الملك) * قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق في كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر في يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ولبا وصل الى قصره خرسا جدا ثم صلى ركعتين وضلى بصلاته كل من دخل معه واستقر في قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلي وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك وللانصف من رمضان جلس المعز في قصره على السرير الذهب الذي عمله عبده القائد جوهر في الايوان الحديد وأذن بدخول الاشرف اولا ثم اذن بعدهم للاولياء والسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التي عباها ظاهرة براها الناس وهي من الخيل مائة وخمسون فرسا مبرجة ملجمة منها مذهب ومنها رصع ومنها معبر واحد وثلاثون قبة على نوق بخاني بالديباج والمناسق والفرش منها تسعة بدياج مثقل وتسع فوق مخنوبة مزينة بمثقل وثلاثة وثلاثون بغلاما سبعة مبرجة ملجمة ومائة وثلاثون بغلاما للثقل وتسعون فخيما وأربعة صناديق مشبكة ترى ما فيها وفيها أواني الذهب والفضة ومائة سيف محلي بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخرق فيها جوهر وشاشية مرصعة في غلاف وآعمائة ما بين سبط وتحت فيها سائر ما أعد له من ذخائر مصر * وفي يوم عرفة نصب المعز الشمسية التي عملها للكعبة على ايوان قصره وسعها اثنا عشر شبرا في اثني عشر شبرا وأرضها ديباج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب في كل هلال أثر جثة ذهب مسبك جوف كل اثر جثة خمسون درة بكار كبيض الحمام وفيها اليماتوت الاحمر والاصفر والازرق وفي دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر وحشو الكتابة در كبير لم يرمثه وحشو الشمسية المسك المسحوق براها الناس في القصر ومن خارج القصر لعل موضعها وانما صباهة فزاشين وجزوها للثقل وزنها * وقال في كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابرين الخالص في سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلي به الست الذي انشأه سيد الوزراء ابو محمد البازوري من الذهب أيضا ثلاثون ألف مثقال وانه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر أن في الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهباً وعشرين ألف درهم مخترقة وثلاثة الاف وستمائة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان في الشمسية التي لم تنم من الذهب

سبعة عشر ألف مثقال * وقال المرتضى أبو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير
 القهري القيسرائي الكاتب المصري في كتاب نزهة المقلتين في أخبار الدولتين الفاطمية والصلاحية الفصل
 العاشر في ذكر هيتهم في الجلوس العام بمجلس الملك ولا يتعدى ذلك يوم الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس
 إليهم ولهم خدم لا يخرج عنهم ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى بل على
 التفريق فاذا انتهى ذلك في يوم من هذه الايام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد في
 سرعة الحركة فيركب في اهبته وجماعته على الترتيب المتقدم ذكره يعني في ذكر الركوب اول العام وسباق
 ان شاء الله تعالى في موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترجله عن دابته بدهليز العمود الى مقطع الوزارة
 وبين يديه اهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التي كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك
 بالايوان الكبير الذي هو خزان السلاح في صدره على سرير الملك وهو باقى في مكانه الى الآن من هذا المكان الى
 آخر ايام المستعلي ثم ان الامر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذنهجه الى اليوم ويكون
 المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبقي صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن
 الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبقي ما بين طبري وطبرستان في مذهب
 معدوم المثل وفي صدره المرتبة المؤهلة للجلوس في هيئة جليلة على سرير الملك المغطى بالقرقوبي فيكون وجه
 الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فاذا انتهى الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور
 وهو مغلق وعليه سترة فية بجذائنه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فاذا انتصب الخليفة على
 المرتبة وضع امين الملك مفلح أحد الاستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانهم من المرتبة وخرج من المقطع
 الذي يقال له فردا لكم فاذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة
 وغيرهم وفي خلالهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب السترة فيظهر
 الخليفة جالسا بمصنعه المذكور فتستفتح القراءة بقراءة القرآن الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه
 ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قد رسا عن زمانيته ثم يؤمر بان يجلس على الجانب الايمن وتطرح له
 نخدة تشرى بيا ويوقف الامراء في اماكنهم المقررة فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبي الباب يمينا
 ويسارا ويلهم من خارجه لاصفا بعنته زمام الامر به والحفاظية كذلك ثم يرتهم على مقاديرهم فكل واحد
 لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافرنج العالي عن ارض القاعة ويعلمه السباط على عقود القناطر
 التي على العهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمينه ويساره كذلك ثم الامائل والاعيان من الاجناد
 المترشحين للتقدمة ويقف مستندا للصدر الذي يقابل باب المجلس بواب الباب والحجاب واصحاب الباب
 في ذلك اهل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فاذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام
 فأول ماثل للخدمة بالسلام قاضي القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام فيميز صاحب الباب القاضي دون
 من معه فيسلم متأدبا ويقف قريبا ومعنى الادب في السلام انه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسحاة ويقول بصوت
 مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم
 بالاشراف الاقارب زمائمهم وهومن الاستاذين المحنكين والاشراف الطالبين نقيبهم وهومن الشهود المعتلين
 وتارة يكون من الاشراف المميزين فيمضي عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام في ذلك
 الوقت من خلع عليه لقوص او الشرقية او الغربية او الاسكندرية فيشترفون بتقبيل القبعة فان دعت حاجة
 الوزير الى مخاطبة الخليفة في امر قام من مكانه وقرب منه منحنيا على سيفه فيخاطبه مرة او مرتين ثم يؤمر
 الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يده الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته
 الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم يرخي الستر ويغلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة
 الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استناده وكان أقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المحنكون وهم اصحاب
 الانس لهم ولهم من الخدم ما لا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف وصاحب بيت
 المال وصاحب الدفتر وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلعون على اسرار
 الخليفة وكانت لهم طريقة معجودة في بعضهم بعضا منها انه متى ترشح استاذ لتحنك وحك جل اليه كل

واحد من المحنكين بدلة من ثياب ومنديل وفرشاوسيفا فيصبح لاحقا بهم وفي يديه مثل ما في ايديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليلا ونهارا الا كذلك وله في الليل شدة ادات من النساء يتخذ من البغلات والحجيرات الاناث للجواز في السر اديب القصيرة الاقباء والطالع على الزلاقات الى اعلى المناظر والاماكن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

*** (كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة) ***

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السماط كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليأتي بالجمع توقيرا له فأما الامراء ففي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يخرج منهم الا فطار مع اولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفهم سلاسه فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهتم فيه اهتماما عظيما تاما بحيث لا يغوته شيء من أصناف المأكولات الفاتقة والاعذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة مآذ من الرواق الى ثلثي القاعة المذكورة والفراشون قيام الخدمة الحاضرين وحواشي الاستاذين يحضرون الماء المجرى في كيزان انخرف برسم الحاضرين ويحكون انفصالهم العشاء الآخرة فيعمهم ذلك ويصل منه شيء الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض وبأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فاذا حضر الوزير أخرج اليه عما هو بحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشر يفا له وتطيبا لنفسه وريحان لسجوره من خاص ما يعين لسجور الخليفة نصيب وافر ثم يفرق الناس الى اماكنهم بعد العشاء الآخرة بساعة او ساعتين قال ومبلغ ما يتفق في شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

*** (عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة) ***

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسمعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة حل يانس العقلي صاحب الشرطة السفلى السماط وقصور السكر والتماثيل وأطبا فافيهاتماثيل جالوي وحل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر * وقال ابن الطوير فأما الاسمطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد البحر واحد فأما الاول من عيد الفطر فانه يعين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمده ما مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع من الخشكان والفانيد والبسند والمقدم ذكر عمله بدار الفطرة فاذا صلى الفجر في اول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك الممدود فأخذ وحمل ونهب فباأخذ من يأكله في يومه ومن يتخره لغده ومن لا حاجة له به فيبعه ويتسلط عليه أيضا حواشي القصر المقيمون هنالك فاذا فرغ من ذلك وقد برغت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد الى المصلى والوزير معه كما وصفنا في هيئة ركوب هذا العيد في فصله مخليا القاعة الذهب لسماط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضييات والذهبيات والصفى الحاوية للطعمة الخاص الضائحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج القاتق المسمن المعمول بالامزجة الطيبة النافعة ثم ينصب السماط أمام السرير الى باب المجلس قبائله ويعرف بالحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذي يدخل منه اليها من باب البحر الذي هو باب القصر اليوم والسماط خشب مدهون شبه الدكن اللاطية فيصير من جعه للاواني سماطا عاليا في ذلك الطول ويعرض عشرة اذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الخبز على حافته سواميد كل واحد ثلاثة ارطال من نقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بالماء فيحصل لها برق ويحسن منظرها ويعمر داخل ذلك السماط على طوله باحد وعشرين طبقا في كل طبق احدى وعشرون ثيابا مينا مشويا وفي كل من الدجاج والفراريج وفرار الخمام ثلثمائة وخمسون طائرا فيسقي طائلا مستطيلا فيكون كقمامة الرجل الطويل ويسور بشرائح الحلواء اليابسة ويزين بألوانها المصبغة ثم يستخلل تلك الاطباق بالصحون الخزفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاتقة من الحلواء

المائة والطباخة المشققة والطبيب غالب على ذلك كله فلا يعد أن تناهز عدة العموم المذكورة فتمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه فأذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العديدة التي في عمامتها السمة ويلبس سواها من خراش الكسوات الخاصة التي قد منادى كرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى في كل واحد سبعة عشر قطارا وحلافة من واحد مضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والاخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السباط وآخره وهما شكل ملاح مدهونان بأوراق الذهب وفيهما شخصون نائمة كأنهما مسبوكة في قوالب لوحا لوفا فاذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذي عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين المهنيين وأربعة من خواص القزاشين ثم يستدعى الوزير فيطلع اليه ويجلس عن يمينه ويستدعى الامراء المطوقين ومن يليهم من الامراء دونهم فيجلسون على السباط كقيامهم بين يديه فيأكل كل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتد الفطر في ذلك اليوم فيستولى على ذلك المعلوم الاكلون وينقل الى دار ارباب الرسوم ويباح فلا يبق منه الا السباط فقط فيعم اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر فاذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انفض الناس وخرج الوزير الى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سباطا لاهل وحواشييه ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سباط الخليفة وعلى هذا العمل يكون سباط عيد النحر اول يوم من ركو به الى المصلى كما ذكرنا ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا في عيد الفطر قال ومبلغ ما ينفق في سباطي الفطر والاضحى أربعة آلاف دينار وكان يجلس على امهضة الاعداد في كل سنة رجلا من الاجناد يقال لاحدهما ابن فائز والاخر الديلي يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وحام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم تحمل اليهما بعد ذلك من الاسمطة لبيوتهم ماود نانين وافر على حكم الهمة وكان أحدهما اسر بعسقلان في تجريدة جرد اليها وأقام مدة في الاسر فاتفق انه كان عندهم عمل سمين فيه عدة قناطر لحم فقال له الذي اسره وهو يداعبه ان اكات هذا العجل أعتقتك ثم ذبحه وسوى لجه وأطعمه حتى أتى على جميعه فوفى له واعتقه فقدم على اهله بالقاهرة ورأته يأكل على السباط

* (الايوان الكبير) *

قال القاضي الرئيس محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي الكاتب في كتاب الروضة الهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو منصور نزار بن المعز لدين الله معد في سنة تسع وستين وثلاثمائة انتهى وكان الخلفاء أولا يجلسون به في يومى الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الامر بأحكام الله الجلوس منه في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذي يجلس فيه الخليفة وكان يعلو هذا الشباك قبة وفي هذا الايوان كان يمتد سباط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلعاً سمكة اذا اقيما واربعا الفارس بفرسه ولم يزل الاحق بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية * (عيد الغدير) * اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيداً مشروعا ولا عمل أحد من سالف الامة المقتدى بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعرفا ايام معز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة فاتخذ الشيعه من حينئذ عيداً وأصلهم فيه ماخرجه الامام احمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كنما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فزنا بغدير حم ونودى الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال ألسنم تعلمون أنى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى قال ألسنم تعلمون أنى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيأ لك يا ابن ابي طالب اصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة * (وعيد حم) * على ثلاثة اميال من الخفة بسرة الطريق ونصب فيه عين وحوله شجر كثير ومن سنتهم في هذا العيد وهو أبدا يوم الثامن عشر

من ذى الحجة أن يحجوا بلبته بالصلاة ويصاووا في صيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الحديد ويعتقوا الرقاب ويكثر وامن عمل البر ومن الذبايح ولما عمل الشيعة هذا العيد بالعراق ارادت عوام السنة مضاهاة فعلهم فكاتبهم فالتخذوا في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد عيد الغدير بثمانية ايام عيداً اكثر وافيته من السرور والمهوى وقالوا هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الغار هو وأبو بكر الصديق رضى الله عنه وبالفوا في هذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك أعمال مذكورة في أخبار بغداد *

وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا اول ما عمل بمصر * قال المسيحي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذى الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما اتقوا الى الظهور ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجارية وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذى الحجة اهتم الامراء والاجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لاحد شيء فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارية به العادة فيدخل القصر وفي دخوله برور الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دار الخراف الدين جهار كرس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المحنكون رجالة ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير باشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقداره مته فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فيجند الجنائب الخاص التي قدمنا ذكرها اولاً ثم زى الامراء المطوقين لانهم علمانه واحد افا واحد بعددهم وأسلحتهم وجنائبهم الى آخر باب القصب والعماريات ثم طوائف العسكر أزمتها أمامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون اكثر عددا من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة الرماة بالقسي بالايدي والارجل وتكون عدتهم قريبا من ألف ثم الراجل من الطوائف الذين قدمنا ذكرهم في الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم برمام وينود ورايات وغيرها بترتيب مليح مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده أو أحد أقرابه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده وتواب الباب وسائر الخجائب ثم يأتي زى اسفهلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة وافرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغوا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخل من الدرب هناك جازعاً على الخوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا ازارهم خرجوا للخدمة والسلام عليه نيسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التي تليه والشهود أمام رأس الداية بمقدار قصبة ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوية جميعه على سعته وغير القرقوية سترافسترا ثم يعلق بدائرته على سعته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مدهونة والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرمي الدعوة وفيه تسع درجات خطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الرأي من الاكابر والاصاغر فيدخل الخليفة من باب العيد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشباك وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس بمقرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير خطيبه بدله حرير يخطب فيها ثلاثون ديناراً ويدفع له كراس محتر من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه برعهم فاذا فرغ ونزل صلى القاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشباك فيخدم الخليفة وينقض الناس بعد التها من الاسماعيلية بعضهم بعضا وهو عندهم أعظم من عيد النحر ويخبر فيه اكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد لما سلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب كتيفات لما وزر له وخرج عليه

عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير فيفرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير الذي هو اليوم خزان السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة تفرسها من بابه هائلة فيجتمع ارباب الدولة سيقاوقلما ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشباك فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجعل قدماه كرمي الدعوة وعليه غشاء قرقوي وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من مكة كراصة مسطحة تتضمن فصولا كالفرج بعد الشدة بنظم ملج بذكر فيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والمولوك شدة وقرج الله عنه واحدا فواحد حتى يصل الى الحافظ وتكون هذه الكراصة محمولة من ديوان الانشاء فاذا تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب أجل مما لبسه ويكون قد حمل الى القاضي قبل خطابه بدلة مميزة يلبسها للخطابة ويوصل اليه بعد الخطابة خمسون ديناراً وقال الامير جمال الدين ابو علي موسى بن المامون أبي عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة وهاجر الى باب الاجل يعني الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم اليهم من العوالى والادوان على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الايامى وصار مومسار صده كل أحد ويرتقبه كل غنى وفقير يخفى في معرفته على رسمه وبالع شعراء في مدحه بذلك ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة العساكر فارسها وراجلها من عين وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من العين سبع مائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة وشيوخها وامرائهم وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين منهم خارجا عن اولاد الوزير واخوته ويفرق من مال الوزير بعد الخلع عليه ألفان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بشاعة الذهب على حكم سماط اول يوم من عيد النحر وفي باكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وذبح ماجرت به العادة وذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك للخصوص دون العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرهبة وتقدم الوزير والامراء وسلموا فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ فقدم القاضي ابو الحاج يوسف بن ايوب فصلى به وبالجماعة صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس قاصدا للقائه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضي اليها وخلع عليه خلعاً مكملاً من بدلات النحر وثوبها احمر بالشدة الدائمة وقلده سيفاً مرصعاً بالياقوت والجواهر وعند ما نهض ليقبل الارض وجده قد أعتله العقد الجواهر وربطه في عنقه بيده وبالع في اكرامه وخرج من باب الملك فلقاه المقرئون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العيد واولاده واخوته والامراء المميزون بجعبه وخدمت الرهبة وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطفت العساكر وتقدم الى ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقتها برسومها وتوجه الى القصر واستفتح المقرئون فسلم الحاضرون وجرى الرسم في السماط الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى السماط الثالث الخاص بالدار الجليلية لا قاربه وجلسائه ولما انقضى حكم التعميد جلس الوزير في مجلسه واستفتح المقرئون وحضر الكبراء وبياض البلدين انتهى بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحو الحال وحضر متولى خزائن الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجارى به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وصحبه صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجواهر والسيف المرصع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة الى الخليفة بما جل اليه من المال برسم منديل الكم وهو ألف دينار ورسم الاخوة والاقارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفرق على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين

*(المحول) * قال ابن عبد الظاهر المحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر

ويعرف بقصر البحر وكان في اوقات الاجتماع يصلى الداعي بالناس في رواقه * وقال المسيحي وفي ربيع
الاول يعنى من سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل
البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بمصر ولايه بالمغرب فأتت في الرحلة أحد عشر رجلاً فكنفهم العزيز
بالله وقال ابن الطوير وأما دأى الدعاة فانه يلى قاضى القضاة في الرتبة ويتزيان به في اللباس وغيره ووصفه أنه
يكون عالماً بجميع مذاهب اهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبه وبين
يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر تقيماً وله نواب كنواب الحكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة ولهم مكان
بقال له دار العلم والجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكان الفقهاء منهم يتفقون على دفتر يقال له
مجلس الحكمة في كل يوم اثنين وخميس ويحضر مبيضا الى دأى الدعاة فينفذه اليهم ويأخذهم منهم ويدخل به الى
الخليفة في هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه ان أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته
على المؤمنين في مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالايمان الكبير وللنساء مجلس الدأى وكان من اعظم المباني
وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضر واليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان
العلامة أعنى خط الخليفة وله أخذ التجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسما الصعد ومبلغها ثلاثة
دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شئ كثير يحمله الى الخليفة بيده ينسه وبينه وأمانته في ذلك مع الله تعالى فيفرض
له الخليفة منه ما يعينه نفسه وللقضاء وفي الاسماعيلية المولدين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي دينار
على حكم التجوى وصحة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز في المحول فيخرج له عليه اخط الخليفة بارك الله فيك وفي
مالك وولدك ودينك فيخرج ذلك ويتفاخر به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوى أباعن
جد آخرهم المجلس وكان الافضل بن امير الجيوش نفاهم الى المغرب فولد المجلس بالمغرب وربى به وكان يميل الى
مذهب اهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وادركه أسد الدين شيركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة
العاقد وكان قد حج على العاقد ولولاه لم يبق في الخزانة شئ لكرمه وكانه علم أنه آخر الخلفاء * قال المسيحي
وكان الدأى يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الاولياء والدعاوى المتصلة فكان يفر دلالاته الى مجلسه
وللخاصة وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ولعوام الناس وللطارئين على البلد
مجلساً للنساء في جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر مجلساً للحرم وخواص نساء القصور مجلساً وكان
يعمل المجالس في داره ثم تنفذها الى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على
الخليفة وكان يقبض في كل مجلس من هذه المجالس ما يتحصل من التجوى من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا
وورقاً من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك في عيد الفطر يكتب ما يدفع عن
الفطرة ويحصل من ذلك مال جليل يدفع الى بيت المال شيئاً بعد شئ وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس
الحكمة وفي سنة اربع مائة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرة والتجوى التي كانت
تعمل ويتقرب بهم وتجري على ايدى القضاة وكتب سجل آخر قطع مجالس الحكمة التي تقرأ على الاولياء يوم
الخميس والجمعة انتهى ووظيفة دأى الدعاة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد خلصت من أمر الدعوة
طرفاً أحببت ابراده هنا * (وصف الدعوة وترتيبها) * وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة
* (الدعوة الاولى) * سؤال الدأى لمن يدعو الى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعاني الامور
الشريعة وشئ من الطبيعيات ومن الامور الغامضة فان كان المدعو عارفاً سلم له الدأى والتركه يعمل
فذكره فيما ألقاه عليه من الاسئلة وقال له يا هذا ان الدين لمكتوم وان الاكثر له منكرون وبه جاهلون
ولوعلمت هذه الامة ما خسر الله به الامة من العلم لم تختلف فيتشوق حينئذ المدعو الى معرفة ما عند الدأى
من العلم فاذا علم منه الاقبال أخذ في ذكر معاني القرائت وشرائع الدين وتقرير أن الآفة التي نزلت بالامة وشهدت
الكلمة وأورثت الاهواء المضلة ذهاب الناس عن أئمة نضبو الهـم واقبلوا حافظين لشرائعهم يؤدونها على
حقيقتها ويحفظون معانيها ويعرفون بواطنها غير أن الناس لما عدلوا عن الائمة ونظروا في الامور بغيرها
واتبعوا ما حسن في رأيهم وقلدوا سفلتهم واطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعا للملوك وطلباً للدينار التي هي ايدى
متبجي الاثم واجساد الظلمة واعوان الفسقة الذين يحبون العاجلة ويجهلون في طلب الرئاسة على الضعفاء

ومكايده رسول الله صلى الله عليه وسلم في اتمته وتغيير كتاب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته واخساد شريعته وسلول غير طريقتة ومعاندة الخلفاء الائمة من بعده بجهنم من قبل ذلك وصار الناس الى انواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه وسلم ما جاء بالتبلي ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس ولا بما خف على الالسنه وعرقته دهماء العامة ولكنه صعب مستصعب وامير مستعجل وعلم خفي غامض ستره الله في حجبته وعظم شأنه عن ابتدال أسرار الله فهو سر الله الملكوت وأمره المستور الذي لا يطيق حمله ولا يسهض بأعبائه وثقله الاملك مقرب اوتى مرسل او عبيد مؤمن امتحن الله قلبه لتتقوى فاذا ارتبط المدعو على الداعي وأنس له نقله الى غير ذلك * فمن مسائلهم ما معني ربح الجمار والعدو بين المصفا والمروءة ولم كانت الحائض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة وما بال الجنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا في ستمائة ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معني الصراط المضروب في القران مثلا والكاتبين الحافظين وما لنا لا نراهما أخاف أن نكابرهما ونجاحده حتى ادلى العيون وأقام عليها المشهود وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف يصح تبديل جلد مذنب بجلد لم يذنب حتى يعذب وما معني ويجعل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وما يأجوج وما جوج وها روت وما روت واين مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب الجنة وما شجرة الرقوم النابتة في الجحيم وما دابة الارض ورؤس الشياطين والشجرة الملعونة في القران والتين والزيتون وما الخنس الكنس وما معني الم وما المص وما معني كهيعص وجعشق ولم جعلت السموات سبعة والارضون سبعة والمثاني من القران سبع آيات ولم جفرت العيون اثنتي عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثني عشر شهرا وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا أولا في انفسكم أين أروا حكم وكيف صورها واين مستقرها وما قول أمرها والانسان ما هو وما حقيقته وما الفرق بين حياته وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذي بانته به حياة الحشرات من حياة النبات وما معني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقنا خلقا من ضلع آدم وما معني قول الفلاسفة الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت فامة الانسان منتصبه دون غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجليه عشر أصابع وفي كل اصبع من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا الابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثناب وفي سائر بدنه ثناب ولم كان في ظهره اثنتا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه صورة ميم ويدها حاء وبطنه ميماء ورجلاه دالا حتى صار ذلك كتابا مرسوما يترجم عن محمد ولم جعلت قامته اذا انتصب صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة هاء فكان كتابا يدل على الله ولم جعلت أعداد عظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء الرئيسة كذا الى غير ذلك من التشریح والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوان ثم يقول المداعي المتفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذي خلقكم حكيم غير مجازف وانه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف يعكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تنصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سترهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنهم الحق فأى شيء رءاء الكفار في انفسهم وفي الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأى حق عرفه من بحد الديانة ألا يدل لكم هذا على أن الله جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرارها فيما مكتومة لولئلا تعلموها وعرفتموها زالت عنكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية ألا ترون انكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حريا أن لا يعلم غيرها اليس الله تعالى يقول ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى وأضل سبيلا ونحو ذلك من تأويل القران وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجريز والتعليل فاذا علم المداعي أن نفس المدعو قد تعلق بمسألة عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تبجل فان دين الله اعلى وأجل من أن يبذل غير أهله ويجعل غرضا للعب وحرث عادة الله وسنته في عبادته عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقا غليظا وقال

عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمن من قضى فجبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا
وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الأيمان بعدتوكيدها وقد جعلتم الله
عليكم كفيلًا إن الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كالكاذبين نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا وقال لقد أخذنا ميثاق بني
إسرائيل ومن أمثل هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا أن يأخذ عهده فأعطنا صفقة يمينك وعاهدنا
بالموكد من أيمانك وعقودك أن لا تنقضوا لناسرا ولا تطاهر علينا أحدا ولا تطالب لنا غيلة ولا تكتمنا نفعنا
ولا تولوا لنا عدونا فإذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جعلنا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور
وتعريفك أياها والرسم في هذا الجعل بحسب ما يراه الداعي فإن امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وإن أجاب
وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية وانما سميت الاسماعيلية بالباطنية لانهم يقولون لكل ظاهر من الاحكام الشرعية
باطن ولكل تنزيل تاويل * (الدعوة الثانية) * لا تكون الا بعد تقدم الدعوى الاولى فاذا انقضى في نفس
المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل قال له الداعي ان الله تعالى لم يرض في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن
يأخذوا ذلك عن أئمة نصبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أراه الله تعالى ويسلك في تقرير هذا ويستدل
عليه بامور مقررّة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو فاذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة
الثالثة * (الدعوة الثالثة) * مرتبة على الثانية وذلك أنه اذا علم الداعي من دعاه أن ارتباطه على دين الله
لا يعلم الا من قبل الأئمة فتر حينئذ عنده أن الأئمة سبعة قدرتهم الباري تعالى كما رتب الامور بالخلقة فانه
جعل الكواكب السبعة وجعل السموات سبعة وجعل الارضين سبعة ونحو ذلك مما هو سميع من
الموجودات وهؤلاء الأئمة السبعة هم علي بن أبي طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين
الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني
الشيعة مختلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وبسقط اسماعيل بن جعفر
ومنهم من يعد اسماعيل بن جعفر اماما ثم يعد ابنه محمد بن اسمعيل فاذا انقضى عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل
عن معتقد الامامية من الشيعة القائلين امامة اخي عشر اماما وصار الى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة
انتقلت الى محمد بن اسمعيل بن جعفر فاذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثبوت بقية الأئمة الذين
قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وقدر عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات
التي لا يمكن أن توجد عند أحد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظاهر الامور وعنده سر الله تعالى
في وجه تدبيره المكتوم واتقان دلالاته في كل امر يسأل عنه في جميع المعذومات وتفسير المشكلات وبواطن
الظواهر كله والتأويلات وتأويل التأويلات وأن دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة
لانهم أخذوا عنه ومن جهته رويوا وان احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساومهم ولا يقدر على
التحقيق بما عندهم الا منهم ويحتج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكاية اطوله فاذا
انقاد المدعو وأذن لما تقرّر نقله إلى الدعوة الرابعة * (الدعوة الرابعة) لا يشرع الداعي في تقريرها حتى
يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم فاذا تيقن منه صحة الانقياد قرّر عنده أن عدد الانبياء الناصحين
للشرائع المبطلين لا يحكامها اصحاب الادوار وتقلب الاحوال الناطقين بالامور سبعة فقط كعدد الأئمة
سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على امتّه ويكون دعه
ظهيره في حياته وخليفه له من بعده وفاته الى أن يبلغ شريعته الى أحد يكون سميلا معه كسيد له هو مع تبه
الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخلف خليفة الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال لهؤلاء
السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اتفقوا فيها اثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس
وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبى ينسخ شرع من
مضى من قبله وتكون الخلفاء من بعده امورهم تجري كما هم من كان قبلهم ثم يكون من بعدهم نبى ناسخ
يقوم من بعده سبعة صمت اهدا وهكذا حتى يقوم النبى السابع من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت
قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عليه السلام وكان صاحبه وسوسه
ابنه شيث وعدوا غمام السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عليه السلام

فانه نطق بشرية نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة
نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشرية نسخ بها شريعة
نوح وآدم عليهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسمعيل
عليه السلام ولم يزل يخالفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من
الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه نطق بشرية نسخ بها شريعة آدم ونوح وابراهيم وكان
صاحبه وسوسه اخوه هرون ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعده موسى يوشع بن نون خليفة له صمت
على شريعته وبلغها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا
وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى ابن مريم صلوات الله عليه فانه نطق بشرية
نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شععون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة
المسيح الى ان كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه نطق بشرية نسخ بها جميع
الشرائع التي جاء بها الانبياء من قبله وكان صاحبه وسوسه على بن ابي طالب رضى الله عنه ثم من بعده على
سنة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بيرات أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم على بن الحسين
ثم محمد بن علي ثم جعفر بن محمد ثم اسماعيل بن جعفر الصادق وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين
والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيلية انه محمد بن اسمعيل بن جعفر وانه الذي
اتمى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها واليه المرجع في تفسير هادون غيره وعلى جميع
الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والخيرة
في العدول عنه فاذا تقرّر ذلك عند المدعو انتقل الداعي الى الدعوة الخامسة * (الدعوة الخامسة) * مرتبة
على ما قبلها وذلك أنه اذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي بقرائه لا بد مع كل امام
قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج ابداء عشر رجلا في كل زمان
كما أن عدد الأئمة سبعة ويستدل لذلك بأمر منها أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خلق كل شيء
من حكمة والافلم خلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة وجعل أيضا السموات سبعاً والارضين سبعاً
والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهراً ونقباء بني اسرائيل اثني عشر نقيباً ونقباء رسول الله صلى الله عليه
وسلم من الانصار اثني عشر نقيباً وخلق تعالى في كف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث شقوق تكون
جلتها اثني عشر شقاً على انه في يد كل ايهام شقان دلالة على أن الانسان بدنه كالارض واصابعه كالجزائر الأربع
والشقوق التي في الاصابع كالحجج والابهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض
بقدر ما فيها والشقان اللذان في الابهام اشارة الى أن الامام وسوسه لا يفترقان ولذلك صار في ظهر الانسان
اثنا عشر خزة اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عالياً على خزات الظهر وذلك
اشارة الى الانبياء النطقاء والأئمة السبعة وكذلك الاثقاب السبعة التي في وجه الانسان العالي على
بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تمهد عند المدعو ما دعا اليه الداعي وتقرّر نقله حينئذ الى الدعوة
السادسة * (الدعوة السادسة) * لا تكون الا بعد ثبوت جميع ما تقدم في نفس المدعو وذلك أنه اذا صار الى
الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من
الفرائض بأمر مخالفة للظاهر بعد تمهيد قواعدين في ازمته من غير محلة تؤدي الى أن هذه الاشياء وضعت
على جهة الرمز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يستغلوا بها عن بغي بعضهم على بعض وتصدّهم عن الفساد
في الارض حكمة من الناصبين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واقناعهم لما رتبوه من النوااميس
ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعو فاذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام
الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العاقبة وأن افعالها في آخر غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعي
الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيثاغورس ومن في معناهم ونهاه
عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزين له الاقتداء بالادلة العقلية والتعويل عليها فاذا استقر ذلك

عنده واعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج لك الى زمان طويل * (الدعوة السابعة) لا يفسح بها الداعي مالم يكبر أنسه عن دعاه ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال ان صاحب الدلالة والناصب للشيعة لا يستغنى بنفسه ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما الاصل والاخر عنه **كان** وصدر وهذا انما هو اشارة العالم السفلي لما يحويه العالم العلوي فان دبر العالم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه الاشارة بقوله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والاخر هو القدر الذي قال فيه انا كل شئ خلقناه بقدر وهذا معنى ما نسمة من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في اللوح ما هو كائن وأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائمين الواحد لا يصدر عنه الا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوِّفة وبسطوه بعبارات أخرى في كتبهم فان كنت ممن ارتاض وعرف مقالات الناس تبين لك ما ذكرت ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقررت ما ذكر في هذه الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة * (الدعوة الثامنة) متوقفة على اعتقاد سائر ما تقدم فاذا استقر ذلك عند المدعو ديناله قال له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود والصادر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن الصادر الثاني بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيد فلا يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاشياء عندهم يقتضي شركة بينه وبين المحدثات والتي يقتضي التعطيل وقالوا ليس بقديم ولا محدث بل القديم امره وكلته والمحدث خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعي أن التالي يدأب في أعماله حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن الداعي يدأب في أعماله حتى يبلغ بمنزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجري امور العالم في اكواره وأدواره ولهذا القول بسط كثير فاذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعي أن معجزة النبي الصادق الناطق ليست غير أشياء ينظم بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصلحتها بترتيب من الحكمة تحوى معاني فلسفية تنبئ عن حقيقة انية السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة برموز يعقلها العالمون وتارة بافصاح يعرفه كل أحد فينظم بذلك للنبي شريعة يتبعها الناس ويقررون عنده أيضاً أن القيامة والقرآن والثواب والعقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الى ذهن اليه وليس هو الاحداث ادوار عند انقضاء ادوار من ادوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما دبسطه الفلاسفة في كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة * (الدعوة التاسعة) هي النتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعوه فاذا تيقن أن المدعو تأهل لكشف السر والافصاح عن الرموز أحاله على ما تقر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الالهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه وقال ما ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء النفس فيجد النبي في فهمه ما يلقي اليه ويتزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذي ينظم به النبي شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدهماء بخلاف العارف فانه لا يلزمه العمل بها ويكفيه معرفته فانها اليقين الذي يجب المصير اليه وماعد المعرفة من سائر المشروعات فانما هي انتقال وأصاير لظواهر الكفار أهل الجهالة لمعرفة الاعراض والاسباب ومن جملة المعرفة عندهم أن الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما هم سياسة العامة وأن الفلاسفة انبياء حكماء الخاصة وأن الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالباضة في المعارف اليه وظهوره الآن انما هو ظهور امره ونهيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم في ذلك مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة الى شخص كان بالعراق يعرف بميمون القلاح وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه

وكثرت معارفه وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات ودعا الناس إلى مذهبه فاستجاب له خلق وكان يدعو إلى الامام محمد بن اسمعيل وظهر من الاهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال واشتهرت دعائه فأنكر الناس عليه وهجموا به فقتل بالبصرة ومعه من أصحابه الحسين الاهوازي قتيلاً انتشر ذكره بها طلب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسلمية وبها ولد له ابنه احمد فقام من بعده ابنه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الاهوازي داعية له إلى العراق فلقى جعدان بن الاشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأنزله عنده وكان من امره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كائنا هذا عند ذكر المعز لدين الله معتمد ثم انه ولد لاجد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشلعل فلما هلك احمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه ابو الشلعل وكان من امرهم ما هو مذكور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض ونفقت هوا في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علما من العلوم المدققة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب اهلها ولهذا يقال ان اصل دعوة الاسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من اجلها إلى الالحاد * (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) * وهوان الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويحلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنيابته وملائكته وكتبه ورسله وما أخذ على النبيين من عقد وعهد وميثاق انك تستر جميع ما تسمعه وتسمعته وعلته وتعلمه وعرقته وتعرفه من امرى وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتي لمن عقد ذمته وأمر اخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالفته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئاً قليلاً ولا كثيراً ولا شيئاً يدل عليه الا ما اطلقت لك أن تتكلم به او اطلقه لك صاحب الامر المقيم بهذا البلد فعمل في ذلك بامرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه وليكن ما نعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمداً عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة لحقها وتصوم رمضان وتحتج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله ونواي أولياء الله وتعاذى الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهر اوباطنا وعلاية سراً وجهراً فان ذلك يؤكده هذا العهد ولا يهدمه ويثبت به ولا يزله ويقربه ولا يباعده ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبطله ويوضحه ولا يغميه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم اجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعو نعم ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئاً أخذ عليك في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لا في غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تلقى الله على السر لذلك والصيانة له على الشرائط المبينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعني وجميع من اسمي لك واثبتك عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولولاك ولئى الله نصحا ظاهراً وباطناً فلا تخن الله ووليه ولا احداً من اخواننا وأوليانا ومن تعلم أنه مناسبت في اهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تناول عليه بما يبطله فان فعلت شيئاً من ذلك وانت تعلم انك قد خالفته وانت على ذكرك منه فانت برىء من الله خالق السموات والارض الذى سوى خلقك وألق تركيبك وأحسن اليك في دينك ودينك وآخرتك وتبرأ من رسله الاقرين والآخرين وملائكته المقربين والكروبين والروحانيين والكلمات السامات والسبع المثاني والقرءان العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله في مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذلاً لا يديننا بحمل لك بذلك النقمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التى ليس لله فيها رحمة وانت برىء من حول الله وقوته ملجأ إلى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التى لعن الله بها ابليس وحرم عليه بها الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئاً من ذلك ولقيت الله يوم تلقاه وهو عليك غضبان والله عليك أن تحتج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة حجاً واجباً ما شأنا حافياً لا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ما تملك في الوقت الذى تخالفه فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا ربح بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة

وكل مملوك لك من ذكرا وأنت في مملكتك أو تستفيد منه إلى وقت وفاتك إن خالفت شيئا من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأة لك أو تتزوجها إلى وقت وفاتك إن خالفت شيئا من ذلك فهن طالق ثلاثا بنة طلاق الحرج لا مشوبة لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من أهل ومال وغيره ما فهو عليك حرام وكل ظهر فهو لازم لك وأنا المستخلف لك لا مملك وبجنتك وانت الخائف لهم ما وان توبت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحلت عليه وأحلفت به فهذه اليمين من أولها إلى آخرها مجتدة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك إلا الوفاء بها والقيام بما عاهدت ببنى وبينك قل نعم فيقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الإطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

(الدواوين)

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة محلها بدار الإمارة من جوار الجامع الطولوني فلما مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين إلى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته إلى القصر فلم تزل به إلى أن استبدت الأفضل بن أمير الجيوش وعمردار الملك بمصر فنقل إليها الدواوين فلما قتل عادت من بعده إلى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة * قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اتق به قال كنت بالقاهرة يوم من شهر سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفتح أمر المارقين وقويت شوكتهم وامتدت أيديهم إلى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير أمره فرأيت وقد دخل من باب الديلم أحد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي ونفر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان ورضي الدولة بن رضى الدولة وأمير الأمراء بفتح كين ابن بفتح كين وأمير العرب بن كيفلغ والاعز بن سنان وعدة من الأمراء أصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الأيوان الصغيرة فوقفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم أحد الفزاشين المستخدمين برسم القصور المعمورة فدخلوا إلى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبتهم فعلة واتهوا إلى حائط مجير فأمر والفقلة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود فأمر واهدمه فتوصلوا منه إلى خزانة ذكر أنها عزيزة من أيام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية اسنما بالذهب ذات مهارك فضة مخرقة بسواد مسوح فضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم أعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرية النصول ومن التراب الخلفي وغيره ومن الدرق اللامع والجلف التني وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والحلي بعضها بالفضة المركبة عليه ومن التخافيف والجواشن والكر أعيدات الملصة ديباجا المكوكبة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فعملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شاهدت بعض حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتلفون بذلك أعوادها الزان ليأخذوا المهارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعماسه وجيبه ومنهم من يستوهم من صاحبه السيوف الثمين وكان فيها من الرماح الطوال الخطية المعراجية أعده حملوا منها ما قدروا عليه وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجري مجراهم كانوا يبيعونه للمغازلين والصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت إلى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لأموال المساكين وحفظ المال في منازلهم

(ديوان المجلس)

قال ابن الطويرديوان المجلس هو أصل الدواوين قديم أوقبه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كُتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويطلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة والسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ثم يتولاه أجل كُتاب الدولة ممن يكون مترشحا لرأس الدواوين ويتضمن ذلك دفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من مملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل إليهم من الملائقات وقادير الصلات

للمترسلين بالمكاتب وما يخرج من الاكفان لمن يموت من ارباب الجهات المحترمة ثم يضبط ما ينفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالصخرة المنعم بها في اول العام من الدناير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الفها يقرب من ألفي دينار وما ينفق في دار الفطرة فيما ينفق على الناس سبعة آلاف دينار وما ينفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل سنة هنجرة آلاف دينار وما ينفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما ينفق في شهر رمضان في سباطه ثلاثة آلاف دينار وما ينفق في سباطي الفطر والنحر أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق للناس اصنافا من خزانته من المأكول والمشرب والمواصلة من الهبات وما يخرج به الخطوط من التسميات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الاصلي ومعه كاتبان آخران لتفصيل ذلك في الدقير والدقير عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذي الحجة منها فيجتمع كآب ديوان الرواتب عند متوليه ويحمل العروض اليه فاذا تحزرت نسخة التحرير يضت بعد أن يستدعي من المجلس اوراق بالادار الذي يقبض بغير خرج وفي الادار ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرر شرجه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحتر ذلك كله بأسماء المرتزقين وأولهم الوزير ومن يلوز به وعلى ذلك الى أن ينتهي الجميع الى ارباب الضر فاذا اكمل استدعي له من خزانة الفرش وطاء حريلسته وشرابه لمسكه اما خضراء او حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بهده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعسدة في كل سنة وما يحمل من دار الفطرة من الاصناف برسم عيد الفطر وعما يشهده دقير المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انعقد مرة وأنا اتولى ديوان الرواتب على ما يبلغه نصف ومائة ألف دينار او قريب من مائتي ألف دينار ومن القمع والشعر على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشراة جل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مستبدا او الوزير لاستقبال المحترم من السنة الآتية في اوقات معلومة فيتاخر في العرض وربما يستوعب المحترم لحيطة العلم بما فيه فاذا اكمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يتخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتخيرها اربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحقة ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غير ناقل له معاذ الله يا مولانا ماتم انعام الالك ولا رزق الامن الله على يدك فقال ما ينقض به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا باذنتا وتقدم الى ولي الدولة بن جبران كاتب الانشاء بماضائه للناس من غير عرض وحمل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق والحاجة تذل الاعناق وحراسة النعم بادرار الارزاق فليجروا على رسومهم في الاطلاق ما عندكم بنقد وما عند الله باق ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثيرا لا عطاء ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والباطل ولما انتهى اليه ما ارباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من ايجاباتهم وحمل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقنط نفوسهم وساءت ظنونهم شملهم برحمته ورأفته وامنهم مما كانوا وجلين من مخافته وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيدها للانعام والمات ومنه بصدقة لا تتبع بالاذى والمات فليعقد ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم وايجاباتهم على سياقاتهم لكاقتهم من غير تأويل ولا تعنت ولا استدرال ولا تعقب وليجروا في نسيانهم على عادتهم لا ينقض من أمرهم ما كان مبرما ولا ينسخ من رسمهم ما كان محسكا كرما من أمير المؤمنين وفعلامبرورا وعلا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جرا ولا شكورا ولنسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى * وقال في كتاب كثر الدرر ان في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بامر الله الاستيثار باسم المتفقيين والقراء والمؤذنين بالقاهرة

ومصر وكانت الجحلة في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبع مائة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي
دينار وربع دينار فأقصى جميع ذلك * وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني ممن اتق به أنه كان في الايام
الافضلية اثني عشر ألف دينار وصار في الايام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسة مائة ستة عشر ألف
دينار وأما ذكر الطراز الحكم فيها مثل الاستيثار والسائع فيها كانت تشتمل في الايام الافضلية على
أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار ونضاعفت في الايام
الآمرية وعرض روزنامج بما انفق عينا من بيت المال في مدة أولها محترم سنة سبع عشرة وخمسة مائة وآخرها
سلخ ذي الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد القرنج بترأ والاساطيل بجوار المنفق في ارباب النفقات من البحرية
والصطبية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزائن القصور والزاهرة وما يتساع من الحيوان
برسم المطابخ وما هو برسم مندبل الكتم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الاعياد والمواسم وما ينعم به
عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وعن الامتعة المبتاعة من التجار على ايدي الوكلاء
والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأمناً ودار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات
والصدقات ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال والعمائر
وهو من العين اربع مائة ألف وثمانية وستون ألفاً وسبع مائة وسبعة وتسعون ديناراً ونصف من جحلة
خمس مائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائة وأربعين ديناراً ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحتمل الى
الصناديق الخاصة برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر وما يحتمل الى الثغور عند نفاد ما يملك ثمانية
وتسعين ألفاً ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وربعا وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا يجري
ولا تعرف وذلك خارج عما يحتمل مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما انعم به على
ما تضمنت اسمه مشاهرة من الاصحاب والحوادث وأرباب الخدم والكتاب والاطباء والشعراء والفراشين
الخاص والجوق والمؤدين والخطاطين والرفاقين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء الرسائل وأرباب
الرواتب المستقرة من ذوى الذهب والبيوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة
عشر ألفاً وست مائة وثمانون ديناراً وثلاثين ديناراً يكون في السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجحلة
سبع مائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصف * قال وفي هذا الوقت يعني شوال
سنة سبع عشرة وخمسة مائة وقعت مرافعة في ابي البركات بن ابي الليث متولى ديوان المجلس صورته المملوك
يقبل الارض وينهى انه ما وصل انباء حال هذا الرجل وما يعقده لانه اهل أن ينال خدمة راتماهي نصيحة تلزمه
في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا يعدد له ولا قيمة عليه ويضرب المملوك عن وجوه
الجنانية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذكرها في عالي مجلسه ولا سماعها في دولته وله ولاه مستخدمون
في الدولة ست عشرة سنة بالبحارى الثقيل لكل منهم ويزكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة
دون من هو مستخدم في الدواوين من اهله واصحابه ويسد أجبابا معه مياومة ادرار من بيت المال والخزائن ودار
التعبية والمطابخ وشؤون الحطب وهو ما يبين برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن الضأن رأس واحد ومن
الحيوان ثلاثة اطيبار ومن الحطب جحلة واحدة ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون ونطيفة
ومن الفسكهة ثمره زهرة قصر يتان وشمامة وفي كل اثنين وخميس من السمات بقاعة الذهب طيفور خاص
وصحن من الاوائل وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز الموائد والسيد وفي كل يوم احد وأربعاء من الاسطة
بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من اسطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي
عنا وبمحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بغلة بركوب محلي وبغلة برسم الراجل وفراشين من الجوق برسم
خدمته وتبيت على بابه واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شمعة من الموكيات توصله الى داره وزنها
سبعة عشر رطلا ولا تعود ويرسم ولده في كل يوم ثلاثة ارطال لحم وعشرة ارطال دقيق وفي ايام الركوبات
رباعي والمشاهرة جارى ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتب عشرة دنانير
وأثبت اربعة علمان نصارى ونسبهم للإسلام في جحلة المستخدمين في الركاب ولم يخدموا لافي الليل ولا في النهار
بما يبلغه سبعة دنانير ومن السكر خمسة عشر رطلا ومن عمل النحل عشرة ارطال ومن قلب القسنتي ثلاثة

ارطال وقلب البندق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد مر في رطلان زيت طيب عشرة ارطال
 شرج خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خل ثلاث جرار أرز نصف وية سماق أربعة ارطال حصرم
 وكشك وحب رمان وقراصيا بالسوية اثنا عشر رطلا سدر وأشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عزيزية
 وثليبة واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات والمسانة في بكور القزة برسم
 الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جدد وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف
 مقوم وخمسة أرؤس وربيع قنطار خبز برماذق وحنن ارز بلبن وسكر ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور
 خروف شواء وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثمائة اردب ومن الشعير مائة وخمسون
 اردبا وفي المواليذ الاربعة اربع صوا في فطرة وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريري وشقة ديبقي تحرير
 وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج دارى وشقتان سقلاطون احدهما اسكندراية وشقتان عتاني
 وشقتان خرمغري وشقتان اسكندراي وشقتان دمياطي وشقة طلي مرش وفوطة خاص وبرسم ولده شقة
 سقلاطون دارى وشقة عتاني دارى وشقة خرمغري وشقتان دمياطي وشقتان اسكندراي وشقة طلي
 وفوطة وبرسم من عنده منديلاكم احدهما خرائفي خاص ونصفي اردية ديبقي وشقة سقلاطون دارى
 وشقة عتاني وشقة سوسى وشقة دمياطي وشقتان اسكندراي وفوطة وبرسمه أبضا في عيد الفطر طيفوران
 فطرة مشورة ومائة حبة بوزى وبدة مذهب مكملة ولولده بدلة تحرير وبرسم من عنده حلة مذهب وفي عيد
 النحر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه هبة مائة دينار ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق اليه
 من الغنم مالم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج أربعون ديناراً وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر وخروف
 شواء وجام حلواء وبرسم ولده خمسة دنانير والخاصة في النوروز ثلاثون ديناراً وشقة ديبقي حريري وشقة لاذ
 ومجهر حريري ومنديل كم حريري وفوطة ومائة بطيخة وسبع مائة حبة رمان وأربعة عنق قديموز وفردبسر
 وثلاثة أقفاص تمر قوصي وقفاص سفرجل وثلاث بكالي هريرة واحدة بدجاج واخرى بلحم ضان والثالثة
 بلحم بقري وأربعون رطلا خبز برماذق ولولده خمسة دنانير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام
 قاهرية ومترد سميد معتصمي وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بوزى وبرسم الغيطاس خمسة مائة حبة
 تريح ونارنج ولبيون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بوزى وباسمه في عيد الغدير من السماط بالقصر
 مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأموني يعني مجلس الوزارة ثلاثون ديناراً ولولده خمسة
 دنانير ومن تكون هذه رسومه في اى وجه تنصرف أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره في ديوان
 الوزارة وابن أخيه في الديوان التاجي ووجوه الاموال من كل جهة واصلة اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد
 اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه اكثر واذا امر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم
 أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعرض
 بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت في جهاتهم من الاموال التي تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا
 مدخورا عنده من يعرفه مائة الف دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الراهب في الايام الآسرية فوجده و غيره
 الفرصة فيهم وكثر الوقاتع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخدمهم الجماعة الكبيرة ثم بعد ذلك عادوا
 الى خدمهم بما كان من اسمائهم وتجدد من جاههم وانتقامهم من اعدائهم اكثر مما كان اقولا انتهى فانظر
 أعزك الله الى سعة احوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها تبين لك بما تقدم ذكره في هذه
 المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقى احوال الدولة

* (ديوان النظر) *

قال ابن الطوير أمدواوين الاموال فان أجملها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض
 الاوراق في اوقات معروفة على الخليفة او الوزير ولم يرفيه نصراني الا الا حزم ولم يتوصل اليه الا بالضمآن وله
 الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة وله الجلوس بالمرتبة والمسند وبين يديه حاجب من امراء الدولة وتخرج له
 الدواة بغير كسرى وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الاموال ومطالبة ارباب الدولة ولا يعترض

* (ديوان التحقيق) *

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق برأس الديوان يعني متولى النظر ويقتقر اليه في اكثر الاوقات * وقال ابن المأمون وفي هذه السنة يعني سنة احدى وخسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التبحر على الافضل بن أمير الجيوش بنهضه ويسأله أن يشاهده قبل حله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والدراهم في صناديق بجانب وقام ابن أبي الليث بين الصنفين فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ نقر حتى بالمال وترية أمير الجيوش ان بلغني أن يترامع طلة أو أرضا بئر أو بلدة خراب لا ضرر بن عنقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب أو بئر معطلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخسمائة

* (ديوان الجيوش والرواتب) *

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين الأول ديوان الجيش وفيه مستوف اصيل ولا يكون الا مسلما وله مرتبة على غيره جلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه امور الاجناد وله العرض والحلى والثياب ولهذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد وإذا عرض احد الاجناد ورضى به عرض دوايه فلا يثبت له الا الفرس الجيد من ذكور الخيل وانثاه ولا يترك لاحد منهم برزون ولا بغل وان كان عندهم البرازين والبغال وليس لهم تغيير احد من الاجناد الا برسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى نقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسح للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتحرير صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل اوراق ارباب الجرايات وما كان لا مير وان علاقده بلام مقورا لا نادرا وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على اعماء كل مرتزق وجار وبارية وفيه كاتب اصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستقر ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض * العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولدوا من ثمانية دينار الى مائتي دينار ولم يقر لولد وزير خسمائة دينار سوى شجاع بن شاور والمنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خسمائة الى اربعمائة الى ثلثمائة خارجا عن الاقطاعات * العرض الثاني حواشي الخليفة وأولهم الاستاذون المحكون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فرمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم ينقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيبي الخياص لكل واحد خسون دينار وان دونهم من اطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير * العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بحضرة الخليفة فاوله كاتب الدست الشريف وجار به مائة وخسون دينار ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينار ثم صاحب الباب وجار به مائة وعشرون دينار ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهم مائة دينار وبقيمة الازمة على العساكر والسودان من خمسين الى اربعين دينار الى ثلاثين دينار * العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضي القضاة ومن يلي قاضي القضاة مائة دينار وداعى الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون دينار الى خمسة عشر الى عشرة وخطباء الجوامع من عشرون دينار الى عشرة وللشعراء من عشرون دينار الى عشرة دنانير * العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجار به سبعون دينار وديوان التحقيق جار به خسون دينار وديوان المجلس أربعون

دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكاتبه خمسة دنانير وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع اصحاب الدواوين الجارية فيها المعاملات ~~الكل~~ واحد عشر ودينارا ولكل معين من عشرة دنانير الى سبعة الى خمسة دنانير * العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحياة بالاهراء والمناخات والجواري والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنانير * العرض السابع القراشون بالقصر يرسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلها ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجية عن القصر فمنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامي المطابخ من ثلاثين دينارا الى ماحولها ولهم رسوم مقبزة ويقربون من الخليفة في الاسمطة التي يجلس عليها ويلبهم الرشاوشون داخل القصر وخارجها ولهم عرفاء ويتولى أمرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثلاثمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير الى خمسة دنانير * العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على أثنى رجل ومقدموهم اصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمن ولكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم قباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جوارهم جوقة لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقة لكل منهم عشرة دنانير وجوقة لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من يتدب في انخدم السلطانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التي يدخلونها وهم الذين يحملون الخلفات ركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قتر العطاء لغلمانه وخدمه وأولادهم المذكور والانات ونسائهم وقتر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله نزار بن المعز

* (ديوان الانشاء والمكاتبات) *

وكان لا يتولاه الا اجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزيلها والاجابة عنهم الكتاب والخليفة يستشير في اكتمال امره ولا يجيب عنه متى قصد المنول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره ورمات عند الخليفة ليأبى وكان جاريه مائة وعشرين دينارا في الشهر وهو أول ارباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجتمع بكتابه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيخ وقراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة لكنهم بغير كرسى وهي من اخص الدوى ويحملها استاذ من استاذي الخليفة

* (التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم) *

وكان لا بد للخليفة من جلس يذاكره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجتمع به في اكثر الايام ومعه استاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ناائهما ويقرأ على الخليفة ملخص السير ويكرر عليه ذكركم ارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون مصحبه للجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مشاقيل ندمثلث خاص ليتجرب به عند دخوله على الخليفة ثانيا مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وقراش يقدم اليه ما يوقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا باذن وهو يلى صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

* (التوقيع بالقلم الجليل) *

وهي رتبة جليلة ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل القراش لترتيب ما يوقع فيه

* (مجلس النظر في المظالم) *

كانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء والحجاب

والحجاب فينادى المنادى بين يديه يا ارباب الظلمات فيحضرون فن كانت ظلامته مشافهة ارسلت الى الولاة والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم ممن ليس من اهل البلد ان احضر قصة بأمره فيسلمها الحاجب منه فاذا جمعها احضرها الى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما اشار اليه الموقع الاقل ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبالتة قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهما التواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجلوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الاسبوع وكان الخليفة اذا رفعت اليه القصة وقع عليها بعمد ذلك ان شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الايمن منها يوقع بذلك فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويحلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدأ الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المساحة والتسوية والتجسس قد انعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك وكان اذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي انهم وقع ليخرج الحال في ذلك فاذا احضر اليه اخراج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكر نعتة المعروف به امتعنا الله ببقائه يتقدم بنجاز ذلك ان شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة يمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويثبت في الدواوين

* (رتب الامراء) *

وكان اجل خدم الامراء ارباب السيف خدمة الباب ويقال لتولى هذه الخدمة صاحب الباب وينعت اولاً بالمعظم واول من خدم بها المعظم خرتاش في ايام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي اراده على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنياية الشريفة ومقتضاها انها مميزة ولا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمامة وينعت أبدأ بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه ثواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يميناً وهو يسار ويتولى اقتقادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤ فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم ويلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه امور الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة ايام الركوب بالمظلة واليمنية ثم من يزم طائفتي الحافظة والآمرية وهما وجه الاجناد وهؤلاء ارباب الاطواق ويليهم ارباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم رزى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الامثال وكانت الدولة لا تسند ذلك الا الى ارباب الشجاعة والتجدة وهذا دخل فيه أخلط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان علمهم للزينة والتباهي

• (قاضي القضاة) •

وكان من عادة الدولة انه اذا كان وزير رب سيف فانه يقلد القضاة رجلاً نياية عنه وهذا انما حدث من عهد أمير الجيوش بدر الجبالي واذا كان الخليفة مستبداً قلدا القضاة رجلاً ونعته بقاضي القضاة وتكون رتبته اجل رتب ارباب العمامة وأرباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعياً فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعى الدعاة ولا يخرج شيء من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير فلما ولي ابن عقيل القضاة رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم ويجلس الشهود حوايه يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد يتخذ الخصوم اليه وله اربعة من الموقعين بين يديه اثنان بقابلان اثنان وله كرمى الدواة وهي دواة محلاة بالفضة تحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل بجامكية في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون ارباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دقترضة ومكان الجلوس حريز وتأتيه في المواسم الاطواق ويخلع عليه

الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذاولى الدعوة مع الحكم فان للدعوة في خلعتها الطبل والبوق والبنود الخاص
وهي نظير البنود التي يشترف بها الوزير صاحب السيف واذا كان الحكم خاصة كان حواله القراء رجاله وبين يديه
المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم ويحمل بنواب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضر هو
حاضره من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملاك ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم
ولا يعتدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة وتوايه لا يفترقون
عن الاحكام ويحضر اليه وكيل بيت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير
وكان يحضر مباشرة التغليب بنفسه ويختتم عليه ويحضر لقلمه وكان القاضي لا يصرف الا بجمحة ولا يعتدل
أحد الا بتركية عشرين شاهدا عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضى الشهود به ولا يخفى أحد على الشرع
ومن فعل ذلك اذاب

(قاعة الفضة)

وهي من جملة قاعات القصر

(قاعة السدرة)

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية واشترها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن
هلى بن سرور المقدسى الحنبلى مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر
ربيع الآخر سنة ستين وستائة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين
المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادى عشرى ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

(قاعة الخيم)

كانت شرقى قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

(المناظر الثلاث)

استخدمهن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الآخر بأحكام الله احداهن بين باب الذهب وباب البحر
والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة ثالثة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة
في احداها لعرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

(قصر الشوك)

قال ابن عسجد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبيل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر
اتتهى والعمامة تقول قصر الشوك وأدركت مكانه دارا استجبت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال
الدين يوسف الاستادار في سنة احدى عشرة وثمانمائة لينشأ داراً لمات قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب
من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق

(قصر أولاد الشيخ)

هذا المكان من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الامير الكبير معين الدين حسين بن شيخ
الشيخوخ صدر الدين بن حمويه في أيام الملك الصالح نجم الدين ايوب فعرف به وأدركت هذا المكان خطا يعرف
بالقصر يتوصل اليه من زقاق تجاه حمام بيسرى وفيه عدة دور منها دار الطواشي سابق الدين ومدرسته المعروفة
بالمدرسة السابقية وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف
قد يما يباب الریح ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا يباب القصر الى أن هدمه جمال الدين الاستادار
كما يأتي ان شاء الله تعالى

(قصر الزمزد)

هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرد لانه كان بجوار باب الزمرد أحد أبواب القصر ووجد فيه في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية اساقيل وجزهما الى المدرسة التي انشاها الملك الاشرف شعبان بن حسين تجاه الطبخانة من قلعة الجبل وأدركنا لجرهذين العمودين اوقاتاً في أيام تجمع الناس فيها من كل اوب لمنا هذه ذلك ولهجوا بكهما زمننا وقالوا فيهم ما شعر او غناء كثير او عملوا ثم وجدت من ثياب الحرير ونظير المناديل عرفت بجو العمود وكانت الانفس حينئذ منبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس اقبال على اللهو وكثرة نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر فسبحان الواو

(لركن الخلق)

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الاقر على يمينه من اراد الدخول الى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى وقيل له الركن الخلق لانه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام فخلق بالزعران وسعى من ذلك اليوم بركن الخلق وأخبرني الامير الوزير ابو المعالي بلبغا السالمي أنه قرأ في الاسطر المكتوبة بأسكنة باب الجامع الاثر كلاماً من جلته والحوايت التي بالركن الخلق بواو بعد الخاء فرأيت بعد ذلك في الامالي للقالى وقال ابو عبيدة عن أبي عمرو والخوفاء الصخراء التي لا ما بها ويقال الوامعة وأخوق واسع فله سعى الخوق بمعنى الانساع فكان ركناً متسعاً وفي بناء واسع او يكون الخلق باللام من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وفتحها اي مستواً ملس وكل مالين وملس فقد خلق فكل ملس مخلوق وسمته العامة بعد ذلك الركن الخلق عند ما خلقه بالزعران والله اعلم

(السقيفة)

وكان من جملة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة يتف عنده المتطلون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتطلين فاذا ظلم احد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله فيسمع الخليفة فبأمره باحضاره اليه أو يفوض أمره الى الوزير والقاضي او والى ومن غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث في امور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من اتسب بعد الخطاط النبل من العدول والنصارى الكتاب الى الاعمال ليجري ما شمله الرى وزرع من الاراضى وكاتب المكلفات فخرج الى بعض النواحي من يسجداهم شاد وناظر وعدول وتأخر الكاتب النصراني ثم لحقهم وأراد التعدي به الى الناحية فحمله ضامن تلك المعديّة الى البر وطالب منه اجرة التعديّة فنفر فيه النصراني وسبه وقال انما سمع هذه البلدة وتريدني حق التعديّة فقال له الضامن ان كان لى زرع خذه وقطع للجام بقله النصراني وألقاه في معديته فلم يجده النصراني بد من دفع الاجرة اليه حين أخذ للجام بقله فلما قدم مساحة البلد وبيض مكلفة المساحة ليحملها الى دواوين الباب وكانت عادتهم حينئذ كتب الجلالة بزيادة عشرين قدناً ترك بياضاً في بعض الاوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليه بالصححة ثم كتب في البياض الذى تركه ارض اللجام باسم ضامن المعديّة عشرين قدناً قطيعة كل قدان اربعة دناتير عن ذلك ثمانون ديناراً وجعل المكلفة الى ديوان الاصل وكانت العادة اذا مضى من السنة الخراجية اربعة اشهر ندب من الجند من فيه حماسة وشدة ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون الى سائر الاعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهده المكلفات المذكورة فيستق في الاجناد فانه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج الى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل يتدب قوم سواهم فيخرج الشاد والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهده المكلفة ومن جلتهم ضامن المعديّة فلما حضر أزم بستة وعشرين ديناراً وثلاثين ديناراً عن ثلث المال الثمانين ديناراً التي تشهدها المكلفة عن خراج ارض اللجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدق اهل البلد فلم يقبل الشاد ذلك وكان عسوقاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معديته وغيرها وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة

قوله السقيفة هكذا هنا
في التسخ بالقاف والقاء
وهو الظاهر المتبادر
خلافاً لما مر من انها
سقيفة بالقاء والنون
اه معجمه

وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضوره قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق منه في حق النصراني وما كاد به فأحضر ابن الخلال وجميع ارباب الدواوين واحضرت المكلفات التي عملت للناحية المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لارض الجام ذكر البتة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصراني وسمر في مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الاعمال وينادي عليه ففعل ذلك وأمر بكف ايدي النصرانية كلها عن الخدم في سائر المملكة فتعد لواحدة الى أن ساءت احوالهم وكان الحافظ مغرمًا بعلم التجوم وله عدة من النجمين من جلتهم شخص صار اليه عدة من اكبر كتاب النصارى ودفعوا اليه مجلة من المال ومعهم رجل منهم يعرف بالآخر من أبي زكريا وسأله أن يذكر للحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فانه ان اقامه في تدبير دولته زاد النيل ونما الارتفاع وزكت الزروع ونجبت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت الاسماك وورد التجار وجرت قوائم المملكة على اجل الاوضاع فطمع ذلك النجم في كثرة ما عاينه من الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوههم من غير أن يطلع أحدًا على ما يريده وهم يؤخرون الآخر عن الحضور اليه قصد منهم وخشية أن يظن بمكرهم لى أن اشتد الزامهم باحضار سائر من بقي منهم فأحضره بعد أن وضعوا من قدره فلما رآه الحافظ رأى فيه الصفات التي عينها منجبه فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولاه أمير الدواوين فأعاد كتاب النصارى وأفرما كانوا عليه وشرعوا في التجير وبالغوا في اظهار الفخر وتظاهر وابلاب العظمة وركبوا البغلات الرائعة والخيول المسومة بالسروج المحلاة واللبم الثقيلة وضايقوا المسلمين في ارزاقهم واستولوا على الاحباس الدينية والاوقاف الشرعية واتخذوا العبيد والمالكة والجواري من المسلمين والمسلمات وصودر بعض كتاب المسلمين فأجلأته الضرورة الى بيع اولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض النصارى وفي ذلك يقول ابن الخلال

إذا حكم النصارى في الفروج * ونما لوالا بالغال وبالسروج

وذات دولة الاسلام طرأ * وصار الامر في ايدي العلوج

فقل للاعور الدجال هذا * زمانك ان عزم على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلامي وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجمه البئر التي قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن ككتيلة ثم استولى عليها اجمال الدين الاستادار وجعلها مسكنًا لآخيه ناصر الدين الخطيب وغيرها

* (دار الضرب) *

هذا المكان الذي هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير يحسب بها الخليفة الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد ابن الامير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله ابي تميم معد وذلك أن الأمر لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة اربع وعشرين وخمسمائة قام العادل برغش وهزار الملوك جواهر د وكانا اخص غلمان الأمر بالامير عبد المجيد ونصباه خليفة ونعتاه بالحافظ لدين الله وهو يومئذ أكبر الاقارب سنا وذكر أن الأمر قال قبل أن يقتل باسموع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وانه اشار الى أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى اسهاس تلذكر او هو الخليفة من بعده وأن كفالته للامير عبد المجيد فجلس على انه كفل للمذكور ونذب هزار الملوك للوزارة وخلع عليه فلم ترض الاجناد به وثاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ونحشى وقاموا بأبي علي بن الفضل الملقب بكثيفات وقالوا لا نرضى الا أن يصرف هزار الملوك وتفوض الوزارة لاسمدين الفضل في سادس عشره فكان أول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقبده وهم يجلعه فلم يأت له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعو للقائم المنتظر ونقش على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة بالميدان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخصاص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة

المذكورة وفكوا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في السبالة على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الفضل وخلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

* (خزائن السلاح) *

كانت بالايوان الكبير الذي تقدم ذكره في صدر السبالة الذي يجلس فيه الخليفة تحت القبة التي هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم وخزائن السلاح المذكورة هي الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد تشعث

* (المارستان العتيق) *

قال القاضي الفاضل في مجتدات سنة سبع وسبعين وخسمائة في ناسع ذي القعدة أمر السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن ايوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختم له مكان بالقصر وأفرد برسمه من اجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغلالت جهاتها الفيوم واستخدم له اطباء وطبائعين وجراحيين ومشارف وعاملوا ووجد الناس به رقةا واليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانه القديم وأفرد برسمه من ديوان الاحباس ما تقدير ارتفاعه عشرون ديناراً واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة أربع وثمانين وثلثمائة وقيل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها أنه لا يدخلها نمل لطمس بها ولما قيل ذلك اصلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح أن يكون مارستانا وسألت مباشريه عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قدما المارستان فيما بلغني القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخرطين المسلول فيها الى الخمين والجامع الازهر

* (التربة المعزية) *

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين احضرهم في توابيت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بأمر الله محمد وابنه الامام المنصور بن نصر الله اسمعيل واستقرت مدفنايد في فيه الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذي يعرف اليوم بخط الزرا كشة العتيق ومن هنالك بابها ولما نشأ الأمير جها ركن الخليلي خانه المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية ويمتد من هنالك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لا بد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً وفي عيدي الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم تفرق قال ابن المامون وفي هذا الشهر يعني شوال السنة ست عشرة وخسمائة تنبه ذكر الطائفة النزارية وتقرر بين يدي الخلافة الآخرة بأحكام الله أن يسير رسول الى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والامامية وقال لهم الوزير المأمون البطائحي ما ليكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية فقال كل منهم لم يكن لنزار امامة ومن اعتقه هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله وذكروا حجتهم فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويبت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعهم وانهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم النجوى وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محلهم فتقدم الوزير بالقصص عنهم والاحترار التام على الخليفة في ركوبه ومنتهزاته وحفظ الدور والاسواق ولم يرل البحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصلبوا وأما المال وهو ألفا دينار فأت الخليفة أبي قبوله وأمر أن ينفق في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال تطير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان

من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بن علي عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة
تربة الائمة بالقصر وأمر الوزير المأمون بأغلاق أنى دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة
فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب بالجامع
العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حامل الصناديق التى تشتمل على مال التجاوى برسم الصدقات عشرة
آلاف درهم تفرق فى الجوامع الثلاثة الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على
ابواب القصور وأطلق من الأهرام أنى اردب قحاً وتصدق على عدة من الجهات بجملة كبيرة واشترت عدة
جوار من الحجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن وقال فى كتاب الذخائر ان الأثر الذى طلبوا من المستنصر
نققة فى أيام الشدة فما طلبهم وانهم جمعوا على التربة المدفون فيها أجداده فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب
وكانت قيمة ذلك مع ما جمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والجوامر وحلى المحاريب
وغير ذلك خمسين ألف دينار

* (القصر السافى) *

قال ابن عبد الظاهر القصر السافى قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عجائز القصر
وأقارب الاشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذى يدق فيه الذهب وما فى قبليه من خان
منجك ودار خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذى بمحمداء خان منجك وما بجوار دار خواجا من الزقاق
المعروف بدرب الحبشى وكان حذاء هذا القصر الغربى ينتهى الى الفندق الذى بالخيمين المعروف قد يتماخنان
منكورس ويعرف اليوم بخان القاضى واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الامير ناصر الدين
عثمان بن سنقر الكاملى المهندار الذى يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبلا له واشترى بعضه الامير
حسام الدين لاجين الايد مرى المعروف بالدر قبل دوا دار الملك الظاهر بيبرس وعمره اصطبلا ودارا وهى الدار
التي تعرف اليوم بخواجا عبد العزيز على باب درب الحبشى ثم عمل الاصطبل الخان الذى يعرف اليوم بخان
منجك وابتنى الناس فى مكان درب الحبشى الدور وزال اثر القصر فلم يبق منه شئ البتة

* (الخزائن التى كانت بالقصر) *

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البنود وخزانة السلاح وخزائن الدرق وخزائن
السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الأدم وخزائن الشراب وخزنة التوابل وخزائن الخميم
ودار التعبية وخزائن دارا فتكين ودارا الفطرة ودارا العلم وخزانة الجوهر والطيب وكان الخليفة يعطى الى
موضع من هذه الخزائن فى كل خزانة دكة عليها طراحة ولها قرائش يخدمها ويتطعمها طول السنة وله جار فى كل
شهر فيطوفها كلها فى السنة

* (خزانة الكتب) *

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد فأمر خزانة دفاتره فأخرج حوام من خزائنه ثيفا
وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد وجعل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى
اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرج حوام من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها
نسخة بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال فى كتاب الذخائر عدة
الخزائن التى برسم الكتب فى سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم
القديمة وان الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة فى شدة المستنصر ألفان وأربع مائة ختمه قرآن فى ربعاته
بخطوط منسوبة زائدة الحسن بحلة بذهب وفضة وغيرهما وان جميع ذلك كله ذهب فيما أخذته الأثر الذى
واجبا تم ببعض قيمته ولم يبق فى خزائن القصر البرانية منه شئ بالجملة دون خزائن القصر الداخلة التى لا يتوصل
اليها ووجدت صناديق مملوءة أفلاما مبرمة من برائة ابن مقلة وابن البواب وغيرهما قال وكنت بمصر فى
العشر الاول من محرم سنة احدى وستين وأربع مائة فرأيت فيها خمسة وعشرين جلام موقرة كتبها بحمولة الى

دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمناهما من ديوان الجلبين وان حصة الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جاری عماليكه وعلماته بخمسة آلاف دينار وذكروا من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كدينة وغيرهما هذا سوى ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لواتة محولا مع ما صار اليه بالاتباع والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدار المدونة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التي أخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم وأحرق ورقها تأتولا منهم انما اخرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصارت لالا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف ببلال الكتب وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيبيء الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاهما وكان في ذلك الوقت الجلوس بن عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له أخذ شيء منها أخذ ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بجواجز وعلى كل حاجز باب مقفل بفصلات وقفل وفيها من اصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجزئات فيها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والجماعة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها التواقيص التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقله ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورة في أيام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها وفيها ناخنان وفراشان صاحب المرتبة وآخر يعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج الى غيرها وقال ابن أبي طي بعدما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك ويقال انها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة اشياء كثيرة انتهى وما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة عوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

* (خزانة الكسوات) *

قال ابن أبي طي وعمل يعنى المعز لدين الله دارا وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع انواع الثياب والبر ويكسوها الناس على اختلاف اصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لاولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسمًا يوارثونه في الاعقاب وكتب بذلك كتباً وسمى هذا الموضع خزانة الكسوة وقال عند ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم انهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة الى جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلود بهم من صغير وكبير ورفيع وحفير كسوات الصيف والشتاء من العمامة الى السراويل وما دونه من الملابس والمنسديل من فاخر الثياب ونفيس الملبوس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون اليه من نفيس الطعومات والمشروبات وسمعت من يقول انه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعتهم على الامراء الثياب الديني والعمامة بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق والاسورة والسيوف والحلابة وكان يخلع على

الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر وقال ابن المأمون وجلس الاجل - يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة لتنفيذ الامور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جملتهم ابن أبي الليث كاتب الدفتر ومعه ما كان امر به من عمل جرائد الكسوة للشهناة بحكم حاله وأوان فقرة فها كان ما اشتمل عليه المنفق فيها السنة ست عشرة وخمسمائة من الاصناف أربعة عشر ألفا وثلاثمائة وخمس قطع وان اكثر ما انفق عن مثل ذلك في الايام الافضلية في طول مدتها السنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به في منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وسبعمائة وأربعمائة وثلاثين قطعة ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضلية لهذا الموسم وهي تستقل على ذهب وسلف دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه نعم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة فأحضر الامير افتخار الدولة مقدم خزائن الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب بدلة خاص جليلة مذهبة نوبها موشع مجاوم مذايل عدتها بالفاقين احدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثلثمائة وسبعة وخسون مثقالا ونصف كل مثقال اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبة * تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب عراقي منديل بعمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخسون قصبة ذهب عراقي فان كان الذهب نظير المصري كان الذي يرقم فيه ثلثمائة وخمسة وعشرين مثقالا لان كل مثقال نظير تسع قصبات ذهب عراقي اوسط سرب بطانة للمندبل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبة ذهب عراقي نوب موشع مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وثلثمائة وأحد وخسون مثقالا ونصف ذهب عاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جلدة مبلغه وقيمة ذهب ثلثمائة وأربعة وتسعين دينارا ونصف نوب ديبقي - حريري - وسطاني - السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبقي - حريري - السلف عشرون دينارا منديل كم اقل مذهب السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهب عراقي منديل كم ثمان حريري - السلف خمسة دنانير حجرة السلف أربعة دنانير عرضي - مذهب السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالا ذهب عاليا عرضي لفاقة للثخت دينار واحد ونصف بدلة ثانية برسم الجلوس على السباط عدتها بالفاقين عشرة قطع السلف مائة وأربعة عشر دينار ومن الذهب العالي خمسة وخسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبة تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهب عراقي منديل السلف ستون دينار وسبعمائة قصبة ذهب عراقي شقة وكم السلف ستة عشر دينار وخمسة وخسون مثقالا ذهب عاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار شقة ديبقي - حريري - وسطاني - اثنا عشر دينار شقة ديبقي - غلالة ثمانية دنانير منديل الكم الحريري - خمسة دنانير حجرة أربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم الثخت دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم في ايام الافضل لانه لم يكن ثم سباط يجلس عليه الخليفة فانه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاسطحة والداوين الى داره فصار يعمل هناك ما هو برسم الاجل أبي الفضل جعفر أئني الخليفة الا امر بدلة مذهبة مبلغها تسعون دينار ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهب عاليا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب عراقي تفصيل ذلك منديل السلف خمسون دينارا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهب عراقي شقة ديبقي - حريري - وسطاني - السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقي - السلف ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلاث عرضي ديبقي - ثلاثة دنانير الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمة جواهر حلة مذهبة موشع مجاوم مذايل مطرف عدتها خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلاثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشع مجاوم السلف خمسة عشر دينار وسبعمائة وستون قصبة سدائي - مذهب السلف ثمانية عشر دينار ومائتان وقصبة معجرا أول مذهب موشع مجاوم مطرف السلف خمسون دينار وألف وتسعمائة قصبة معجرا ثمان حريري - السلف خمسة وثلاثون دينار ونصف رداء حريري - اقل السلف عشرة دنانير ونصف رداء حريري - ثمان السلف تسعة دنانير دراعة موشع مجاوم مذايل مذهبة السلف خمسة وتسعون دينار ومن الذهب العراقي ألفان وسبعمائة وخمس وخسون قصبة شقة ديبقي - حريري - وسطاني - السلف عشرون دينار ونصف شقة ديبقي - بغير رقم برسم بجز التفصيل ثلاثة دنانير ملاءة ديبقي - السلف أربعة وعشرون دينار وسبعمائة قصبة منديل

قوله بدلة خاص الخ
ما ذكره في هذه البدلة
وما بعدها من الكسوات
والحلل تنصيصه في
الغالب لم يوافق اجماله
على مقتضى ما يسيدي
من النسخ ولا يخفى ما في
عباراته في هذا المقام
لأن مثاله من القلق ومخالفة
العربية اه صححه

كم اقول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة منديل كم ثمان السلف خمسة دنانير ومائة وستون قصبة منديل كم ثالث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرضي دقيق ثلاثة دنانير جهة مكنون القاضي بمثل ذلك على التشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهب عتتها أربع عشرة قطعة السلف مائة وأحد وأربعون دينارا ومن الذهب العراقي ألف وستمائة وتسع وعشرون قصبة جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك جهة حنجب مثل ذلك الامير ابو القاسم عبد الصمد بدة مذهب الامير داود مثله السيدة العمة حلة مذهب السيدة العائدة العمة مثل ذلك المولى الجلساء من بنى الاعمام وهم ابو الميمون بن عبد المجيد والامير ابو اليسر بن الامير محسن والامير ابو علي ابن الامير جعفر والامير حيدر بن الامير عبد المجيد والامير موسى بن الامير عبد الله والامير ابو عبد الله بن الامير داود لكل منهم بدة مذهب البنون والبنات من بنى الاعمام غير الجلساء لكل منهم بدة حريري ست سيدات لكل منهم حلة حريري جهة المولى ابي الفضل جعفر التي يقوم بخدمة تاريحان حلة مذهب جهة المولى عبد الصمد حلة حريري ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمات لخزانة الكسوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهب ست خزان لكل منهم حلة حريري عشرو قافات لكل منهم كذلك المعلمة مقدمة المائدة كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك المستخدمات من ارباب الصنائع من القصوريات ومن انصاف اليمن من الافاضات مائة وسبعون حلة مذهب وحريري على التفصيل المتقدم المستخدمات عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهب وحريري وكذلك المستخدمات عند مكنون الامراء الاستاذون المكنون الامير الثقة زمام القصور بدة مذهب الامير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر كذلك الامير خاصة الدولة ربحان متولى بيت المال كذلك الامير عظيم الدولة وسبقها حامل المظلة كذلك الامير صارم الدولة صاف متولى السكر كذلك وفي الدولة اسعاف متولى المائدة مثله الامير افتخار الدولة جند بدة مذهب نظير البدة المختصة بالامير الثقة واكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدة حريري ستة استاذين في خزانة الكسوة الخاص عند الامير افتخار الدولة جند بدة لكل منهم بدة مذهب جوهر زمام الدار الجديدة بدة حريري تاج الملك امين بيت المال مثله مفلح برسم الخدمة في المجلس مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله فنون متولى خدمة التربة مثله مرشد الخاص مثله النواب عن الامير الثقة في زمام القصور وعدتهم أربعة لكل منهم بدة حريري خسرواني العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهم بدة كذلك الصقابة ارباب المداب وعدتهم أربعة لكل منهم بدة حريري وشقة وفوطة نائب السكر مثل ذلك الاستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة اسكندراني وفوطة الاستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة كذلك حاجل برسم السيد الاجل المأمون يعني الوزير بدة خاصة مذهب كبيرة موكبية عتتها احدى عشرة وما هو برسم جهاته وبرسم اولاده الاجل تاج الرئاسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم اولاد الافضل بن امير الجيوش وهم حسن وحسين واحمد الاجل المؤتمن سلطان الملوك يعني آخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الازمة وبرسم الجهة المختصة به وركن الدولة عز الملوك ابو الفضل جعفر عن جل السيف الشريف خارجا عماله من حياية خزانة الكسوات وصناديق النفقات وما يحمل أيضا الخزائن المأمونية مما ينفق منها على من يحسن في الرأي من الحاشية المأمونية ثلاثون بدة الشيخ الاجل ابو الحسن بن ابي اسامة كاتب الدست الشريف بدة مذهب عتتها خمس قطع وكم وعرضي الامير غفر الخلافة حسام الملك متولى حجية الباب بدة مذهب كذلك القاضي ثقة الملك ابن النائب في الحكم بدة مذهب عتتها أربع قطع وكم وعرضي الشيخ الداعي ولي الدولة بن ابي الختيق بدة مذهب الامير الشريف ابو علي احد بن عقيل نقيب الاشراف بدة حريري ثلاث قطع وفوطة الشريف انس الدولة متولى ديوان الانشاء بدة كذلك ديوان المكاتب الشيخ ابو الرضى ابن الشيخ الاجل ابي الحسن النائب عن والده في الديوان المذكور بدة مذهب عتتها ثلاث قطع وكم ابو المكارم هبة الله اخوه بدة مذهب ثلاث قطع وفوطة ابو محمد حسن اخوهما كذلك اخوهم ابو الفتح بدة حريري قطعتان وفوطة الشيخ ابو الفضل يحيى بن سعيد الندي منشي ما يصدر عن

ديوان المكاتب ومحترما يؤمر به من المهمات بدلة مذهبة عتدها ثلاث قطع وكم ومنزى ابو سعيد الكاتب بدلة
حريرى ابو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى العين فى الاصلاق كذلك وأما الكتاب ديوان الانشاء
فلم يتفق وجود الحساب الذى فيه اسماءهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولدى الدولة
ابو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبة عتدها خمس قطع وكم وعرضى ولا مرأته حلة مذهبة
الشيخ ابو الفضائل هبة الله بن ابى اللث متولى الدفتر وما جمع اليه بدلة ابو المجد ولده بدلة حريرى عدى الملك
ابو البركات متولى دار الضيافة بدلة مذهبة وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبة
ومنهم من له بدلة حريرى وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم مقدموا الركاب عفيف الدولة
مقبل بدلة مذهبة القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة من المتقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريرى
الرقاض عتدهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريرى الخاص من القراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة يميزون
لكل منهم بدلة مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريرى الاطباء الشديد ابو الحسن على بن ابى الشديد بدلة
حريرى ابو الفضل النسطورى بدلة حريرى وكذلك القفة المستخدمون برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة
مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريرى والى القاهرة ووالى مصر لكل منهم بدلة مذهبة المستخدمون فى
المواكب الامير كوكب الدولة حامل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريرى حامل الرمح
المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهم منديل وشقة وفوطة وهؤلاء الثلاثة رماح ماهى عربية بل هى
خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملوا الجند المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهم بدلة متولى
بغل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريرى متولى حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان
الخاص برسم حمل العشرة رماح العربية المغشاة بالديبايح وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة حامل
السبع وراء الموكب بدلة حريرى المتقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء القراشين
الذين يخطون عن قراشى الخاص وقراشى المجلس وقراشى خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريرى
القراشون فى خزائن الكسوات المستخدمون بالايوان وهم الذين يشتدون ألوية الحمد بين يدى الخليفة ليلة الموسم
فانها لا تشد الا بين يديه ويبدأ هو باللق عليها يده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شدها وما سوى
ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعتدهم سبعة لكل منهم منديل وسوسى وشقتان اسكندرانى
المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواءى الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطيب وكانت من
الخدم الجليله وكان بها اعلام الجوهر التى يركب بها الخليفة فى الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها
عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزائن السروج بدلة حريرى مشارف خزائن
الفرش وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن الكتب كل منهم بدلة حريرى بركات
الادبى والمستخدمون بالدولة بالباب وسنان الدولة من الكركندى عن زم الرحمة والمبيت على ابواب القصور
وكانت من الخدم الجليله والصبيان الحجرية المشتون بلواء الموكب بعد المقر بين وعتدهم عشرون لكل منهم
الكسوة فى الشتاء والعبيدين وغيرهما وعتده الذين يقبضون الكسوة فى العبيدين من القراشين اكثر من صبيان
الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون فى تقدمتها وينفرد عنهم المستخدمون فى الركاب بما لهم من التحصل
فى الخلفات فى العبيدين وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لا خدمهم فيها نصيب وكان يكتب فى كل كسوة هى برسم
وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فما كتب به من انشاء ابن الصيرفى مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة
خمس وثلاثين وخمسمائة ولم يزل امير المؤمنين منعما بالارغائب موليا احسانه كل حاضر من اوليائه وغائب
يجز لا حظهم من منائحهم ومواهبه موصلا اليهم من الحباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه وانك أيها الامير
لاولاهم من ذلك بحسبه واحراهم باستشاق نسيه وأخطقهم بالجزء الاوفى منه عند فضه وتقسيه اذ كنت فى
سماء المسابقة بدرا وفى جرائد المناجحة صدرا ومن أخلص فى الطاعة سراجها وحظى فى خدمة أمير
المؤمنين بما عطر له وصفاء وسيره ذكرا ولما أقبل هذا العيد السعيد والعبادة فيه أن يحسن الناس هياتهم
ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشرىف اوليائه وخدمه فيه وفى المواسم التى
تجاريه بكسوات على حسب منازلهم تجمع بين الشرف والجمال ولا يبقى بعدهم مطمع لآمال وكنت من

أخص الامراء المتقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بغرفة شهر رمضان وجمعته برسم الخليفة للغرفة بدلة كبيرة موكبية مكملة مذهبة وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حريري مكملة مند يلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة مند يلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للغرفة خاصة بدلة مذهبة ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للغرفة بدلة مذهبة مكملة موكبية وبرسم الجمعتين بدلتان حريري ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فذكر ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تحتان ضمنهما بدلتان احدهما مند يلها وطيلسانها طميم برسم المضي والآخرى جميعها حريري برسم العود وكذلك ما يختص باخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة ويرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة في تحت ويرسم اولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة ويرسم جهته حلة مذهبة في تحت وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبي الرقاد في تحت كل تحت عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخصاص من الغلمان برسم سبع مائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والقوطة الحرير الحر وبرسم النواتية التي برسم الخصاص من العشارية من الشقق الاسكندراى والكلونات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها واسماء المستترين لقبها * وقال في كتاب الذخائر وحديثي من اثنى به عن ابن عبد العزيز أنه قال قوامنا ما خرج من خزانة القصر يعنى في سنى الشدة ايام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزانة ما حترت قيمته على يدي وبجهرى اكثر من ألف قطعة وحديثي ابو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادى أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى ابو سعيد النعمانى المسمى المعروف بالمعتد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير وبنف وعشرون ألف قطعة خمر وانى وحديثي عميد الملك ابو الحسن على بن عبد الكريم نحر الوزراء بن عبد الحياكم أن ناصر الدولة ارسل بطالب المستنصر بما بقى لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شيء الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ميايه بجميع آلاتها كاملة فقومت وحلت اليه وقال ابن الطوير الخدم في خزانة الكسوات لها رتبة عظيمة في المباشرات وهما خزانان فالظاهرة يتولاها خاصة اكبر حواشي الخليفة اما استاذ وغيره وفيها من الخواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشراب والخاص الديني الملوثة رجالية ونسائية والديبايح الملوثة والسقلاطون واليهما يحمل ما يستعمل في دار الطراز بتونس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولا يحسنه مكان خياطتهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر وما تدعو الحاجة اليه ثم ينقل الى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان ابدوين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة ابدائها الا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة اكمامها سعة نصف اكمام الظاهر وليس في جهة من جهاته ثياب اصلا ولا يلبس الا من هذه الخزانة وكان برسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى ابدافيه التشرين واليا سمين فيعمل في كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا ينقطع البتة برسم الثياب والصناديق فاذا كان اوان التفرقة الصيفية او الشتوية شتان تقدم ذكره من اولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديبايح الملقون والسقلاطون الى السوسى والاسكندراى على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتي شدة فالخواص في العراضى الديني ودونهم في اوطية حرير ودونهم في قوطة اسكندرية ويدخل في ذلك كتاب ديوانى الانشاء والمكاتب دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الجوارى في الشهر المطلقات * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزانة الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود مينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش

* (خزائن الجواهر والطيب والطرائف) *

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية وقال في كتاب ذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجواهر بين من اهل الخبرة بقيمة الجواهر الى بعض خزائن القصر يعني في ايام الشدة زمن المستنصر فأخرج صندوق كيل منه سبعة أمدا زمرزق قيمتها على الاقل ثلثمائة ألف دينار وكان هناك جالس الخراف العرب بن جردان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض الخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجواهرين كم قيمة هذا الزمرزق فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا وثل هذا لا قيمة له ولا مثل فاعتناظ وقال ابن أبي كدينة فخر العرب كثير المونة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الجليش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكسب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الاقل من ثمانين ألف دينار فصاعدا فتحرى يافيه فقال يكتب بألفي دينار وقشاعلوا بنظر ماسواه وانقطع سلكه فتناثر حبه فأخذوا حده منهم واحدة فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ فخر العرب بعض الحب وباقي الخالفين التفتوا ما بقي منه وغاض ككأن لم يكن وأخذ ما كان انفعه الصليحي من نفيس الدر الرفيع الرائع وكيله على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا ومائتي خاتم ذهب وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الالوان والقيم والاثمان والانواع مما كان لاجداده وله وصار اليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة فصوص احدها زمرزق والاثنان ياقوت سماقي ورماني يبعث باثني عشر ألف دينار بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو وربة جواهر وأحضر الخبراء من الجواهرين وتقدم اليهم بقيمتها فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثلها الا المملوك فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جواهر الكتاب المعروف بالخزانة عز الملك الى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر اشتراه جده بسبع مائة ألف دينار واسترخصه فقدم بانفاقه في الاتزان فقبض كل واحد منهم جزأ بقيمة الوقت وفزق عليهم قال فأما ما أخذ مما في خزائن البلور والمحكم والمينا المجرى بالذهب والمجروح والبغدادى والخيال والمدهون والخلنج والعيني والذهبي والامدى وخزائن الفرش والبسط والسطور والتعليق فلا يحصى كثرة وحديثي من اثنى به من المستخدمين في بيت المال انه أخرج يوما في جلة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق وان واحد منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقا من صافي البلور المنقوش والمجروح شيء كثير وان جميعها مملوء من ذلك وغيره وحديثي من اثنى به انه رأى قدح بلور يبيع مجروح بمائتين وعشرين ديناراً ورأى خردادى بلور يبيع ثلثمائة وستين ديناراً وكوز بلور يبيع بمائتين وعشرة دنانير ورأى صحون مينا كثيرة تباع من المائة دينار الى مائتي ديناراً وحديثي من اثنى بقوله انه رأى بطرايس قطعيتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة احدهما خردادى والاخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة ارطال بالمصرى ماء والخردادى تسعة وانه عرضهما على جلال الملك ابى الحسن على بن عمار فدفع فيهما ثلثمائة دينار فامتنع من بيعهما وكان اشتراهما من مصر من جلة ما اخرج من الخزائن وان الذى تولى بيعه ابو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدينة يسيرة ثمانية عشر الف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير واخرج من صواني الذهب المجراة بالمينا وغير المجراة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوء جميعها من سائر أنواعه والوانه وأجناسه شيء كثير جدا ووجد فيها وجد غف خيام مبطنة بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الاشكال خالية مما فيها من الاواني عتنتها سبعة عشر ألف غلاف كان في كل قطعة اما بلور مجروح او محكم او ما يشاكله ووجد اكثر من مائة كامس باد زهر ونصب وأشباهاها على اكثرها اسم هارون الرشيد وغيره ووجد في خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر وصناديق كثيرة مملوءة من انواع الدوى المربعة والمقورة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والابنوس والزنجبي والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصنعة المعجزة الدقيقة بجميع آلتها فيما يساوى الالف دينار والاكثر والاقل سوى ما عليها من الجواهر وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخروقة بالسواد صغار وكبار مصنوعة بأحسن ما يمكن

ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبر مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيهوريا وعدة من جاجم العنبر
الشجرى ونوافج المسك التبتى وقوارير وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة
اثنين وأربعين وأربعمائة ما قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ثوب خز مقطوع
واثناعشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيهوريا ومما وجد لها معصمات
يجواهرها من ايام المعز وبيت هرون الرشيد الخزال اسود الذى مات فيه بطومس وكان من ولى من الخلفاء
ينظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا للمستنصر بالله فخاز في خزانته ووجد لعبد بن المعز أيضا وماتت في سنة
اثنين وأربعين وأربعمائة ما لا يحصى حدثتني بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها
وصناديقها وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمشايدة اربعون رطلا بالصرى
وان بطائق المتاع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق ومما وجد لها ايضا اربعمائة قطرة والى وثمناية قطعة
مينافضة مخزفة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلاثون الف شقة صقلية ومن
الجواهر ما لا يحصى كثرة وزمرذ كيلة ارب واحد وأن سيد الوزراء أبان محمد البازورى وجد في موجوداتها
طستوا وبريقا فلطرط استحسنه لها ما سأل المستنصر فيهما فوهبها له ووجد مدهن ياقوت احمر وزنه سبعة
وعشرون مثقالا واخرج أيضا تسعون طستوا وتسعون ابريقا من صافى البلور ووجد في القصر خزان مملوءة من
سائر أنواع الصينى منها الجاجين صيني كبر محلاة كل اجانة منها على ثلاثة ارجل على صورة الوحوش والسباع
قيمة كل قطعة منها ألف دينار مملوءة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة بيض صيني معمول على هيئة
البيض في خلقته وبياضه يجعل فيها ماء البيض النيرشت يوم القصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا
ذكر أنها الحصير التى جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا
مجر بالذهب بكعوب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها ثلاثة آلاف دينار انفذ
جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة مرأى حديد من صيني ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها
كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكال بالجواهر في غلف الكيخفت وسائر أنواع الحرير
والخيزران وغيره مضبب بالذهب والفضة واما المقابض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضها الفضة
والذهب شئ كثير وأخرج من خزائن الفضة ما يقارب الاف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجراة
بالذهب فيها ما زنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصنعة التى تساوى خمسة دراهم
بدينار وان جميعه يبع كل عشرين درهما بدينار سوى ما أخذ من العشاريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضب
المظال والتخوقات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والازاوين والسروج والجمع والمناسطى التى
للعماريات والاقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه واخرج من الشطرنج والترداد المحمولة من سائر أنواع الجواهر
والذهب والفضة والعاج والابنوس برقاع الحرير والمذهب ما لا يحصى كثرة ونفاضة وأخرج آلات فضة وزنها
ثلاثمائة ألف ونيّف وأربعون ألف درهم تساوى ستة دراهم بدينار وأخرج اقفاص مملوءة من سائر آلات
مصنوعة مجراة بالذهب عدتها اربعمائة قص كبر سبكت جميعها وفزقت على الخفافين وأخرجت أربعة
آلاف نرجسية مجوّفة بالذهب يعمل فيها الترجس وألقا بنفسجية كذلك وأخرج من خزانة الطرائف ستة
وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار
واخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة اقل تمثال منها وزنه اثناعشر مئاة وكبر مجا وزن ذلك ومن
تماثيل الخليفة ما لا يحصى من جملتها ثمانمائة بطيخة كافور وأخرجت الكلوثة المرصعة بالجواهر وكانت من غريب
ما فى القصر ونقيده ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن
ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقسمة انخر العرب وتاج الملوك فصارت الى انخر العرب منها قطعة بلخس وزنها
ثلاثة وعشرون مثقالا وصارت الى تاج الدين مما وقع اليه حبسات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة
فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة
أذرع الى عشرة أذرع وكافور قيهورى زنة كل حبة من خمسة مثاقيل الى مادونها وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة
آلاف مثقال واخرج من اورد صيني محمولة على ثلاثة ارجل ملء كل وعاء منها ما تارطل من الطعام وعدة قطع شب

وبادزهره من اجام سبعة ثلاثة اشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقاطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا وبلوجة بلور مجرود تسع عشر رطلا وقصرية نصب كبيرة جدا وطابع نذفيه ألف مثقال كان نقر الدولة ابو الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه الديلمي عمله مكتوب في وسطه نقر الدولة شمس الملة وأبيات منها

ومن يكن شمس اهل الارض قاطبة * فنته طابع من الف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجوهر عيناه من ياقوت احمر وريشه من الزجاج المينا المجرى بالذهب على ألوان ريش الطاوس وديك من الذهب له عرف مقروق كأصبع كبر ما يكون من اعراف الديوك من الياقوت الاحمر مرصع بسائر الدور والجوهر وعيناه ياقوت وغزال مرصع بنفيس الدار والجوهر وبطنه أبيض قد نظم من در رائع ومجمع سكارج من بلور يخرج منه وتعود فيه فتحة أربعة اشبار مليح الصنعة في غلاف خيزران وبطيخة من الكافور في شباله ذهب مرصعة وزنها خالصه سبعون مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها سوى ما يسكنها من الذهب ثمانون مثنا وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائدة نصب كبيرة واسعة قوائها منها وبضة بلخس وزنها سبعة وعشرون مثقالا اشتد صفاء من الياقوت الاحمر وقاطر ميز بلور مليح التقدير يسع مرققين قوم في المخرج ثمانمائة دينار دفع الى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألفا دينار فامتنع من بيعه ومائدة جزع يقعد عليها جماعة قوائها مخرطة منها ونخلة ذهب مكحلة بالجوهر وبديع الدر في اجانة ذهب تجمع الطلع والبلخ والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهياته من الجواهر لا قيمة لها وكوزيز بلور يحمل عشرة ارطال ماء ودارج مرصع بنفيس الجوهر لا قيمة له ومنيرة مكحلة بحب أو أو نفيس وقبة العشاري وكارته وكسوة رحله الذي استعمله علي بن احمد الجرجاني وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبع مائة درهم نقرة واطلق للصناع عن اجرة صياغته وثن ذهب لاطلاء ألفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل مائة درهم بستمائة دينار وربع سعر ستة عشر درهما بدينار وخرج العشاري الفضي الذي استعمله علي بن احمد لأم المستنصر وكان فيه مائة الف وعشرون الف درهم نقرة وصرف أجرة صياغة وطلاء ألفان وأربع مائة دينار وكسوة بمال جليل واخرج جميع كسا العشاريات التي برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ورؤس منحرفات وأهلة وصفريات وكانت اربع مائة ألف دينار وستة وثلاثين عشاريا وعدة مائة كيم فضة فيها ما وزنه مائة وتسعة ارطال فضة وأخرج بستان ارضه فضة مخرققة مذهبة وطينه ندى وأشجاره فضة مذهبة مصوغة وأشجاره عنبر وغيره وزنه ثلثمائة وستة ارطال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع ياقوت أزرق زنة كل قطعة سبعون درهما وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما نصاب مائة من زمرد له طول وثن كل ذلك أخذها الخاقون

* خزائن الفرش والامتعة *

قال في كتاب الذخائر وحديثي من اثق به عن ابن عبد العزيز الانماطي قال قومنا ما اخرج من خزائن القصر من سائر الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة أكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزائن ما حتررت قيمته على يدي وبحضرتي أكثر من مائة الف قطعة وأخرج مرتبة خسرواني حراء بيعت بثلاثة الاف وخسمائة دينار ومرتبة بلو في بيعت بألفين وأربع مائة دينار وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين ديناراً وبنف وعشرون الف قطعة خسرواني في هدبه لم يقطع منها شيء وكانت قيمة العرض المبيع بأقل القيم وبرز الاثمان في مدة خمسة عشر يوما من صفر سنة ستين وأربع مائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون الف الف دينار فرض جميعها الجند والأتراك ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحديثي الامير ابو الحسن علي بن الحسن احدثني الخميمي بالقصر أن القراشين دخلوا الى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مطالبة المارقين للمستنصر بالمال الى الخزائنة المعروفة بجزائنة الرفوف وسميت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها سلم مفرد فأنزلوا منها ألفي عدل شقق طميم بهدبها من سائر أنواع الخسرواني وغيره لم تستعمل بعد وجميع ما فيها مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدلا منها فوجدوا ما فيه اجلة معمولة لليلة من

خسر واني احمر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع نزول انفاذ الفيل ورجليه ساذجة بغير ذهب
واخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسر واني احمر مطرز بأبيض في هديهما لم يقصلم من كسايوت
كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاضه ومساوره وممراته وبسطه وعتبه
ومقاطعه وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال واخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلواني
والديقي من سائر ألوانه وأنواعه المنجل والخسر واني والديساج الملكي والخزوسا الحرير من جميع ألوانه
وأنواعه ما لا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نفاسة واخرج من الحصر والانتاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة
وغير المطرزة من الخمرمة والطيور والقبلة المصورة بسائر أنواع الصور شئ كثير والتمس بعض الاتراك من
المستنصر مقرمة يعني ستارة سندس اخضر مذهب فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من
جملة اعداد اعدل فيمن المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها
عدة مئين تقارب الالف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة ايامه
وشرح حاله واخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسر واني مذهب في كل رزمة فرش بحاس بسطه
وتعليقه وسائر ألوانه منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى فخر العرب مقطوع من الحرير
الازرق انتسرى القرقوي غريب الصنعة منسج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله
في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبيه
جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه
بالذهب والفضة او الحرير وفي آخره مما امر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهارا للعالم رسول الله في
سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمني احمر
منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لا مثله ولا قيمة وبساط خسر واني دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من
بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهي قرية من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها
ويستنصر عن احوالها ويا امر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في اماكن خارجها
بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر ديناراً يعني يوم يطوف بها الخليفة

* (خزائن السلاح) *

قال في كتاب الذخائر فأما خزائن السيوف والالآت والسلاح فان بعضها اخذ وقسم بين العشرة الثائرين
على المستنصر وهم ناصر الدولة بن جردان وأخواه وبلدكوس وابن سبكتكين وسلام عليك وشاور بن حسين
حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف
كافور وسيف المعز وسيف ابي المعز الى الاعز بن سنان ودرع المعز لدين الله وكانت تساوي ألف دينار وسيف
الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه وسيف جعفر الصادق
رضي الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية
وصناديق النصول وجعب السهام الخليلج وصناديق القسي ورزم الرماح الزان الخطية وشدات القسا الطوال
والزرد والبيض مئين ألوف وكان كل صنف منها مفردا عشرات ألوف * وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل
اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد
المغشاة بالديساج المحكمة الصناعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابله برؤسها والخود المحلاة بالفضة
وكذلك اكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العرييات والفلجوريات والرماح القنا والقنطاريات
المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي لمائة اليد المنسوبة الى صناعاتها مثل الخطوط المنسوبة الى
اربابها فيحضر اليه منها ما يجز به ويتأمل النشاب وكانت تصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل
والركاب وقسى اللولب الذي زنه نصله خمسة ارطال ويرمي من كل سهم بين يديه فينظر كيف يجراه والنشاب الذي
يقال له الجراد وطوله شبر يرمى به عن قسي في مجار معمولة برسمه فلا يدري به الفارس او الرجل الا وقد نفذ فاذا
فرغ من نظره ذلك كله خرج من خزانه الدرق وكانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم الاستعمالات

قوله وهم الخ هكذا
في النسخ ولم يستوف
العشرة فليحذر اه
مصححه

للاساطيل من الكبورة النرجية والخود الجلودية الى غير ذلك فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون ديناراً ويخلع على متقدم الاستعمالات جو كانية مزينة حريراً وعمامة لطيفة

* (خزائن السروج) *

قال في كتاب الذخائر اخرج فيما اخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد تمسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على اربعة آلاف سرج واخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان ابو سعد ابراهيم بن سهل التستري دخروا له فيها وتقدم بحفظها كل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألف وأكثرها عال سبك جميعها وفزق في الاتراك كان برسم ركاية منها اربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدته اربعة آلاف سرج مثلها ودونها مصنع بها مثل ذلك * وقال ابن الطوير خزنة السروج تحتوى على ما لا يحتوى عليه تملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متسكآت محلاة الجانبين على كل متسكأة ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب في الحائط قبل تبييضه وهو بارز بروزاً متكئاً عليه المركبات الحلي على لحلم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة والفضة خاصة والذهب والفضة وقلاندها وأطواقها الاعناق الخليل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها لحمام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غير هارسم العواري لأرباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخاص فيكون عند المستخدم بشداده الدائم وجاريه على الخليفة مادام مستخدماً والعلف مطلق من الاهراء وأما الصاغة فإن فيها منهم ومن المركبين والخزازين عدد اجسادهم لا يفترون عن العمل وكل مجلس مضبوط بعدد متسكاته وما عليها من السروج والاوناد واللجم وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يحتل عليهم منها شيء وكذلك وسط قاعاتها عدة متوالية أيضاً والشدادون مطلوبون بالنقائص منها ايام المواسم وهم يحضرونها اوقيتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس ويعطى حاميتها للفرقة في المستخدم من عشرين ديناراً ويقال ان الحافظ لدين الله عرض له فيها حاجة فغاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفتك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الامر بأحكام الله تحتته نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سروجاً مجوقة اقرايص وبطنها بصفائح من قصدير ليجعل فيها الماء وجعل لها فم فيه صفارة فاذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه الفارس وكان كل سرج منها يسع سبعة ارطال ماء وعلى عدة منخال القليل من ديباج وقال في ذلك

دع اللوم عنى لست في بموثق * فلا بد لي من صدمة المتحمق

وأسقى جيادى من فرات ودجلة * وأجمع شمل الدين بعد التفرق

وأول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمرآكب الذهب في المواسم العزيز بالله نزار بن المعز

* (خزائن الخليم) *

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء ابو الحسن على بن احمد بن مدبر وزير ناصر الدولة قال اخرج فيما اخرج من خزائن القصر عدة لم تقص من أعدال الخليم والمضارب والفايزات والمسطحات والجركوات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط المعسولة من الديقي والمجل والخسرواني والدياج الملكي والارمني والهنساوي والكردواني والبيد من الحلبي وما أشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والطميم أيضاً منها المقييل والسبع والمخيل والمطوس والمطير وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والادمين من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب النقوش بجميع آلاتها من الاعمدة الملبسة انابيب الفضة والنياب المذهبة وغير المذهبة من سائر أنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها والجمال الملبسة القطن والحرير والاونادوساير ما يحتاج اليه من جميع آلاتها وعدتها المبطن جميعها بالديقي الطميم المذهب والخسرواني المذهب وثياب الحرير الصيني والتستري والضبب

والرجيع والشرقي والشعري والدياج والمرش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها بكبار وصغاراً
منها ما يحمل خرقة وأوناده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيراً ودون ذلك وفوقه فالمسطح بيت مربع له أربع
حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان للحائط الواحد المرفوع للدخول والخروج والخيمة ظهرها حائط مربع
وسقفها إلى الباب حائط مربع وأركانها شواركة من الجانبين على قدر القائم وفيها أربعة أعمدة اثنتان في الباب
واثنتان في وسطها وكلما زادت زاد عمدها وسقفها وألها حدان مشروكان من الجانبين والشرع حائط في الظهر
مسقف على الرأس بعمودين من أي موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس والمشرعة فيه مثل المظلة على
عمود واحد تام وشرع سابل خلفها من أي موضع دارت الشمس أدير والقبعة على حالها * وحدثني أبو الحسن
علي بن الحسن الخبي قال آخر جنازة في جلة ما أخرج من خزائن القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على
السلطان فسطاطا كبيرا كبيرا ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعاً
بالكبير ودائر فلكته عشرين ذراعاً وقطرها ستة أذرع وثلاثون ذراعاً ودائر خمسمائة ذراعاً وعمده قطع خرقة أربع
وستون قطعة كل قطعة منها تجزم في عدل واحد يجتمع بعضه إلى بعض يعرى وشراريب حتى يصب يحمل
خرقه وحباله وعمده على مائة رجل وفي صفه المعهولة من الفضة ثلاثة قناطر مصرية يحملها من داخلها
قضبان حديد من سائر نواحيها تمتلي ماء من راوية رجل قد صوّر في رفرقه كل صورة حيوان في الأرض وكل
عقد مليح وشكل ظريف وفيه باذنج طوله ثلاثون ذراعاً في أعلاه كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازوري
أمر بعمده أيام وزارته فعمله الصنائع وعدتهم مائة وخمسون صناعاً في مدة تسع سنين واشتملت النفقة عليه
على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القناول الذي كان العزيز بالله أمر بعمده أيام خلافة إلا أن هذا
أعلى عموداً منه وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة أنفذ إلى مملك الروم في طلب عمودين لفسطاط طول
كل واحد منهما سبعون ذراعاً بعد أن غرم عليهم ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه
خمس أذرع والآخر جعله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الاسكندرية وما أدري
ما فعل به قال وأثناء مدة طويته في تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقة فاقومت على المذكورين بأقل
القيم وتفرق في الآفاق وقال لي أيضاً آخر جنازة مسطحا قلوباً مجللاً وجهها من جانيه عمل بتيس للعزيز بالله يسمى
دار البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في أركان الكنيس وفي أربعة الأركان أربع قباب ومن القبعة
إلى القبعة رواق دائر عليه والقباب دونه وفي كل قبعة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية
عشر ذراعاً وكذلك طول قائم القباب وفعلنا به مثل ما فعلنا في الأول وقال لي آخر جنازة مسطحا عمل للظاهر
لأعز الدين الله بتيس ذهب في ذهب طهيم قائم على عمود له ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة انفق عليه
أربعة عشر ألف دينار ومسطحا يقيها كبيراً مذهباً بدوائر كردواني منقوش وأخرجنا قصوراً تحيط بالخيام
بشرفات من المخمل والقلوب والديقي والدياج الخسرواني والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة
المنقوشة بجياضها وودكها ومصاطبها وقدورها وزجاجها وسائر عدها وأخرجنا من الخيام الكردياني
شياً كثيراً وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردواني ماحية النقش والصناعة عدتها قطع كثيرة طول عمودها
خمس وثلاثون ذراعاً فعلنا جميعها مثل ما فعلنا بالأول وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير المعروف بالمدورة
الكبيرة المتولى عملها بجلب أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سني نيف وأربعين وأربع مائة
المنفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذي عموده أطول ما يكون من صواري درامين الروم
البنادقة أربعون ذراعاً ودائر فلكته عموده أربعة وعشرون شبراً ويحمل على سبعين رجلاً ووزن صفه الفضة
قطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اتقان عمده ونصبه مائتا رجل من فزاش وديسين وهوشيبه بالقناول
العزيزي وسمي بالقناول لأنه ما نصب قط الا وقتل رجلاً أو رجلين ممن يتولى اتقانه من فزاش وغيره قال
ووجد في خزائن ملوثة من سائر أنواع الصواني المدهونة بيغداد المذهبة التي حشيت كل واحدة منها بمادونها
في السعة إلى ماسعته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع الزاوي في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد
حشيت بطونها بمادونها في السعة إلى ماسعته دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغار والكبار ألوف ومن
موائد الكرم وما أشبهها شئ كثير ومن الحفان الحور الواسعة التي قد عمت مقابضها من الفضة وحليت بأنواع

الحلى التي لا يقدر الجبل القوى على حمل جفتين منها العظمها تساوى الواحدة منها مائة دينار وفوقها وودونها شئ كثير ووجد من الدكان والمحاريب والاسرة العود والصندل والعاج والابنوس والبقم شئ كثير مليح الصنعة * وقال ابن ميسر وعمل الافضل بن امير الجيوش خيمة سماها خيمة الفرح اشتملت على ألف الف وارب مائة ألف ذراع وقائمها ارتفاعه خمسون ذراعا بذراع العمل صرف عليها عشرة آلاف دينار ومدحها جماعة من الشعراء

* (خزانة الشراب) *

قال ابن المأمون ولم يكن في الايوان في تقدم شراب لولبل انها قرت لاستقبال النظر المأمونى واطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا وبرسم الورد المربى خمسة عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الخلو القانيد والخامض فالمبلغ في ذلك على ما حصره شاهده في السنة ستة الاف وخمسمائة دينار وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماء وما يستدعيه متولى الشراب * وقال ابن الطوير خزانة الشراب وهى أحد محاسن أيضا يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق فاذا جلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حاميا وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه قراشوها بين يدي مستخدمها من عيون الاصناف العالية من المعاجين العجيبة فى الصينى والطبايعر الخالخ فيذوق ذلك شاهدها بمحضته ويستخبر عن احوالها بحضور أطباء الخاص وفيها من الآلات والازيار الصينى والبرابى عتة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية من الراوند الصينى وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هنالك وما يدخل فى الادوية من آلات العطر الى ذلك ويسأل عن الدرياق الفاروق ويأمرهم بتحصيل اصنافه ليستدرك عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد فى ذلك تأكيدها عظيما ويستأذن على ما يطلق منها برقع اطباء الخاص للجهات وحواشى القصر فيأذن فى ذلك ويعطى الخامى للفرقة فى الجامعة ثلاثين دينارا

* (خزانة التوابل) *

وقال ابن المأمون فأما التوابل العالى منها والدون فانها جلة كثيرة ولم يقع لى شاهدها بل انى اجتمعت بأحد من كان مستخدما فى خزانة التوابل فذكر أنها اشتملت على خمسين ألف دينار فى السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهى باب مفرد مع المستخدم فى الكافورى والذى استقر اطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستجدة والطلاق من الطيب ويذكر الطراز وما يتنازع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فأولها جارية القصور وما يطلق لها من بيت المال اذ رار الاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الكم الخاص الاخرى فى الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام فى كل جمعة مائة دينار اربع مائة دينار وبرسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والاميرابى على واخوته والمواالى والمستخدمات ومن استجبت من الافضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا ولم يكن للقصور فى الايام الافضلية من الطيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجامى من البلاد اليمنية تحمل برمتها الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطيب المطلق للخليفة من جلستها فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهدة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف فى كل شهر ثمان مائة وثلاثون مثقالا عود صينى مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف فى كل شهر فى ايام السلام ندمثلث عشرة مثاقيل عود صينى عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ما هو برسم بخور الحمام فى كل ليلة جمعة عن أربع جمع فى الشهر ندمثلث أربعة مثاقيل عود صينى عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة فى كل شهر ندمثلث خمسة وثلاثون مثقالا عود صينى مائة وعشرون درهما زعفران شعر خمسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد اربعون رطلا ما هو برسم المائدة الشريفة ما تستلمه المعلة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم خزانة الشراب الخاص مسك ثلاثة مثاقيل ندمثلث

مثلث سبعة مناقيل عود صيني خمسة وثلاثون درهما ماء وورد عشرون رطلا ما هو برسم بخور المواكب
الستة وهي الجعنان الكائناتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعني الجامع الأزهر والجامع الخاكي
والعبدان وعبد القدير وأول السنة بالجوامع والمصلى نذ خاص جملة كثيرة لم تتحقق فتذكر ولم يكن للغزتين
غزة السنة وغزة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذكر وعدة المبحرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمن وثلاثة
عن الشمال وكل منهم مشدود الوسط وفي مكة فخم برسم تجمل المدخنة والداخل فضة وحامل الدرج الفضة الذي
فيه الجهوراً حدم قدسي بيت المال وهو فيما بين المبحرين طول الطريق ويضع بيده الجهور في المدخنة وإذا مات
أحد هؤلاء المبحرين لا يتخدم عوضاً عنه إلا من يتبرع بمدخنة فضة لأن لهم رسوماً كثيرة في الموااسم مع قريهم
في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حامل بيت المال وإذا توفي حاملها
لا ترجع لورثته وعدة ما يبحر في الجوامع والمصلى غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في
الحراب أحدها من وعن يمين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة
صينية رابية وأما الجهور المطلق برسم المأمون فهو في كل شهر ثمانمائة خمسة عشر منقلاً عود صيني ستون
درهما غير خام ستة مناقيل كافور ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماء وورد خمسة عشر رطلا
ومنها مقر الجوامع ومقر من خزنة التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجعاً كل بيت عياره رطل واحد ولكل مجمع
ثلاثة أرطال جبن قريش وفاكهة بنصف درهم والمستقر لهذه الجوامع في كل يوم من اللبن خمسة وعشرون رطلا
ومنها مقر الحلوى والفستق ومما يستخدم ما يعمل في الأيوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر
جاماً رطبة وبياضة نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ومقر الخشكناج
والبسندود في كل ليلة على الاستقرار برسم الخاص الأحرى والمأمون في قنطار واحد سكر ومنقلاً إلى مسك
وديناران برسم المأمون لعملي خشكناج وبسندود في قعبان وسلال صفاف ويحمل ثلثاً ذلك إلى القصر
والثلث إلى الدار المأمونية قال وجرى مفاوضة بين متولي بيت المال ودار القطرة بسبب الأصناف ومن جلتها
الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بلغ رطل ونصف دينار وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل
شكواهم بسببه فخا به متولي الديوان بأن قال ماتم موجب الاتفاق لما هو راتب من الديوان وطاله المقام
العالي بأنه لما رسم لهم ما ذكر جميع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الاتفاق من قاب الفستق والذي يطلق من
الخزائن من قاب الفستق أدارا مستقر بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حساباً في الشهر التام عن ثلاثين
يوماً خمسمائة وخمسة وعشرون رطلا وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوماً خمسمائة وخمسة وستون رطلا
حساباً عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف من ذلك ما يتسلمه الصناع الحلاويون والمستخدمون بالديوان
مما يصنع به خاص جارجا عما يصنع بالطابخ الأحرية عن اثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية أرطال
منها رطب ستون رطلا ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوماً برسم
المائتين الأحرية بالبادهنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما الأمن كبرت منزلته وعظمت وجاهته
جامان رطباً ويابساً وما يفرق في العوالي من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل إلى الدار
المأمونية برسم المائدة بالدار دون السماط جام واحد قيمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم القرائين في
خدمة المائدة الشريفة التي تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أرطال فستق ما يتسلمه الشاهد والمشارف
على المطابخ الأحرية مما يصنع فيها برسم الجاهات الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسطة المستقرة بقاعة
الذهب في أيام السلام وفي أيام الكوبات وحاول الركاب بالنظر أربعة أرطال وما يتسلمه الحاج مقبل القرائين
برسم المائدة المأمونية مما يوصله لتمام الدار دون المطابخ الرجالية رطلان الحكم الثاني يطلق مشاهرة بغير
توقيع ولا استدعاء بأسماء كبار الجهات والمستخدمين من الأصحاب والخواشي في الخدم المميزة وهو
في الشهر ثلاثة عشر رطلا والديوان شاهد بأسماء أربابه وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات
والمطالعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره وما يستدعي برسم
التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالي إلى اللواؤمة مدة أيام النيل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعي
برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوماً رجب وشعبان حساباً عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلا

وما يستدعى لما يصنع بدا والفطرة في كل ليلة برسم الخاص خشكناج لطيفة وبسندود وجوارشات ونواطف
ويحمل في سلال صفصاف لوقته عن مدة اولها مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وعشرين يوما
مائة وثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالثعبية وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى
الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف برسم الموالد الشريفة الاربعة النبوى والعلوى والفاطمى والامرى
مما هو برسم الخاص والمواالى والجهات بالقصور الزاهرة والدار المأمونية والاصحاب والخواشي خارجا عما يطلق
بما يصنع بدا والوكالة ويفترق على الشهود والمتصددين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن
عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مزيد منها خمسة ارطال ما يستدعى برسم لياالى الوقود الاربع
الكائنات في رجب وشعبان مما يصنع بالايوان برسم الخاصيين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة
ارطال وأما ما ينصرف في الاسمطة واللبالى المذكورات في الجامع الازهر بالقاهرة والجامع الظاهرى بالقاهرة
فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع الى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعيه المستخدمون
في المطابخ الامرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جلته غيره برسم الاسمطة لمدة تسعة وعشرين يوما
من شهر رمضان وثلثه لاسمط فيه وفي الاعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعيه النائب برسم ضيافة
من يصرف من الامراء في الخدم الكبار ويعود الى الباب ومن يرد اليه من جميع الضيوف وما يستدعيه
المستخدمون في دار الفطرة برسم فتح الخليج وهى الجلتان الكبيرتان في جميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن
محاسبته ولا ذكر جلته والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة وأما ما يطلق من هذا الصنف من هذه
ال خزائن في هذه الولاىم والافراح وارسال الانعام فهو شئ لم تتحقق اوقاته ولا مبلغ استدعائه أنهى المملوكان
ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به ان شاء الله تعالى

* (دار الثعبية) *

قال ابن المأمون دار الثعبية كانت في الايام الافضية تشتمل على مبلغ يسير فاتهى الامر فيها الى عشرة ذنانير
كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية وهو الترجس والبنين وفران الاصفر والاجر والتخل
الموقوف برسم الخاص وما يصل اليه من القيوم ونظر الاسكندرية ومن جملتها ثعبية القصور للجهات والخاص
والسيدات ودار الوزارة وجمعية المناظر في الركوبات الى الجمع في شهر رمضان خارجا عن ثعبية الحمامات وما يحمل
كل يوم من الزهرة وبرسم خزانه الكسوة الخاص وبرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على
الجهات والامراء والمستخدمين والخواشي والاصحاب وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية
دار الوزارة

* (خزانة الادم) *

قال وأما الراتب من عند بركات الادمى فانه في كل شهر ثمانون زوجا او طيبة من ذلك برسم الخاص
ثلاثون زوجا برسم الجهات أربعون زوجا برسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السبايعات فانها تستدعى
من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة

* (خزائن دار أفتكين) *

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذى رافق نزار بن المستنصر بالاسكندرية
جعلوا برسم الخزن قليل خزائن دار أفتكين وتحتوى على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الاسكندرية
وغيرها وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيره والاعسال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشيرج
والزيت فيخرج من هذه الخزائن بيد حاميا وهو من الاستاذين المميزين ومشارفها وهو من المعدلين راتب
المطابخ خاصا وعاما ليوم اول ايام يتفق منها للمستخدمين ثم لارباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل
شهر من ارباب الرتب حتى لا يخرج عما يحتاجونه فيها الا اللحم والخضراوات فهى أبدا معسورة بذلك انتهى

* (خبر نزار وأفتكين) * لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد بن الامام الظاهر لأعز الدين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصوري ليلة الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجاني إلى القصر وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة ولقبه بالمستعلي بالله وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير اسماعيل أولاد المستنصر فجاءوا إليه فإذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا ذلك وشق عليهم وأمرهم الأفضل بتقبيل الأرض وقال لهم قبلوا الأرض لمولانا المستعلي بالله وبإيعونه فهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتنعوا من ذلك وقال كل منهم إن أباه قد وعده بالخلافة وقال نزار لو قطعت ما يابعت من هو أصغر مني سنا وخط والدي عندي بأني ولي عهد وأنا أحضره وخرج مسرعاً ليحضر الخط فغضب لا يدري به أحد وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطأ بجيشه بعث الأفضل إليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خبراً فانزعج لذلك انزعاجاً عظيماً وكانت نفرة نزار من الأفضل لا موزعاً منها أنه خرج يوماً فإذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يا أرمي الجنس فحقدها عليه وصار كل منهم ما يكره الآخر ومنها أن الأفضل كان يعارض نزار في أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبطش بعلماؤه فلما مات المستنصر خافه لأنه كان رجلاً كبيراً وله حاشية واعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعد ما اجتمع بالاعراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جلهم محمود بن مصال فسير خفية إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الأفضل مع الاعراء على إقامة أخيه أحمد وإدارته لهم عنه فاستعد إلى المسير إلى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الأفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر متكرراً وسار هو وابن مصال إلى الاسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد ممالك أمير الجيوش بدر الجاني ودخل عليه ليلاً وأعلمه بما كان من الأفضل وتزأماً عليه ووعد نزار بأن يجعله وزيراً مكان الأفضل فقبلهما أتم قبولاً وبائع نزار وأحضر أهل النغيلة ليصته فبايعوه ونعته بالمصطفى لدين الله فبلغ ذلك الأفضل فأخذ يتجهز لمحاربتهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بمسالكه وسار إلى الاسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة أنكر فيها الأفضل ورجع عن معه منهزماً إلى القاهرة فقوى نزار وأفتكين وصار إليهما كثير من العرب واشتد أمر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الأفضل يتجهز ثانية إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى كبار العربان ووجوه اصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الاسكندرية فقتل الأفضل إليها وحاصرها حصاراً شديداً والح في مقاتلتهم وبعث إلى كبار اصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن مصال ماله وقر في البحر إلى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عضد نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الأفضل وتكاثر جوعه فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الأمان منه فامتنهما ودخل الاسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة فأما نزار فانه قتل في القصر بأن اقيم بين حائطين بنيا عليه فمات بينهما وأما أفتكين فانه قتله الأفضل بعد قدومه ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وآدره بدر بملوخيا

* (خزانة البنود) *

البنود هي الرايات والاعلام وبشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصائب السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشول وباب العيد بناها الخليفة الظاهر لأعز الدين الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وكانت أيام الظاهر هذا سكوناً وطمأنينة وكان مشغلاً بالاكل والشرب والترف وسماع الاغانى وفي زمانه تأتى أهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغانى والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة واتخذت له حجرة الممالك وكانوا يعلمونهم فيها انواع العلوم وأنواع آلة الحرب وصنوف حملها من الرماية والمطاعنة والمساواة وغير ذلك * وقال في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعنى الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بسلام عليك ما في خزانة البنود من جميع المتاع والآلات وغير ذلك في اليوم السادس من صفر سنة احدى وستين وأربعمائة جل جميعه ليلاً وكان فيما وجد

سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة الى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض القراشين مقطوع موقد نار فصادف هناك اعدال كنان ومناعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يليها من القصر ودور العامة والاسواق وأعلمني من له خبرة بما كان في خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والامتنعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظيمة وان المنفق فيها كل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر من سنة ثمان وخسين وثلاثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة وان جميعه باق فيها على الايام لم يتغير وان جميعه احترق حتى لم يبق منه باقية ولا اثر وانه احترق في هذه الليلة من قربات النفط عشرات الوف ومن زراقات النفط أمثالها فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثياب المذهب وغيرها والبنود المجمله وسروج ولحم وثياب القرحة المصبغات والبنادين وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والالوية وحدثني من اتق به أيضا انه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف وما لا يحصى كثرة وان السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج الى اخراج شيء من السلاح لبعض مهماته فاخرج من خزانة واحدة مما بقي وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها حدثني بجميعه الاجل عظيم الدولة متولى السراي الشريف انتهى • وجعلت خزانة البنود بعد هذا الحريق حبسا وفيها يقول القضاة المذهب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها للكمال ابن شاوور

ابا صاحبى نبحن الخزانة خليا • نسيم الصبا يرسل الى كبدى نفعها
وقولا لضوء الصبح هل أنت عند • الى قطرى ام لأرى بعددها صبحا
ولا تياس من رحة الله أن أرى • سر به بفضل الكامل العفو والصفحا
وقال

ابا صاحبى نبحن الخزانة خليا • من الصبح ما يدوسناه لنا طرى
فوالله ما أدري اطر فى ساهر • على طول هذا الليل ام غير ساهر
ومالى من اشكو اليه اذا كما • سوى ملك الدنيا شجاع بن شاوور

واستمرت سجننا للامراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فاتخذها مولاي بنى ايوب أيضا سجننا فاعتقل فيه الامراء والمماليك • ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد بن علي الجرجري لما توفى طلب الوزارة الحسن بن علي الانباري فأجيب اليه ما فتجمل من سوء التدبير قبل تمامه ما قوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك انه كان قد نبغ في ايام الحاكم بأمر الله أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ويسع ما يحمله التجار من العراق وما لبوس سعد ابراهيم وأبو نصر هرون ابنا سهل التستري واشترى من أمرهما في البيوع واظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقد من التجار في القرب والبعده ما ينشأ به جيل الذكرفى الاتفاق فانسع حالهما لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لا عزارد بن الله أباسعد ابراهيم بن سهل التستري في ابتياع ما يحتاج اليه من صنوف الامتنعة وتقدم عنده فباع له جارية سوداء فتخطى بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لابي سعد ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت اباسعد وتخصصت به في خدمتها فلما مات الوزير الجرجري وتكلم ابن الانباري في الوزارة قصده أبو نصر اخو أبي سعد فبهاه أحد اصحابه بكلام مؤلم فظن أبو نصر أن الوزير ابن الانباري اذ بلغه ذلك ينكر على غلامه ويعتذر اليه فجاء منه خلاف ما ظنه وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الغلام فشكا ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفترا أبو سعد عن ابن الانباري وأغرى به أم المستنصر مولاه فتمتعت مع ابنتها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة فسمى أبو سعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاحى في الوزارة فاستوزره المستنصر وتولى أبو سعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاحى منقاد الابى سعد تحت حكمه وأخذ الفلاحى يعمل على ابن الانباري ويغري به ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم له ما يريد فقبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالا كثيرة مما كان يتولاه قديما وألزمه بحملها وتوقع له اصناف العذاب واستصنى أمواله وهو معتقل

بخرانة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق أن الفلاحى الماصرف عن الوزارة اعتقل بخرانة البنود حيث كان ابن الانبارى ثم قتل بها وحفر له يمدفن فظهر في الحفر رأس ابن الانبارى قبل أن يمضى فيه القتل فقال لا اله الا الله هذا رأس ابن الانبارى انا قتلته ودقته ههنا وأنشد

رب الحد قد صار الحد امرارا * ضاحكاً من تراحم الاضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الانبارى فعد ذلك من غرائب الاتفاق * ثم ان خزانة البنود جعلت منازل للاسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية ايام كانت محاربة المسلمين لهم فأنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الاسارى بعد حضوره من الكرك وأبطل السجن بها فلم ير الا فيها بأهاليهم واولادهم في ايام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيما افعال قبيحة وأمر ومنكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللباطة وحماية من يدخل اليها من ارباب الديون واصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على أخذ من صار اليهم واحق بهم والسلطان بغضى عنهم ما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهانة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منهم الامير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظام الشنيعة فلا يقدر على منعهم وغش امرهم فرفع الخبر الى السلطان واكثر من شكائهم غير مرة والسلطان يتعافى عن ذلك الى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في امرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا امير فلم يسعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بأل ملك والجامع والفندق وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود وسكن بالحسينية الى أن مات السلطان الملك الناصر في اخريات سنة احدى وأربعين وسبعمائة وتنقل الملك في اولاده الى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شورى على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك متبة الدولة التركية فأشير بتولية الامير بدر الدين جنكش بن البابا قنصل من ذلك وأبى قبوله فعرضت النيابة على الامير الحاج آل ملك فاستبشر وقال لى شروط اشروطها على السلطان فان أجابني اليها فقلت ما يرسم به وهى أن لا يفعل شئ في المملكة الا برأى وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الامور فأجيب الى ما سألت وأحضرت التشاريف فأقيمت عليه بالجامع من قطعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالسا في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر والى القاهرة بالنزول الى خزانة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والقواش ويخرج الاسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكا ويسقى بها الارض فنزل اليها معه الحاجب في عدة وافرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العائنة والغوغاء ما لا يقع عليه حصر فأراقوا منها خورا كثيرة تتجاوز الحد في الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها اثر ونودى في الناس فحكروها وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هوى عليه الآن وأمر بالاسرى فأنزلوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيمان مصر فمهم هناك الى الآن وأنزل من كان منهم أيضا بقلعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الارض منهم وأراح العباد من شرهم فانما كانت شر بقعة من بقال الارض يباع فيها لحم الخنزير على الوضء كما يباع لحم الضأن ويعصر فمهم من الخمر في كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره حتى يقال انه كان يعصر بها في كل سنة اثنان وثلاثون ألف جرة خمر ويباع فيها الخمر فيجواثنى عشر رطل بدرهم الى غير ذلك من سائر انواع الفسوق

* (دار الفطرة) *

قال ابن الطوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقرو فيها ما يعمل مما يعمل الى الناس في العيد وهى قبالة باب الديلم من القصر الذى يدخل منه الى المشهد الحسينى ويكون مبدء الاستعمال فيها وتحصيل جميع اصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثانى من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخشكناج والبسند ودوا صنف الفايذ الذى يقال له كعب

الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون يرفعون ذلك الى اماكن وسبعة مصنوعة فيحصل منه في الحاصل ثمن عظيم هائل يمد مائة صانع للعلاويين مقدم وللخشكانيين آخر ثم يندب لها مائة قتراش لجل طيا فير للتفرقة على ارباب الرسوم خارجا عن هو مرتب لخدمتهم من القتراشيين الذين يحفظون رسوماتها ومواهبها الحاصلة بالادام وعقدتهم بخدمة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرها من الخزان لانها خارج القصر وكلها للتفرقة فيجاس على سريه بها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة المعبأة مثل الجبال من كل صنف فيفترقها من ربع قطار الى عشرة اربطال الى رطل واحد وهو اقلها ثم ينصرف الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميهما بسنتين ديناراً ثم يحضر الى حاميهما ومشارفها الادعية المعمولة المخرجة من دفتر الجباس كل دعوى لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا واسمه واراد في دعوى تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميهما فيسلم كل كاتب دعوى أو دعوى او ثلاثة على كثر ما يحتويه وقتله ويؤمر بالتفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدأ ما تقي طيفور من العالي والوسط والدون فيحملها القتراشون برقعاً من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علاً أو دنوا ينزل اسم القتراش بالدهق أو عرفه حتى لا يضيع منه شيء ولا يختلط ولا يزال القتراشون يخرجون بالطيا فير ملائ ويدخلون بها فارغة فيقدر ما تحمل المائة الاولى عبيت المائة الثانية فلا يفتزل ذلك طول التفرقة فأجل الطيا فير ما عدد خشكاته مائة حبة ثم الى سبعين وخمسين ويكون على صاحب المائة طرحة فوق قوارته ثم الى خمسين ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكاته ثم العبيد السودان بغير طيا فير كل طائفة يتسلبه لها عرفاؤها في أفراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد والخمسة والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضي شهر رمضان ولا يفوت أحد شيء من ذلك ويتهاداه الناس في جميع الاقليم قال وما يتفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار * وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهي القندق الذي بناه الامير سيف الدين بهادر الآن في سنة ست وخمسين وسقانة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من سنها وكانت الفطرة قبل أن يتقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعند ما تنقل الى مصر نقل الدواوين من القصر اليها واستجد لها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المكاتب والانشاء فانهم ما كانوا يقرب الدار ويتوصل اليها من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه ثم استجدت للفطرة دارا علمت بعد ذلك وراقة وهي الآن دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكالة وعملت بها الفطرة مدة وفزق منها الا ما يخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الافضل وعادت الدواوين الى مواضعها انهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المكان بالايوان يضيق بالفطرة فأمره المأمون أن يجمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة يبنيه دار الفطرة فانشأ الدار للملك كورة قبالة مشهد الحسين والباب الذي بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استجدت من رسوم المواليد والوقودات وعقدت لها جلستان احدهما وجدت فسطرت وهي عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى المستخدمين والجللة الثانية فصلت فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف حلة سكر سبعة مائة قطار قلب فسق ستة قناطير قلب لوز ثمانية قناطير قلب بندق أربعة قناطير تمر أربع مائة أردب زبيب ثلثائة أردب خل ثلاثة قناطير عسل ثلث خسة عشر قطارا شيخ ما ثلث قطار حطب ألف ومائتا حلة سمسم أردبان آيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قطارا ماء ورد خمسون رطلا مسك خمس نوافج كافور قديم عشرة مشاقل زعفران مطحون مائة وخمسون درهما وبيد الوكيل برسم المواعين والبيض والسقائين وغير ذلك من المؤن على ما يحاسب به ويرفع المحازيم خسمائة دينار * ووجدت بخط ابن ساكن قال كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يدكروها زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قطارا مقاطع سكندري برسم القوارات ثلثائة مقطع طيا فير جدد برسم السماط ثلثائة طيفور شمع برسم السماط وتوديع الامراء ثلاثون قطارا أجرة الصنائع ثلثائة دينار جارى الحامى مائة وعشرون دينار جارى العامل والمشارف مائة

وثمانون ديناراً وشقة ديقى بياض حريرى ومنديل ديقى كبير حريرى وشقة سقلاطون اندلسى يلبسها ندام
الغطرة يوم جلوسها ليفترق طيفير الفطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يعم الكبير
والصغير والضعيف والقوى ويبدأ بهم من اول رجب الى آخر رمضان * (ذكر ما اختصر من صفة الطياقير) *
الا على منها طيفور فيه مائة حبة خشك كنج وزنها مائة رطل وخمسة عشر قطعة حلاوة زتها مائة وطل سكر
سليماني وغيره عشرة ارطال قلوبات ستة ارطال بسندود عشرة حبة ككهك وزبيب وتمرقطار جملة
الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث الى مادون ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات * وقال ابن أبي طى وعمل المعز
لدين الله داراً لها دار الفطرة فكان يعمل فيها من الخشك كنج والحلواء والبسندود والقنايد والكهك
والتمرقطار والبندق شئ كثير من اول رجب الى نصف رمضان فيفترق جميع ذلك في جميع الناس الخاص والعام
على قدر منازلهم في اوان لا تستعاد وكان قبل ليلة العيد يفترق على الامراء الخيول بالمر اكب الذهب والخلع
النفيسة والطرار الذهب والثياب برسم النساء

(المشهد الحسيني)

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر وفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة خرج الافضل بن أمير
الجيوش بعساكر جنة الى بيت المقدس وبه سكان وبلغوا الى اربار في جماعة من اقاربهم ورجالهم او عساكر
كثيرة من الاتراك فراسلهم الافضل يلتمس منهم ما تسليح القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك فقاتل البلد ونصب
عليها المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجدوا بداً من الاذعان له وسماء اليه فخلع عليهم وأطلقهم واعد في عساكره وقد
ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم
فاخرجوه وعطروه وحلوه في سقطة الى اجل دارهم او عمر المشهد فلما تكامل جل الافضل الرأس الشريف على صدره
وسعى به ماشياً الى أن احله في مقبرته وقيل ان المشهد بعسقلان بناه أمير الجيوش بدر الجاني وتكلم ابنه الافضل
وكان جل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين
وخمسائة وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم واليهما كان والقاضي المؤتمن بن مسكين
مشارفها وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور * ويذكر أن هذا الرأس الشريف
لما أخرج من المشهد بعسقلان وجددمه لم يحجب وله ربح كريح المسك فقدم به الاساذمكون في عشارى من
عشاريات الخدمة وأنزل به الى الكافورى ثم جل في السرداب الى قصر الزمر ثم دفن عند قبعة الديلم بباب دهليز
الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا ينجرون في يوم عاشوراء عند القبر الابل
والبقرة والغنم ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم يزلوا على ذلك حتى زالت دولتهم * وقال ابن
عبد الظاهر مشهد الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد
نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليهم من الفرنج وبني جامعة خارج باب زويلة ليذفنه به ويفوز بهذا
الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المكان وبنوه له ونقلوا الرخام
اليه وذلك في خلافة الفاتر على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسائة * وسمعت من يحيى حكاية يستدل بها
على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي أن السلطان الملك الناصر وجه الله لما أخذ هذا القصر وشى
اليه بخادم له قدر في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التي بالقصر والدقائق فأخذ
وسئل فلم يجيب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس
وشد عليها قرصية وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله
ففعل ذلك به مراراً وهولاً يتأوه وتوجد الخنافس ميتة فجذب من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن
تعترفني به فقال والله ما سبب هذا الا أني لما وصلت رأس الامام الحسين جاتها قال وأى سر أعظم من هذا
وراجع في شأنه فعفا عنه * ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وفوضها للفقهاء
البهاء الدمشقي وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي الضريح خلفه فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ

الشيخ بن حمويه ورد إليه أمر هذا المشهد بعد اخوته جمع من أوقفه ما بنى به إيوان التدريس الآن وبيوت
الفقهاء العالوية خاصة واحترق هذا المشهد في الايام الصالحة في سنة بضع وأربعين وستائة وكان الامير
جمال الدين بن يعقوب نائباً عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئاً فسقطت
منه شعلة فوقف الامير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طفئ وأشدته حيث سقطت

قالوا تعصب للحسين ولم يزل * بالنفس للهول المخوف معرضاً
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح السمود من تلك المخاوف أيضاً
ارضى الاله بما أتى فكأنه * بين الانام بفعله موسى الرضى

قال ولحفظه الآثار وأصحاب الحديث ونقله الاخبار ما اذا طولع وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير
المشهور وانما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بجهة الدعوى مليحة والعمل بالنية * وقال في كتاب الدر
النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة مبانيه الميضية قريب مشهد الامام الحسين بالقاهرة
والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهراً القاهرة ووقفها دار جبار والاشقاق بهذه المنوبة
عظيم ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مثذنه وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهر بن
الحاكم واسم امته رصد * (خبر الحسين) هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب
ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي - أبو عبد الله وامته فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد له من
خلون من شعبان سنة أربع وقيل سنة ثلاث وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحلق
رأسه وأمر أن تصدق برزته فضة وقال أروني ابني ما سميتوه فقال علي بن أبي طالب حرباً فقال بل هو حسين
وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان اسفل من صدره وكان فاضلاً كثيراً الصوم والصلاة
والحج وقيل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء
من أرض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع أيضاً بالطف قتلته سنان بن انس البجلي وقيل قتلته رجل
من مدح وقيل قتلته شمر بن ذي الجوشن وكان أبرص وأجهز عليه خولي بن يزيد الاصمجي من جبر حر رأسه واني
عبيد الله بن زياد وقاله

او قرر كافي فضة وذها * اني قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس اما وأبا * وخيرهم اذ يفسبون نسباً

وقيل قتلته عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الامير على الخيل التي أخرجها عبيد الله بن زياد الى قتل الحسين وأثر
عليهم عمرو بن سعد ووعده أن يوليه الري ان ظفر بالحسين وقتله وقال ابن عباس رضي الله عنهما رأيت النبي
صلى الله عليه وسلم فيا يرى التائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر يده فارورة في هادم فقلت يا بني أنت وأمي
ما هذا قال هذا دم الحسين لم ازل التقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا قديماً
لا يدري قائله

اترجو أمة قتلت حسينا * شفاعته يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلاً كلهم من ولد فاطمة وقبل قتل معه من أهل بيته واخوته ثلاثة وعشرون رجلاً
* وكان سبب قتله انه لما مات معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في سنة ستين ووردت بيعة يزيد على الوليد بن
عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها فأرسل الى الحسين بن علي والي عبد الله بن الزبير ليلا فأتى بهما فقال
يايعاقباً لا مثلاً لا يبيع سراً ولكننا نبيع على رؤس الناس اذا أصبحنا فارجعنا الى بيوتهم ما وخرجنا من ليلهم الى
مكة وذلك ليلة الاحد لليتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالاً والاذن القعدة وخرج
يوم التروية يريد الكوفة بكتيب أهل العراق اليه فلما بلغ عبيد الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن
عقبة التميمي صاحب شرطة قنزل القادسية وتظم الخيل ما بينهما وبين جبل لعلع فبلغ الحسين الحاجرلة عن البلاد
فكتب الى أهل الكوفة يعزفهم بقدمه مع قيس بن مسهر فظفر به الحصين وبعث به الى ابن زياد فقتله وأقبل
الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضا عفاً حتى أعلم الناس بذلك
وقال قد خذلنا شيعتنا فمن أحب أن يصرف فليصرف فليس علمه ذمام منافقزقوا حتى بقي في أصحابه الذين

جاءوا معه من مكة وسار فأدركته الخيل وهم ألف فارس مع الخزي بن يزيد التميمي ونزل الحسين فوقوا تحياه
 وذلك في نحر الظهر فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال
 أيها الناس انما معذرة الى الله واليكم اني لم آتكم حتى أتتني كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا فليس لنا امام لعل
 الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتمكم فان تعطوني ما أطمئن اليه من عهدكم أقدم مصركم وان لم تفعلوا
 وكنتم لمقدحى كل حين انصرف عنكم الى المكان الذي أقبلت منه فسكتوا وقال للمؤذن أقم فأقام وقال
 الحسين للحرأ تريد أن تصلي أنت بأصحابك قال بل صل أنت وفصلي بصلاتك فصلى بهم ودخل فاجتمع اليه أصحابه
 وانصرف الحرأ الى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها الناس انكم ان تقوا الله
 وتعرفوا الحق لاهله يكن أرضى الله ونحن أهل البيت اولى بولاية هذا الامر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم
 السائر فيكم بالجور والعدوان فان أنتم كرهتمونا وجهلتم حقنا وكان رأيكم غير ما أتتني به كتبكم انصرف
 عنكم فقال الحرأنا والله ما ندري ما هذه الكتب والرسائل التي تذكر فأخرج خربجين مملوءين صحفا فشرها بين
 أيديهم فقال الحرأنا للسنان هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك أن لا نصارقك حتى نقدمك
 الكوفة على عبيد الله بن زياد فقال الحسين الموت ادنى اليك من ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا فخرجهم
 الحرأ من ذلك فقال له الحسين تكلتك امك ما تريد فقال له والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمته
 بالكل كائن من كان والله ما لي الى ذكر أمك من سبيل الا بأحسن ما نقدر عليه فقال له الحسين ما تريد قال أريد
 أن أنطلق بك الى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحرأ اني لم أؤمر بقتالك وانما أمرت أن لا أفارقك حتى أدخلك
 الكوفة فخذ طريقا لا تدخل الكوفة ولا تزول الى المدينة حتى أكتب الى ابن زياد وتكتب انت الى يزيد أو الى
 ابن زياد ففعل الله أن يأتي بأمر يرزقي فيه العافية من أن ابتي بشئ من أمرك فقياسر عن طريق العذيب
 والقادسية والحرأ يساره فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة إحدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص
 من الكوفة في أربعة آلاف وبعث الى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به فقال كتب الى أهل مصركم هذا أن
 أقدم عليهم فاذا كرهوني فأنا أنصرف عنهم فكتب عمرو الى ابن زياد يعرّفه ذلك فكتب اليه أن يعرض على
 الحسين يبعث يزيد فان فعل رأي ينافيه رأينا ولا نمنعه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فزلوا
 على الشريعة وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناديا حسين ألا تنظر الماء لا ترى
 منه قطرة حتى تموت عطشاً ثم التقي الحسين بعمرو بن سعد مراراً فكتب عمرو بن سعد الى عبيد الله بن زياد ما بعد
 فان الله قد أطفأ النائرة وجعل الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى المكان الذي أتى منه أو أن يسيره الى أي
 ثغر من الثغور شاء أو أن يأتي يزيد أمير المؤمنين فيضع يده في يده وفي هذا الكم رضى وللامة صلاح فقال ابن زياد
 لشمر بن ذي الجوشن اخرج بهذا الكتاب الى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمي فان فعلوا
 فليبعث بهم وان ابوا فليقتلهم فان فعل فاسمع له وأطع وان أبى فأنت الامير عليه وعلى الناس واضرب عنقه
 وابعث الى برأسه وكتب الى عمرو بن سعد أما بعد فاني لم أبعثك الى الحسين لتكف عنه ولا لتمنيه ولا لتطاوله
 ولا لتعده له عندى شافعا انظر فان نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم الى سبأ وان ابوا
 فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطئ الخيل صدره وظهره فانه عاق
 شاق قاطع ظلم فان أنت مضيت لامر ناجز ينالك جزاء السامع المطيع وان أنت ابيت فاعتزل جندنا واخل بين
 شمر وبين العسكر والسلام فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل اليهم الحسين ما لكم فقالوا جاء
 أمر الامير بكذا فاستهملهم الى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون
 ويتضرعون فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فبين معه وعبي الحسين
 أصحابه وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون راجلا وركب معه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل
 أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به وقال اشهدوا اني أول من رمى الناس وجعل أصحابه
 فصرعوا راجلا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتلا شديدا حتى انتصف النهار ولا يقدر
 يأتونهم الا من وجه واحد وجعل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن
 القتال حتى يصلى ففعلوا ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل الى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا

من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضر به على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الأرض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فأجعل ذلك لما هو خير وانتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوقه في فخه فتلقي الدم يسده ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع يا بن بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة إلى منزل الحسين وحاولوا ينسه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولوشأوا أن يقتلوه لقتلوه ولكنهم كان يتي بعضهم ببعض ويجب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه شكلكم اتكم فحملوا عليه من كل جانب فضر بزعة بن شريك التميمي كفه الايسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوقه وقال لخولي بن يزيد الاصمجي احتز رأسه فأرعد وضعف قنل عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي وسلب الحسين ما كان عليه حتى ساروا به ومال الناس فاتهموا ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمرو بن سعد في أصحابه من ينتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدره وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وعشرون رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني اسد الحسين بعد قتله يوم وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأحضر الرأس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثنايا الحسين وزيد بن ارقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين واخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما مرت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمد اه هذا حسين بالاعراء من مل بالدماء مقطوع الاعضاء يا محمد بنانك سببا يا وذرتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم أرسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وجلوا على الاقطاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا امير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه اليك فلم يلبث الا اياما حتى جرى برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه فخن رآه خروجه بكفه كانه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤنة بغير مؤنة كلما أوقدوا نار الحرب أطفأها الله قالت رباحضة يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع ثناياه بقضيب في يده ويقول ابياتا من شعر ابن الزبير ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم انزل في خزانة السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك الملك فبعث اليه فجيء به وقد محل وبقي عظما أيض فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولي عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجهه إلى برأس الحسين بن علي فكتب اليه ان سليمان أخذه وجعله في سبط وصلّى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به وقال السري لما قتل الحسين بن علي بكت السماء عليه وبكاؤها جرتها وعن عطاء في قوله تعالى فما بكت عليهم السماء والأرض قال بكأؤها جرة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثني جدتي قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما كأنها علقه وعن الزهري بلغني انه لم يقلب حجر من أجاز بيت المقدس يوم قتل الحسين الا ووجد تحته دم عبيط ويقال ان الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ولم يس أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه الا احترق وانهم اصابوا ابلا في عسكر الحسين يوم قتل فخرها ووطنجوها فصارت مثل العلقم فما استطاعوا أن يسيعوا منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملائما

(ما كان يعمل في يوم عاشوراء)

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياهم إلى المشهدين قبر كانوا ومنفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنيابة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من يتفق في هذا

اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد الریح وثارت عليهم جماعة من رعية أسفل نجرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن هناك في دار محمد بن أبي بكر وأغلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ولولا ذلك لعظمت الفتنة لان الناس قد غلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطلوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخشيديّة والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان وكافور يتعصبون على الشيعة وتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية اكرموه وان سكنت ابي المكروه وأخذت ثيابه ومامعه حتى كان كافور قد وكل بالصعراء ومنع الناس من الخروج * وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة ونزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعدهم هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشد الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم لا تلمزوا الناس أخذ شيء منهم اذا وقفتم على حوائثهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصعراء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأنشدوا وأخرجوا على الشارع بجمعهم وسبوا السلف فقبحوا على رجل وفودى عليه هذا جزاء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه * وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط يجلس العظايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعلوها من غير مرافع فخاس وجيع الزبادي اجبان وسلأط ومخللات وجميع الخبر من شعير وخارج الافضل من باب فرد الكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وجل السماط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس اسود ثم بعده عدس مصني الى آخر السماط ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل نخل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الامر بأحكام الله على باب الباذنج يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على كسي تجريد بغير مخدّة مثلثا هو وجميع حاشيته فلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والصغار بالقراميز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثمون حضاة وعبي السماط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبر الشعير والخواضر على ما كان في الايام الفضلية وتقدم الى والى مصر والقاهرة بأن لا يملك أحد من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخارج الرسم المطلق للمتصدين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الفضلية من المضي فيها الى التربة الجيوشية وحضور جميع المتصدين والوعاظ وقراء القرءان الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض مثلثا يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السماط بما جرت به العادة * قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروازيهم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدين في الجوامع جاء الوزير يجلس صدرا والقاضي والداعي من جانبه والقراء يترؤن نوبة بنوبة وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يترؤن به اهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير رافضيا تغالوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يزلون كذلك الى أن تضي ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر بقباء الرسائل فيركب الوزير وهو بمنديل صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهما الى باب الذهب فيجدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالحصر بدل البسط ونصب في الاماكن الخالية من المصاطب دكاك لتلحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك فيجلس القاضي والداعي الى جانبه والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المنشدون أيضا ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زبديّة من العدس والملوحات والمخللات والاجبان والالبان الساذجة والاعسال النحل والفطير والخبز المغيرونه بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل

الناس لئلا كل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ القوم انفصلوا الى أماكنهم ركباً بذلك الزى الذى ظهروا فيه وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوانيتهم الى جواز العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

* (ذكر أبواب القصر الكبير الشرقى) *

وكان لهذا القصر الكبير الشرقى تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريح ثم باب الزمرد ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة * (باب الذهب) * وهو باب القصر الذى تدخل منه العساكر وجميع أهل الدولة في يومى الاثنين والخميس للموكب المتقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله انه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أموالاً كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها ارحية كأرحية الطواحين وأمر بها حين دخل الى مصر فألقيت على باب قصره وهى التى كان الناس يسمونها الحشرات ولم تزل على باب القصر الى أن كان زمن الغلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن يبرءوا منها بما رددوا فأتخذ الناس مباردة واحدة وغزهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها فأمر بحمل الباقي الى القصر فلم تلبث بعد ذلك * وقال ابن ميسران المعز لما قدم الى القاهرة كان معه مائة رجل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خمسمائة رجل على كل رجل ثلاثة ارحية ذهباً وانه عمل عضادى الباب من تلك الارحية واحدة فوق اخرى فسمى باب الذهب * (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب الذهب) * قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الاثمى واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكاً نج وحلوى وكعك وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائح الشريفة لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوى وتفرق على المتصدقين والقراء والفقراء للمتصدقين ومن معهم في صحون وللفقراء على أرغفة السميد ثم حضر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصدقين وقراء الحضرة وفتحت الطاقات التى قبلى باب الذهب وجلس الخليفة وسلوا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق محتوم ضمنه عينا مائة دينار وألف وغنائم مائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفترقت الصواني بعد ما جل منها للخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة الى دار الوزارة والاجلاء الاخوة والاولاد وكاتب الدست ومتولى بحجة الباب والقاضي والداعي ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الاشراف قال وخرج الاثمى بعد سنة سبع عشرة وخمسمائة باطلاق ما يخص المولد الاثمى برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر والقرافة خمسة قناطير حلوى وألف رطل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للاعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكاً نج وحضر القاضي والداعي والمستخدمون بدار العيد والشهود في عشية اليوم المذكور وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة في المنظرة وقبلوا الارض بين يديه والقروء الخاص جميعهم بقروء القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من انشدوا كرفضيلة الشهر والمولد فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال التجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الاول ونبدأ بأشرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الاولين والاخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال التجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الاصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد وما يتولى تفرقة سننا الملك ابن ميسر أربع مائة رطل حلاوة وألف رطل خبز قال وكان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الاربعة النبوى والعلوى والفاطمى والامام الحاضر وما يهتم به وقدم العهد به حتى نسي

ذكرها فأخذ الاستاذون يجتدون ذكرها للخليفة الآخر بأحكام الله ويردون الحديث معها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل ما ذكر وقال ابن الطويرذ كرجلوس الخليفة في الموالد الستة في تواريخ مختلفة وما يطلق فيها وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومولد قاطمة عليها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة الحاصر ويكون هذا الجلوس في المنظرة التي هي أنزل المناظر وأقرب الى الارض قبالة دارنغر الدين جهار كس والفندق المستحقة فاذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الاول تقدم بأن يعمل في دار الفطرة عشرون قطارا من السكر اليابس حلواء يابس من طرائفه ما وتعبي في ثلثمائة صينية من النحاس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم فتفرق تلك الصواني في أبواب الرسوم من أبواب الرتب وكل صينية في قوارة من أول النهار الى ظهره فأقول أبواب الرسوم قاضي القضاة ثم داعي الدعاة ويدخل في ذلك القراء بالخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما تعلق بهذا الجانب بدعوى يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه فاذا صلى الظهر ركب قاضي القضاة والشهود بأجمعهم الى الجامع الأزهر ومعهم أبواب تفرقة الصواني فيجلسون مقدرا قراءة الختم الكريمة ثم يستدعي قاضي القضاة ومن معه فان كانت الدعوة مضافة اليه والاحضر الداعي معه بقباء الرسائل فيركبون ويسبرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفين قبل الإبراء بالسلوك بين القصرين فيقفون هناك وقد سلكت الطريق على السالكين من الركن الخلق ومن سوية أمير الجيوش عند الخوض هناك وكنت الطريق فيمين ذلك ورشت بالماء رشاً خفيفاً وفرش تحت المنظرة المذكورة بالمرمل الاصفر ثم يستدعي صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظير الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن الخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من مكان وقوفهم فيقربون من للمنظرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجتعون تحت المنظرة دون الساعة الزمانية يسمت وتشوف لا تنظر الخليفة فتفتح احدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الاستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم وفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى في كيه ويشير به قائلا أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضي القضاة أولا بنعوته وبصاحب الباب بعد ذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنظرة فيقدم خطيب الجامع الانور المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى عامن الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقصر فيخطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فاذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كيه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطاقات تنفض الناس ويجري أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام الى حين فرائعها على عتبات من غير زيادة ولا نقص انتهى وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الامير نغر الدين جهار كس الصلاحى التي عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصوري وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين ببيرس

* (باب البحر) * هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبي على منصور وهدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين ببيرس البندقدارى وشوهد فيه أمر عجيب * قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعنى من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقض علو أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث للكاملية لاجل نقل عمده لبعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في حائط مبنى عليه فلوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم ارتفاعه قدر شبر له أربعة أرجل تحمل الكرسي والصنم جالس متورك كوله يدان مرفوعتان ارتفاعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابته وفي الوسط صورة رأس بغير جسد وداثره مكتوب ككابة بالقبطى وباللفظ طيريات والى جانبها فى الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبلة والى الجانب الآخر

شكل آخر وعلى رأسه صليب والآخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصنم في الصندوق لوح من ألواح الصبيان التي يكتبون فيها بالمكاتب مدهون وجهه الواحد ابيض ووجهه الواحد احمر وفيه كتابة قد تكتظ أكثرها من طول المدة وقد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخذت مكان كتابته التي تكتظت وأما الوجه الايض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطي والمكتوب في الوجه الآخر على هذه الصورة السطر الاول بقي منه مكتوبا الاسكندر السطر الثاني الارض وهبها له السطر الثالث وجريت لكل السطر الرابع أصحاب

السطر الخامس وهو يحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك مرجو وأبواب السطر الثامن غيريته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر وصفه فلا تقصد السطر الحادي عشر طارد كل سوء والذي صاغها النساء السطر الثاني عشر سدأبضا كل آثار اسدية يبهرس وهي احد السطر الثالث عشر يبهرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقي من الكتابة والبقية قد تكتظ وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو يبهرس ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراء الاقلام فقرأ ذلك بالقلم القبطي ومضمونه طلسم على الظاهر بن الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورق وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لدير مصر وتغورها وصرف الاعداء عنها وكفهم عن طر وفهم اليها وابتها إلى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصونها من الاعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقبطيات وأوقافا وصورا وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم إلى السلطان وبقي في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث سماء مصنفه وصية الامام العزيز بالله والد الامام الحاكم بأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه الطلسمات التي على أبواب القصر ومن جعلتها أول البروج الحل وهو بيت المريح وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان الفلك لانه صاحب السيف واسفهلارية العسكر بين يدي الشمس الملك وله الامر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانية على مدينتنا وقد أقمنا طلسم الساعة ويومه لقهر الاعداء وذل المنافقين في مكان أحكمناه على اشرافه عليه والحسن الجامع لقصر مجاور الاول باب بنيان هذا نص ما رأيته انتهى ولعل معنى كتابة يبهرس في هذا اللوح اشارة إلى أن هدم هذا الباب يكون على زمان يبهرس فان القوم كانت لهم معارف كثيرة وعنايتهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف باب قصر بشتال قبالة المدرسة الكاملية

* (باب المريح) * كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على مينة السالك من الركن المخلق إلى رحبة باب العيد وكان بابا مريعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم إلى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشي سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي إلى ما بين القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذي في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمننا باب القصر وكان على حاله له عضدانان من حجارة ويعلوها اسكفة حجر مكتوب فيها نقرأ في الحجر عدة أسطر بالقلم الكوفي لم يتهي إلى قراءة ما فيها وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جدا ويعلوها هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك إلى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد واعتصب لها أملاكا للناس وكان مما اعتصب ما بجوار المدرسة المذكورة من الخوانيت والرباع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينبها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة احدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينتهي بالسالك فيه من هذا الباب إلى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الخوانيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان يجاني هذا الباب من الخوانيت وعلوها ولما هدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسرت إلى الأمير المذكور وكان بيني وبينه صحبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتست منه احضاره فأخبرني انه أحضر إليه شخص من حجارة قصر القمامة احدى عينيه أصغر من الاخرى فقلت لا بد لي من مشاهدته فأمر

باحضاره الموكل بالعمارة وأنامعه اذ ذاك في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين
 أنجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبالغ في الفحص عنه فأعياهم
 احضاره فسأت الرجل حينئذ عنه فقال لي أنهم لما اتبهوا في الهدم الى حيث كان هذا الشخص اذ ايدأثرة فيها
 كتابة وبوسطها شخص قصير صغيرا حدى العينين من حجارة وهذه كانت صفة جلال الدين فإنه كان قصيرا القامة
 احدى عينيه أصغر من الأخرى ويشبهه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن
 هذا الباب يهدمه من هذه صفة كما وجد في باب الجراسم ببيرس الذي هدم على يديه وبأمره وقد ظفر
 جلال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الأولى في الحجرة من داخل هذا
 الباب في سنة ست وتسعين وسبعمائة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتبانه ومن شدة خوفه يومئذ من
 الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصريح به فكان يقول لأصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين
 قفة من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول وكنت اذ ذاك أيام عمارته
 لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملقن رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتعرفت
 بحمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف بأستاذ ارنحاس فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه
 وعمارة القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الأرض مبيض الحيطان فيه مال فما كان عندي شك أنه من
 أموال خبايا الفاطميين فإنه قد ذكر غير واحد من الاخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على
 القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشئ من الخبايا وعاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها
 * (باب الزمرد) * سمي بذلك لأنه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد وموضعه الآن المدرسة المجازية بخط رحيمة
 باب العيد

* (باب العيد) * هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلاحي بخط رحيمة باب العيد وهو عقد محكم البناء
 ويعلمونه قبة قد عملت مسجدًا وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله مصطبة وأدركت العاتة وهم يسمون هذه
 القبة بالقاهرة ويرعون أن الخليفة كان يجلس بها ويرى كنه قنأى الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا
 الباب باب العيد لأن الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصل
 بالناس صلاة العيد كما ستقف عليه عند ذكر المصلى ان شاء الله تعالى وفي سنة احدى وستين وستمائة
 بنى الملك الظاهر ببيرس خانًا للسبيل بظاهر مدينة القدس ونقل اليه باب العيد هذا فعمله بأبائه وتم بناؤه
 في سنة اثنتين وستين

* (باب قصر الشوك) * وهو الذى كان يتوصل منه الى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام
 الايدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنود على يمنة السالك منها الى
 رحيمة الايدمرى وهو الآن زقاق ينتهى الى بئر يسمى منها بالدلاء ويتوصل من هناك الى المارستان العتيق
 وغيره وأدركت منه قطعة من جانبه الايسر

* (باب الديلم) * وكان يدخل منه الى المشهد الحسينى وموضعه الآن درج ينزل منها الى المشهد تجاه الفندق
 الذى كان دار القنطرة ولم يبق لهذا الباب اثر البتة

* (باب تربة الزعفران) * مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهندار الذى يندق فيه ورق
 الذهب وقد بنى بأعلام طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفى وهذا الباب كان
 يتوصل منه الى تربة القصر المذكورة فيما تقدم

* (باب الزهومة) * كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وقيل له باب
 الزهومة لان اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل الى مطبخ القصر الذى للحوم انما يدخل بها من هذا الباب
 فقبل له باب الزهومة يعنى باب الزفر وكان تجاهاه ايضا درب السلسلة الا أن ذكره ان شاء الله تعالى
 وموضعه الآن باب قاعة الحسابة من المدارس الصالحة تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة
 المذكور باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه ابواب القصر الكبير التسعة

وكان بجوار هذا القصر الكبير المنحدر وهو الموضع الذي اتخذته الخلفاء لنحر الاضاحي في عيد النحر وعيد الغدير
وكان تجاهه - جهة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر تجاه خاتمه بيبرس وصار موضعه ما في داخل
هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان يفصل بينه وبين حارة برجوان
الحوائيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المنحدر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة اتم السلطان الملك
الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوائيت
الاسا كفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحدر بالمصلى ثم يأتي المنحدر المذكور وخلفه المؤذنون
يجهرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربه في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة
ليناولة اياه اذا نحر واقل من سنن منهم اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله
نزار * (ما كان يعمل في عيد النحر) * قال المسيحي - وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثمانمائة جل يانس
صاحب الشرطة السماط وجل ايضا على بن سعد المحتسب سماطا آخر وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى
وخطب على العادة ثم نحر عتمة فوق بيده وانصرف الى قصره فنصب السماط والموائد وكل ونحر بين يديه وأمر
بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس
عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العين ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعون ديناراً ومن
الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحتكين وكتبه اللست ومتولى
حجبة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ماذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان
وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله فوق مائة وسبعة عشر رأساً بقر أربعة وعشرون رأساً جاموس
عشرون رأساً هذا الذي ينحدر ويذبحه الخليفة بيده في المصلى والمنحدر وباب الساباط ويذبح الجزارون من
الكباش ألفين وأربع مائة رأساً والذي اشتملت عليه تفقات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل
بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن اسمطة القصور عند الحرم وخارجا عن القصور الخلاء والقصور
للمنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثمانمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم
القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطاراً تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قنطاراً المنفوخ
عن ثلاثة الايام اثنا عشر قنطاراً وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر
ووصل ما تأخر فيها بالطراز وفزقت الرسوم على من جرت عادته خارجاً عما ربه من تفرقة العين المختص بهذا
العيد وأخيهته وخارجاً عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب الساباط مذبحاً ومخوراً ستمائة دينار وسبعة
عشر ديناراً وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير وأولاده
وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة
التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش
وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج شيء عما جرت
به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهي البدلة الحمراء بالشدّة التي تسمى
بشدّة الوقار والعلم الجوهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المنحدر وفرشت الملاة الديبقي الحمراء
وثلاث بطائن مصبوغة حرايتي بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم
عن الملاة وكبرا المؤذنون ونحر الخليفة أربعة وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحدر وهو مغلق
بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجملة ما نحره وذبحه الخليفة خاصة في
المنحدر وباب الساباط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام مائة ألف وتسعمائة وستة
وأربعون رأساً تفصيله فوق مائة وثلاث عشرة ناقة فخر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدي
وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته
والامراء والضيوف والاجناد والعسكرية والمميزين من الرجال وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء
والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منخورة للفقراء في القرافة وينحدر في باب الساباط
ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى الاصحاب والحواشي اثنا عشرة ناقة وثمان عشرة بقرة

وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب السباط بسقط ما يذبح من
 النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا عن الاسمطة بالدار المؤمنية فألف وثلثمائة
 وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار
 الفطرة خارجا عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً * وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذوالقعدة وأقبل ذوالحجة اهتم
 بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشر فيجبر حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون
 لباس الخليفة فيه الاحرام الموشح ولا يخرم منه شيء * وركوبه ثلاثة ايام متوالية فأولها يوم الخروج الى المصلى
 والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى المنحرف وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر المقابل لسور دار
 سعيد السعداء الخاتمة اليوم وكان براحا خاليا لامعة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون
 الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقر به هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قعد الى هذا
 المنحرف احد وثلاثون فصلا وناقاة أمام مصطبة مفروشة عليها الخليفة والوزير ثم اكابر الدولة وهو بين
 الاستاذين المحنكين فيقدم القراشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده حربة من رأسها الذي لاسنان فيه
 ويدقاضي القضاة في اصل سنانها فيجعل القاضي في نحر النخيرة ويطن بها الخليفة ويجتر من بين يديه حتى يأتي
 على العدة المذكورة فأقول نخيرة هي التي تقعد وتسير الى داعي اليمن وهو الملك فيه فيفترقها على المعتقدين من
 وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عددا ما يخرس سبعة وعشرين ثم يعمل في اليوم
 الثالث كذلك وعدة ما يخر ثلاث وعشرون هذا وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى
 أرباب الرتب والرسوم كما سرت الغرة في اول السنة من الدنانير بغير رباية ولا قراريط على مثال الغرة من عشرة
 دنانير الى دينار وأما لحم الجزور فانه يفرق في أرباب الرسوم للترك في أطباق مع ادوان الفزاشين واكثر ذلك
 تفرقة قاضي القضاة وداعي الدعاة للطلبة بدار العلم والمتصددين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بهامن
 الشيعة للترك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر التي كانت عليه ومنذ لا آخر بغير السمة والعقد
 المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحرف فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة فاذا خرج
 من باب رويلة انعطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال
 عيد النحر * وقال ابن أبي طي "عدة ما يذبح في هذا العيد في ثلاثة ايام النحر وفي يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة
 وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون
 رأسا هذا الذي ينحره الخليفة ويذبحه بيده في المصلى والمنحرف وباب السباط ويذبح الجزرون بين يديه من
 الكباش ألفا وأربعمائة رأس * وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينحر بالمنحرف مائة رأس ويعود الى خزنة
 الكسوة فيغير ثيابه ويرجعه الى الميدان وهو الخرنسف يباب السباط للنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الحمام
 ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبع مائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقاة
 والباقي بقر وغنم * قال ابن الطوير وعن الضحيا على ماتقر ما يقرب من ألفي دينار وكانت تخرج المخلقات الى
 الاعمال بشائر بركوب الخليفة في يوم عيد النحر فما كتب به الاستاذ البارع ابو القسم على بن منجب بن سليمان
 الكاتب المعروف بابن الصيرفي المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالجدة الذي رفع منار الشرع وحفظ نظامه
 ونشر راية هذا الدين وأوجب اعظامه وأطلع بخلافه امير المؤمنين كواكب سعوده وأظهر للموالمف
 والمخالف عزه وأحزاه وقوة جنوده وجعل فرعه ساميا ناميا واصله ثابتا راسخا وشرقه على الاديان بأسرها
 وكان لعراها فاصما ولاحكامها ناسخا يحمدده امير المؤمنين أن الزم طاعته الخليفة وجعل كراماته الاسباب
 الجديرة بالامارة الخليفة ويرغب اليه في الصلاة على جدته محمد الذي حاز الفخار أجمعه وضمن الجنة لمن
 آمن به واتبع النور الذي انزل معه ورفعته الى اعلى منزلة تحبب له من المخل وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق
 الباطل وخمدت ناره واضمحل صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه امير المؤمنين على بن أبي طالب خير
 الائمة وامامها وحبر الملة وبدر تمامها والموفق يومه في الطاعات على ماضى اسمه ومن آفاه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في المباهلة مقام نفسه واختصه بأبعد غاية في سورة براءة فتأدى في الحج بأولها ولم يكن غيره
 يتقد فاده ولا يستمكنه لانه قال لا يبلغ عنى الارجل من أهل بيتي عملا في ذلك بما أمر الله به سبحانه وعلى

الائمة من ذريتهم ما خلفاء الله في أرضه والقائمين في سياسة خلقه بصريح الايمان ومحضه والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لحله ولا سبيل الى قطعه وسلم عليهم أجمعين سلاما يصل دوامه ولا يخشى انصرامه ومجد وكثره وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا البك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة الذي تبلغ فيه عن سيئات محصت ونفوس من آثار الذنوب خلصت ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت ومغفرة هنأت ونشرت وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز الكافة من بحضرة من اوليائه متوجها لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه في عترة راسخة قواعدها متمكنة وعساكر جرة تضيق عنها ظروف الامكنة ومواكب تتوالى كتوالى السيل وتهاهب هيبة مجيئه في الليل بأسلحة تحصر لها الابصار وتبرق وترتفع الافئدة منها وتفرق فمن مشرقى اذا ورد نورده ومن سهرى اذا قصدت قصد ومن عمدا اذا عمدت تبرأت المغافر من ضمانها ومن قسى اذا رسلت بناتها ووصلت الى القلوب بغير استئذانها ولم يزل سائرنا في هدى الامامة وأنوارها وسكينة الخلافة ووقارها الى أن وصل الى المصلى قدام المحراب وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب ثم علا المنبر فاستوى على ذروته ثم هلل الله وكبر وأثنى على عظمته وأحسن الى الكافة بتبليغ موعظته وتوجه الى ما عتد من البدن فخره تكملا لقرينه وانتهى في ذلك الى ما امر الله عز وجل وعاد الى قصوره المكرمة ومنازله المقدسة فدرضى الله عمله وشكره فله وتقبله اعلمك أمير المؤمنين بذلك لشكر الله على النعمة فيه وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاريه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

* (ذكر دار الوزارة الكبرى) *

وكان يجورا هذا القصر الكبير الشرقى تجاه رجة باب العيد دار الوزارة الكبرى ويقال لها الدار الافضية والدار السلطانية * قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر الجاني أمير الجيوش ثم لم يزل يسكنها من بلى امره الجيوش الى أن اتقل الامر عن المصريين وصار الى بنى أيوب فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ثم أرمصدت دار الوزارة لمن يرد من الملوأ ورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وضافها الافضل الى دور بنى هريرة وعمرها دارا وسماها دار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب ايتناعات الاملاك القديمة التي بتلك الخطة انها من بناء الافضل لا من عمارة ابيه بدر والدار التي عمرها أمير الجيوش بدر هي داره بحجارة برجوان التي قيل لها دار المظفر وما زال وزراء الدولة الفاطمية ارباب السيوف من عهد الافضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل ابو بكر بن أيوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوأ وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وجعلها منزلا للرسل فلما ولي قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل في سنة سبع وخسين وستمائة وحضر اليه البحرية وفيهم يبرس البندقدارى وقلاون الالفى من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقاءهم وأنزل الامير ركن الدين بيبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر صحبة قطز الى الشام وقتله وعاد الى مصر فسلطن وسكن بقلعة الجبل * وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون في واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجاس الملك الناصر محمد على تخت الملك وثار الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستائة مملوك وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثلثائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير في مناظر النكبش واجريت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الامير شمس الدين قرا سنقر المنصورى نائب السلطنة في ايام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خاتناه سعيد السعداء ثم بنى المدرسة المعروفة بالقرا سنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بنى الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخاتناه الركنية والرباط بجانبها من جهة دار الوزارة وذلك في سنة

تسع وسبعمائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنوا فيها فن حقوقها الربع ثمانية الخاقاه
 الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراستقرية وخنقاه ركن الدين بيبرس وما يجوارها من دار قزمان
 ودار الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوي بالناصرية جهة الملأ الناصر حسن
 ابن محمد بن قلاون وحمام الاعسر التي بجانبها والحمام المجاورة لها وما وراء هذه الاماكن من الآدر وغيرها
 وهي القرن والطاحون التي قبلي المدرسة القراستقرية ومن الآدر والخربة التي قبلي ربيع قراستقر وما جاور
 باب مدرسة القراستقرية من الآدر وخربة اخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الامير سيف الدين
 برلقى الصغير صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوى وفيها السرداب الذي كان رزنيك
 ابن الصالح رزنيك فتحه في ايام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باق الى الآن في صدر قاعته واذكر
 أن فيه حية عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاور لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبنى بالججارة
 وقديما الآن منه قطعة في حد دار الوزارة الغربى وفي حدها القبلي وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون
 والساقية بجاء باب سعيد السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بخرائب تتر ومنه قطعة في حدها الشرقى
 عند باب الحمام والمستوقدي باب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة
 التي دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خنقاه وهو الشباك الذي يقرأ فيه القراء وكان موضوعا في دار الخلافة
 ببغداد يجلس فيه الخلفاء من بنى العباس فلما استولى الامير أبو الحارث البساسيري على بغداد وخطب فيها
 للخليفة المستنصر بالله الفاطمي أربعين جمعة واتهب قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسي
 الى عانة وسير البساسيري الاموال والتحف من بغداد الى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربعمائة
 كان من جملة ما بعث به مندب الخليفة القائم بأمر الله الذي عممه بيده في قالب من رخام قد وضع فيه كما هو حتى
 لا تتغير شدته ومع هذا المندب رداءه والشباك الذي كان يجلس فيه ويتكى عليه فاحتفظ بذلك الى أن عمرت دار
 الوزارة على يد الفضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويتكى عليه وما زال به الى أن
 عمر الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخاقاه الركنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضا منها هذا الشباك فجعله
 في القبة وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فحازا بالقصر حتى مات العاضد وتملك السلطان صلاح الدين
 ديار مصر فسيرهما في جملة ما بعث من مصر الى الخليفة المستنصر بالله العباسي ببغداد ومعهما الكتاب الذي
 كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه العدول فيه أنه لاحق لبني العباس ولاله من جملتهم في الخلافة مع
 وجود بني فاطمة الزهراء عليها السلام وكان البساسيري ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالاشهاد الى
 مصر فأنفذه صلاح الدين الى بغداد مع ما سير به من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ
 علي السعودي ولد في سنة سبع وسبعمائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور لخنقاه بيبرس من
 جملة ما بقى من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبة فيها رأس انسان كبير وعندي أن هذا الرأس من
 جملة رؤس الامراء البرقية الذين قتلهم ضرغام في ايام وزارته للعاضد بعد شاورفائه كان عمل الحيلة عليهم بدار
 الوزارة وصار يستدعي واحدا بعد واحد الى خزانه بالدار ويوهم أنه يخلع عليهم فاذا صار واحد منهم في
 الخزانة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل
 على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسما للماء الذي يجري في بركها ومطابخها
 ونحو ذلك

(ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك)

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فانه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في ايامه وأول من قبل
 له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله أبي منصور نزار بن المعز واليه تنسب
 الحارة الوزيرية كما استتف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله
 بعده أحدا وانما كان رجل بلى الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقية ايام العزيز وسائر ايام
 ابنه أبي علي منصور الحاكم بأمر الله ثم ولي الوزارة احمد بن علي الجرجاني في ايام الظاهر أبي هاشم علي بن

الحاكم وما زال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد وهم أرباب الاقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجبالي * قال ابن الطوير وكان من زى هؤلاء الوزراء انهم يلبسون المناديل الطمقيات بالاحناك تحت حلوقهم مثل العدول الآن وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحدا ذراعة وهي مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس القواد بأزرار وعري ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ في أرباب السيفوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجبالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه في ذلك احد انتهى وترتيب وزارته بأن تكون وزارته وصاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين رجعل القاضي والداعي نائبين عنه ومقلدين من قبله وكتب له في سجله وقد قلده أمير المؤمنين جميع جوامع تدبيره وناطيك النظر في كل ما وراء سريره فباشير ما قلده أمير المؤمنين من ذلك مديرا للبلاد ومصلحا للفساد ومدمرا لاهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الحنك مع الذؤابة المرحاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وذلك في سنة سبع وستين وأربع مائة فصارت الوزارة من حينئذ وزارة تفويض ويقال لمقولها أمير الجيوش وبطل اسم الوزارة فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعده آية ومات الخليفة المستنصر وأجلس ابن بدر في الخلافة احد بن المستنصر ولقبه بالمستعلي صار يقال له الافضل ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا وأول من لقب بالملك منهم مضافا الى بقية الالقاب رضوان بن ونشئ عند ما وزر للعاقظ لدين الله فقبل له السيد الاجل الملك الافضل وذلك في سنة ثلاثين وخمسة وفعّل ذلك من بعده قتلغ طلائع بن رزيك بالملك المنصور وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل وتلقب شاور بالملك المنصور وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن ايوب بالملك الناصر وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر الى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم في الكفاية من الامراء والاجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية وهو الذي يولي أرباب المناصب الديوانية والدينية وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الاتراك اذا كان السلطان صغيرا والقائم بأمره من الامراء وهو الذي يتولى تدبير الامور كما كان الامير يلعبها الخاصكي مع الاشرف شعبان وكما أدركنا الامير برقوق قبل سلطنته مع ولدي الاشرف وكما كان الامير أيتش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق * قال ابن أبي طي وكانت خلعتهم يعني الخلفاء الفاطميين على الامراء الثياب الديني والعمائم القصب بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خسمانة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق الذهب والاسورة والسيفوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جواهر * قال ابن الطوير وخلع عليه يعني على أمير الجيوش بدر الجبالي بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الحنك مع الذؤابة المرحاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الاقلام في زمنها هذا غير أنه لقصورا حوال الدولة جعل عوض العقد الجواهر الذي كان للوزير ويقل بخمسة آلاف منقشال ذهبا قلادة من عنبر مفشوش يقال لها العنبرية وتميز بها الوزير خاصة ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشارك فيها جميع أرباب العمائم اذا خلع عليهم فانه تكون خلعتهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذؤابة المرحاة وهي العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء وبشبهه والله أعلم أن يكون وضعها في الدولة الفاطمية للوزير في خلعه اشارة الى انه كبير أرباب السيفوف والاقلام فانه كان مع ذلك يتقلد بالسيف وكذلك ترك في الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيفوف ولما قام الافضل ابن أمير الجيوش خلع ايضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الافضل لم يخلع على احد من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزيك ولقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة وجعل في خلعته السيف والطيلسان المقور * قال ابن المأمون وفي يوم الجمعة ثمانية يعني ثاني ذي الحجة يعني سنة خمس عشرة وخمسة خلع على القائد ابن فانتك البطاشي من الملابس الخاص الشريفة في فردكم مجلس السكبة وطوق بطوق ذهب مرصع

وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الآخر بأحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من الممكن الذي كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخروج بتشریف الوزارة يعنى من باب الذهب ودخل من باب العيدرا وكأجرى الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ووصل الى داره فضاغف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذى الحجة اجتمع امرء الدولة لتقبيل الارض بين يدي الخليفة الآخر على العادة التي قهرها مستجدة واستدعى الشيخ أبا الحسن بن ابي أسامة فلما حضر امرء باحضر السجل للاجل الوزير المأمون من يده فقبله وسلمه امام القصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ ابي الحسن أن ينقل النسبة للامراء والمحنكين من الامراء الى المأمون في الناس اجمع ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لامير الجيوش وقد تمت الدواة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الامراء والاجناد فقبلوا الارض وشكروا على هذا الاحسان وأمر الخليفة باحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ ابي الحسن ابن ابي أسامة باستقراره على ما يده من كتابه الدست الشريف وشرفه بالدخول الى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ ابا البركات بن ابي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك ابو الرضى سالم ابن الشيخ ابي الحسن وكذلك ابو المكارم أخوه وأبو محمد أخوه ما ثم ابو الفضل بن المديحي ووهبه دنانير كثيرة بحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ ابي الفضائل بن ابي الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى امور الضيافات والرسائل الواصلين الى الحضرة من مجلس الأفضل ولا يصل لعقبته أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا فانه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من أجل الخدم واكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقلها فعند ذلك قال القاضي ابو الفتح بن قادوس يرحم الوزير المأمون عنده من ثول بين يديه وقد زيد في نعوته

قالوا تاه النعت وهو السيد المأمون حقا والاجل الاشرف

ومعيت امة احمد ومجيرها * ما زادنا شأنا على ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجعل أفعاله بلغ الخليفة الآخر بأحكام الله فشكره واثني عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج الى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بجنازة المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا امثالنا الامر صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافة قد ام امرء دولته وهو في دست خلافته ومنصب آباءه وأجداده وما في قواي ما يرومه مني ويكتفي هذا المقدار وهيئات أن أقوم به والامر كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم ان كان لي وزير غيري وهو في نفسي من ايام الأفضل وهو مستتر على الاستعفاء الى أن بان له التغيير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت انك تخرج عن أمري ولا تخالفني فقال له المأمون عند ذلك لي شروط وأنا أذكرها فقال له مهما شئت اشترط فقال له قد كنت بالامس مع الأفضل وكان قد اجتمع في النعوت وحل المنطقة فلم أفعل فقال الخليفة علمت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون اليه بما يعلمه مولاي من كوني قد خنته في المال والاهل وما كان والله العظيم ذلك مني يوما فمع ذلك معاداة الاهل جميعا والاجناد وارباب الطبائس والاقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل اليه منهم وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فاذا كان فعل الأفضل معك ماذا كرته ايش يكون فعلي انا فقال المأمون يعترفني المولى ما يأمربه فأمثله بشرط أن لا يكون عليه زائد فأقول ما ابتدأ به أن قال اريد الاموال لا تجبي الا بالقصر ولا تصل الكسوات من الطراز والثغور الا اليه ولا تفرق الامنه وتكون اسطة الاعياد فيه ويوسع في رواتب القصور من كل صنف وزيادة رسم منديل الكرم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة أما الكسوات والجباية من الاسطة فماتكون الا بالقصور وأما توسعة الرواتب فخاتم من يخاف الامر وأما زيادة رسم منديل الكرم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين دينارا يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات واسطة الاعياد وغيرها في سائر الايام ففرح الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون اريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ويتسم في فيه بآبائه الطاهرين أن لا يلتفت لحاسد ولا مبغض ومهما ذكر

في بطلاني عليه ولا يامر في باهر سراً ولا جهرًا يلدون فيه ذهب هسي واحصاه بدرى وسده ميسر
الى وقت وفاتي فاذا توفيت تكون لا ولادي ولن اخلفه بعدى فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه واشهد الله تعالى
في آخرها على نفسه فعند ما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايان
نسجتين احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخمسمائة
أنفذ الخليفة الامر بأحكام الله بطلب الايمان فننذله التي في القصبة الفضة فخرقها لوقتها وبقيت النسخة
الآخرى عندى فعدمت في الحركات التي جرت * وقال ابن ميسر في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وفيها
تشرّف القائد ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة أبي شجاع فانك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار
المستصرى المعروف بابن البطائحي في الخامس من ذي الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استاداره وهو الذي
قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في سجله المقرّر على كافة الامراء والاجناد بالاجل المأمون تاج الخلافة
وجيه الملك فخر الصنائع ذخرا مير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عز
الاسلام فخر الانام نظام الدين والدنيا ثم نعت بما كان ينعت به الافضل وهو السيد الاجل المأمون أمير
الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء
التاسع من ذي الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته
للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المنحكون والشعراء بعدهم فركب
الى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجارية به العادة وأغلق
الباب الذي عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب يعرف بباب السرداب فعند
ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لانها حالة لم يجزمعه حديث فيها ثم الجأته الضرورة لاجل
حضور الامراء الى الجلوس فجلس عليهم واجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والامراء المطوقون
خاصة دون غيرهم قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب وخرج
عده من الاستاذين المنحكين بسلام أمير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة متمولى الرسالة وزمام القصور فعند
حضوره وقف له اولاد المأمون وأخواه فطلع عنده خروجه قبالة المرتبة وقال أمير المؤمنين يرد على السيد
الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من
المصطبة وقبل الارض وقبل يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه
الافضل وكان الافضل يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق في وجهي
والدخان في انفي فان الحمام كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار بالدخول الى
القصر فدخل الى المكان الذي هيئ له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء بالدها الى أن جلس الخليفة واستفتح
القرءاء واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه أولاده واخوته وأهل الامراء على قدر طبقاتهم أولهم
أرباب الاطواق يليهم أرباب العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتبات
وسلم بهم الشيخ ابو الحسن بن أبي اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقية الطالبين
من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرعنى بشهوده والداعي ابن عبد الحق بالمؤمنين ثم سلم القائد مقبل مقدم
الركاب الاخرى بجميع المتقدمين الآمرية ثم سلم بعدهم الشيخ ابو البركات بن أبي الليث متمولى ديوان المملكة
ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل والى القاهرة ووالى مصر وسلم
كل منهم ما يبياض اهل البلد ثم دخل البطرك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه
الكتاب من اليهود ثم سلم المقر بون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم وأنشد كل منهم ما سمعت
به قريحته قال فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون وأما ما قرّر للوزارة عينا في الشهر بغير
ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفصيلها ما هو على حكم النياية في العلامة ألف
دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام برسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة
دنانير في الشهر فأما الغلمان الركابية وغيرهم من الفرائشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في اثباته وفي السنة من
الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجيزة الذهب وبقية الجلة صفقات ومن البساتين ثلاثة بستان

لاميرتيم وبسبب انان بكموم أشفين ومن القوت يعني القمع ومن القضم يعني الشعر والبرسيم في السنة
عشرون ألف اردب قحما وشعيرا ومن الغنم يرسم مطابجه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان
والاحطاب وجميع التوابل العمال منها والدون فهما استدعاها متولى المطابخ يطلق من دار أفندي وشون
لاحطاب وغير ذلك وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة في العيدين وفصل الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير
يفتح الخليج وغير ذلك من غزني شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في موضعه من هذا الكتاب ان شاء
الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي سميته تلقيح العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلة الوزراء
فانظره

*** (ذكر الجبل التي كانت يرسم الصبيان الجبلية) ***

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالجبل جمع حجرة فيها الغلمان المختصون بالخلفاء كما أدركنا بالقلعة البيوت
التي كان يقال لها الطابق وكانت هذه الجبل من جانب حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد
تجاه باب الجامع الحاكمي الذي يفضى الى باب النصر فن حفر هذه الجبل دار الامير بهادر اليوسفي السلاحدار
الناصرى التي تجاور المسجد الكائن على يمينه من سلك من باب الجوانية طابا باب النصر ومنها الحوض المجاور
لهذه الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالنخلة وما بجواره من القاعتين
اللتين تعرف احدهما بقاعة الامير علم الدين سنجر الجاولى وما في جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه
الدور وكان لهؤلاء الجبلية اصطبل يرسم دوابهم سياتى ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الجبل باقية بعد
انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين الى ما بعد السبع مائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الا ما كن المذكورة * قال ابن
أبي طي عن المعز لدين الله وجعل كل ماهر في صنعة صانعا للخاص وأفرد لهم مكانا يرسمهم وكذلك فعل بالكتاب
والافاضل وشرط على ولادة الاعمال عرض اولاد الناس بأعمالهم فن كان ذاشهامة وحسن خلقة أرسله ليخدم
في اركاب فسيروا اليه عالما من اولاد الناس فأفرد لهم دورا وسمها الجبل * وقال ابن الطوير وكوتب الافضل
ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهم للتوجه اليها فلم يبق مكان من مال وسلاح وخيل ورجال
واستتاب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد
الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره وهي نوبة النصبة وعلم أن السبب
في ذلك من جنده ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الالات وكان عند الفرنج شاعر منجج اليهم فقال يخاطب
صنبل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح * فقله ذلك من صنبل

وما جمع الناس فيماروه * بأقبح من كسرة الافضل

فتوصل الافضل الى ذبح هذا الشاعر ولم ينتفع بعد هذه النبوة أحد من الاجنبا دبالا فضل وحظر عليهم النعوت
ولم يسمع لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجر واختار من اولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم في الجبل وجعل
لكل مائة زماما ونقيبا وزم الكل بأمر يقال له الموفق وأطلق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره
وعنى بهؤلاء الاجناد فكان اذا هم امرهم جهزهم اليه مع الزمام الاكبر * وقال ابن المأمون وكان من جملة
الجبلية الذين يحضرون السباط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه الى آخره ثم
يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط
مثله من الاطعمة فبأكل معظمه وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظر الخليفة لا يميزه وكان من
الاجناد وأسرى ايام الافضل وقبده الفرنجي الذي أسره وعذبه وطالت مدته في الاسر وكان فقيرا فاتفق ان
ذكر للفرنجي كثرة اكله فأراد أن يتحننه فقال له أحضرنى عجلا كبيرا يحمل عندكم آكله الى آخره فضحك منه
الفرنجي ونقص عقله وأنه يحمل كبير ويقال بخنزير فقال له اذبحه واشوه وائتني معه بجرة خل ثم قال اذا اكلته
ما يكون لي عندك فغلط الفرنجي وقال له اطلقك تمضى الى اهالك فاستخلفه على ذلك وغلط عليه المين وأحضر
الفرنجي عدة من اصحابه ليشاهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه

وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد أنني هربت فأرد إليكم فأحضر الفرجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به الا سياب عسقلان فطلع منها وأعنى بعد ذلك من السفر وبقى برسم الاسمطة * وقال ابن عبد الظاهر الحجر قريب من باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب النصر قديماً على يمينه الخارج من القاهرة كان تربي فيه جماعة من الشباب يسمون صبيان الحجر يكونون في جهات متعددة وهم يناهزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والجديدة وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فاذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يكون له ما يمنعه وكانوا في ذلك على مثال الذؤابة والاستار وكانوا اذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هنالك الى الامرة او التقدمة مثل علي بن السلاور وغيره ولا يأوى أحد منهم الا بحجرته بفرسه وعدته وقاشه وللصبيان الحجرية حجرة مفردة عليهم استاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

* (ذكر المناخ السعيد) *

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك * قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجديّة والغشمية وآلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرج القاطنين فيه والقنب والكتان والتجنيقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدم ذكرها والزفت في المخازن الذي عليه الاتربة ولا يتقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعني دولة بني أيوب منه شيئا كثيرا في هذا المكان انتفع به واليه يأوى الفرجي في بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من التجارين والجزارين والدهانين والخبازين والخياطين والفعلة ومن العجائين والطحانيين في تلك الطواحين والفرانج في أفران الجريات وفي هذا المكان مادة أكثر اهل الدولة وحاميه أمير من الأمراء ومشارفه من العدول وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقاتهم ما يجار غير جوارهم لأن أوقاتهم مستغرقة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحي استجد طواحين برسم الرواتب

* (ذكر اصطبل الطارمة) *

الطارمة بيت من خشب وهو دخيل وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الدليم من شرقي الجامع الازهر اصطبل * قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يتقابل قصر الشول والآخر بحجارة زويلة يعرف بالجيزة وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص ومنها ما يخرج برسم العواري لارباب الرتب والمستخدمين دائما ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدمة ذكر ارسالها لارباب الرتب والخدم والمرتب لكل اصطبل منها لكل ثلاثة رؤوس سائس واحد لازم ولكل واحد منها شداد برسم تسييرها وفي كل اصطبل يثر بساقية تدور الى احواض ومخازن فيها الشعير والاقراط اليابسة المحمولة من البلاد اليها ولكل عشرة بن رجلا من السقاس عريف يلتزم دركهم بالضمان لانهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالخلي ويعيدونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين رائض كامير اخور وله ما ميرة وجامكية متسعة وللعرفاء على السقاس ميرة وللجماعات الجريات من القمح والخبز خارجا عن الجامكيات فاذا بقي الايام المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة اسبوع أخرج الى كل رائض في الاصطبل مع استاذ مظلة ديني مراكبة على قنطارية مدهونة ويختص الرائض على ما يركبه الخليفة اما فرسين او ثلاثة وعليهما المركبات الخلية التي يركبها الخليفة فيركبها الرائض بجائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في براح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارا وعاثا وحولها البوق والطبل فيكتر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الاسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا يفر منه في حال الركوب عليه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبغلة التي تهيا هي التي يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم ولا يمتثل ذلك ويقال انه ماراث دابة

ولابالت والخليفة راكبهما ولا بغلة صاحب المظلة أيضا إلى حين نزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة إلى ملك صارم الدين حلبا شوتان مملوءتان بتبنامعيتان كتعبيته في المزالك بالجليلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل بجامكية جيدة تصل بذلك المراكب التبنانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل إليه في أيام النيل ولها رؤساء وأمرها جاري ديوان العمائر والصناعة والافتاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواسى الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التبن المعتبر عادوا إلى قبضه بالوزن فيكون الشنف التبن ثلثمائة وستين رطلا بالمصري نقبا وإذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورته كان عن القمته اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك إلى آخر وقته وما يجبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يرون اضافته إلى دوابهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبل الخليفة فلما زالت تلك الايام اختطوبني آدرا

* (ذكر دار الضرب وما يتعلق بها) *

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم حان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهاجرين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصر فادخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب وبجوارها دار الوكالة الخافضة فجعلت الخوانيت التي على يمنة من سلك من رأس الخرطين تجاه سوق العنبر طابا الجامع الأزهر في ظهر دار الضرب وانشأ هذه الخوانيت وما كان يعلوها من البيوت الأمير المعظم خرتاش الخافضي وجعلها وقفا وقال في كتاب وقفها وحده هذه الخوانيت الغرى ينتهي إلى دار الضرب وإلى دار الوكالة وقد صارت هذه الخوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجالية مما اعتصب من الأوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية إلى أن استبد السلطان صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في أيامهم أعمال ويعمل بها دنابر الغرة ودنابر خيس العدى ويتولاها قاضي القضاة لخلالة قدرها عندهم * قال ابن المأمون وفي سؤال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الامانة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الاحمرية واستخدم لها العدول وصار دينارها أعلى عيارا من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فما عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخرطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا إلى الحمام التي بالخرطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان * قال ابن عبد الظاهر في أيام المأمون بن البطائحي وزير الامر بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هنالك وسميت بالدار الاحمرية

* (دار العلم الجديدة) * وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب تربة الزعفران لما أغلق الأفضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فاستمع الوزير المأمون من اعادتها في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاهها الابي محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقررين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية * قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على انها قريبة من القصر النافعي وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزد مر المجاورة لدار سككى الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلاقة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريبا من خان الخليلي بخط الزرا كشة العتيق * (موسم اول العام) * قال ابن المأمون واسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبادر المستخدمون

في الخزان وصناديق الاتفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستحقة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقربائه وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالي والادوان وثنوا بحمل ما يختص بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده والاصحاب والخواشي والامراء والضيوف والاجناد فأمروا بتفرقة والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبلها وجلس المأمون بأكرام على السباط بداره وفترت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تفتته الاوراق وحضرت التعاشير والتشريقات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدم من المدايح بأسماء من شرف بالحجة ومصفاة العساكر وترتيب الاسمطة وأصعد كل منهم الى شغله وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمته وخدمت الرهبة ورتب الموكب والجنائب ومصفاة العساكر عن عيونه وشماله وجميع تجار البلد من الجوهر بين والصيارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بماتقة ضيه تجارة كل منهم ومعايشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزينوا أبواب حارات العبيد معلة بالستور ودخل من باب النصر والصدقات نعم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقبه المقرئون بالقرءان الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزانة الكسوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آبائه للترحم على عادته وبعد ذلك الى مارآه من قصوره على سبيل الراحة وعييت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهيئة قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء وبعدهم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج اليه الدولة في طول السنة ونعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر الاصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد والاستثمار وجريدة الابواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها * وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذي الحجة في كل سنة اتى صلب كل من المستخدمين بالاماكن لاخراج آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزائن الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصمام المصقولة المذهبة مكان السيوف الخدبة والديابيس الكيخفت الاحمر الاسود ورؤسها مدورة مضرسة والتوت كذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة ايضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربع الاشكال بمقابض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فيسلبها نقبا وهم وهي في ضمانهم وعليهم اعادتها الى الخزان بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العبيد الاقوياء السود ان الشهاب ويقال لهم أرباب السلاح اصفر وهم ثلثائة عبد لكل واحد حربتان بأسنه مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنتين في شرابة وثلثائة درقة بـ كواخ فضة يتسلم ذلك عرفا وهم على ما تقدم فيسلمونه للعبيد لكل واحد حربتان ودوقة ثم يخرج من خزانة التجمل وهي من حقوق خزانة السلاح القصب الفضة برسم تشرى الوزير والامراء أرباب الرتب وأزمنة العساكر والطوائف من الفارس والراجل وهي رماح ملبسة بأنايب الفضة المنقوشة بالذهب الاذراعين منها فيشتد في ذلك الخالي من الانايب عدة من المعاجر الشرب الموقنة ويترك أطرافها المرقومة مسجلة كالصنماجق وبرؤسها رماحين منقوشة فضة مذهبة واهلة بحجوة كذلك وفيها جلاجل لها حس اذا تحركت وتكون عدتها ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه الكناوات من الديباج الاحمر وهو أجلها والاصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنه مضبوطة بزنانير حرير وعلى دائر التبريع منها مناطق يكون الخ فضة مسورة في جلد نظير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الحر خاصة ويخرج للوزير خاصة لوان على ربحين طويلين ملبسين بمثل تلك الانايب ونفس اللواء ملفوف غير منشور وهذا التشرى يسير أمام الوزير وهو الامراء من ورائهم ثم يسير للامراء أرباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو أجلهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفهلار

العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عتمة ألوان ومن سواهما من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث
واثنان اثنان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخاص الديبقي المرقوم الماتون عشرة برماح ملبسة
بالانابيب وعلى رؤسها الزمائم والاهلة للوزير خاصة ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة
ورؤسها ورمايينها من نحاس مجوف مطلي بالذهب فتكون هذه أمام الامراء المذكورين من تسعة الى سبعة
اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخله في الطامة وعقبها حديد مدور أسفل فهي في كف
حاملها الايمن وهو يفتلها فيه قلامتدارك الدووان وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها وعدتها ستون مع
ستين رجلا يسرون رجالة في الموكب يسرون عينة ويسرة ثم يخرج من النقارات جل عشرين بغلا على كل بغل
ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات يقال لها بطبول فيتسلها صناعها ويسرون في الموكب اثنين اثنين
ولها حس مستحسن وكان لها ميزة عندهم في التشریف ثم يخرج لقوم متطوعين بغير جوار ولا جارية تقرب عدتهم
من مائة رجل لكل واحد درقة من درق اللط وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجالة في الموكب هذا
وظيفة خزان السلاح ثم يحضر حامى خزان السروج وهو من الاستاذين المحنكين اليها مع مشارفها وهو من
الشهود المعتدلين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الخلى ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكب مائة
سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب
وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا او من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرايسها من نسبتها ومنها ما هو مرصع
بالجواهر الفاتكة وفي اعناقها الاطواق الذهب وقلاند العنبر ورمما يكون في أيدي وأرجل أكثرها خلخل
مسطوحة دائرة عليها ومكان الجلد من السروج الديباح الأحمر والاصفر وغيرهما من الالوان والسقلاطون
المنقوش بالالوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن
لركوبه وأولاده واخوته ومن يعز عليه من اقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي
هي ثابتة فيها بعلامات في أماكنها وأعدادها وعدد كل مركب منقوش عليه مثل أول وثان وثالث الى آخرها كما
هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء لشدة ادين بضمان عرفاتهم الى أن تعود وعليهم
غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخزان المذكورة لارباب الدواوين المرتين في الخدم على
مقاديرهم مركبات أيضا من الخلى دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلثمائة مركب على خيل وبغلات وبغال
يتسلها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور وينتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من ارباب
الخدم سيفوا قلا فيعرف كل شدة اد صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر يحكي يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم
من دينار الى نصف دينار الى ثلث دينار فاذا تكمل هذا الامر وسلم أيضا الجملون بالمناخات اغشية
العماريات ويكون اراحة في ذلك كله الى آخر الثامن والعشرين من ذي الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون
من سلخه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشباك لعرض دوابه الخاص المقدم ذكرها ويقال له
يوم عرض الخيل فيستدعي الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعقلائهم
ومحصلهم فيفضي الى استدعائه في هيئة المسرعين على حصان دهرج امتثال الامر الخليفة بالامراع على خلاف
حركته المعتادة فاذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر
ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السدلا يدهلزي باب الملك الذي فيه الشباك وعليه من ظاهره للناس
سترفيق من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه الايسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين
فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فاذا وصل الى باب القصر ترجل الامراء وهو راكب ويكون دخوله
في هذا اليوم من باب العبد ولا يزال راكبا الى اول باب من الدهايز الطوال فينزل هناك ويعيش فيها وحواليه
حاشيته وعلمائه وأصحابه ومن يراه من أولاده واقاربه ويصل الى الشباك فيجد تحتة كرسي كبير من كرامى البلق
الجيد فيجلس عليه ورجلاه تغطا الارض فاذا استوى جالس ارفع كل استاذ الستر من جانبه فيرى الخليفة
جالسا في المرتبة الهائلة فيقف ويسلم ويخدم بيده الى الارض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه فيجلس
ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لا تفتك بذلك الخيال مقدار نصف ساعة ثم يسلم الامراء ويسرع في
عرض الخيل والبغال الخاص المتقدم ذكرها دابة دابة وهي هادئة كالعراس بل يندى شدة اد بها الى ان يكمل.

عرضها فيقرأ القرآن ذلك الجلوس ويرى الاستاذان الستر فيقدم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ورجليه
وينصرف عنه الى داره فيركب من مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركباً واما مشاة الى قريب المكان
فاذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس لمعرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة وهو يوم افتتاح العام
بجواز الكسوات الخاص ويكون لباسه فيه البياض غير الموشع فيعين على منديل خاص وبدة فأما المنديل
فيسلم لاشاد التاج الشريف ويقال له شدة الوقار وهو من الاستاذين المحنكين وله ميزة لماسية ما يعرف بالخليفة
فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواها شكل الالهة ثم يحضر اليه اليتيم وهي جوهر عظمي لا يعرف الهة قيمة
تستظم هي وحواليها مادونها من الجواهر وهي موضوعة في الحافر وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر ليس له
مثال في الدنيا تستظم على خرقه حريراً حسن وضع ويحيطها شاد التاج بخياطة خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جهة
الخليفة ويقال ان زنة الجوهر سبعة دراهم وزنة الحافر أحد عشر مثقالاً وبنائها قصبه زمرّد ذبالي له قدر
عظيم ثم يومر بشد المظلة التي تشابه تلك البدة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للتياب ولها عندهم جلالة
ككونها تعلو رأس الخليفة وهي اثنا عشر شوركاً عرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة اذرع وثلاث وأخر
الشورك من فوق دقيق جداً فيجتمع ما بين الشورك في رأس عودها بدائرته وهو قطارية من الزان ملبسة
بأنابيب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار عرض ايام فيشد آخر الشورك في حلقة
من ذهب ويترك متسعاً في رأس الرمح وهو مقروض فتلقى تلك الفلكة فتقع المظلة من الحدور في العمود المذكور
والهاضلاع من خشب الخليلج مبعات مكسوة بوزن الذهب على عدد الشورك خفاف في الوزن طولها طول
الشورك وفيها خطاطيف لطاف وحلق عسك بعضها بعضها وهي تنضم وتنفتح على طريقة شوكات الكيزان ولها
رأس شبه الزمان ويعلمه رمانة صغيرة كلها ذهب مرسع بجوهر يظهر للعيان ولها فرفر دائري يفتحها من نسبتها
عرضه أكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع فاذا دخلت الحلقة الذهب الجامعة
لآخر شورك المظلة في رأس العمود ركب الرمانة عليها ولقت في عرض دقيق مذهب فلا يكتشفها منه
الاحاطة عند تسليمها اليه اول وقت الركوبة ثم يومر بشد لواء الحمد المختصين بالخليفة وهما رحمان طويلان
ملبسان بمثل أنابيب عمود المظلة الى حد نصفهما وهما من الحرير الابيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل
ملفوفين على جسم الرمح فيشدان ليخرجا بروج المظلة الى أميرين من حاشية الخليفة برسم جملهما ويخرج
احدى وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملقونة بكتابة تختلف ألوانها من غيره ونص كتابتها نصر من الله
وفتح قريب على رماح مقومة من القنا المنتقى طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث
طرازات فتسلم لحدود عشرين رجلاً من فرسان صبيان الخاص ولهم بشارة عود الخليفة سالماً عشرون ديناراً ثم
يخرج رحمان رؤسهما اهله من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفي فمه طارة مستديرة
يدخل فيها الرمح فينتحان فيظهر شكلهما ويتسلمهما فارسان من صبيان الخاص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج
السيف الخاص وهو من صاعقة وقعت على ما يقال وجلبته ذهب مرسعة بالجواهر في خريطة مرقومة بالذهب
لا يظهر إلا رأسه ليسلم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو أكبر حامل ثم يخرج
الرمح وهو رمح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكواخ ذهب فيها سعة
منسوبة الى حزة بن عبد المطلب رضى الله عنه في غشاء من حرير يخرج الى حاملها وهو أمير مميز وله هذه الخدمة
وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين احدهما كبرى والاخرى
صغرى أما الكبرى فن باب القصر الى باب النصر مارة الى حوض عز الملك نيا ومسجده هناك وهو أقصاها ثم
ينعطف على يساره طالباً باب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافاً بالسور ودخل
من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدهما فيسيرون اذ ركب الخليفة فيهما من غير تبديل للموكب
ولا تشوبش ولا اختلال فلا يصح الصبح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب
وأرباب القيزات من أرباب السيوف والأقلام قسماً ما بين القصرين وكان براحا واسعاً خالياً من البناء الذي فيه
اليوم فيسرع القوم لانتظار الخليفة ويكره الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها
خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشریفه المتقدم ذكره والامراء بين يديه ركباً واما مشاة وأمامه اولاده واخوته

وكل منهم مرنخي الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمندبل وهو بالحنك وية قلاد بالسيف المذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله اهله في أخص مكان لا يصل الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو راكب دون الخاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هنالك ويمشي بقية الدهليز الى القاعة فيدخل مقطع الوزارة هو وأولاده واخوته وخواص حاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكاك معدة لذلك مكسوة في الصيف بالحصر السامان وفي الشتاء بالبسط الجهرية المحفورة فاذا دخلت الدابة لركوب الخليفة وأسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها مما هي ملفوفة فيه غير مطوية فيتسلمها باعانة أربعة من الصقالبة يرسم خدمتها فيركبها في آلة حديد متخذة شكل القرن وهو مشدود في ركاب حاملها الا عين بقوة وتاكيد فيمسك العمود بجاذب فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف ولم يذكركر قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيتسلقه حاملها فاذا تسلقه أرخيت ذؤابته مادام حامله ثم يخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين المحنكين وكان الوزراء جلوسها لقوم من اليهود المعتدين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها من جواهر وهي ملفوفة في مندبل شرب يياض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلية المرجان في وقته وهذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما

ألين لداود الحديد كرامة * فقد رمنه السردي كيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة * ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الراية فيرفع صاحب المجلس الست فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي اثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروح حالها في لباسه الثياب المعروضة عليه والمندبل الحامل للتيمة بأعلى جبهته وهو محنك مرنخي الذؤابة مما يلي جانبه الايسر ويقلد بالسيف المغربي ويسدده قضيب الملك وهو طول شبر ونصف من عود مكسوة بالذهب المرصع بالدر والجواهر فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك وعلى اهله وعلى الامراء بعدهم ثم يخرج اولئك اولاً فاولا والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواليه الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلقها على الرخام فاذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل يوق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له الغريبة بصوت عجيب يخالف اصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواق في الموكب ونشرت المظلة وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظلهما ثم يكتنف الخليفة مقدم موصيان الركاب منهم اثنان في الشكسية واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في ركابه فالاولان مقدم المقدمين وهو صاحب المقرعة التي يتناولها ويناولها وهو المؤدّي عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي ويسير الموكب بالحث فأوله فروع الامراء وأولادهم وأخلاق بعض العسكر الامثال الى أرباب القصب الى أرباب الاطواق الى الاستاذين المحنكين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي بينه وبين قروبوس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين من اصحابه ويحجبه اهل الوزير المتقدم ذكرهم من الجانب الايمن بعد الاستاذين المحنكين ثم يأتي الخليفة وحواليه صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم اكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطبعيات ويقلدون بالسيف وأوساطهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جاني الخليفة كالجناحين الممادين وبينهم مفرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد وبالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمدبنتين وهما مرفوعتان كالنخلتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورق وفي طول الموكب من اوله الى آخره والى القاهرة مارت وعائد يفسح الطرقات ويسير الركبان فيلحق في عوده الاسفهلار كذلك مارا وعائد الحث الاجناد في الحركة والانكار على المزاحمين المعترضين ويلحق في عوده صاحب الباب ومروءه في زمرة الخليفة الى أن يصل الى الاسفهلار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دبوس وهو راسكب خير دوابه وأسرعها هذا من أمام الموكب ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابهم ثم عشرة يحملون

عشرة سيوف في خرايط ديباج احمر واصفر بشر ارب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق
ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير ارباب الفريجات المتقدم ذكرهم اقلام ياتي الوزير في هبة وفي ركابه من
اصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من اقوياء الاجناد يجتازهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانيه بفرجة
لطيفة امامه دون فرجة الخليفة وكاه على وفز من حراسة الخليفة ويجتهد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول
والصنوج والصفير وهو مع عدة كثيرة تدوي بأصواتها وحسها الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المتقدم ذكره ودرقته
حراء ثم طوائف الراحل من الركابية والخيوشية وقبلهما المصامدة ثم الفريجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة
وافرة تزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم اصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف العساكر
من الآمرية والجزرية الصغار والحفاظية والجزرية الصغار المنقولين والافضلية والخيوشية ثم الاتراك
المصطنعون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغزالمصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجله ارباب
قسي البدوقسي الرجل في اكثر من خمسمائة وهم المعتدون للاسطيل ويكون من الفرسان المتقدم ذكرهم ما يزيد
على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون
من باب الفتوح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقرب القماحين
اليوم وقف وقفة بجملة في موكبه وانفرج الموكب للوزير فترك مسرعاً ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه
فيتم الخليفة ويسكن له سكة ظاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكرامة تصدر عن
الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكباً على عادته الى موضعه ويكون
الامراء قد نزلوا قبله لانهم في اوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترجل الوزير ودخل قبله
الاستاذون المنكوبون وأحد قوابه والوزير أمام وجه القوس مكان ترجله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل
عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجارية به على عادته والامراء
بين يديه وأقاربه حواله فيركبون من أما كنهم ويسيرن صحبتته الى داره فيدخل وينزل أيضاً الى مكانه على كرسي
فتخذه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أما كنهم فيجدون قد أحضر اليهم الغزاة وهو أنه يقدم الخليفة بأن
يضرب بدار الضرب في العشر الاخر من ذي الحجة بتاريخ السنة التي ركب اولها في هذا اليوم جملة من الدنانير
والرباعية والدراهم المدورة المقسقة فيحتمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون ديناراً وثلثمائة وستون رباعياً
وثلثمائة وستون قيراطاً والى اولاده واخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى ارباب الرتب من اصحاب
السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر رباعيات وعشرة قرايط الى دينار واحد ورباعي واحد وقيراط
واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة قال ومبلغ الغزاة التي ينعم بها في اول العام المتقدم ذكرها
من الدنانير والرباعيات والقرايط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

* (ذكر ما كان يضرب في خيس العدس من خرايب الذهب) *

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدفت وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خيس العدس
من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كاتب بيت المال ووقع له
باطلاق ألف دينار وأمره باحضار مشارف دار الضرب وسلها اليه فاعتمد ذلك وضربت عشرين ألف خروبة
وأحضرها فأمر بحملها الى الخليفة فسير الخليفة منها الى المأمون ثلثمائة دينار وذكراً أنها لم تضرب في مدة
خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسي ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعني
الامر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية * وقال ابن
عبد الظاهر خيس العدس كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش
يحمل منها الخليفة مائتي دينار والبقية برسمه ثم جعلت في الايام المأموية ألف دينار ورعايات أو نقصت
يسيراً وقد تقدم أن قاضي القضاة كان يتولى عيار دار الضرب ويحضر التخليق بنفسه ويختتم عليه ويحضر
للموعد الآخر لفتح

* (ذكر دار الوكالة الآمرية) *

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس الخراطين الى سوق الخمين والجامع الازهر * قال ابن المامون في شوال سنة ست عشرة وخمسة مائة ثم أنشأ يعني المأمون بن البطائح وزير الخليفة الأمر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ولم يسبق الى ذلك

*** (ذكر مصلى العيد) ***

وكان في شرق القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناه القائد جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جددته العزيز بالله وقد بقي الى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم

*** (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) ***

قال ابن زولاق وركب المعز لدين الله يوم الفطر صلاة العيد الى مصلى القاهرة التي بناها القائد جوهر وكان محمد بن أحمد بن الادوع الحسني قد بكر وجلس في المصلى تحت القبة في موضع خفاء الخدم وأقاموه وأقعدوا موضعه أبا جعفر مسلما واقعدوه هودونه وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي واقبل المعز في زيه وبنوده وقبابه وصلى بالناس صلاة العيد تأتمة طويلة قرأ في الاولى بآم الكتاب وهل أتا حديث الغاشية ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال اناسجت خلفه في كل ركعة وفي كل سجدة ينفا وثلثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير وقرأ في الثانية بآم الكتاب وسورة والفخي ثم كبر أيضا بعد القراءة وهي صلاة جسته على بن أبي طالب عليه السلام وأطال أيضا في الثانية الركوع والسجود أناسجت خلفه ينفا وثلثين تسبيحة في كل ركعة وفي كل سجدة وجهر بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات يتوهمون بالعلم قراءته قبل التكبير لقله علمهم وتقصيرهم في العلوم حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شبة ثنا عبد الله ورجاء عن اسراييل عن أبي اسحق عن الحارث عن علي عليه السلام انه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالا ثم ستر بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل فجلس عليها بين الخطبتين واستفتح الخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ وأبكى الناس وكانت خطبة بخشوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الاربعة بالجواشن والحدود على الخيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالقبيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقدمت اليهم السمط ونشطهم الى الطعام وعشب على من تأخروا وهذا من بلغه عنه صيام العيد * وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة طاهر باب النصر عليها المؤذنون حتى يصل التكبير من المصلى الى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان باحضار المتفقهة والمؤمنين يعني الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رفاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله لصلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالحلي والعسكر في زيه من الاترك والديلم والعززية والاشييدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المثقل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه القبلة عليها الرجالة بالسلاح والزراقة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف * وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجمالي وانتقل الامر الى ولده الافضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقيم في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعني دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطعن من مصر بأكرا ويقيم على باب داره على الحالة الاولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد الى الايوان ويصلي به القاضي ابن الرسعي ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة الى أن تنقضي الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخلع عليه ويتوجه الى داره بمصر فيكون

السماط بهم امدى الاعياد فلما قبل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطائحي في الوزارة قال هذا نقص في حق العيد ولا يعلم السبب في كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الامر باحكام الله فخاراه أنت فقال يجلس مولانا في المنطرة التي استجدت بين باب الذهب وباب البحر فاذا اجلس مولانا في المنطرة وفتحت الطاقات وقف المملوك بين يديه في قوس باب الذهب وتجاوز العساكر فارسها وراجلها وتشملها بركة نظر مولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والري وجميع الامراء والاجناد واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالف في شكره ثم عاد المأمون الى مجلسه وأمر بتفرقة كسوة العيد والهبات يعني في عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم قال ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر شهر رمضان يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة وهي تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلل لان الحلل فيه تعم الجماعة وفي غيره لا اعيان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزانة الكسوة من هذا الكتاب قال ولما كان في التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم المحور بحكم ان هاليه ختم الشهر وحضر المأمون في آخر النهار الى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الاسمطة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلوا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاحي وموكبيات ملوأة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلت أمام المذكورين ليشملها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع القراشون ما اعتده برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات وقدمت جفان القطن على الرسم مع الحلوى فجروا على عاداتهم وملأوا الكمامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجليلية بجملع خلعهما على الخطيب وغيره ودرهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعبية في مجلس الملك وتبقي الطيافير المشورة الكبار من السير الى باب المجلس وتبقي من باب المجلس الى ثلثي القاعة سباطا واحدا مثل سباط الطعام ويكون جميعه سدا واحدا من حلاوة الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامتلأ الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون وأولاده واخوته وعرضت المظال المذهبة المحاومة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم على حكم منازلهم لا يتعدى أحد منهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا في آخر الايوان وختم المقرئون وسلوا وخدمت الرهبة وتقدم متولى كل اصطبل من الرؤاض وغيرهم يقبل الارض ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون في الركاب بالمساديل يتسلون بها من الشدادين ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلها الاستاذون والمستخدمون في الركاب ويعلمون بها الى قريب من السبيل الذي فيه الخليفة وكلما عرض دواب اصطبل قبل الارض متولى وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمه الى أن يعرض جميع ما أحضره وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال وماتأخر من العشاريات والجوهر والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهبة وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما يتزعمونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران زين للناس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجلة الديباج والديبقي بقباب الذهب والمناطق والاهلة وبعدها النجب والبخاري بالاقتاب الملبسة بالديبقي الملون المرقوم وعرض السلاح والآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحلت الفطرة الخاص التي يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التي يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتختتم وسلت للمستخدمين في القصور وعييت

في مواعين الذهب المكحلة بالجواهر وخرجت الاعلام والبنود وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السعاط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقت من الباذنخ وطلع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر باحضار الامراء المميزين والقاضي والداعي والضيوف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأوا كبر وأخذ يديه تمرة فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فافطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر وناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله في كفه وتقدمت الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجعله في اكمامهم بعد تقبيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويؤتى بالقطور ويجعله في كفه على سبيل البركة فمن كان رأيه القطوراً فطور ومن لم يكن رأيه أو مأ وجعله في كفه لا ينتقد على أحد فله ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من ياخذ من هذا المكان نقصة بل له به الشرف والميزة ومتيده وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كفه بعد تقبيله وأشار الى الامراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملاً وأكمامهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعبية فيها من صدر المجلس الى آخره على مأمر به ولم يعد مما كان بالقصر غير الصواني الخاص فجلس على مرتبة والاجلاء وأولاده واستدعى بالعوالي من الامراء والقاضي والداعي والضيوف فحضر واشرافوا بجلسهم معه وحصل من مسترتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليسر مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن حصل جميع ما كان بالدار بأسره وانقضى حكم القطور وعاد للتنفيذ في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور والدار المأمونية وحضرت التغاير وفتحت على أبوابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت أزيمة العساكر فارساً وراجلها وندب الحاجب الذي بيده الدعول لترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ولم يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولى الحنية وبالح كل منهم ما في زيه وملبوسه وجروا على رسمهم في تقبيل الارض وغتية المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي برسم الخليفة جميعه القصب الفضة والاعلام والمجوهرات والعقبات والعماريات ولوا الزارة لركوب الخليفة بالظلمة بالطميم والمراسيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجملات وركب المأمون من داره وجميع التشاريف الخاص بين يديه وخدمت الرهبة ومن جملتهم الغربية وهي ابواق لطاف بحسية غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة ولا تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه وعن شماله ويلهم اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انخط عنهم من باب الملك الى الايوان قيام ويخرج خاصة الدولة ويحان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جلة حصير لجعفر بن محمد الصادق عليه السلام يصلى عليها وفرش الارض جميعها بالحصير المحارب ثم علق على جانبي المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاض التي يجلس عليها الخليفة وعلق الواوآن عليه وقعدت القبة خاصة الدولة ويحان والقاضي وأطلق الجنود ولم يفتح من أبوابه الابواب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز ونقباء المؤمنين بين يديه وكذلك الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أبواب الحرف ولا يمكن من الدخول الا من يعرفه الداعي ويكون في ضمانه واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجواهر في منديله وقضيب الملك يسده بنوعه واخوته واستأذوه في ركابه وتلقاه المقرئون عند وصوله والخواص واستدعى بالمأمون فتقدم بمفرده وقبيل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خرائن الكسوة والرهبة تخدم وجل لواء الحمد بين يديه الى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي يسده الدعوى في ترتيب الحنية ان شرف بها لا يتعدى أحد حكمه وسائر الموكب بالجنائب

الخاص وخيل التخفيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيمها وراياتها وراء الموكب الى أن وصل
 الى قريب المصلى والعماريات والزراقات وقد شدت على الفيلة بالأسرة مملوءة رجالا مشيكة بالسلاح لا يتبين منهم
 الا الاحداق وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصني والعساكر قد اجتمعت وتراذفت صفوفهم
 الجانبين الى باب المصلى والنظارة قد ملأت القضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه والموكب سائرهم وقد أحاط بالخليفة
 والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبروك الحديد بالصماصم
 والديابيس ولما طلع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة
 الى أن اجتاز المأمون راكباً من حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكمه وصار أمامه وترجل الامراء المميزون
 والاستاذون المنكوبون ببعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يدها بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن
 صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلى راكباً غير الوزير خاصة ثم ترجل على باب الثاني الى أن وصل الخليفة
 اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون
 يكبرون قدامه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداي عن يمينه وشماله ليوصلوا
 التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى
 الكبير وكاتب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما
 قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بصفحة الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية وكبر سبع
 تكبيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاحة وسورة والشمس وضحاهما وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع
 ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستقرار وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد
 ولا يصل اليه الا من كان خصيصاً به وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره
 ويكثر من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى
 ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى
 الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعاء من كفه وقبله ووضع على رأسه وأعلى بما ضمنه وهو ما جرت به
 العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل
 الخليفة في أعلى المنبر بقي الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة
 ويخرج الدعاء من كفه وقبله ويضعه على رأسه ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعي بالوزير بعد ذلك
 فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الاشارة منه اليه أولاً ورفعته عن أن يكون
 ما موراً مثل غيره وجعلها له ميزة على غيره من تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به
 العادة في الفطر والخطبتين الى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع اللوائن وترجل كل أحد من موضعه كما كان
 ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم
 في كل ركبة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فانه توجه وخرج من باب
 العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الاكبر بالوصول الى داره
 والجلوس على سباط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الدروع قد وقع من المستخدمين
 بتعبية السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية
 أولاده واخوته وكاتب الدست ومتولى حجة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفت والنائب لكل منهم رسم
 يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل
 ابن أبي الليث واستأذن على طباقير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعقد في تفرقتها على
 ما كان يعقده في الايام الافضل وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه
 الى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالمينا معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير
 واصطف الناس من المدورة الى آخر السباط من الجانبين على طبقاتهم ورفع الستور واستفتح المقرئون وفي
 الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء من صعين
 بالجواهر والياقوت ومتولى خزانة الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وانعاماً في يومه بما يدفع

اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المنافقون واتحسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت
الستور وعبي السباط نائيا على ما كان عليه أولاً ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسماط من جرت
العبادة به وقرئت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتحسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت
قصور الخليفة وفتق من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص
للخليفة بدلة الى أعلى السريرجس بما كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعدما بالغ في
شكره والثناء عليه رتوجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكلفة معبأة على ما كانت بين
يديه وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده واخوته صينية صينية وكتاب الدست ومتولى حجة الباب مثل ذلك
ويكبر الوزير يجلسه في داره معلنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر
الشعراء وأسئلت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة
والشهود والامراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود
برئيسهم والنصارى يبسطونهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على طبقاتهم الى آخرهم
وجدت لكل من الحاضرين سلامه وانكفاً للخليفة الى الباذنجن لاداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عيبت
المائدة الخاص واستحضر المأمون وأولاده واخوته على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم
الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو الرضى سام ابنه ومتولى حجة الباب وظهر الدين الكفاي على ما كان عليه
الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد * وقال ابن الطوير اذا قرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان
خرج الرى من أمأكنه على ما وصفنا في ركوب أول العام ولكن فيه زيادات يأتى ذكرها ويركب في مستهل
شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبداً ثلاثون يوماً فاذا انتهت الامور من الخليفة والوزير والامراء
وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير يجماعته الى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة والنيمة
والالات المقتدماً ذكرها ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المخومة وهي أجل لباسهم والمظلة
كذلك فانها أبداً تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد الى المصلى والزيادة ظاهرة
في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى ويكون صاحب بيت المال
قد تقدم على الرسم لفرض المصلى فيفرش الطراحات على رصمها في المحراب مطابقة ويعلق سترين يمينه ويساره في
اليمين اليسرى والفاطحة وسبح اسم ربك الأعلى وفي الايسر مثل ذلك وهل أتناك حديث الغاشية ثم يركب في
جانب المصلى لواءين مشدودين على رحمين ملبسين بأنايب الفضة وهما مستوران من خيانت قد دخل الخليفة من
شرقي المصلى الى مكان ليستريح فيه دقيقة ثم يخرج محفوظاً كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير الى المحراب ويصلى
صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراءه والقاضي ويقرأ في كل ركعة ما هو من قوم في الستين فاذا
فرغ وسلم سعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر فاذا جلس في الذروة وهناك طراحة سامان أو ديق على قدرها
وباقية يستريح بياض على مقداره في تقطيع درجه وهو مضبوط لا يتغير فراه أهل ذلك الجمع جالساً في الذروة
ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضي القضاة وصاحب الباب اسفهل العساكر وصاحب السيف
وصاحب الرسالة وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب
بيت المال وحامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب وقوفه
منه ويكون وجهه موازاً لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا وقف أشار الى قاضي
القضاة فيصعد الى سابع درجة ويتطلع اليه صاعياً لما يقول فيشير اليه فيخرج من كه مد رجلاً أحضر اليه أمس
من ديوان الانشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير فيعلن بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت
عن شرف بصعوده المنبر الشريف في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله
عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبنائه الاكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحترق ان أراد
الخليفة أن يشرف أحد من أولاد الوزير واخوته استدعاه القاضي بالنعى المذكور ثم يلو ذلك ذكر القاضي
وهو القارئ فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولادعاه بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضي
ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجليل في المقام الجليل أحمد بن عبد الرحمن بن

أبي عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذوه الاعز بن سلامة وقد استقضى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامة الذي عليه من اللواء أصدق علامه حسن بن علي بن سلامة ثم يستدعي من ذكرنا وقوفهم على باب المنبر بنعوتهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فإذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر يمينه ويسرة أشار الوزير إليهم فأخذ من هومن كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستر الخليفة ويسترون وينادي في الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهي خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم فإذا فرغ ألقى كل من في يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشفون وينزلون أولا فأولا الاقرب فالأقرب إلى القهقري فإذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل إلى المكان الذي خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المنفخم وعاد من طريقه بعينها إلى أن يصل إلى قريب القصر فيتقدمه الوزير كما شرعنا ثم يدخل من باب العيد فيجلس في الشباك وقد نصب منه إلى فسقية كانت في وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سمط من الخشكأن والبسندود والبرما ورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ربيع قنطار إلى رطل فيدخل ذلك الجمع إليه ويفطر منه من يفطر وينقل منه من ينقل ويصاح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه فيتر ذلك بأيدي الناس وليس هو بما يعتد به ولا يعي بما يفرق للناس ويحمل إلى دورهم ويعمل في هذا اليوم سمط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فإذا انقضى ذوالقعدة وهل هلال ذي الحجة اهتتم بركوب عيد النحر فيجري حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشع ولا ينخرم منه شئ انتهى * وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوقف الشريف ابن انس الدولة بازائه وقال مشيرا إلى الحاضرين

خشوعا فإن الله هذا مقامه * وهم سافهوا وجهه وكلامه

وهذا الذي في كل وقت بروزه * تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الأيسر من المنبر فرقى إليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولم يدعه يقول شئ آخر وكانت تكتب المخلقات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويبحث بها إلى الاعمال فمما كتب به من انشاء ابن الصيرفي * أما بعد فالحمد لله الذي رفع بامر المؤمنين عماد الايمان وثبت قواعده وأعز بخلاقته معتقده وأذل بهابته معانده وأظهر من نوره ما انبسط في الاتفاق وزال معه الاظلام وسبح به ما تقدمه من الملل فقال ان الدين عند الله الاسلام وجعل المعتصم بحبله مفضلا على من يفاخره ويساويه وأوجب دخول الجنة وخالودها لمن عمل بأوامره ونواهيه وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي اصطفى له الدين وبعثه إلى الاقربين والابعدين وأيده في الارشاد حتى صار العاصي مطيعا ودخل الناس في التوحيد فرادى جميعا وغدوا بعروته الوثقى متمسكين وأنزل عليه قل اني هذا في ربي إلى صراط مستقيم دينا قياما له ابراهيم خنيفا وما كان من المشركين وعلى أخيه وابن عمه أيضا أمير المؤمنين على بن أبي طالب امام الامة وكاشف الغمة وأوجه الشفعاء اشيعته يوم العرض ومن الاخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض وعلى الائمة من ذريته هماسادة البرية والعدالين في القضاية والعاملين بالسيرة المرضية وسلم وكرم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه وجريه في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه ما ينبغي به وبطلعت على مستوره عند مغيبه وذلك أن دنس ثوب الليل لما يبيضه الصباح وعاد المحترم المحظور بما أطلقه المحلل المباح توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها إلى بابه وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أبحر الصيام وثوابه ثم انشئت إلى مصانها في الهيئات التي يقصر عنها تجريد الصفات وتغنى مهابتها عن تجريد المرفقات وتشهد أسلحتها وعددها بالتناقص في الهم وتقلق مواضعها في أعماقها شوقا إلى الطل والقيم وقد امتلأت الأرض بآر دحام الرجل والخيل ونار العجياج فلم ير أعرب من اجتماع النهار والليل وبرز أمير المؤمنين من قصوره وظهر للابصار على أنه محتجب بضياءه ونوره وتوجه إلى المصلى في هدى جده وأبيه والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشبهة ولما انتهى إليه قصد المحراب واستقبله وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله وأجرى أمره على أفضل المعهود ووفاه حقه من القراءة والتكبير والركوع والسجود وانتهى إلى المنبر فعلا وركب

الله وهله على ما أولاه وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشر به وإن المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقر به ووعظ وعظا ينتفع قابله في عاجلته ومنقلبته ثم عاد الى قصوره الزاهرة مشمو لا بالقابيه مكنوفا بالكفاهيه منتهيا في ارشاد عبده ورعاياه اقصى الغاية أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه وتعلن بتلاوته على الكافة لبشرتكوا في معرفته ويشكروا الله عليه فأعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى *

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخلف لها اقطاعات وجرابات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيدين متدوا حبلين مسطوحين من أعلى باب النصر الى الارض حبلان يمين الباب وحبلان عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخلف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه وبعضهم أعلا تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقبلون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

* (ذكر القصر الصغير الغربي) *

وكان تجاه القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره في غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربي ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الامير يسرى وباب قبوا الخرنشف وربيع الملك الكامل المائل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبائن وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضرى تجاه الجامع الاقرو ما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربي يعرف أيضا بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز * قال المسيحي ولم يبن مثله في شرق ولا في غرب * وقال ابن أبي طي في أخبار سنة سبع وخسين وأربعمائة فقيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربي وسكنه وغرم عليه ألف دينار وكان ابتداء بنيانه في سنة خمسين وأربعمائة وكان سبب بناءه انه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس اليه ويجعله كالمجلس لهم فخانه أملاه وتمه في هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه * وقال ابن ميسران ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وإن والدها العزيز بالله كان قد أفرد هابسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدلك على أن القصر الغربي كان قديما قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشغل أيضا على عدة أما كن

* (الميدان) * وكان بجوار القصر الغربي ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنشف واصطبل القطبية

* (البستان الكافورى) * وكان من حقوق القصر الصغير الغربي البستان الكافورى وكان بستانا أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طفيج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلا على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبوابا من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم ببنائه من بعد الاخشيد ابناه الأمير أبو القاسم أو نو جو ربن الاخشيد والأمير أبو الحسن على بن الاخشيد في أيام امارتهما بعد أبيهما فلما استبدت بعدهما الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى بامارة مصر كان كثيرا ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان الذى كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لدين الله لاختد بدار مصر أناخ بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منتهزا للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم وكانوا يتوصلون اليه من سرايب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافورى ومناظر اللواؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامرا الى أن زالت الدولة فحكروا فيه في سنة احدى وخمسين وستمائة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب وأما

الاقباء والسرايب فانهما علمت أسرى به لأمرا حوض وهى باقية الى يومنا هذا تنصب في الخليج

* (القاعة) * وكان من جملة القصر الغربي قاعة كبيرة هى الآن المارستان المنصوري حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جدا * قال في كتاب الدخائر والتحف وأهدت

السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين
وثلاثمائة هـ دأب من جعلتها ثلاثون فرساً بمراسمها ذهباً منها مركب واحد مرصع ومركب من حجر البلور
وعشرون بغلة يسر وجهها ولحها وخمسون خادماً منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج
مرصع بنفيس الجوهر وبديعه وشاشية مرصعة وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من
الفضة من روع من أنواع الشجر قال وخلفت حين ماتت في مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين
وأربع مائة ما لا يحصى كثرة وكان اقطاعها في كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف
جارية منها بنات ألف وخمسمائة وكانت سمحة نبيلة كريمة الاخلاق والفعل وكان في جلة موجودها نيف وثلاثون
وزيراً صينياً مملؤا جميعها مسكاً مسحوقاً ووجد لها جوهر نفيس من جملته قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مشاقيل
* قال المسيحي * ولدت بالمغرب في ذي القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامر فر
الدين جهار كرسى موسى ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل فلما كان
في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وسقائة شرع الملك المنصور قلاوون الان في بنائها مارستاناً ومدرسة
وتربة ونولى عمارتها الامير علم الدين سنجر الشجاعى مدبر الممالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف
وسقائة ذراع

هكذا يباض
في الاصل

* (أبواب القصر الغربي) *

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرّد
* (باب السباط) * هذا الباب موضعه الآن باب ستر المارستان المنصوري الذي يخرج منه الآن إلى الخرنشف
وكان من الرسم أن يذبح في باب السباط المذكور مائة أيام الخروف في عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل
الشرف * قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وجملة ما نخره الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه
خاصة في المنخر وباب السباط دون المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ألف وسبعمائة وستة وأربعون
رأساً فذكر ما كان بالمنخر قال وفي باب السباط مما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة والاصحاب
والحواشي اثنتا عشرة نافذة وثمانية عشر رأس بقرة وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانمائة
رأس ويتصدق كل يوم في باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقرة * وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر
باب يعرف بباب السباط كان الخليفة في العيد يخرج منه إلى الميدان وهو الخرنشف الآن لينخر فيه
الضحايا

* (باب التبانين) * هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجعل في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الاتي
ذكرها ان شاء الله تعالى

* (باب الزمرّد) * كان موضع اصطبل القطبية قرياً من باب البستان الكافوري الموجود الآن

* (ذكر دار العلم) *

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل إليها من باب التبانين الذي هو الآن يعرف بقبة
الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضرى الكائنة بدرب الخضرى المقابل للجامع الاخر
ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستقرت إلى أن أبطلها الأفضل بن أمير الجيوش * قال الامير المختار
عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعنى العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة
فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وحلت الكتب اليها من خزائن القصور المعمورة
ودخل الناس اليها ونسخ كل من التمس نسخ شيئ مما فيها من النسخ وكذلك من رأى قراءة شيئ مما فيها وجلس فيها
القراء والمتبحرون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع ابوابها
ومراتبها الستور وأقيم قوام وخدّام وقتراشون وغيرهم وسموا بخدّمتها وحصل في هذه الدار من خزائن أمير
المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها اليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم
ير مثله مجتمعاً لا حد قط من الملوك وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها فكان

ذلك من المحاسن الماثورة أيضا التي لم يسمع بمثلاها من اجراء الرزق السني لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه وغيره وحضرها الناس على طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعليم وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والاقلام والورق والحبار وهي الدار المعروفة بمختار الصقلي قل وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الاطباء الى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاط مصر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر عند ذكر الجامع الازهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشر وعشرون العشر لدار الحكمة لما يحتاج اليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخسون دينارا من ذلك لثمن الحصر العبداني وغيرها الهذبة الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق المكاتب يعني الناسخ تسعون دينارا ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون دينارا ومن ذلك لثمن الماء اثنا عشر دينارا ومن ذلك للقراش خمسة عشر دينارا ومن ذلك للورق والحبر والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر دينارا ومن ذلك لمروءة الستارة دينار واحد ومن ذلك لمروءة ماعسى أن تقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر دينارا ومن ذلك لثمن لبود للفرش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك لثمن طنافس في الشتاء أربعة دنانير * وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهي طويلة وأولها من الايام الفضيلة وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر جريد بن مكي الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبديعية وهم على الاسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعتمد بركات من جليلتهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في ايام الفضل فأمر للوقت بغلق دار العلم والقبض على المذکور فهرب وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور استاذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستتردق الاستاذان الحيلة الى أن أدخلا عندهما في زى تجارية اشترياها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج اليه وصارا أهله يدخلون اليه في بعض الاوقات فخرض بركات عند الاستاذين فخارا في أمره ومداواته وتعدر عليهما احضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمالا الحيلة وعزفا زمام القصر أن احدى عجمائهما قد توفيت وأن عجمائهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها الى تربة النعمان بالقرافة وكتب عدة من يخرج ففسخ لهما في العدة وأخذ في غسله وألبسه ما أخذاه من أهله وهو ثياب معلة وشاشية ومنديل وطيلسان مقور وادرجوه في الديقي وتوجه مع التابوت الاستاذان المشار اليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أراد اكتميل الاجر له على قدر عقولهما فقالا لهما لئن هو رجل تربته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال واكتفوا الحال وهذه أربعة دنانير لكم فسر الجالون بذلك فلما عادوا الى صاحب الدكان عترفوه بما جرى وقاسموه الدنانير فخافت نفسه وعلم انها قضية لا تخفى فحضى بهم الى الوالى وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال فن اول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مديرا الامور في الايام الفضلية قال هو بركات المطلوب وأمر باحضار الاستاذين والكشف عن القضية واحضار الجالين والكشف عن القبر بحضورهم فاذا تحققوا أمرهم بلغنه فمن أجاب الى ذلك منهم اطلقوه ومن أبى أحضره فحققوا معرفته ففهم من بصق في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم تبرأ منه فجلس الفضل واستدعى الوالى والسياف واستدعى من كان تحت الخوطة من اصحابه فكل من تبرأ منه ولعنه اطلق سيده وبقى من الجماعة ممن لم تبرأ منه خمسة نفر وصبي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستاذين فلم يقدروا عليهم ما قال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك واطلق سبيلك فقال له الله يطالبك ان لم تلحقني بهم فاني مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الفضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحي باتخاذ دار العلم وفتحها على الاوضاع الشرعية ثم عاد حديد القصار المثنى بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استاذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية فحضر الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعترفه بان هذا قد تعترف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الاشعري ثم انسح عن الاسلام وسلك طريق الخلاج في التوبة

فاستوى من ضعف عقله وقت بصيرته فان الخلاص في اول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى انه المهدي ثم ادعى الالهية وأن الحق تحده وانه أحبي عدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرت له امور في الايام الفضلية ونفي دفعة واعتقل اخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طوع الجبل واستحب من استواه من اصحابه فاذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين نطلب شيئاً تأكله اصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعدته مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى انهم يخافون الان في تأمل صورته فلا ينفك كون مطرقين بين يديه وكان قصيرا دميم الخلقه وادعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اختص بحميم رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع اصحابه فهرب الخياط وطالب فلم يوجد ونودي عليه وبذل لمن يحضره مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقترروا فلم يقتروا بشئ من حاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استوعر عليه أمر بدفنه فلما حُل ليدفن ظهر أنه حي فأعيد الى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل اليه فأمر بقطع لسانه ورمى قدماه وهو مصر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا بالنشاب فماتوا لوقتهم ثم نودي على الخياط ثانياً فاحضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل لها أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصلب الى جانبهم وذكر أن بعض اصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشترى الكافور ويرميه بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل راحته من سلك تلك الطريق ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رملهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم وكان قتلهم في سنة سبع وثمانمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وثمانمائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يمنحه فتسبب الى أن خالطه وصار في جملة أصحابه ومن يعظمه ويطلع معه الى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الاسلام وانه لاه على ذلك وردعه فحدثه بمجائب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه الى الجبل أحد الا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره اليه لوقته وان يده سكين لا تقطع الا بيده واذا أمسك طائراً وقبضه أحدهم الحاضرين يدفع السكين التي معه له ويقول له اذبحه فلا تمشي في يده فبأخذه هرو وبذبحه بها وبجري دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويسرجه فيطير ويقول ان الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه فلما اعتقل انقصر ابقى هذا الرجل مصر على اعتقاده فلما قتل وخرج اليه وشاهده وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وافق فقصت بحملة من ماله وعاد الى مذهبه وصح معتقده * وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الفضل بن أمير الجيوش قد أبطلها وهي بجوار باب التبانين وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الاجمعي وكان لا بطلها امور سببها اجتماع الناس والخوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب التزاري ولم يزل الخدام يتوصلون الى الخليفة الا أمر باحكام الله حتى تحدث في ذلك مع الوزير المأمون فقال اين تكون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون بالدار التي كانت اولاً فقال المأمون هذا لا يكون لانه باب صار من جملة ابواب القصر وبرسم الخوائج ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يحصل به فأشار كل من الاستاذين بشئ فأشار بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قدم معنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة فجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطاً له يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون الى ذلك وقال بشرط أن يكون متولها راجلا ديناً والداعي الناظر فيها ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها ابو محمد حسن ابن آدم فتولاهما شرط عليه ما تقدم ذكره واستخدم فيها مقرون

* (ذكر دار الضيافة) *

خرج مالك في الموطاء عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب انه قال كان ابراهيم عليه السلام اول من ضيف الضيف واقل من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أدير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة

سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء الى ماء حتى يوصلهم الى البلد فلما استخلف عثمان بن عفان رضي الله عنه أقام الضيافة لابناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن انظر نشف دار الضيافة بحارة برجوان وكانت هذه الدار اولاً تعرف بدار الاستاذ برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجاني في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستتبأ أمر الدولة أنشأ هناك داراً عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الدياج التي كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وأنشأ دار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى قريباً من رحبة باب العيد أقر أخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر ابن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر وما زال بها حتى مات وقبرها والى اليوم قبره بها وتسميه العامة جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك واستمرت كذلك الى أن انقضت الدولة فأُزيل بها السلطان صلاح الدين اولاد العاضد الى أن نقلهم الى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم امر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي محمد الدين عيسى بن الخشاب ببيع دار المظفر بفناء الساعة الكبرى وما هو من حقوقها وبيع دار المظفر الصغرى وهدمها الناس وتوا في مكانها دوراً وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي وما يجوارها الى الدار التي بها سكنى اليوم وهي من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع وأوسنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الارض عند حفر الاساس حجر عظيم قيل انه عمدة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذلك الامر جهاز كس الخليلي يثوى حجارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التي في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا الجرح بعث اليه وأمر بجزءه الى العمارة فعمل عتبة باب المنزل التي للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الافعال أدركتها ساحة ثم عرفها * قال ابن الطوير الخدمه المعروفة بالنباية للقاء المرسلين وهي خدمه جليلة يقال لتواها النائب وبعث بعدي الملك وهو يترقب عن صاحب الباب في لقاء الرسل الوافدين على مسافة وانزال كل واحد في دار تصلح له ويقيم له من يقوم بخدمته وله نظير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهندار ويرتب لهم ما يحتاجون اليه ولا يمكن أحد من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويبالغ في تبحر ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبدأ عند الخليفة والوزير ويتقدم بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويجهد في انفصالهم على احسن الوجوه ويبرز يده من الفراشين المتقدم ذكرهم عدة لاعائه واذا غاب أقام عنه نائباً الى أن يعود وله من الجارى خمسون ديناراً في كل شهر وفي اليوم نصف قنطار خبز وقد يهدى اليه المرسلون طرفاً فلا يتناولها الا باذن انتهى * وفي هذه الدولة التركية يقال لتوا هذه الوظيفة مهمن دار ولا يليها عندهم الا صاحب سيف من الامراء العشر اوات وكانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام وينت أبدأ بعدي الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار (ومعناها ملتي الضيوف)

* (ذكر اصطبل الحربية) *

وكان يجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحربية المتقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بجنان الوراقه داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين على بسرة من اراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكبي ومن حقوق هذا الاصطبل ايضا الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجبلون الصغرى وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الحربية احدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين

* (ذكر مطبخ القصر) *

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج اليه من باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء

* (درب السلسلة) * وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير ويبيت خارج باب القصر في كل ليلة خمسون فارسا فإذا أذن بالاعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الاتب بها بالمقيمين فيهم من الاساذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندي فإذا علم بفرار الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولوائقهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرثي سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفرشين المتقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون الى خزائهم هناك وترى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب النوبة سحقا قرب الفجر فتتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة * وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذى هو الآن الى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه الى قبالة تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندي وهذا الدرب هو المختص بالتفقيزة وهذه التفقيزة أمر هام مستطرف لا من قبل الحسن بل من قبل التيج من العقول ولها خمسة أوقات وهي ليلالى العيدين وغزة السنة وغزة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف راكبا في وسط الزلافة التي لباب الذهب قبالة الدار القطبية فيخرج اليه السلام من الخليفة ثم يجتمع الرهبة ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقد امه دواب المظلة بمنى وبسرة والرهبة تخدم وارباب الضوء ومستخدمو الطرق على السلسلة فإذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهبة كلهم وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايته وأخذ بيده ومحاوا جمعت الرهبة حوله ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذلك الجمع وخيل المظلة الى أبواب القصر فيقف عند كل باب تخدم الرهبة الى أن يعودوا الى باب الذهب ثم الى دار الوزارة للهنا فلم يزلوا كذلك الى ولاية ابن الكركندي فبطلت هذه السنة في الايام الآمرية وصاحب التفقيزة ممن وصل أبائوه صحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

* (ذكر الدار المأمونية) *

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهي المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون ابن البطائحي وعرفت قديما بقوام الدولة حبوب ثم جددتها المأمون محمد بن فاتك * (المأمون البطائحي) * هو ابو عبد الله محمد ابن الامير نور الدولة ابى شجاع فاتك بن الامير مجاهد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الجيوش في شهر شوال سنة احدى وخسمائة عند ما تغير على تاج المعالى مختار الذى كان اصطنعه ونغم أمره وسلم اليه خزانة امواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فاتك فتصرف فيها وقر له الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار في كل شهر وثلاثون دينارا عن جارى الخزانة مضافا الى الاصناف الراتبية مياومة ومشاهرة ومسانمة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع اموره وصرفه في كل احواله فلما كثر عليه الشغل استعان بأخيه أبى تراب حيدرة وأبى الفضل جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانمة ونعته الافضل بالقائد فصار يحاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاساذ فقاتل الافضل ليلة عيد الفطر من سنة خمس عشرة وخسمائة قام القائد ابو عبد الله بن فاتك لخدمة الخليفة الامر بأحكام الله وأطلع على اموال الافضل وبالغ في مناصحته حتى لقد اتهم أنه هو الذى دبر في قتل الافضل بإشارة الخليفة

تخلع عليه الاصر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يخلع قبله على أحد فيه وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقته وخلع على اخوته واستقر تنفيذ الامور اليه الى أن استهل ذوالحجة ففي يوم الجمعة ثانية خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الامراء للامرام وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بشريف الوزارة ودخل من باب العبدرا وكا ووصل الى داره فضاعف الرسوم وأطلق الهبات فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الامراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهب فسله الخليفة من يده فقبله وسلمه لمام القصر فأمره الخليفة بالجلوس الى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هناك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أي الحسن بن أي اسامة كاتب الدست أن يتقل نسبة الامراء والمحنكين من الامرى الى المأمونى وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد يتسب الى الافضل ولا لامير الجيوش وقد تمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الاجل المأمون تاج الخلافة ووجبه الملك فخر الصنائع ذخر أمير المؤمنين عز الاسلام فخر الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومى الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية الى الظهر ثم يرفع النفقة ويحط السماط ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق في الرجل الى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرة خمسة دنائير ولكل من هو مستقر القراءة على باب من الضعفاء والاجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم وبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم اخرى فاذا توجه يوم الجمعة الى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقرا الاربابه ولم يزل الى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الامر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته في سنة اثنتين وعشرين * قبل ان سبب القبض عليه ما بلغ الامر عنه أنه بعث الى الامير جعفر بن المستعلي يغريه بقتل أخيه ليقمه مكانه في الخلافة وكان الذي بلغ الامر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أي اسامة وبلغه ايضا عنه أنه سريحيب الدولة أبا الحسن الى اليمن ليضرب سكة عليها الامام الختار محمد بن نزار وذكر عنه انه سم شيئا ودفعه لقصاص الخليفة فتم عليه القصاص وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين واربعمائة وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريما واسع الصدر سفاكا للدماء كثير التحرز والتطلع الى معرفة احوال الناس من العائنة والجند فكثير الوشاة في ايامه

* (حبس المعونة) * وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية العنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم امر المأمون الى الوالين بمصر والقاهرة باحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجج على المتعشين منهم بالقاهرة بحضورهم حتى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطواري والمساحي وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهم فيحكم فقرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة ثمان وأما الامراء والاعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع سجنًا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني ايوب الى أن عمره الملك المنصور قلاون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين في سنة ثمانين وستائة

* (ذكر الحسبة ودار العيان) *

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الخطيب بجوار سوق القصارين والفحامين * قال ابن الطوير وأما الحسبة فان من تسند اليه لا يكون الامن وجوه المسلمين وأعيان المعدلين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة ككتاب الحكم وله بالجلوس بجماحي القاهرة ومصر يوما بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالتحكم على قدور الهراسين ونظر لجههم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيهما ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا اكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين على البهائم

وياحرون السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلاً وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون معلى المكاتب بأن لا يضرخوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلوا العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبيء المعاملة فينهونه بالردع والادب وينظرون المكاييل والموازين وللمحتسب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك وجارية ثلاثون ديناراً في كل شهر انتهى * وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تغير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنح وكان يتفق على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج إليه من الاصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناعات والمشارفين ونحوهم ويحضر المحتسب أو نائبه إلى هذه الدار ليغير المعمول فيها بحضوره فإن صح ذلك أمضاه والا أمر بأعادة عمله حتى يصح وكان بهذه الدار أمثله يصح بها العيار فلا يتباع الصنح والموازين والاصكبال إلا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة إلى هذه الدار باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنحهم ومكاييلهم فتعبر في كل قليل فإن وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه لهذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محترق بهذه الدار والقيام بنفسه ثم سوح الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل باصلاح ما فيه من فساد فقط والقيام بآجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار وجعلها وقفاً على سور القاهرة مع ما كان جارياً في أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

* (اصطبل الجيزة) * وكان بجوار القصر القري من قبله اصطبل الجيزة من جانب باب الساباط الذي هو الآن باب ستر المارستان المنصوري وقيل له اصطبل الجيزة من أجل أنه كان في وسطه شجرة جيز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب الساباط فينزل من الحدة التي هي الآن تجاه باب ستر المارستان المتوصل منها إلى حارة زويلة ويمتد فيما حاذاه يسارك إذا وقفت بأول هذه الحدة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في أوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها إلى الموضع المعروف اليوم بالبندقاين وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدواير هذه القيسارية والربع علوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب فوقه بعض القيسارية وترك منها شيء ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء وما زال هذا الاصطبل باقياً إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فحُكروا في مكانه الآن التي هي موجودة الآن وحكره جار في أوقاف الصلاح الأزبكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك

* (دار الدياج) * وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الدياج وهي حيث المدرسة الصاحبية بسويقة الصاحب وما جاورها من جانبها وما خلفها إلى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كاس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضي القضاة وداعي الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري وما زالت سكن الوزراء إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجحالي من عكا ووزره المستنصر وصار وزيراً مستتباً فأنشأ دأوه بمحارة برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الدياج لانه يعمل فيها الحرير الدياج ويتولاها الامائل والاعيان فمن ولها أبو سعيد بن قرقة الطبيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الدياج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التي تعرف ما كنهم اليوم بدرج الحريري وما جاور هذا الدرب إلى المدرسة الصاحبية وما جاورها وما هو في ظهرها فصار يعرف خط دار الدياج في زمننا بخط سويقة الصاحب

* (الاهراء السلطانية) * وكانت اهراء الغلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التي فيها الآن خزانه شمائل وما وراءها إلى قرب الحارة الوزيرية * قال ابن الطوير وأما الاهراء فانها كانت في عدة

أما كن بالقاهرة هي اليوم اصطبلات ومناجات وكانت تحتوي على ثلثمائة ألف اردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغدای وآخر القول وآخر القرافة ولها الحماة من الامراء والمشارفين من العدول والمراكب واصلة اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقس والجالون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائهم من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلي ومنها اطلاق الاقوات لارباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرابات العبيد السودان بتعريفات وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقتها الخاص وما يختص بالجهات في خرافط من شتى حلبية ومن الاهراء تخرج جرات رجال الاسطول وفيها ما هو قديم يقطع بالمساحي ويخط في بعض الجرات بالجديد بجرابات المذكورين وجرابات السودان ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لخباز الرسل ومن قبهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لراد الاسطول فلا يفتقر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجرابات برسم أقواتهم وشهيرة لدوابهم وما يقبض من الواصين بالغلال الامايمائل العيون المختومة معهم والاذنرى وطلب العجز بالنسبة * وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلي كانت تحمل الى الاهراء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها السير ويحمل باقيا الى الاسكندرية ودمياط ونيس ليسير الى نجر عسقلان ونغرسور وانه كان يسير اليها في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها عسقلان خمسون ألفا ولصور سبعون ألفا فيصير هنالك ذخيرة ويباع منها عند الغنى عنها قال وكان متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف اردب * وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أباحمد البازوري قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضى القضاة وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربعمائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين أن المتجر الذى يقام بالغلة فيه اوفى مضرة على المسلمين وربما أقط السعير من مشتراها ولا يمكن بيعها فتغير في المخازن وتلف وانه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس ويقيد أضعاف فائدة الغلة ولا يحشى عليه من تغير في المخازن ولا انقطاع سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأمضى الخليفة ما رآه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا

* (ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع نزلهم وما كان لهم فيها من امور جميلة) *

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش ونطواهر القاهرة وكانت لهم عدة منتهات أيضا فمن مناظرهم التي بالقاهرة منظره الجامع الازهر ومنظره التولوة على الخليج ومنظره الدكة ومنظره المقس ومنظره باب الفتوح ومنظره البعل ومنظره الساج والنخس وجوه ومنظره الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنظره بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنظره السمكرة وكان من منتهاتهم كسر خليج ابى المنجبا وقصر الورد بالخرقانية وبركة الجنب

* (منظره الجامع الازهر) * وكان بجوار الجامع الازهر من قبله منظره تشرف على الجامع الازهر يجلس الخليفة فيه المشاهدة لىالى الوقود

* (ذكر لىالى الوقود) * قال المسيحي في حوادث شهر رجب من سنة ثمان وثلاثمائة وفيه خرج الناس فى لىاليه على رسمهم فى لىالى الجمع وليله النصف الى جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر عوضا عن القرافة وزيد فيه فى الوقود على حافات الجامع وحول صحنه التمانير والقناديل والشع على الرسم فى كل سنة والاطعمة والخلوى والبحور فى مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضى محمد بن النعمان فى ليله النصف بالمقصورة ومعهم شهوده ووجوه البلد وقدمت اليه سلال الخلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمتشدون والناحية واقام الى نصف الليل وانصرف الى داره بعد أن قدم الى من معه اطعمة من عنده وبخبرهم * وقال فى شعبان وكلن الناس فى كل ليله جمعة وليله النصف على مثل ما كانوا عليه فى رجب وأزيد وفى ليله النصف من شعبان كان

الناس جمع عظيم بجامع القاهرة من ألقاهاء والقراء والمنشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور محضه ووضع الشع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحل اليهم العزيز بالله الاطعمة والحلوى والخبز فكان جمعا عظيما قال وفي شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجاري من الخبز والحلوى الذي يقام في هذه الثلاثة الاشهر لمن بيت بجامع القاهرة في ليالي الجمع والانصاف وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح * روى الفاكهي في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يصيح في اهل مكة ويقول يا اهل مكة أوقدوا ليلة هلال الحزم فأوضحوا فخاجكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الامر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيحرسوا عمار اهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد * وفي ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله ابو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العادة والاعيان جلس الخليفة في المنطرة وكان في ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله لان الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فانقطع عمله * وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب يعني من سنة ست عشرة وخمسائة علمت الاسمطة الجاري بها العادة وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والاحل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجربه عادته وبالغ في شكر وزيره واطرائه وقال قد أعدت لدولتي بهجتا وحدثت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالي وقد كان بهما موسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبر وفنقات وهي ليالي الوقود الاربع وقد آن وقتهن فأشبهى نظرهن فامتثل الامر وتقدم بأن يحصل الى القاضي خسون دينارا يصرفها في ثمن الشع وأن يعقد الركوب في الاربع الليالي وهي ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع اليهود بأن يركبوا صحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت يرسم الوقود ويتقدم الى متولي بيت المال بأن يرسم هذه الليالي من أصناف الحلوات مما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة * وقال في سنة سبع عشرة وخمسائة وفي الليلة التي صيحتها مستهل رجب حضر القاضي ابو الحجاب يوسف بن ايوب المغربي ووقع له بما استحدث اطلاقه في العام الماضي وهو خسون دينار من بيت المال لا يتباع الشع يرسم اول ليلة من رجب واستدعى ما هو يرسم التعميتين احدهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى سلخ رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في اربع ليالي الوقود يرسم الجوامع الستة الازهر والاقر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لاربابها واجهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغد بمصر والجامع بالمس بسير قال ولقد حدثني القاضي المكين بن حيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جملة الخدم التي كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى أن يكملوا ثمانية عشر ألف قتيلة وأن المطلق يرسمه خاصة في كل ليلة يرسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة قال وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر بركوبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقد عم معرفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلي الجمعة وعند انقضاء الصلاة أحضر اليه الشريف الخطيب المعتمد الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فوقع باطلاق ائمة دينار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حلقة الفضة حلقة ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تقدم في اول الشهر ولما وصل الى الجامع وجدته قد عبي في الرواق الذي عن يمين الخارج منه سباط كعك وخشكناج وحلوى تجلس عليه بشهود

ونهبه الفقراء والسباكين وتوجه بعده الى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور تماطلا
مثل السباط المذكور فاعتمد فيه على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء واهل الربط مما يفرقه
القاضي عشرة دنانير يفرقها القاضي * وقال ابن الطوير اذا مضى النصف من جادى الآخرة وكان عدده
عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خرائن داراً فتكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سادس قنطار
بالمصري وحلت الى دار القاضي القضاة لركوب ليلة مسهل رجب فاذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم
الشهود أيضا فممن من يركب ثلاث شمعات الى ثنتين الى واحدة ويمضي أهل مصر منهم الى القاهرة فيصلون
المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضي فيركب من داره بهيقته وأمامه الشمع المحمول اليه
موقودا مع المنسودين لذلك من القراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهم المؤذنون
بالجوامع يذكرون الله تعالى ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ويندب في حجبته ثلاثة من قواب
الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في رى الامراء وفي ركابه القراء
يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس الحكم الاقدم فالأقدم وحوالى كل واحد ماله
من شمع فيشقون من أول شارع فيه دار القاضي الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جلوسهم
مالا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يعرف الرئيس من المرئوس وهو ماز الى أن يأتي هو والشهود باب
التردد من أبواب القصر في الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالية في السعة العظيمة من الرحبة المذكورة وهي التي
تقابل درب قراصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرب حنا في المواليذ الستة
ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين يديه شخصه ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون
كالمواليذ ويذكرون استهلال رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الاستاذ من الطاقة الأخرى استفتاها
وانصرفا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضي والشهود الى الوزير فيجلس لهم في مجلسه
ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضي
والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالباء صر بغير نظام
ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل
القاضي اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فاذا وصل
الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وسار شافا الشارع الاعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد
له الشور الفضة الذي كان معلقا فيه وكان مليحا في شكله وتعليقه غير منافر في الطول والعرض واسع التدوير فيه
عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون براقة وفيه سروات بارزة مثل الخيل في كل واحدة عدة براقات تقرب
عدة ذلك من ثمانية ومعلق بدا ترسفه مائة قنديل نجومية ويخرج له الحائكم فان كان ساكنا بمصر استقر بها
وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر وبسير معه والى القاهرة
الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته
بجامع مصر الى القرافة ليصلى في جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يعلمون من ذلك
فاذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة

المذكورة والاسواق معمورة بالخلاء ويتفرغ الناس لذلك هذه الاربع الليالي

* (منظرة اللؤلؤة) * وكان للخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظرة اللؤلؤة على الخليج بالقرب
من باب القنطرة وكان قصر امن أحسن التصور وأعظمها زخرفة وهو أحد منتزهات الدنيا المذكورة فانه كان
يشرف من شرقه على البستان الكافورى ويطل من غربيه على الخليج وكان غربى الخليج اذ النيل فيه من
المباني شئ وإنما كان فيه بساتين عظيمة وبركة تعرف ببطن البقرة فيرى الجالس في قصر اللؤلؤة جميع أرض
الطباله وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ويرى بحر النيل من وراء البساتين * قال ابن ميسر هذه المنظرة
بناها العزيز بالله ولما ولي برجوان وزارة الحماكم بأمر الله بعد أمين الدولة بن عمار الكماي سكن بمنظرة
اللؤلؤة في جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر
سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله يهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها * وقال المسيحي

وفي سادس عشرى وربع الاثري عني سنة اثنتين وأربع مائة أمر الخاسم بأمر الله بهدم الموضع المعروف بالولوة على الخليج موازاة المقس وأمر بهب أنقاضه فتهبت كلها ثم قبض على من وجد عنده شيء من ذهب أنقاض الولوة واعتقلوا * وقال ابن المأمون ولما وقع الاقحام بسكن الولوة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الاقول يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الافضل أمر بإزالة ما لم تكن العبادة جارية به من مضايقتها بالبناء ولما بدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن بالولوة أمر الاجل الوزير المأمون بأخذ جماعة الفرائسين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بها على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيم وعند ما قارب النيل الوفاء تحوّل الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته الى الولوة وتحوّل المأمون الى دار الذهب وأسكن الشيخ ابا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزالي على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الادرامطة على الخليج قبل الولوة ولا يمكن أحد من السكن في شيء منها الا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالاجرة ينقل ويقام بالاجرة لرب الملك ليسكن بها حوائش الخليفة مدة سنة وقتر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في الميئات ما يختص برواتب القصور مدة المقام في الولوة في ايام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الاصناف وهي بخله كبيرة وأمر متولى الباب أن يشدب في كل يوم خروف سواء وقنطار خبز وكذلك جميع الدروب من يحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمي الركاب ملازمون لآبواب القصر على رسمهم وفي يومى الركوب يجتمعون للخدمة الا من هو في نوبته فيأمر له وأمر متولى زمام المماليك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة وفي الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت الولوة ولهم في كل يوم مثل ما تقدم والرهبة تقسم قسمين أحدهما على آبواب القصور والاخر على آبواب الولوة واحتجاب الضوء مثل ذلك وقتر للجماعة المتقدم ذكرها في الليل عن رسم المبيت وعن ثمن الوقود ما يخرج اليهم محتوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة للترهة عليهم ويقفون الى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شيء من ذلك عما يوجبه الشرع وفي يومى السلام يعضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه الا استاذوه وخواصه الى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقى ويحضر الوزير على عادته اليه فيكون السلام بها على مستقر العادة والاسمطة بها في يومى الاثنين والخميس وتكون الركوبات من الولوة في يومى السبت والثلاثاء الى المنزهات * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الدقيق والديباج وتحوّل الخليفة الأمر بأحكام الله الى الولوة بما شئته وأطلقت التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للسياطين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب القنطرة بما دار الى مسجد اليمونة من التزين من صبيان الخاص والركب والرهبة والسودان والحجاب كل طائفة بتقيدها والعرض من متولى الباب واقع بالعدة في طرف كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام والرهبة تخدم على الدوام وتحوّل الوزير المأمون الى دار الذهب وأطلقت التوسعة والحال في اطلاق الاسمطة لهم في الليل والنهار مستقر * وقال ابن عبد الظاهر المنظرة المعروفة بالولوة على بر الخليج بناها الظاهر لاعزاز دين الله ابن الخاسم يعنى بعدما هدمها ابوه الحاكم وكانت معدة لترهة الخلفاء وكان التوصل اليها من القصر يعنى القصر الغربى من باب مراد وأظنه فيما ذكره في علم الدين بن عمادى الوراق أنه شاهد في كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها ايام النيل ولما حصل التوهم من التزاوية والحشيشية قبل تصرفهم لاسمها الصغرى سن الخليفة وقله حواشيه أمر بستباب مراد المذكور الذى يتوصل منه الى الكافورى الى الولوة وأسكن في بعضها فرائسين لحفظها فاذا كان في صبيحة كسر الخليج استؤذن الافضل ابن أمير الجيوش في فتح باب مراد الذى يتوصل منه الى الولوة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ثم يعود ويستد الباب هذا الى آخر ايام الافضل فلما راجع الوزير المأمون في ذلك سارع

اليه فأصلحت وأنزل ما كان أنشئ قبالتها على ما سجد كرفى مكانه ان شاء الله تعالى اه ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الا حمرباً بحكام الله والحافظ لدين الله والفائز وحملوا الى القصر الكبير الشرقي من السمراديب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادي من الشام على ولده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه ببحراء الهليلج بأسر الحسينية عند مسجد تبرأ نزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسائة وانفق أن حضر يوماً عنده الفقيه نجم الدين عمارة البني والرضي أبو سالم يحيى الاحمد بن أبي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال

يا مالك الارض لا أرضى له طرفاً * منها وما كان منها لم يكن طرفاً
قد جعل الله هذى الدار تسكنها * وقد أعد لك الجنات والغرفا
تشرفت بك عمن كان يسكنها * فالبس بها العز ولتلبس بك الشرفا
كلوا بها صدفا والدار لؤلؤة * وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا

فقال الفقيه عمارة برده عليه

أئت يا من هجا السادات والخلفاء * وقات ما قلته في ثلبهم سخفا
جعلتهم صدفا حلوا بلؤلؤة * والعرف ما زال سكنى اللؤلؤا صدفا
وانما هي دار حل جوهرهم * فيها وشف فاسناها الذي وصفا
فقال لؤلؤة عجباً بيهجتها * وكونها حوت الاشراف والشرفا
فهم بسكنهم الآيات اذ سكنوا * فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصفا
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه * من السبيرة الاكل من عرفا
لولا تجسمهم فيه لكان على * ضعف البصائر للابصار محتطفا
فالكلب يا كلب اسنى منك مكرومة * لان فيه حفاظا دائماً ووفاً

فته در عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحبين فالله يرحمه ويتجاوز عنه

(منظرة الغزالة) * وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقه وقد خربت هذه المنذرة أيضاً وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من ناحية الخليج وقد خربت أيضاً حمام ابن قرقه وصار موضعها فندقا بجوار حمام السلطان التي هنالك يعرف بفندق عماد وموضع منظرة الغزالة اليوم ربيع يعرف بربع غزالة الى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي وكان يسكن بهذه المنظرة الامير ابو القاسم ابن المستنصر والد الحافظ لدين الله ثم سكنها ابو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الحمرباً بحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ ابالحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزالة التي على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله من يجري مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبي القاسم ولد المستنصر والد الامام الحافظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيثار والسائع فيها أنها كانت تشقى في الايام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار في ذلك السلف خمسة عشرة ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر ألف دينار ثم اشتملت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآهرية * وقال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف ولا يتولاه الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بمباط وتيس وغيرهما وجارية أمير الجوارى وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دتماس مجرّده معه وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونوابية لا يبرحون ونفقاتهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمعي وغيره هي بكرامة عظيمة ونذب له دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر السلطانية وجددها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة كالنرباء الواردين على الدولة فيتمثل

بين يدي الخليفة بعد جل الاسقاط المشدودة على تلك الكسوى العظيمة ويعرض جميع ما معه وهو ينه على شيء
 شيء ينفذ في الخلفاء في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم
 فاذا انقضى عرض ذلك بالمدرج الذي يحضره سلم لمستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنيا
 ولا يخلع على أحد كذلك سواء ثم ينكفي الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه
 بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الاولاد أو أخا فان الرتبة عظيمة والمطلوب له من الخاكمة في الشهر سبعون
 دينار ولهذا النائب عشرون ديناراً لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه
 ومن أدواته أنه اذا عجب ذلك في الاسقاط استدعى الى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس
 كلهم قياما لخلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والوالى
 واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

(دار الذهب) * وكان بجوار الغزالة دار الذهب وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين
 باب سعادة وكانت مطلة على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف بيهادر الاعسر وفي منها عقد بجوار دار الاعسر
 يعرف الآن بقبو الذهب من خطة بين السورين * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الامر بأحكام
 الله الى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيله أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يمضي الى دارى الفلك والذهب
 اللتين على شاطئ الخليج فالدار الاولى التي من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الخاكمة
 ولم تكن تعرف الا بدار الفلك ولما بنى الافضل بن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وسماها
 دار الذهب غلب الاسم على الدارين ويصلح ما فسد منها ويضيف اليه ما دار الشايرة وذكر أن هذه الدار لم تسم
 بهذا الاسم الا لان جزأ منها بيع في أيام السدة في زمن المستنصر بشارورة قال وعند ما قارب النيل الوفاء تحول
 الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائه وعماته الى اللؤلؤة وتحول
 الاجل المأمون بالاجلاء اولاده الى دار الذهب وما اضيف اليها * وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها
 الافضل بن أمير الجيوش وكانت عادة الافضل أن يستريح بها اذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو دار الذهب
 وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ومن باب
 الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص وكان المقرراهم في كل يوم سماطين أحد هـ ما بقاعة
 الفلك للمماليك الخاص والخاصية وأرباب الرسوم والاخر على باب الدار برسم المصامدة حتى انه من اجتاز
 ورأى انه يجلس معهم على السباط لا يمنع والضعفاء والصعاليك يتعدون بعدهم وفي اول الليل يمثل ذلك ولكل
 منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء الى الاعلى

(منظرة السكره) * وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكره في بر الخليج الغربي يجلس فيها
 الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله بن المعز وقد تدرت هذه المنظرة ويشبه أن
 يكون موضعها في المكان الذي يقال له اليوم المريس قريبا من قنطرة السدة وكانت السكره من جنات
 الدنيا المزخرفة وفيها عادة أما كن معدة لتزول الوزير وغيره من الاستاذين

* (ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) *

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذى القعدة يعنى من سنة اثنين وستين وثلاثمائة وهى السنة
 التي قدم فيها الخليفة المعز لدين الله الى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج
 القنطرة فكسر بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ الى بنى وائل وتمر على سطح الجرف في موكب عظيم
 وخلفه وجوه اهل الدولة ومعه ابو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التي يجتاز عليها وتبعت له
 الرعية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على الصغراء على الخندق الذي حفره القائد جوهر وتمر على قبر كافور
 وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طباطبا الحسنى وعرفه به ثم عاد الى قصره * وذكر الامير المسيحي في تاريخه الكبير
 ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم
 في كل سنة لفتح الخليج * وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسة وعشرين ما بلغ النيل ستة عشر ذراعا
 أمر باخراج الخيم وأن يضرب الثوب الكبير الافضل المعروف بالقنوق وهو أعظم ما فى الحاصل بأربعة دهايز

وأربع فاعات خارجا عن القاعة الكبيرة ومساحته على ما ذكر ألف ألف ذراع وأربع مائة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا ولما كمل استعماله في أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمى بالقاول لاجل ذلك وما زال لا يضرب الا بحضور المهندسين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وان كانوا عظمين الا انهما لا يصلان بحملتهما الى مقايسته ولا مؤنته ولا صنعته وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسعه بحملته قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير * فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون ديناراً وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عراقياً دمجاً لواحداً والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون ديناراً ثوب طميم سلفه خمسون ديناراً والذهب الذي في الثوب والمنديل والخنك ألف دينار وخمسة دنانير فتكون جلته بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين ديناراً شاشية طميم للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً فتكون جلته سلفه اوقية ذهباً ثمانية دنانير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر ديناراً وسبعون قصبة قيمة ذلك عشرون ديناراً شقة ديبقى وسطاني حريري السلف اثنا عشر ديناراً غلالة ديبقى حريري السلف عشرة دنانير منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير ومائتا قصبة وأربع قصبات ذهباً عراقياً قيمة ذلك خمسة وعشرون ديناراً منديل كم ثمان حريري خمسة دنانير حجره أربعة دنانير عرضي لفافة خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالاً ذهباً مصرى فتكون سلفه وذهبه خمسة وعشرين ديناراً عرضي ثمان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف تحت ثمان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكر شرحها منديل حريري سلفه ستون ديناراً وسط شرب رسمه اثنا عشر ديناراً شقة ديبقى وكم عشرون ديناراً شقة وسطاني اثنا عشر ديناراً غلالة خمسة عشر ديناراً غلالة عشرة دنانير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثمان أيضاً خمسة دنانير شاشية حريري ديناران حجره أربعة دنانير عرضي لفافة خمسة دنانير عرضي ثمان برسم لفافة التخت دينار واحد ونصف * قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الحلال وسلفها اذا كانت حريري ثمانية وستة دنانير واذا كانت مذهبة ألف دينار واختصر ما باسم أبي الفضل جعفر أخى الخليفة وأربع جهات * وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسة وسبعون قصبة عراقية جلته سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقى وكم السلف ستة عشر ديناراً وثمانية وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً تكون جلته ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقى وسطاني اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاني برسم العود ثلاثة دنانير غلالة ديبقى سبعة دنانير ونصف شقة برسم الغلالة ديناران ونصف منديل كم سبعة دنانير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجره ثلاثة دنانير عرضي أربعة دنانير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صيدان الحمام وما يفضل برسم المماليك الخاص صيدان الرايات والرماح خمسمائة شقة سقلاطون داري تكون قيمتها سبع مائة وخمسين قباء يحمل منها برسم صيدان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والحواشي وغيرهم في هذا الموسم شئ فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتي ذكره في موضعه وفي صيغة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرزاد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وجل الى المقياس برسم الميت وركوب الخليفة بجملته ومواكبته الى السكره ما فصله وبينه مما يطول ذكره * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديساج وتحول الخليفة الى اللؤلؤة بحاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت يسيرة العدة فهي كثيرة القيمة ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرزاد فلما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورجعت العشاريات بين ايديهما ثم عديا في احدها الى المقياس وصليا ونزل الثقة صدقة بن أبي

الرداد منزلته وخلق العمود وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العشارى القضى والوزير صحبته والرهجية
تخدم بر او يجرا والعساكر طول البر قبالتة الى أن وصل الى المقس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة
الامر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهجية تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب
القنطرة وقصد باب العيد واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير ورجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى
قصره وتقدم بالخلع على ابن أبي الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى حريرى وطيلسان مقور وبياض مذهب وشقة
سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خزوشقة ديبقى وأربعة يكاس دراهم ونشرت قدماه الاعلام الخاص الديبى
المحاومة بالالوان المختلفة التى لا ترى الاقدامه لانها من جلة تجمل الخليفة وأطلق له برسم المبيت من الجور
والشموع والاعناب والحلاوات كثير * قال وهبت المقصورة في منظره السكره برسم راحة الخليفة وتغير ثيابه
وقد وقعت المبالغة في تعليةها وفرشها وتعيمتها وقدم بين يديه الصوانى الذهب التى وقع التساهى فيها من هم
الجهات من أشكال الصور الأدمية والوحشية من القبلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة
والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكال باللؤلؤ والياقوت والبرجد من الصور الوحشية ما يشبه القبلة
جميعها عنبر مجنون كخلفة القيل وباباه فضة وعيناه جواهرتان كبيرتان في كل منهما ماسما رذهب مجرى سواده
وعليه سرير مخجور من عود جنتكا فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات
وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجتردة والدرق وجميع ذلك فضة ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه
ياقوتان حراوان وهو على فريسته وبقية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكال باللؤلؤ وشبه الفاكهة
* قال ومن جلة ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره للولائم التى تتخذ
برسم تغطية الصوانى عدة من عراضى ديبقى ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصوانى مفتحة كل
قوارة منقوشة دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منقوشة خمسة عشر دينار ورقم في كل منقوشة ذهب عراقى ثمنه
من أربعين الى ثلاثين دينار تكون الواحدة بخمسين دينار او يستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات
الاسكندرانى التى تشد على الموائد التى تجمل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصورة من كل لون محمولة
بالرقم الحريرى مفتحة كل قوارة أربعة اذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينار ولقد بيعت عدة من
القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منقوشة خمسة عشر دينار
وسافروا الى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين وعادوا بالبقية الى الديار المصرية في سنة ست وثمانين وخمسمائة
وحفظوا منقوشة شيا عن السوق فلم يحفظ لهم رأس مالهن قال وكان ما تقدم من الزبادى في الطيافير من الصيغ
الى آخر أيام الافضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجبت الاوانى الذهبية فى أواخر الأيام الامرية
والذى يعجب بين يدى الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحمولة بالمرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس
في المواسم مائدة بغير سمط للامراء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان يجرى مجرى الاعياد وله
الجور مطلق مثلها وينفرد بالجلوس معه الجلساء المميزون والمستخدمون وعند كمال تعينها وبجورها جلس
الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره فى آخرها فترق منها ما جرت به العادة على
سبيل البركة * وقال فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تحتان
ضمنهما بدلتان احدهما منديلها وثوبها طميم برسم المضى والاخرى جميعها حريرى برسم العود وكذلك
ما يخص اخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبية وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة فى تحت وبرسم
أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبية وبرسم جهته حلة مذهبية فى تحت وهؤلاء المميزون لكل منهم تحت وبقية
ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد فى تحت كل تحت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن
على ما يحمله برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزان غير الواصل وهو
ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء وخمسمائة وشقتان سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشارى
من الشقق الدماطى والمناديل السوسى والقوط الحرير الاحمر وبرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية
من الشقق الاسكندرانى والكلوات فوق بانفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم ابتيع ذلك بطلاعة
ثانية برسم ما هو مستقر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور وهو من العين أربعة الاف وخمسمائة

دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقه باطلاق ذلك وذكرك تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الاصناف برسم التفرقة والإسطة وحضر متولى دار التعبية يستدعى ما يتباع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعبيين لتعبية السكره لاجل حلول الركاب بها ومقامه فيها وتعبية جميع مقاصيرها التي برسم الاستاذين والاحباب والخواشي وهو مائة دينار فوقه باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعنى شهر رجب وفي النبل سنة عشر ذراعا فتوجه المأمون الى صناعة العمائر بمصر وربيت العشاريات بين يديه وقد جدت وزيت جميعها بالستور الديني الملقبة والكواخج والالهة الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عاداتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بماجرت به عاداتهم من الطيب وفزت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يحض المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصددين وهي العشرات من الخبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر طعانات حلوى وعشر شععات وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقرين وامام المتصددين وله وللجماعة من الدراهم التي تفرق أو في نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميم التي تذهل الابصار والمنديل بالشفة العربية التي تنفرد بلباسها في الاعياد والمواسم خاصة لاعلى الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالى اليافوت والزمرذ والجوهر وعند لباسها تحقق لها الاعلام ويتجنب الكلام وبها ولا يكون سلام قريب منه وخليل غير الوزير لا يتقبل الارض من بعيد من غير دنو ثم بين يديه من مقدمي خزائنه من يحمل سيفه ورمحه المرصعين بأفخر ما يكون ثم المذاب التي كل منها عود هاهنا وبغفر يحملها الصقالبة ويمشي بين الصفيين المرتين راجلا على بسط حرير فرشت له وكل من الصفيين يتناهي في مواضعه لتقبل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافته وصعد على الكرسي المغطى بالديبايح المنصوب برسم ركوبه وقد صفت الرواض وأزمت الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال الاعشبة الحرير والشقق المديني المذهبة عن السروج وبقيت كما وصفها الله تعالى في كتابه فقدم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدم اليه استفتح مقرئ الحضرة وتسلم جميع مقدمي الركاب ركابه والرواض الشكية وزال حكم الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالى والا قارب الى محالهم واستدعى بالوزير بجميع نفوته فواصل تقبيل الارض الى أن قبل ركابه وشرقه بتقبيل يده بحكم خلوتها من قضيب الملك في هذه المواسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الامير اقتضار الدولة أحد الامراء الاستاذين المميزين المحنكين متولى خزانة الكسوة الخاص وسله بعد أن قبله لاختيه الذى يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخت عذته تشير بفاله مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأديا وتعظيما معه وسلم الرمح والدرقة لمن يتولى حملها بلواء الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة المذكورة الى اول دهليز فتلقيه جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب المينة والميسرة وصبيان وراء صبيان الرسائل وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المعينة لا يخرج عنها سواها وجميعهم بالناديل الشروب المعلة وبأوساطهم العراض الديني المتصورة وليس الجميع عبيد ابشراء ولا سودان بل مولدة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير زعيم بل بالقنايز المقرجة والمناديل السوسى وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذى لا يكون الا في موكبه خاصة على الاستقرار من الصواري والفرجيات والديبايس والتتوت والصماصم بالدق الصيني والنجني بالكواخج الفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام في مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل حبيته الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت الغربية وأبواق السلام واجتمع الرهج من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزبيلة بالعدد الغربية وظلالها وسارت بسيره والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والحجربة الصبيان المشدون واجتمع الموكب بحملته على ما ذكر أولا والترتيب أمامه لتولى الباب وسجابه وتلوم لتولى الستر وكل منهم على حكم المذاريح التي وصلت اليه لاسيلا الى الخروج عمارم فيها وسار بحملته موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها وراجلها

كل طائفة يقدمها زمامها وقد ازدجوا في المصنفات بالعدد المذهبة الحربية والالات الماتعة المضيفة
 وليس بينهم طريق لسالك وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائيتها وآدورها وجميع
 مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديباج والديني على اختلاف اجناسها ثم بأصناف السلاح
 وملات النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا والصدقات والرسوم نعم أهل الحائنين من أرباب الجوامع
 والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أطل على الخيام المنصوبة
 فوقف بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركبته فاجتاز راكبا بمجفده وجع حاشيته بسلاحهم رجاله
 في ركابه بعد أن بالغ في الايماء بتقبيل الارض أمامه فرد عليه بكمه السلام وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد
 أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبه في ركابه وآخرهم متولى محل سيفه ورحله وصبيان
 السلام يستدعون كل منهم الى تقبيل الارض بجميع نعوته اكرامه وتمييزه واحتياطوا بركبته ووصل الى
 المضارب في الحرس الشديد على ابوابها وسرادقاتها من كل جانب وقد تبين وجهة من حصل بها ويمكن من
 الدخول اليها وترجل الوزير في الدليل الثالث من دها ليزها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكية الفرس من
 يد الرقاص وشق به الخيام التي جعت جميع الصور الادمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية
 والاندلسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلس وزيره
 على الكرسي الذي اعتله واحتاط به المستخدمون حمله السلاح المتصعب جميعه وحجبا العيون عن النظر اليه
 وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشرقون بحجبه وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب
 شعراء المجلس على طياتهم وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرقاص مقدمه ما أمر به من
 الدواب فعلاه الخليفة والوزير يسكت الشكية بيده وانتظم موكبا عظيما والقراء عوض الرهبة والجماعة في ركابه
 رجاله على حكم ما كانوا عليه أولا وصعد من القاعة التي في دها ليز الباب القبلي منها فخرج منه وانفصلت خدمة
 جميع الامراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبيل الارض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته
 والاصحاب والخواشي الى السكره وهي من جنات الدنيا المزخرفة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبيل الارض بين
 يديه وجلس لوقته وفتح الطاقات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعقد الناس
 جميعهم عند مشاهدته تقبيل الارض له وادامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على السدمشودى
 الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الارض جميعا وانصرفوا عنه وتولته الفعلة في
 البساتين السلطانية بالفتح من الحائنين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج والمعب من
 الجانب الشرقي ولما كل فتحه المحدثت العشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع من ينة بالذهب
 والفضه والستور المرقومة ورؤسائهم وخذامهم بالكسوات الجيلة وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة
 بالمقصورة التي راحته وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والخواشي
 واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابي
 وسقلاطون وقبل الارض من تحت المنطرة وعدى في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بعده حامى البساتين
 ومشارفها فخلع عليهم مبدلتين حريري وثوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العمار كذلك ثم مقدمي الرؤساء
 كذلك واعقد كل من سلم اليه الاثباتات المشقة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطرة والموائد
 التي يهتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والجمامات الحلواء بفرقة ذلك على مارسم وهو شامل غير مخصص
 من أنجي الخليفة والوزير الى الاصحاب والخواشي من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين
 والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب
 اللعب وغيرهم وعبئت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربي من الخيام وأمر
 الوزير أخاه بالمضى اليها والجلوس عليها فتوجه وبين يديه متولى حجية الباب وثوابه والمعروفة والحجاب
 واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجلس كل منهم على السباط في موضعه على
 عادتهم وتلاههم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حاكمهم ميزته
 ولما انقضى حكم الاسمطة المختصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب

جالسا لا سمطة العبيد وجميع المستخدمين من الرجال والسودان وعبيت المائدة الخاص بالسكرة التي
ما يحضرها الا العوالى الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام
وجلوته في محل يحصل له به حرمة وخدام وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى
كل منهما ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم
ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو من الوفاء وفزق من جلستها الكل
من أرباب الخدم الذين لم يحضر وأعليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف وعز في ذلك اليوم خاصة ما يختص
بالقاضي وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام
سرى الخلافة المنسوب مدة النهار مع ما يحمل اليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم في الاثبات مذكور
ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الارض وانصرف بعد أن استحب منها
ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها
وحضر مقدمة الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهم برسم تفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق
فكمل اهما على ما بقى معهما مثل ما كان اولا ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين الى شغل من ترتيب
الموكب وصفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والصيوف وفزقت الصواني الخاص التي
تكون بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى والغرامة من كل صنف
وقد جمعت ملاذ جميع الخوام والعمدة منها بسيرة وليس ذلك لثمة صير من هم الجهل التي تنوع فيها بالغرائب
بل للتعب الشديد عليها ثم لصيق الزمان لان كلامها الامتداد وحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المكث
كذلك يتلف ما فيها واذا شملت مع قلتها من له الوجاهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية
واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة بحمله لموضع ميزته وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة
حريري بشدة الوفاء وعلم الجوهر وسير الى الوزير صهوة مقدم خزنة الكسوة الخاص على يد المستخدمين
عنده من الاستاذين من جلة بدلات الجمع التي توجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسبح اليه بدلة مكمله حريري
ومند بلها بياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ما سير اليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب
أخيه في احدى العشاريات فامثل أمره وتوجه صحبته من السكرة بجميع خواصه وحواشيه وفتح لهم
الباب الذي هو منها بشاطئ الخليج وقدم له احدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها
بجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له الى أن انحدرت العشاريات جميعها فقامه ومراكب
اللعب بغير أحد من أرباب الراجح والمستخدمون في البرين ينعون من يقاربه والمتفرجون لا بدتهم ويرددهم
ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيرة وعاد الوزير الى السكرة فلما شاهد الخليفة
الدواب الخاص التي برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدموا الركاب
واستفتح القراء وخرج من باب السكرة ودخل من باب الخليفة القبلي وشق قاعته على سرى مملكته وخص
بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضي والداعي ومن معهم ما ولهم بذلك ميزة عظيمة يخصصون بها
دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر
نارنج اصولها مقترقة وفروعها مجتمعة وظلت الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجهما من وقتها الى هذا اليوم
وقد خرجت بهجتها عن المعتاد وحصل عليها ثمرة سنتين احدهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيئته وزيه
وترتيب عساكره وأمرائه وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الراجح والموكب على ما كان عليه
فلما وصل الى السدة الذي على بركة الحبش كسرين يديه * (وقال في كتاب الذخائر) * انهما اخرج من القصر
في سنة احدى وستين وأربع مائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو عما استعمله
الوزير أحمد بن علي الجرجري في سنة ست وثلاثين وأربع مائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا
وسبعمائة درهم فضة نقرة وان المطلق اصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفي ثمن ذهب لطلانه خاصة ألفان وسبعمائة
دينار وعلى ابوسهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف
وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصاغة وطلاله بعضه ألفان وأربع مائة دينار واستعمل كسوة برسمه

بحال جليل وأتفق على العشاريات التي برسم التزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع
آلاتها وكساها وحلاها من مناطق ورؤس مجوقات واهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار * وقال
ابن الطوير اذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المباركة طالع ابن أبي الرزاد بما استقر عليه أذرع القاع
في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما وافقه من أيام الشهر العربي فعلم ذلك من مطالعته
وأخرجت الى ديوان المكاتب فنزلت في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيومه
من الشهر العربي وما وافقه من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد
قبل الخليفة وبعده الوزير فاذا انتهى في ذراع الوفاء وهو السادس عشر الى أن يبقى منه اصبع أو اصبعان
وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل الى المقياس في تلك الليلة من المطايح عشرة قناطير من الخبز السميد
وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الجمامات الحلواء وعشر شععات ويؤمر بالمبيت في تلك الليلة بالمقياس
فيحضر اليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجري مجراهم فيستعملون ذلك ودية دون
الشمع عليهم من العشاء الآخرة وهم يتلون القرآن برفق ويظنون بمكان التطريب فيختمون الختم الشريفة
ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفي الماء ستة عشر ذراعا في تلك الليلة ولو فاء النيل عندهم
قدر عظيم ويتهمون به ابتهاجا زائدا وذلك لانه علامة الديار وبه التمام انطلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة
موقعه ويهتم بأمره اهتماما عظيما اكبر من كل المواسم فاذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة
ابن أبي الرزاد اليه بالوفاء ركب الى المقياس لتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر الى القصر فيركب
الخليفة برى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع
الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة وسالكا الشارع الى آخر الركن من بستان عباس
المعروف اليوم بسيف الاسلام فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الاعظم بين الركنين الى
الساحا بمصر الى الطريق المسلوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار الفاضل الى باب الصاغة بجوار هارله
دهليز مآذ بصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزيرا فيشقيها الوزير تابعه فيخرج منها منعظا على
الصناعة الاخرى وكانت برسم المكس الى السيوفيين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم الى دار الملك
فيدخل من الباب المقابل لسوكة فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا الى المكان المعتدله ويكون
قد جل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المختف للعشاري الخاص وهو بيت من من عاج وأبنوس عرض كل
جزء ثلاثة أذرع وطولة قامه رجل تام فيجمع بين الاجزاء الثمانية فيصير يتادوره أربعة وعشرون ذراعا وعليه
قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفائح الفضة والذهب فيتسلله رئيس العشاريات الخاص
ويركبه على العشاري المختص بالخليفة ويجعل باكر ذلك اليوم الذي يركب فيه الخليفة على الباب الذي
يخرج منه للركوب الى المقياس فاذا استقر الخليفة بالنظرة بدار الملك التي يخرج من بابها الى العشاري وأسند
اليه استدعي الوزير من مكانه فيحضر اليه ويخرج بين يديه الى أن يركب في العشاري فيدخل البيت المذهب
وحده ومعه من الاستاذين المحنكين من يأمره من ثلاثة الى أربعة ثم يطلع في العشاري خواص الخليفة خاصة
ورسم الوزير اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشاري من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير ظاهرا
في رواق من باب البيت الذي هو بعرايم من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب وهي مدهونة مذهبة
وعليها من جانيها ستور معمولة برسمها على قدرها فاذا اجتمع في العشاري من حوت عادته بالاجتماع اندفع
من باب القنطرة طالبا باب المقياس العالي على الدرج التي يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي
الخليفة الى الفسقية فيصلي هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فاذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة
التي فيها الزعفران والمسك فيدها بآلة ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها ابن أبي الرزاد فيلقى نفسه
في الفسقية وعليه غلالته وعمامة والعمود قريب من درج الفسقية فيتعلق فيه برجليه ويده اليسرى ويحلقه
بيده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرؤن القرآن فوبة بنوبة ثم يخرج على فوره راكبا في العشاري
المنذور وهو بالخيار اما أن يعود الى دار الملك ويركب منها عائدا الى القاهرة أو يخدر في العشاري الى المقس
فيتبعه الموكب الى القاهرة ويكون في البحر في ذلك اليوم ألف قرورة مشحونة بالعالم قرا بوفاة النيل وينظر

الخليفة فاذا استقر بالقصر اهتتم بركوب فتح الخليج وفيه همة عظيمة ظاهرة للابتهاج بذلك ثم يصير ابن أبي
الرداد باكر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالايوان الكبير الذي في الشمال الى باب الملك بجواره فيجد خلعة
معبية هنالك فيؤمر بلبسها ويخرج من باب العبد شاقبا بين القصرين من اوله قصد الاشاعة ذلك فان ذلك
من علامة وفاء النيل ولاهل البلاد الى ذلك تطلع وتكون خلعة مذهبية وكان من العدول المحتكين فيشترف
في الخلعة بالطبلسان المقور ويندب له من التغيرات ولمن يريده خمس تغيرات مركبات بالخلي ويحمل أمامه
على أربع بغال مع أربعة من مستخدمي بيت المال أربعة ايكاس في كل كس خمسائة درهم ظاهرة في
الكفهم ويصحبته أقاربه وبنو عمه وأصدقاؤه ويندب له الطبل والبوق ويكتنف به عدة كثيرة من المتصرفين
الرجالة فيخرج من باب العبد ويركب احدى التغيرات وهي أميزها وشرف أمامه بجملين من النقارات التي
قدمنا ذكرها يعني في ركوب اول العام من زى الموكب فيسير شاقبا القاهرة والابواق تضرب أمامه ككرا
وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر
فيقبله ويركب وهكذا يعمل كل من يخلف عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا
وقلما ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانمط جازا على
الجامع الى شاطئ البحر فيعدى الى المقياس بجلعه وايكاسه وهذه الايكاس معدة لارباب الرسوم عليه في خلعه
وانفسه ولبني عمه بتقري من اول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب الى فتح الخليج ثاني يوم وقد كان
وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما فيعمل في بيت المال من التماثيل شكل
الوحوش من الغزلان والسباع والقبيلة والزرافات عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس
بالصندل ثم شكل التفاح والارجل اللطيف والوحوش مفسرة الالعين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج
الخيمة التي يقال لها القاوول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فانت فسميت بذلك وطوله سبعون ذراعا وعلاه
صفريه فضة تسع راوية ماء وعليه الفلكة التي كانت في الايوان الى قريب الوقت ثم يعمل في اول العمود شقة
دائرة ثم اوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة فتصير سعة الخيمة ما يزيد على فدانين مستديرة وتنصب
في بر الخليج الغربي على حافته مكان بستان الحلي اليوم وكانت ثم منطرة يقال لها السكره برسم جلوس
الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم وينصب ارباب الرتب من الامراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما
كثيرة ويتأزنون فيها على قدر همتهم وضربهم اياها في الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك
وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق أو رابعه أخرج كل من المستخدمين في المواضع المتقدم ذكرها
في ركوب اول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج اربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من
الفضة ويكون بواقوها ركابا وأرباب الابواق الخماس مشاة ومن الطبول الكبار التي مكان خشبها فضة عشرة
فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة في هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت هم الاجناد في ذلك
اليوم فارسها وراجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرمح والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين
المحتكين ويركب في ذلك اليوم من الاقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة في كل سنة
فيتممون الى المنطرة في مكان لهم محبة استاذين لخدمتهم وحفظهم ويكون قد لفت عمود الخيمة الكبرى
المشار اليها ما يدباج ابيض أو أحمر أو أصفر من أعلام الى أسفله وينصب مسندا اليه سرير الملك وبغشي
بقروبي وعرا نيسه ذهب ظاهرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له البدنة
وهو كله ذهب وحرير قوم والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب في غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل
شاقبا القاهرة من الطريق التي ركب منها التخليق المقياس الا انه لا يدخل طرق مصر من الخشابين بل خارجها
من طريق الساحل فاذا اجاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشاري الخماس
حبل طويل قوى موضوع آخره في الطريق وفيه قوم يقال لهم المختارية واحد في زى فارس على شكل فرس
وفي يده رمح ويكتنفه درقة فيخدر على بكرة وفي رجليه آخر مسكها وهو يتقلب في الهواء بطننا وظهره حتى يصل
الى الارض ويكون قاضي القضاة وأعيان الشهود جلوسا في باب الجامع من هذه الجهة فاذا وازاهم الخليفة
وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضي ثم يدخل فيقبل الرجل التي من جانبه لا غير ويدخل بالشهود

في القرية أمام وجه الدابة بمقدار قصبة المساحة فيعلم عليهم ويرجعون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب
لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيتمان احدهما ديباج أحمر والاخرى ديبق أبيض بصفارى فضة لكل واحد
فيمت الخليفة بهيته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقدمه على العادة لخدمه فيجده راجلا على
باب الخيمة فيمتي بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المحنكون
والامراء المطوقون بعدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عادته فيجلس عليه ويرجلاه تحك الارض
ويقف أو باب الزب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤون القرآن ساعة زمانية فاذا
ختموا قراءتهم استاذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمر بتقدمهم واحدا
بعد واحد ولهم منازل على مقدار اقدارهم فالواحد يتقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند
مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنت أقصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء * وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت مواردنا فكانه * كف الامام فعرفها الاعطاء

فاتقد الشاس عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا اى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع ما قاله بعد هذا
المطلع وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جوير وأنتد

ما زال هذا السدي يتطرقحه * اذن الخليفة بالتوال المرسل

حتى اذا برز الامام بوجهه * وسطا عليه كل حامل معول

فجرى كأن قد ديف فيه غير * يعالوه كافور بطيب المتدل

فاتقدوا عليه ايضا قوله في البيت الثانى وقالوا أهلك وجه الامام بسطوات المعاول عليه وان كان قصد فتح
السدي بالمعاول لكنه ما نظمه الاقلقا ثم تقدم له شاعر شاعري قال له كفى الدولة ابو العباس اجد وأنتد قصيدة
شهد له جماعة منهم القاضي الاثير بن سنان فانه علمها بحضوره بديها

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد * لتليل أم لك يا ابن بنت محمد

أم لاجتماعكم معاني موطن * واغنيما فيه لاصدق موعد

ليس اجتماع الخلق الا للذى * حاز الفضيلة منك في المولى

شكروا لكل منكم لو فاته * بالسعي لكن ميلهم للاجود

ولن اذا اعتمد الوفاء ففعله * بالقصد ليس له كمن لم يقصد

هذا بنى ويعود بنقص تارة * ونسدت أنت النقص ان لم يردد

وقواه ان بلغ النهاية قصرت * واذا بلغت الى النهاية تتبدى

فالآن قد ضاقت مسالك سعيه * بالسدي فهو به بحال قيد

فاذا أردت صلاحه فافتح * ليري جنايا بخصبا وترى ندى

وأمر بفصد العرق منه فاشكا * جسم فصيح الجسم ان لم يقصد

واسلم الى امثال يومك هكذا * في عيش مغسوط وعز مخالد

فأمر له على الفور بخمسين اراوخلع عليه زريدي في جاريه ثم يقوم الخليفة عن السرير راكبا والوزير بين يديه
حتى يطالع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بالفرش المعدة لها فيجلس فيها ويتهميا أيضا للوزير مكان مجلس
فيه ويحيط بالسدي حامى البساتين ومشارفها لانه من حقوق خدمته ما تقتضيه احدى طلائع المنطرة ويطل منها
الخليفة على الخليج وطاقة تقاربها يتطلع منها استاذن الخواص وبشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول
ويخدم بالطبل والبوق من البرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات اللطاف ويقال لها السماويات
وكانها خدم بين يدي العشارى الذهبى المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص البكار وهي ستة الذهبى المذكور
والفضى والاحمر والاصفر واللازوردى والصقلى وكان أنشاء نجار من رؤسا الصناعة صقلى وزاد فيه
على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة في أيام النيل وتحواله الى اللؤلؤة
للقرجة وسارت في الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الديق الملونة وبرؤسها وفي أعناقها الالهة وقلائد من

الحرز فتسند الى البر الذي فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ودخل قاضي القضاة والشهود الخليفة الديني البيضاء وصلت المائدة من القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس القرائين صحبة صاحب المائدة وعنتها مائة شدة في الطيافير الراضعة وعلمها القوارات الحرير وفوقها الطراحات ولها رواء عظيم ومسك قائم فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحمل للوزير بها هو مستقره بعدة جارية ومن صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضا لاولاده واخوته خارجا عن ذلك اكراما وافتقارا ويحمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تماثيل توقير للشرع ويحمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويوصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا يزال كذلك الى أن يؤذن بالظهر فيصلون ويقمون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب الموكب كله لا تتطار ركب الخليفة فيركب لابس غير البدنة بل بهيئته والمظلة مناسبة لثيابه التي عليه والبنية والترتيب بأجمعه على حاله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد ويمتد فيه للقوم أحسن الأيام ويمضي الوزير الى داره مخدوما على العادة * وقال في كتاب الذخائر والخف أن المستعمل من الفضة قبة العشاري المعروف بالمقدم وقاريه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربعمائة في وزارة علي ابن أحمد الجرجاني مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة وأن المطلق للصناع عن أجرة الصناعة وفي ثمن ذهب لطلائه خاصة ألقان وتسعمائة دينار وسبعون وكانت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم بسنة دينار وربع سعر ستة عشر درهما دينار ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلي رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجرة الصناعة وطلائه بعضه ألقان وأربعمائة دينار وسوى كسوة له بمال جليل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم التزج البحرية لاكتساب حلالها من مناطق ورويس منجوقات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار وكانت العادة عندهم إذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فيما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي * أما بعد فان أحق ما وجبت به المنة للبشرى وغدت المسار متشرة تتوالى وتترى وكان من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجسيمة الكبرى ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فان هذه العطية تؤدى الى خصب البلاد وعماريتها وشمول المصالح وغزارتها وتفضي بتضاعف المنافع والخيرات وتكاثر الارزاق والاقوات يتساهم الفائدة فيها جميع العباد وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد فأدع هذه النعمة فبلك وانشرها في كل من تدبر عملا وحتمهم على مواصلة الشكر لهذه اللطائف الشاملة لهم ولك فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى وكتب أيضا ان اول ما تضاعف به الاتباع والجدل وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل ما عظم نفعه صامت الحيوان وناطقه وأحدث لكل احد اعتبارا بالزومه وآلى أن لا يقارقه وذلك ما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي يحيى به كل أرض موات وتكسى بعد اقشعارها حلة النبات ويكون سبيل للتوافر الاقوات فانه وفي المقدار الذي يحتاج اليه فتدفع هذه المننة في القاصي والداني لتستعمل الكفاية بينهم ضروب البساتين والتهاني ان شاء الله تعالى وكتب أيضا من لطف الله الواجب حمده اللازم شكره وفضله الذي لا يمل بشره ولا يسأم ذكره ومنه الذي استبشر به الانام وتضاعف فيه الانعام ومثل الله الحياية في قوله تعالى انما مثل الحيوة الدنيا كما انزلناه من السماء فاخبط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام أحر النيل المبارك الذي يمّ النجود والتهائم وتلطف به الخلائق وترنع فيما يظهره اليها ثم وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرى فلان فأجره على رسمه في اظهاره مجلا وابصاله الى رسمه مكملا واذاعة هذه النعمة على الكافة ليتساهموا الاعتبار بها ويبالغوا في الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها فاعلم ذلك واعمل به ان شاء الله تعالى

* (منظرة الذكة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بالذكة لها بستان عظيم بجوار المقس فيما بينه وبين أراضي اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة وحكم مكان البستان وصار خطة تعرف الى اليوم

بخط الدكة فخرت المنطرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بستانا وكن الخليفة اذا ركب من كسر الخليج من السكرة بمظلمته يسير في البر الغربي ومضارب الناس والامراء وخيهم عن يمينه وشماله الى أن يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل اليه بمفرده ويسقى منه القوم الذي تحته وهي قضية ذكر المورخ للسيرة المأمونية انهم كانوا يعتمدونها الى آخر وقت ولم يعلم سببها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الآتي ذكرها ويدخل من باب القنطرة وينزل الى القصر والدكة الآن آذرو حارات شهرتها تغني عن وصفها فسبحان من لا يتغير * وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزازدين الله أبي هاشم على بن الحاكم بأمر الله كان بمنطرة يقال لها الدكة بساحل المقس يعني انه مات بها

* (منطرة المقس) * وكان من جملة مناظرهم أيضا منطرة بجوار جامع المقس الذي تسميه العامة اليوم جامع المقسي وكانت هذه المنطرة تجري الجامع المذكور وهي مظلة على النيل الاعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنطرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرنج فتحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزينة بأنواع العدد والسلاح ويلعبون بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وما وراء الخليج من غربيه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر في البر عند ورود كتب صاحبي دمشق وحلب في سنة سبع عشرة وخمسة مائة ما يحدث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنطرة في أعلاه واستدعى مقدم الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعقد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف بالبعل الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجاري بها العادة في الركوبات * وقال ابن الطوير فاذا اكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هنالك على شاطئ البحر بالجامع منطرة يجلس فيها الخليفة يرسم وداعه يعني الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا اجلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمرابك من مصر الى هناك للركبات في البحرين بيديه وهي مرسية بأسلحتها ولبوسها وفيها المنجنيقات تلعب فتخدر وتقلع بالخياف كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيها ويدعو الجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتخدر الى دمياط وتخرج الى البحر الملح فيكون لها ميلاد العدو صيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح وما عدا ذلك فلا اسطول واتفق مرة أن تقدم على الاسطول سيف الملك الجبل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحو من مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنطرة للقائهم وأطلقوا الاسرى بين يديه تحت المنطرة من جانب البر فاستدعى الجبال لركوبهم وشق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على رجل ظهر الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في إحدى مناظره لنظرهم في جوازهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناخات فصح منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فانهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن حل منهم للوزير نصيب وافروا أخذ الجهاد والاقارب بقيتهن فيستخدمونهن ويعلمونهن الصنائع ويتولى الاستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ويقال لهم الترابي ومن استريب به من الاسرى ونبه عليه بقوة أوقع به والشيخ الذي لا ينتفع به يمضي فيه حكم السيف بكان يقال له بئر المنامة في الخراب قريب مصر ولم يسمع على الدولة قط انها فادت أسيراً بحال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له حرب بن فورصا حبيب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنطرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسي جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبع مائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنبنة شرقي الجامع وتحدث الناس انه وجد فيه ما لا والله أعلم

* (منطرة البعل) * وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منطرة في بستان اتيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبعل وصارت أرضه مزرعة

في جانب الخليج الغربي بحري أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قناطر الازوق قد خربت المنطرة
وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها السكان تدل على عظمها وجلالها في حال عمارتها وكانت منظره البعل من
أجل منتهزها تم وكان لهم بها أوقات عمية المبررات جليله الخيرات * قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء
فيكون ركوب الوزير من داره بالهجمة ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للترهة في مثل
الروضة والمستهي ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمس وجوه والبستان الكبير وكان لكل منظره
منهن فرش معلوم مستقر فيها من الايام الافضية للصيف والشتاء وتفرق الرسوم ويسلم لمقتدى الركاب
اليمين والشمال لكل واحد عشرون ديناراً وحسون رباعياً ولتالي مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة في كل كاغدة
ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولتالي مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فلكل باب يخرج
منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة
دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه رباعي ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال
والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة ديناران ويكون مع هذا متولى صناديق الانفاق يحجب
الخليفة ويديه خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فترق
من العين ما يبلغه سبعة وخمسون ديناراً ومن الرباعية مائة وستة وثمانون ديناراً للعواشي والاستاذين
وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم ومن الخراف الشواء خمسون رأساً منها
طبقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافاً لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات
وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقية ذلك بأسماء أربابه ورأساً بقرب رسم الهرايس فاذا جلس الخليفة على
المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة يجلسه معه ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته
بحضورها جل اليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشریف وعند عود الخليفة الى القصر يحاسب متولى
الدفتر مقتدى الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة وأما تفرقة الصدقات
فهم فيها على حكم الامانة قال واذا وقع الركوب الى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام
ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الانفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب
فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

* (منظره التاج) * هي من جملة المناظر التي كانت الخلفاء تنزلها للترهة بناها الأفضل بن أمير الجيوش
وكان لها فرش معد لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبار
وما حول هذا الكوم صار من اربع من جملة أراضي منية الشيرج قال ابن عبيد الظاهر وأما التاج
فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخس وجوه التي هي باقية

* (منظره الخس وجوه) * كانت أيضاً من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الأفضل بن أمير الجيوش
وكان لها فرش معد لها وبقي منها آثار بناه جليل على بئر متسعة كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التي تنقل
الماء لسقي البستان العظيم الوصف البديع الرى البهي الهيئة والعمامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن
وموضعها الى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة وينت هنا في أيام النيل عند ما يعم تلك الاراضي البشيين
فتقتن رؤيته وتبهج النفوس نضارته وزينته فاذا نصب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطاً وكتنايا يقصر
الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخس وجوه غروسان نخل وغيره تشبه أن تكون من بقايا
البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم ان السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى الظاهري جدد عمارة
منظره فوق الخس وجوه ابتداء ببناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين
وثمانمائة

* (منظره باب الفتوح) * وكان للخلفاء القاطمين منظره خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما خرج عن باب
الفتوح برحافيين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنظره معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض
العساكرووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني المحرم سنة
سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دمشق وأقسنقر صاحب حلب بكتب

الى الخليفة الامر باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا التقييل الارض كما جرت العادة من اظهار التجميل وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تضافرت بقلة الفرع بالاعمال الفلسطينية والتغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أذن بهلاكهم وأنهم ينتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها ويستنصرون بقوتها ويحثون على نصره الاسلام وقطع دابر الكفر وتجهيز العساكر المنصورة والاساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم ثلاثيواصل مدد هم وتعود الى القوة شوكتهم فقوى العزم على النفقة في العساكر فارسها وراجلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار الرجال الاقوياء وابتدئ بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الوزانوف وصناديق المال وأفرغت الاكياس على البساط واستقر الحال بعد ذلك في الدار المأمونية وتردد الرأي فيمن يتقدم فوقع الاتفاق على حسام الملك البرني وأحضر مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الغزو وخلع عليه وأمر بأن ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة ويتفق في أربعين شينياً ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها بحجة العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه بحبسته فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء السائرين وفي الاطباء والمؤذنين والقراء ونذب من الحجاب عدة وجعل لكل منهم خدمة فتم من يتولى خزانه الخيام وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق في عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضر مقدمو الخراسين بالخفا وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب الى المستخدين بالغور الثلاثة الاسكندرية ودمياط وعسقلان باطلاق وبيع ما يستدعي برسم الاسطة على نغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت الاجوبة عن كتبهم وجهاز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والخليل بالمراكب الحلي الثقال وغير ذلك من التجملات وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير وسلمت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا بحجة العسكر وركب الخليفة الامر بأحكام الله الى باب القنوق ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقلده ومنطقه بمثل ذلك ثم قال الوزير المأمون للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير متقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به انجزته وما قرره امضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمنته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه وفتحت طافات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا بأجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعتدة

* (منظرة الصناعة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء بمنظرة الصناعة في الساحل القديم من مصر يجلس بها الخليفة نازة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يتخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة ديوان العمائر وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تزل الى آخر الدولة ودهليزها مادة بمصا طب مفروشة بالحصر العبداء في بسطا وتأزرا وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعهما الآن بسطانا كان يعرف ببستان ابن كيسان ويعرف في زمننا هذا الذي نحن فيه الآن ببستان الطواشي وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة وباب مصر قال ابن المأمون وكانت جميع مراكب الاساطيل ما تنشأ الا بالصناعة التي بالجزيرة فأنكر الوزير المأمون ذلك وأمر بان يكون انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية الديوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزيب وأنشأ بالمنظرة بها واسمه باق الى الآن عليها وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الاساطيل ورميها بالمنظرة المذكورة وأن يكون ما ينشأ من الجرائن والشلنديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ثم عتيا في احداهما الى المقياس وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العمائر وكان محله بصناعة الانشاء بمصر للاسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والاحطاب وغيرها وكانت تزيد على خمسين عشاريا ويلها عشرين ديماسا

منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة وغيرها ولكل مناريس ونواقي لا يبرحون يتفق فيهم من مال هذا الديوان وبقيّة العشاريات الدواميس برسم ولاية الاعمال المميزة فهي تجرّ لهم ويتفق في رؤسائهم وأرجالها أيّما كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عادف فيه وخرج المتولى الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الاتوقيع باطلاقه والاتفاق فيه وللمشارفين بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان برسم خدمة مايجرى في الاساطيل نأبان من قبل مقدم الاسطول وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شيء كثير وإذا لم يفت ارتفاعه بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال ما يستدّله قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والسليديات والمسطحات الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان وكانت حريضة قواده أكثر من خمسة آلاف مدقونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة ديناراً ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي أقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النظرون فيصل دينارهم بالنسبة الى نصف دينار وحواليه ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الاجماع عليه لرئاسة الاسطول المتوجه للغزو فيكون معه الفانوس وكلهم يتدون به ويقلعون باقلاعه ويرسرن بارسائه ويقدم على الاسطول أمير كبير من أعيان الامراء وأقواهم جنائنا ويتولى النفقة فيهم للغزو والخليفة بنفسه بحضور الوزير فإذا أراد النفقة فيما عين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت تزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مسطحات وعشر جمالة فيقدم الى النقيب باحضار الرجال ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهرة والجرايات المتقررة مدة أيام السفر وهم معروفون عند عشرين نقيباً ولا يعترض أحد أحداً الا من رغب في ذلك من نفسه فإذا اجتمعت العدة المغلقة للمراكب المطلوبة أعلم انقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة بالخال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئته في مجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرهما ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه وتبته مميزة وكتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر سفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتّاب المسلمين وأما كاتب الجيش فيهودى في الاغلب ويفرش أمام المجلس أنطاع نصب عليها الدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك فإذا انتهت الانفاق أدخل القابضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماءهم قد رتبّت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الاوراق واحداً واحداً فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الخالي فإذا اكمل عشرة رجال وزن الوزانون لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنانير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيتسلمها النقيب وتكتب بيده وباسمه وتغضى النفقة كذلك الى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع فيعمل من عند الخليفة مائة يقال لها عداة الوزير وهي سبع مجيقات أوساط احداها اللحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكمورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا اكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر كتب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وذكر ابن أبي طي أن المعز لدين الله أنشأ ستمائة مركب لم ير مثلها في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقس

* (دار الملك) * وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش ابتدأ في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسمائة فلما كملت تحوّل اليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول اليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه فلما قتل الافضل صارت دار الملك هذه من جملة منتهات الخلفاء وكان بها بستان عظيم وما زالت عظيمة الى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متجشم عملت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار يجلس تحته يباعوا الخناء * قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة أن

المجلس الذي يجلس فيه الأفضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده وشرابة حرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنائير بالسوية عن اليمين والشمال في مجلس العطايا الذي يرسم الجلوس وعند مرتبة الأفضل بقاعة اللؤلؤة طرفان أحدهما دنائير والآخر دراهم جدد فالذي في اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الأفضل إذا كان عند الحرم وأما الذي في مجلس العطايا فإن جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضلية ولا فيما قبلها على الشعراء وانما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما يسهله الله على حكمهم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الأفضل بخطه صح ويعد إلى الطرف ويختم عليه فلما استهل رجب من سنة اثني عشرة وخمسمائة وجلس الأفضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الأجل المظفر أخوه للهناء وجلس بين يديه وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها واستعظم أمرها ووضوع مبلغها واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لفتقها مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها * وقال ابن الطويروق قد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الغزاة وتقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيركبون في أحاديث الايام إلى أن يكمل شهر ولا يعتد ذلك يوم السبت والثلاثاء فإذا عزم الخليفة على الركوب في أحد هذه الايام اعلم بذلك وعلامته انفاق الاسلحة في صيدان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون ماسواها واكثر ذلك إلى مصر ويركب الوزير صحبته من ورائه على اخضر من النظام المتقدم يعني في ركوب أول العام وأقل جمع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على المشاهد إلى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم إلى دار الانماط إلى الجامع العتيق فإذا وصل إلى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بحصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب خطه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو من حاصله فإذا أراه وقف في موضعه وناوله المصحف من يده فيستلمه منه ويقبله ويتبرك به مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلاة ثلاثين دينارا وهي رسمه متى اجتاز به فيوصلها الشريف إلى مشارف الجامع فيكون نصيبها منها خمسة عشر دينارا والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير إلى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ومنه يخرج من باب القصر إلى أن يصل إلى دار الملك لا يمر بمسجد إلا أعطى قيمه من الخريطة دينارًا فلا يزال بدار الملك نهاره فتأتيه المائدة من القصر وعدتها خمسون شدة على رؤس القراشين مع صاحب المائدة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور فيها الاواني الخصاص وفيها من الاطعمة الخصاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طريحة حرير تعلو القوارة التي هي الشدة فيحمل إلى الوزير منها جزءا فزوافر ومن محبته وللأمراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها إلى الناس بمصر من بعضهم بعضا شئ كثير ولا يزال إلى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلي ويحترل إلى العود إلى القاهرة والناس في طريقه لنظرة فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والمقونة والمندبل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شدات الناس وذوئانه مرحة من جانبه الأيسر ويتقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا منظر ولا يتيمه فان ذلك في أوقات مخصوصة ولا يمر أيضا بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الا ويعطى قيمه دينارًا أيضا كما جرى في الرواح وينعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر فيكون ذلك من المحرم إلى شهر رمضان أما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعر الاسعد اسعد بن مهذب بن زكريا بن أبي مليح مما في دار الملك هذه

حالت بدار الملك والتبل أخذ * بأطرافها والموج يوسعها ضربا

تخلسته قد غار لما وطئتها * عليها فأضحي عند ذلك لها خربا

* (منازل العز)

بنها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطلة على النيل لا يحجبها شيء عن نظره وما زال الخلفاء من بعده المعز يدولونها وكانت معدة لزوجهم وكان بجوارها حمام وله سامنها باب وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المنصور الذي بنى داره بن نجم الدين أيوب بن شادي

* (الهودج) * وكان من منزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة الرزي بناء في جزيرة القسطنطين التي تعرف اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبه البدوية التي غلب عليه حبها بجوار البستان المختار وكان يتردد إليه كثير وقتل وهو متوجه إليه وما زال منزهها للخلفاء من بعده قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالشعار قال القرطبي في تاريخه تداكر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بني عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن ككأ حاديت البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال إن الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون بالبوادى فيبلغه أن جارية بالعمد من أهل العرب وأطرفهم شاعرة جميلة فيقال أنه تبارزى بداء الأعراب وكان يحول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حياها وبات هناك في ضائقة وتحيل حتى عابها هناك فاملك صبره ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها بخطها وتزوجها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحبت أن تسرح طرفها في الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين المعروف بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متعلقة الخطاطير بابن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكثبت إليه من قصر الأمر

يا ابن مياح اليك المشتكى ■ مالك من بعدكم قد ملكا
كنت في حبي مطاعا أمرا ■ نائلا ما شئت منكم مدركا
فانا الآن بقصر مرصد ■ لأرى الا خبيثا ممسكا
كم تشبها كأغصان اللوا ■ حيث لا تخشى علينا دركا
فأجابها

بنت عمي والتي غديتها ■ بالهوى حتى علا واحنيها
بحت بالشكوى وعندي ضعفها ■ لو غدا ينقع منا المشتكى
مالك الأمر اليه اشتكى ■ مالك وهو الذي قد ملكا

قال وللناس في طلب ابن مياح واختفائه أخمار تطول وكان من عرب طي في قصر الأمر طراد بن مهلهل السبسي فبلغته هذه القضية فقال

ألا بلغوا الأمر المصطفى ■ مقال طراد ونعم المقال
تطعت الالفين عن ألفه ■ بها سحر الحى بين الرجال
كذا كان أبأول الأكرمون ■ سالت فقل لي جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في أحياء العرب فلم يوجد فقالت العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان بالاسكندرية مكي الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد له مروءة عظيمة ويحمذى أفعال الرامكة وللشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما وكان له بستان يفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة واحدة وينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يجرد في نفسه برؤية زيادة على أهل التمتع والمباهاة في عصره فوشى به للبدوية محبوبة الأمر فسألت الخليفة الأمر في حمل الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد بأحضار الجرن فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار إلى الأمر أمر بعمله في الهودج فقلق ابن حديد وصارت في قلبه حرارة من أخذ الجرن فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى قالت البدوية هذا الرجل أخلنا بكثرة تحفه ولم يكفنا قط أمر انتدر عليه عبد الخليفة ولا نالنا قيل له هذا القول عنها قال ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عز غير رد الفسقية التي قلعت من دارى التي بنيتها

في أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتعجب من ذلك وردت عليه فقيل له حصلت في حدث أن خبرتك البدوية في جميع المطالب فقلت ممثلك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أملها وكان هذا المكين متولى قضاء الاسكندرية ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علو همته وعظم مروءته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطاحي لما قلده الأمر ولاية نجر الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسة وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضي المذكور فأمر في الحال بعض علمائه بالمشي إلى داره لا حضار دهن شمع فما كان أكثر من مسافة الطريق الآن أحضر حقا محتوما فلك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت دهن بمسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقتة فعندما حضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همته فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر انعامه وحلف بالحرام أن عاد إلى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك الحاجة إليه ولا للنظر في قيمته بل لانظار هذه الهمة واذا عتاز ذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رحمك الله إلى من يكون دهن الشمع عنده في اناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة فإذا تكون ثيابه وحلي نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات وهذا انما هو حال قاضي الاسكندرية ومن قاضي الاسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة وما نسبة أعيان الدولة وان عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأهملتها لا يسر حقير وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى اليهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد اليهودج وقد كان له عدة من التزارية في فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأخذوه بالجراحة حتى هلك وجل في العشارى إلى اللؤلؤة فمات بها وقيل قبل أن يصل إليها وقد خرب هذا اليهودج وجهل مكانه من الروضة ولله عاقبة الأمور

* (قصر القرافة) * وكان أهم بالقرافة قصر بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والحمام الذي في غريبه وبيت البئر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزاه من أحسن الآثار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظرة مليحة كبيرة محمولة على قنطرة تجوز المارة من تحتها ويقبل المسافرون في أيام القيظ هناك ويركب الركاب إليه على زلافة وكان كاحسن ما يكون من البناء وتحت حوض لسقي الدواب يوم الخلول فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جتده الخليفة الأمر وعمل تحت مصطبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر يرقص أهل الطريقة من الصوفية والجوامع بالاولوية موضوعة بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهو وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ومدت لهم السم الاسطة التي عليها كل نوع لذيق ولون شهى من الاطعمة والحلوى أصنافا مصنفة فاتفق أن تواجد الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومنق مرعته وفترقت على العادة خرقة وسأل الشيخ أبو اسحاق ابراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقة منها ووضعها في راسه فلما فرغ التزريق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة يا شيخ أبا اسحق قال لبيك يا مولانا قال اين خرقتي فقال مجيئها في الحال ها هي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فخطافها الحاضرون وتعاهد المغربون بالارض التي هناك يا اما لاخذ ما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

* (المنظرة ببركة الحبش) * وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف أبو عبد الله محمد الجواني في كتاب النقط على الخطط ان الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها بركة الخرقة منظرة من خشب مدهونة فيها طافات تشرف على خضرة بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر الخرقة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة

كل منهم ريف لطيف مذهب فلما دخل الامر وقرأ الاشعار امر أن يحط على كل ريف صرة محتومة فيها خسون دينار وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صرهم وكانوا عدة شعراء

* (البساتين) * وكان للخلفاء عدة بساتين يتزهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح الى المطرية والاخر يمتد من خارج باب القنطرة الى الخندق وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الافضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سوراً مثل سور القاهرة وعمل فيه بحراً كبيراً وقبة عشاري تحمل ثمانية أراذب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من احسن الرخام وحفها بشجر النارج فكان نارجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع سواق وجعل له معبرا من نحاس مخروط زنته قنطار وكان يلاقي عدة أيام وجلب اليه من الطيور المسجوعة شيئا كثيرا واستخدم الحمام الذي كان به عدة مطيرين وعمره أبراج عدة للحمام والطيور المسجوعة وسرح فيه كثيرا من الطاوس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة ابواب من الاربع جهات على كل منها عدة من الارمن وجميع الدهاليز مؤزره بالحصر العبداني وعلى ابوابها اسلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها الا السلطان وأولاده وأقاربه * قال ابن عبد الظاهر وافقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه مبيعهما في السنة من زهر وتمر ينف وتلاثون ألف دينار وانها لا تقوم بمؤنهما على حكم اليقين لا الشك وكان الخاضع بالبستان الكبير والمحصن الى آخر الايام الامرية وهي سنة اربع وعشرين وخمسمائة ثمانمائة وأحد عشر رأسا من البقر ومن الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الذي دار سور البستانين من سنط وجيز وأثل من اقل حدهما الشرفي وهو ركن بركة الارمن مع حدهما البحري والغربي جميعا الى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ومائتا شجرة وبقى قبلهما جميعا لم يحصن وان السنط تغصن حتى لحق بالجزيرة العظم وان معظم قرطه يسقط الى الطريق فبأخذ الناس وبعد ذلك يباع بأربع مائة دينار وكان به كل ثمرة لها دوية مفردة وعلمها سباح وفيها نخيل منقوش في ألواح عليها برسم الخاص لا تجنى الا بحضرة المشارف وكان فيهما ليمون تفاحي يوكل بقشره بغير سكر وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم مدة أيام الوزير المأمون لم يخرج عنهم وكشف ذلك في أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جلا وقوم ما عليهما من الاثل والجزير فكانت قيمته مائتي ألف دينار وطلب الامير شرف الدين وكانت له حرمه عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه فتشفع اليه وقومت بسبعين دينار فبرسم الخليفة ان كانت وسط البستان تقطع والا فلا ولم اجزى في آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت ابقاره وجماله ونهب ما فيه من الآلات والانقاض ولم يبق الا الجزير والسنط والاثل لعدم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جلة الحبس الجيوشية وهو أن أمير الجيوش بدر الجمالي حبس عدة بلاد وغيرهما منها في البر الشرقي بناحية بهيت والاميرية والمنية وفي البر الغربي بناحية سبط ونميا ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين باجرة يسيرة وصار يزرع في الشرق منه الكدبان ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنانير ونصفا ورباعا من كل فدان فيتناولون فيه ربحا جزيلاً لا تقسم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بأن هذا الحبس باطل فصار للدوان الساطاني يتصرف فيه ويحصل مع اموال بيت المال وتلاشت البساتين وبني في اماكنها ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستانا بناحية سردوس

* (قبة الهواء) * وكان من احسن منتهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء وهي مستشرف بهج بديع فيما بين التاج والخمس وجوه يحيط به عدة بساتين لكل بستان منها اسم ولهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف ويركب اليها الخليفة في أيام الركوبات التي هي يوم السبت والثلاثاء

* (بحر أبي المنجا) * وكان من منتهات الخلفاء يوم فتح بحر أبي المنجا قال ابن المأمون وكان الماء لا يصل الى الشرقية الا من السردوسي ومن الصمام ومن المواضع البعيدة فكان اكثرها يشرق في اكثر السنين وكان ابو المنجا اليهودي مشارف الاعمال المذكورة فتضرع الزارعون اليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتدائه اليهم فابتدأ بحفر خليج أبي المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة وركب الافضل بن أمير

الجيوش ضحى وصحبته القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي وجميع اخوته والعساكر تحاذيه في البر
وجعت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصار العشارى والمراكب
تتبعها الى أن رماها الموج الى الموضع الذى حفر وافيه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفى كل سنة تبين الفائدة
فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يهون القرامة عليه * ولما عرض على الأفضل جله ما أنفق فيه استعظمه
وقل غرمنا هذا المال جميعه والاسم لابي المنجا فغير اسمه ودعى بالجر الافضلى فلم يتم ذلك ولم يعرف الا بأبي المنجا
ثم جرى بين أبي المنجا وبين أبي الليث صاحب الديوان بسبب الذى أنفق خطوط أدت الى اعتقال أبي المنجا
عدة سنين ثم نفى الى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ولم يزل القائد أبو عبد الله بن فاتك يتلطف بحاله الى
تضاعف من عبء البلاد ما سهل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا ابو المنجا هو جد بنى صغير
الحكام اليهود والذين أسلوا منهم ولما طال اعتقال أبي المنجا فى الاسكندرية فى مكان بمفرده مضيقا عليه تحيل
فى تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب فى آخرها كتبها ابو المنجا اليهودى وبعثها الى السوق ليبيعهما فقامت قيامه
اهل النفر وطولع بأمره الى الخليفة فأخرج وقيل له ما جاك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فادب واطلق
سبيله وقيل انه كان فى محبسه حية عظيمة فأحضر اليه فى بعض الايام ابن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت
بحرها فصارت فى كل يوم يحضر لها البنا فتخرج وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذ ولم تؤلم الاممون البطائحي
وزارة الامر بأحكام الله بعد الافضل بن أمير الجيوش تحدث الامر معه فى رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له
يوم كخليج القاهرة فنسب الامر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيه وأمره بأن يبنى على مكان
السد منظره تسعة تكون من بحرى السد وسرع فى عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يوما
مشهودا الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجزوا الحال فيه على
ما كان قال القاضي الفاضل فى متجددات سنة سبع وسبعين وخسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجا وعاد قال وفى سنة تسعين وخسمائة كسر بحر أبي المنجا بعد أن تأخر
كسره عن عيد الصليب بسبعة ايام وكان ذلك لقصور النيل فى هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز
عثمان ابن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطوائشى كسره وبدأت فى
هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمنكرات والاعلان بالفواحش وقد افترط
هذا الامر واشترك فيه الامر والمأمور ولم ينسلخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله فى الاسلام
وبدا عقاب الله فى الماء الذى كانت المعاصى على ظهره فان المراكب كان يركب فيها فى رمضان الرجال
والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدى الرجال تنال منها متناول فى الخلوات والطبول والعيدان مرتفعات
الاصوات والصنجات واستنابوا فى الليل عن الخمر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا الخمر مستورا وقربت
المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الامر الى السلطان فنسب حاجبه فى بعض
الليالى ففرق منهم من وجده فى الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد فى بعض المعادى خمر
فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو
والعافية عن الكبار والتجاوز عما تسقط فيه المعاذر * وقال فى سنة اثنى وتسعين وخسمائة كسر بحر
أبي المنجا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه اصبعاً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعاً وهذا
الحديث يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى وقد تلاشى فى زمننا امر الاجتماع فى يوم فتح سد بحر أبي المنجا وقل
الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة

* (قصر الورد بالخاقانية) * وكان من ايام منزهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية وهى قرية من
قرى قلوب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنزهات المصرية
وكان بهاءة دورات يزرع فيها الورد فيسرى اليها الخليفة يوماً ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة
عظيمة * قال ابن الطوير عن الخليفة الامر بأحكام الله وعمل له بالخاقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من
ورود فسار اليها يوماً وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هناك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الامراء
الذين كانوا مع المؤتمن أخى المأمون البطائحي وتحاذوا عنه فوصل الى الخاقانية وهو لا لبس لامة حربه

والتمس المثل بين يديه يعني الخليفة فاستقل ما جاء به في ذلك الوقت مما بنا في ما فيه الخليفة من الراحة والزهوة وحيل بينه وبين مقصوده فقال لجماعة من حوائشي الخليفة انتم منافقون على الخليفة ان لم اصل اليه فانه يعاقبكم بذلك فأطلعوا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح وقوله فأمر باحضاره فلما وقعت عينه عليه قال يا مولانا لمن تركت أعداءك يعني الوزير المأمون البطائحي وأخاه وكان الاثم قد قبض عليهم ما واعتقلهم ما هذا والعهد قريب غير بعيد أمنت الغدر فما أجابه الا وهو على الرهاويج من الخيل فلم تمض ساعة الا وهو بالقصر قضى الى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادهما وثاقا وحراسة وفي أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذي كان سيره المأمون في وزارته الى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية تزار من المستنصر لما خرجت من القصر وهي به حامل ويدعو اليه بقية الناس وأحضر الى القاهرة على جمل مشوه فأدخل خزانة البنود وقتل هو والمأمون وجماعة في تلك الليلة وصلوا بظواهر القاهرة

* (بركة الحب) * هي بظاهر القاهرة من مجريها وتسمي العامة في زمننا هذا الذي نحن فيه بركة الحاج لتزول الحاج بها عند مسيرهم من القاهرة الى الحج في كل سنة ونزولهم عند العود بها ومنها يدخلون الى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ وانما هي أرض جب عميرة وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التميمي من بني القرناء نسبت هذه الارض اليه فقبل لها أرض جب عميرة ذكره ابن يونس وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معتز بن الظاهر بن الحاكم في كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم الى جب عميرة هذا وهو موضع زهوة بمينة أنه خارج الى الحج على سبيل اللعب والمجانة وربما حل معه الخمر في الروايا عوضا عن الماء ويسقيه من معه وأنشده مرة الشريف ابو الحسن علي بن الحسين بن حيدر العقبلي في يوم عرفة

قم فأنحر الراح يوم النحر بالماء * ولا تضح ضحى الابصهـــــــــــــــــاء
وادرك حجج الندى قبل نفرهم * الى متى قصفهــــــــــــــــم مع كل هيفاه
وعج على مكة الروحاء مبتكرا * فطف بها حول ركن العود والناء

قال ابن دحية فخرج في ساعته بروايا الخمر تزجي بغمات حداة الملاحى وتساق حتى أناخ بعين شمس في كبكة من الفساق فأقام بها سوق الفسوق على ساق وفي ذلك العام أخذ الله تعالى واهل مصر بالسنين حتى بيع في ايامه الرغيف بالثمن الثمين وعاد ماء النيل بعد عذوبته كالغسلين ولم يبق بشاطئيه أحد بعد أن كانا محفوفين بجوهرين وقال ابن ميسر فلما كان في جمادى الآخرة من سنة أربع وخسين وأربعه أئمة خرج المستنصر على عادته الى بركة الحب فاتفق أن بعض الاتراك جرّد سيفا في سكر منه على بعض العبيد الشراء فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه فاجتمع الاتراك بالمستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فأتسمع والطاعة وان كان عن غير رضاك فلانرضى بذلك فأذكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد فجمع الاتراك لحرب العبيد وبرز بعضهم الى بعض وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير وكانت أم المستنصر تعين العبيد وتذهب بالاموال والاسلحة فاتفق في بعض الايام أن بعض الاتراك ظفروا بشيء مما تبعث به أم المستنصر الى العبيد فأعلم بذلك اصحابه وقد قويت شوكتهم بانهم زام العبيد فاجتمعوا بأمرهم ودخلوا على المستنصر وخطبوه في ذلك وأغظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي وصاروا السيف قائما والحروب متتابعة الى أن كان من خراب مصر بالقلاء والفتن ما كان وكان من قبل المستنصر يترددون الى بركة الحب قال المسيحي ولا تثنى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب ديباج رومي فيه ألف ثوب بصفريه فضة ونصبت له فائزة منقل وقبة منقل بالجوهر وضرب لابنه الامير أبي علي منصور مضرب آخر وعرضت العساكر وكان عدتها مائة عسكري وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار الى صلاة المغرب وما زالت بركة الحب منتهزا للتحفاء والمولوك من بني ايوب وكان السلطان صلاح الدين يبرز اليها للصيد ويقضي فيها الايام وفعل ذلك المولوك من بعده واعتنى بها الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيها احوالها وميدانها كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وبركة الحب وما يليها في درك بني صبرة وهم ينسبون الى صبرة

ابن بطيخ بن مغالة بن دبحان بن عنب بن الكليب بن أبي عمرو بن دمية بن جدس بن اريش بن اراش بن خزيلة
ابن لخم فهم أحد بطون لخم وفيهم بنو جذام بن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن
جذام أخي لخم
(المشتهى) وكان من مواضعهم التي أعدت للزفة المشتهى

(ذكر الايام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسع بها أحوال الرعية وتكثر نعمهم)

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم أول العام ويوم
عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومولد الحسن ومولد
الحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليلة أول رجب
وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرة رمضان وسماط رمضان وليلة
الخميس وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد الغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم
فتح الخليج ويوم التوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخمس العدس وأيام الركوبات

(موسم رأس السنة) وكان للخلفاء الفاطميين اعتناءً بليلة أول المحرم في كل عام لانها أول ليالي السنة
وابتداء أوقاتهم وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بطيخ القصر عدة كثيرة من الخراف المقوم
والكثير من الرؤس المقوم وتفرق على جميع أرباب الرتب واصحاب الدواوين من العوالي والادوان أرباب
السيوف والاقلام مع جفان اثنان والخبز وأنواع الحلواء فيسم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته
والاستاذين المحتكين الى أرباب الضوء وهم المشاعلية وينقل ذلك في ايدي اهل القاهرة ومصر

(موسم أول العام) وكان لهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزيه المخم وهيئته العظيمة
كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغرة التي مذكورها عند ذكر دار الضرب ويفرق من السماط الذي يعمل بالقصر
لاعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والاقلام بتقرير مرتب خرقان شواء وزبادى طعام وجامات حلواء
وخبز وقطع منقوذة من سكر وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يجبل وصفه ويتسبطون بما يصل اليهم
من دنائير الغرة من رسوم الكوب كما شرح فيما تقدم

(يوم عاشوراء) كانوا يتخذونه يوم حزن تعطل فيه الاسواق ويعمل فيه السماط العظيم المسمى سماط الحزن
وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسيني فانظره وكان يصل الى الناس منه شيء كثير فلما زالت الدولة اتخذ
الملوك من بني أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم ويتسبطون في المطاعم ويصنعون
الحلاوات ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة أهل الشام التي سنها لهم الجباب
في ايام عبد الملك بن مروان ليرغوا بذلك آتاف شيعة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون يوم
عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي لانه قتل فيه وقد أدركنا بقايا مما عمله بنو أيوب من اتخاذ
يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك والاعتداء بفعل السلف فقط * وما
أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء
عندما اخر عنه ما كان من جاريه في الاهراء

قل لشهاب الدين ذي الفضل الندى * والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد * ان لم يادر لنجازه وعدى

لاحضرن للهنياء في غد * مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض للشريف بما يري به الاشراف من التشيع وانه اذا جاء بهيئة السرور في يوم عاشوراء غاظه ذلك لانه
من أفعال الغضب وهو من أحسن ما سمعته في التعريض فله درهم

(عيد النصر) وهو السادس عشر من المحرم عملة الخليفة الحافظ لدين الله لانه اليوم الذي ظهر فيه من
محبيه ويفعل فيه ما يفعله في الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة في النفقة وكتب فيه ابو القاسم علي
ابن الصيرفي الى بعض الخطباء عيد النصر وهو أفضل الاعياد وأسناها وأعلاها وأدلها على تقصير الواصف

اذابلق وتناهى ونحن نأمر لأن تبرز في يوم الاحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسة على
الهيئة التي جرت العادة بمنزلها في الاعياد ونوعه بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سينهاها اليك قرين هذا
الامر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه
في كل عيد وتنتهى فيه الى الغاية التي ليس عليها مزيد فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى
* (الموالي الستة) كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشب كنائج وحلواء
كما مر ذلك

* (اليالى الوقود الاربع) * كانت من أبعج الليالى وأحسنها يحشر الناس مشاهدتها من كل ارب وتصل الى
الناس فيها انواع من البر وتعظم فيها مزية أهل الجوامع والمشاهد فانظره في موضعه تجده
* (موسم شهر رمضان) * وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف
الجواني في كتاب النقطة كان القضاة بمصر اذا بقي شهر رمضان ثلاثة ايام طافوا يوم على المشاهد والمساجد
بالقاهرة ومصر فيبدؤن بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس
لنظر حصر ذلك وقناده وعمارته وازالة شعشه وكان اكثر الناس ممن يلوذ باب الحكم والشهود والطفيلون
يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضي لحضور السماط

* (ابطال المسكرات) * قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الايام الافضل في آخر جلدى الاخرة من
كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون
لما ولي الوزارة بعد الفضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به الى جميع ولاه
الاعمال وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شيء من المسكرات أو لشراؤها سراً أو جهراً فقد عرّض نفسه لتلافها
وبرئت الذمة من هلاكها

* (ومنها غرة رمضان) * وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الامراء وغيرهم من أرباب الرتب
وانخدم لكل واحد طبق ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطه صرة من ذهب فيعم ذلك سائر
أهل الدولة ويقال لذلك غرة رمضان

* (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) * قال ابن الطوير فاذا انقضى شعبان اهتّم بركوب أول شهر
رمضان وهو يقوم مقام الرتبة عند المتشيعين فيجري أمره في اللباس والآلات والاسلحة والعرض والركوب
والترتيب والموكب والطريق المسلوكة كما وصفناه في أول العام لا يمتثل بوجه ويكتب الى الولاة والنواب
والاعمال بساطير مخلفة يذكر فيها ركوب الخليفة

* (ومنها سماط شهر رمضان) * وقد تقدم ذكر السماط في قاعة الذهب من القصر
* (سحور الخليفة) * قال ابن المأمون وقد ذكر أسطورة رمضان وجلس الخليفة بعد ذلك في الروشن الى وقت
السحور والمقرئون تحته يتلون عشر اوطرون بحيث يشاهد هم الخليفة ثم حضر بعدهم المؤذنون واخذوا
في التكبير وذكر فضائل السحور وختموا بالدعاء وقدمت الخادلات وعاطف ذكر وفضائل الشهر ومدح الخليفة
والصوفيات وقام كل من الجماعة للرقص ولم يزلوا الى أن انقضى من الليل اكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة
استاذ بما انعم به عليهم وعلى القراشين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا وملاوا
الكمامهم وفضل عنهم ما تحفظه القراشون ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة
معبأة بجميعها من جميع الحيوان وغيره والقعبة الكبيرة الخياص مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة وحضر
الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه وأما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفرق القراشون عليهم اجمعين
وكل من تناول شيئاً قام وقبل الارض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده واهله لان ذلك كان مستفضاً
عندهم غير معيب على فاعله ثم قدمت الصحن الصينية مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية وقام
الخليفة وجلس بالبادهنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبنين وطب ومخض وعدة انواع عصارات
وافطوانات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقاويات وموز ثم يكون بين يديه صينية ذهب مملوءة سفوقاً وحضر
الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الارض والسؤال بما ينعم عليه منه فتناولوه المستخدمون والاستاذون

وفتر قومه فأخذهم القوم في أكامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا
 * (ومنها الختم في آخر رمضان) * وكان يعمل في التاسع والعشرين منه * قال ابن المأمون ولما كان التاسع
 والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السجود
 يحكم أنها ليلة ختم الشهر وحضر الاجل الوزير المأمون في آخر النهار إلى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على
 الاسطحة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلاوا على عاداتهم
 وجلسوا تحت الروشن وحل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من اهل القصور بلاجي وموكيات
 مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم واستفتح المقرئون
 من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة ونظرياً ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعاً فأبلغ ورفع القراشون ما أعتوه
 برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نزع عليهم من الروشن دنائير ودراهم
 ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء فجروا على عاداتهم وملأوا أكامهم ثم
 خرج استاذ من باب الدار الجديدة بخلع خلعه على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين
 والمؤذنين

* (ذكر مزاياهم في أول الشهر) *

اعلم أن القوم كانوا شبيعة ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل الرض وللشبيعة في اثناء الشهر وعلى أحسن ما رأيت
 فيه ما حكاه ابو الريحان محمد بن أحمد الميروني في كتاب الآثار العافية عن القرون الخالصة قال وفي سنين من
 الهجرة نجحت ناجحة لاجل أخذهم بالنأويل الى اليهود والنصارى فاذا لهم جداول وحسابات يستخرجون
 بها شهرهم ويعرفون منها صياهم والمسلمون مضطرون الى رؤية الهلال وتفقد ما اكتسبه القمر من النور
 وجدوهم شاكين في ذلك مختلفين فيه مقلدين بعضهم بعضاً في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا الى
 اصحاب علم الهيئة فألقوا زيجاتهم مفتحة بمعرفة أوائل ما يراد من شهر العرب بصنوف الحسابات فظنوا
 أنها معمولية لرؤية الالهة فأخذوا بعضها ونسبوه الى جعفر بن محمد الصادق عليهم السلام وزعموا أنه ستر
 من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعادلة او معمولية على سنة القمر
 التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس يوم وسدس يوم وأن سنة أشهر من السنة تامة وستة أشهر
 ناقصة وأن كل ناقص منها فهو تال لتام فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم في
 اغلب الاحوال فأقولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معنى صوموا لرؤيته اى صوموا
 اليوم الذي يرى في عشيته كما يقال تهيموا بالاستقبال فيتم التهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا يتقص عن
 ثلاثين يوماً أبداً

قوله وفي سنين الخ هكذا
 هذه العبارة موجودة
 في جميع النسخ التي
 يدى ولا يخفى ما فيها من
 الزكامة والسقامة فلتحذر
 بمراجعة اصلها اه
 معجم

* (قافلة الحاج) * قال في كتاب الذخائر والخف ان المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة
 مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطيب والحلواء والشمع راتباً في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها
 نفقة الوفد الواصلين الى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في عن الحاجيات والصدقات واجرة الجبال ومعونة
 من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستمون ألف دينار واثنتون
 كانت في أيام الوزير البازوري قد زادت في كل سنة وبلغت الى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل
 ذلك في دولة من الدول

* (موسم عيد الفطر) * وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة
 الكسوة وعمل السباط وركوب الخليفة لصلاة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

* (عيد النحر) * فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لارباب الخدم من اهل السيف
 واقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد وفيه تفرقة الاضاحى كما مر ذلك مبيناً في موضعه من هذا الكتاب

* (عيد الغدير) * فيه تزويج الايام وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها
 وامرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضاً وتفرقة الخائز على ارباب الرسوم وعق

الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم

* (كسوة الشتاء والصيف) * وكان لهم في كل من فصلي الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم وقد مر ذكر ذلك
* (موسم فتح الخليج) * وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البر متها الركوب لتخليق المقياس ومبيت الاقتراء بجامع المقياس وتشریف ابن أبي الرذاذ بانطلع وغيرها وركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والماس كل والتحف وقد تقدم تفصيل ذلك

* (ذكر النوروز) *

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتتعل في الاسواق ويقبل فيه دعي الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز * قال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلاثمائة وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا قبله وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والخلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحسبوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجبال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر الى دار الملك في النوروز الكائن في جمادى الآخرة في المراكب على ما كان عليه الافضل بن أمير الجيوش فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فأتى الافضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحمل اليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمة جليلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز وثمر الاسكندرية مع ما يتناع من المذاب المذهبة والحري والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء أربابها واصناف النوروز البطيخ والرمان وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص القرقوصي وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلمة مع خبز بر مارق قال وأحضر كتاب الدفتر الثبانات بما جرت العادة به من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديق مذهبيات وحرييات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذمذهب وحريي ومشقق وفوط ديق حريي فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزه القصور ودار الوزارة والشيخ والاصحاب والخواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبجاراتها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والتمر والسفرجل والعناب والهراس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشر في ذلك جميع الامراء أرباب الاطواق والاقصاب وسائر الامائل وقد تقدم شرح ذلك فوقع الوزير المأمون على جميع ذلك بالانفاق وقال القاضي الفاضل في تعليق المتجدات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل ثوب وتوت أول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالصة يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالاتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والقواش صريحة في يومه ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم ربه على دورا لا كبار بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مترسين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويتجمع المؤمنون والفساقيات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاهي وترفع الاصوات وتشرع النحر والمزشر باظهار بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجة بالاقذار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فاما فدى نفسه واما فضح ولم يجبر

الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وأحي المنكر في الدور أبواب الخسارات وقال في سنة اثنين وتسعين وخمسة وجرى الأمر في النوروز على العادة من رش الماء واستجبت فيه هذا العام التراجع بالبيض والتصافح بالانطباع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفربه في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به * قال مؤلفه رحمه الله تعالى إن أول من اتخذ النوروز جشيد ويقال في اسمه أيضا جشاد أحد ملوك الفرس الأول ومعناه اليوم الجديد والفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن جيرة الاصفهاني كتابا مفيدا في أعياد الفرس وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رد الله فيه إلى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز فجاءت إليه الشياطين بالتحف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مشاقيرها فرشته بين يدي سليمان فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزا وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النيروز فكانت الملوك تقيم بذلك اليوم واتخذوه عيدا وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفعل الخطاف ويتبنون بذلك ولله در القائل

كيف استهاجك بالنوروز يا سكتي * وكل ما فيه يحكي وأحكيه
فنازه كاهيب النار في كبدي * وماؤه كتمو إلى دمعي فيه

وقال آخر

نوروز الناس ونوروز * ت ولكن بدموعي
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي

وقال غيره

ولما أقي النوروز يا غاية المني * وأنت على الاعراض والهجر والصد
بعثت بنار الشوق ليلا إلى الحشى * فنورزت صبحا بالدموع على الخدة

(الميلاد) * وهو اليوم الذي ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى ابن مريم صلى الله عليه وسلم والنصارى اتخذت ليلة يوم الميلاد عيدا وتعمله قبط مصر في التاسع والعشرين من كيهك وما برح لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجاهات المملوءة من الخلاوات القاهرية والمنارد التي فيها السمك وقربات الجلاب وطيا فير الزلاية والبورى فيشمل ذلك أبواب الدولة اصحاب السيوف والاقلام بقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) * ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادى عشر من طوبة * قال المسعودى في مروج الذهب واللبلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينال الناس فيها وهي ليلة احدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاشيد محمد بن طفيح في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بها وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج اهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مئو ألف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناكفون كل ما يمكنهم اظهاره من الماسكل والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويفطس أكثرهم في النيل ويؤمنون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والاشرعة في عدة مواضع على شاطئ النيل فصببت اسرة للرئيس فهد بن ابراهيم النصارى كاتب الاستاذ بروجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهون وجلس مع أهله يشرب إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف * وقال في سنة خمس عشرة وأربع مائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى فخرى الرسم من الناس في شراء القواكه والضان وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم لقصر جده العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم إلى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود متولى الشرطين خيمة عند الجسر

وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لا عزازدين الله بأن توفد المشاعل والنار في الليل فكان وقد أكثروا حضر
الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقتلوا طويلا إلى أن غطسوا وقال ابن المأمون أنه كان من
رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة التبرج والنار فيج والليون المراكبي وأطنان القصب والسمك
والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أبواب السيوف والأقلام

* (خمس العهد) * ويسميه أهل مصر من العاشة خمس العدى ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام
ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خمس العدى ضرب خمسمائة دينار ذهباً عشرة آلاف
خزوبة وتفرقتها على جميع أبواب الرسوم كما تقدم

* (أيام الركوبان) * وكان الخليفة يركب في كل يوم سبت وثلاثاء إلى منتهاته بالبساتين والتناج وقبة الهواء
والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيعم الناس في هذه الأيام من الصدقات
أنواع ما بين ذهب وما كل وأشرية وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

* (صلاة الجمعة) * وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة
الذى يعرف بالجامع الأزهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص
بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى
عند ذكر الجامع الأزهر * ولله در الفقيه عمارة البني فقد ضمن مرثيته أهل القصر جلا مآذ كروهي

القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

رمىت ياد هر كف المجد بالشلل * وجيده بعد حسن الحلي بالعطل
سعت في منهج الراي العثور فان * قدرت من عثرات الدهر فاستقل
جدعت مارتك الاقنى فأنتك لا * ينقك ما بين قرع السن والنخل
هدمت قاعدة المعروف عن عمل * سعت مهلا أما تمشى على مهل
لهفي ولهف بنى الآمال قاطبة * على نجيعتها في كرم الدول
قدمت مصر فأولتني خلائها * من المكارم ما أربى على الأمل
قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن * كملها أنما جاءت ولم أسل
وكنيت من وزراء الدست دين سما * رأس الحصان يهاده على الكفل
ونلت من عظماء الجيش مكرمة * وخلة حرست من عارض الخلل
يا عاذلى في هوى أبناء فاطمة * لث الملامة ان قصرت في عدلى
بالله در ساحة القصرين وابك معي * عليهما لا على ضفين والجمل
وقل لاهلisma والله ما التحمت * فيكم جراحى ولا قرحى بمنديل
ماذا عسى كانت الافرنج فاعلة * في نسل آل أمير المؤمنين على
هل كان في الامر شئ غير قسمة ما * ملكتموا بين حكم السبي والنفل
وقد حصلت عليهما واسم جدكم * محمد وأبوكم غير منتقل
حررت بالقصر والاركان خالصة * من الوقود وكانت قبله القبل
فلت عنها بوجهي خوف منتقد * من الاعادى ووجه الود لم يعل
أسلت من أسنى دمي غداة خلت * رحابكم وغدت مهجورة السبل
أبكي على ماترات من مكارمكم * حال الزمان عليها وهى لم تحل
دار الضيافة كانت أنس وافدكم * واليوم أوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم اذا ضحت مكارمكم * تشكروا من الدهر حيفا غير محتمل
وكسوة الناس في الفصلين قد درست * ورث منها جديد عندهم وبلى
وموسم كان في يوم الخليج لكم * يأتى تجملكم فيه على الجمل
وأول العام والعبيد كم لكم * فيهن من وبلى جود ليس بالوشل

والارض تهتز في يوم الغدير كما * يهتزم ارباب قصر يكم من الاسل
والخيل تعرض في وثن وفي شية * مثل العرائس في حلي وفي حال
ولا حلت قري الاضياف من سعة الاطباق الاعلى الاكثاف والمجل
وما خصتم برباهل ملتكم * حتى عمتهم به الاقصى من الملل
كانت رواتكم للذمتين والضيف المقيم والطارى من الرسل
ثم الطراز بتيس الذي عظمت * منه الصلوات لاهل الارض والدول
وللجوامع من احسانكم نعم * لمن تصدق في علم وفي عمل
وربما عادت الدنيا فعقلها * منكم وأضحت بكم محاولة العقل
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم * ولا نجا من عذاب الله غيرولى
ولاسقى الماء من حر ومن ظمأ * من كف خير البرايا خاتم الرسل
ولا رأى جنه الله التي خلقت * من خان عهد الامام العاضد ابن على
اثمى وهداق والذخيرة لى * اذا ارتنت بما قدمت من على
تالله لم اوفهم في المدح حقهم * لان فضلهم كالوابل الهطل
ولو ناضعت الاقوال واتسعت * ما كنت فيهم بحمد الله بانجل
باب النجاة هم دينها وآخرة * وحبهم فهو اصل الدين والعمل
فورا الهدى ومصابيح الدجى ومحل الغيث ان ربت الانواء في المحل
أئمة خلقوا نورافنورهم * من محض خالص نور الله لم يغفل
والله ما زلت عن حي لهم أبدا * ما اخر الله في مدة الاجل
وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة رجه الله وتمت له الذنوب انتهى ما ذكره رجه الله تعالى

* (ذكر ما كان من امر القصرين والمنظر بعد زوال الدولة الفاطمية) *

ولما مات العاضد لدين الله في يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسائة احتاط الطواشي قراقوش على اهل
العاضد واولاده فكانت عدة الاشراف في القصور مائة وثلاثين والاطفال خمسة وسبعين وجعلهم في مكان
أفرد لهم خارج القصر وجع عومته وعشيرته في ايوان بالقصر واحتترز عليهم وفترق بين الرجال والنساء اثلا
يتناسلوا وليكون ذلك أسرع لانقراضهم وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من
الخزائن والدواوين وغيرها من الاموال والنقائس وكانت عظمة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى
والعبيد فأطلق من كان حرا ووهب واستخدم باقيهم وأطاق البيع في كل جديد وعتيق فاستقر البيع فيما وجد
بالقصر عشرين وأثنى القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها امراءه وضرب الألواح على ما كان للخلفاء
وأبعدهم من الدور والرباع وأقطع خواصه منها وباع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للامراء
فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين أيوب بن شادى في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب
الى الدولة الفاطمية فكان الرجل اذا استحسن دارا أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضي الفاضل وفي ثالث
عشره يعنى ربيع الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقبل ان الموجود فيه مائة
صندوق كسوه فاخرة من موشع ومزج وعقود ثينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر
الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش وبيان وأخلى أمكنة من القصر الغربى سكن بها الامير موسى
والامير أبو الهيثم السمنى وغيره من الغز وملئت المناظر المصونة عن الناظر والمتنزهات التي لم يحظر ابتذالها
في الخاطر فسبحان مظهر العجائب ومحدثها ووارث الارض ومورثها قال ومقدار ما يحدس أنه خرج من القصر
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجواهر ونحاس وملبوس واثاث وقاش وسلاح ما لا يحصى به ملك الا كسرة ولا تصوره
الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العاصرة ولا يقدر على حسابه الامن يقدر على حساب الخلق
في الآخرة * وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليعمورى وجدت بخط المذهب أبى طالب محمد بن على بن الخيمي

حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن محمد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف سمة
عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبيد وخدام وأمة ومولدة وتربية * وقال ابن عبد الظاهر عن
القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف سمة ليس فيهم خفي الا الخليفة وأهله وأولاده
ولما أخرجوا منه اسكنوا في دار المظفر وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد
وبعث بالحماد لله واعتقل معه جميع اخوته الأمير أبو الامانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن
داود وعبد الظاهر حميدة بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن
أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة من بني أعمامه فلم ير الوافي
الا اعتقال بدار الفضل من حارة برجوان الى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من
دار الوزراء قبل القاهرة الى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد واخوته وأولادهم واعتقلهم بالقلعة وبها مات
العاضد واستمر البقية حتى انقرضت الدولة الايوبية وملك الاتراكي أن تسلطن الملك الظاهر ركن الدين
بيبرس البندقداري فلما كان في سنة ستين وثمانئة أشهد على من بقي منهم وهم كمال الدين اسماعيل بن العاضد
وعمد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبنو عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد أن جميع
المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة ظاهر اوباطنا بخط الخوخ
السبع وجميع الموضع المعروف بالقصر الياضي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بسكن اولاد شيخ
الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر
الغربي وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة
بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف باللولوة وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافوري ملك لبيت
المال المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك
ولا في شيء منه ولا ماثوبة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كمالا ما في ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى
أو مدفن لا بائهم وورخ ذلك الاشهاد بثلاث عشر ربيع الاول سنة ستين وثمانئة وأثبت على قاضي القضاة
الساحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي رحمه الله تعالى وتقر مع المذكورين أن
مهما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به
من جملة ما يحرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة
وغيرها ورسم ببيعها فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظافر أولا فاولا ونقضت شيئا فشيئا وبني في اماكنها
ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضي القضاة شمس
الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرس الحساب بالمدسة الصالحية
بألف وخمسة وسبعين ديناراً في ربيع جادى الآخرة سنة ستين وثمانئة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر
وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادى عشرى جادى الآخرة المذكور وقاعة
السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخيم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيرونية البندقدارية قال القاضي
الفاضل وفي يوم الاثنين سادس شهر رجب يعنى من سنة أربع وثمانين وخمسائة ظهر تسحب رجلين من
المعتقلين في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخر من أقارب الحافظ وكبرهما سناً كان معتقلاً
بالايوان حدث به مرض وأنخن فيه ففك حديدته ونقل الى القصر الغربي في اوائل سنة ثلاث وثمانين واستمر
لما به ولم يستقل من المرض وطلب فقده واسمه موسى بن عبد الرحمن أبي حمزة بن حميدة بن أبي الحسن أخى
الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبي محمد بن أبي اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت
الكلية بأهله وأقام بالقصر الغربي مع من أسره الى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربي قد
استولى عليه الخراب وعلا على جدرانته التشعث والهدم وانه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين وربما
تسلق اليه للتطرق للنساء المعتقلات والمتسلق منه اذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلته في القصر المذكور
مانعة من التسحب قال وعدد من بقي من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربي والايوان مائتان واثنان
وخسون شخصاً ذكور ثمانية وتسعون واناث مائة وأربعة وخسون تفصيله المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون

ذكر أولاً عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه اثنا عشر بنات العاضد خمسة اخوته أربع جهات
العاضد أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة
وخمسون رجلاً منهم الامير أبو الطاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربي مائة وستة وستون شخصاً
ذكر اثنان وثلاثون اكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة اثنا مائة وأربع وثلاثون

بنات أربع وستون اخوات وعمات وزوجات سبعون * قال وفي جمادى

الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في دار المظفر بمحارة

برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاضد وأقاربه ومن معهم

مضافاً اليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفساً دار المظفر أحرار وعماليك

مائة وست وستون نفساً القصر الغربي أحرار مائة وأربعون

نفساً الايوان تسعة وسبعون رجلاً بالقون وأما منازل

العزفاشترها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن

فهم الدين ايوب بن شادى في نصف شعبان سنة ست

وستين وخمسمائة وجعلها مدرسة للفقهاء

الشافعية واشترى الروضة وجعلها وقفاً

على المدرسة المذكورة والله تعالى

اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم

تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثانى الحارث

بيان الخطا والصواب في الجزء الاول من هذا الكتاب

خطا	صواب	صحيفة	سطر	خطا	صواب	صحيفة	سطر
به رامة	به وامة	٢	١٧	وأولاد الافارق	ووالد الافارقة	١٩	٢٧
قد دثرت بعده	قد ثرت بعده	٥	٠٨	ان عبد شمس بن	ان عبد شمس بن	١٩	٣٨
معظم	معظم			يشجب	يشجب		
وخيره	وصيره	٧	٢٥	البرارى الى عونية	البرارى الى عونية	٢٠	٨
فالماء يجرى	لعل صوابه بقلب			تجميع	تجميع	٢٠	٨
من قلب سال	سال لانه من مخلع	٨	١٤	في الناس يجتروا	في الناس يجتروا	٢٠	١٤
والفرع المقدم	والفرغ المقدم	٩	٠٥	واثل بن حجر	واثل بن حجر	٢٠	٢٤
والفرع المؤخر	والفرغ المؤخر			السكسك	السكسك	٢٠	٢٤
كالخ	كالخ	٩	١٥ و ١٣	فلم يجبه أحد	فلم يجبه ولا أحد	٢٠	٣٨ و ٣٧
ريقر اطس	ديمقراطس	٩	١٨	ابن لهيعة	ابن لهيعة	٢١	٠٥
تدير	تدير	٩	٢١	اسماء للبلد	اسماء للبلد	٢١	٣٦
ضرر قريهاغي	ضرر قريهاغن			وهو مذكرا سم	وهو اسم مذكر	٢١	٣٦
ساكنة	ساكنيه	١٠	١١	ادخلوا مصران	ادخلوا مصران	٢١	٣٨
تمنع من سلوكه	تمنع من سلوكها			شاء الله آمين	شاء الله آمين		
الجبال	الجبال	١١	٣٩	في كتاب ليس أحد	في كتاب ليس ليس أحد	٢٢	٠٧
صارت السنة	صارت القصة	١٢	١٦	ثم ربى الله	ثم ربى الله	٢٢	١٥
يحسب بين	يحسب يتي	١٢	١٨	قضى لسته ايام	قضى لسته ايام	٢٢	٢١
ومن السماوة	ومنه السماوة	١٣	٠٧	خليقته	خليقته		
بيلاذ البيت	بيلاذ التبت	١٣	٢١	ضلعه	ضلعه	٢٢	٢٤
والصيصة	والصيصة	١٣	٢٤	اكلا	اكلا	٢٢	٢٧
ومن السياة	ومن السياة	١٣	٢٧	ابو نضرة	ابو نضرة	٢٢	٣٤
الاقسام السبعة	الاقاليم السبعة	١٤	٢٥	فأعانه الله	فأعانه الله	٢٢	٣٥
تشريفا	تشريفا	١٤	٣٣	يال ذبيان	يال ذبيان	٢٢	٣٧
المهالك	المهالك	١٤	٣٧	وياخذ منكم من	وياخذ منكم من		
متشرف	لعله (متسرب)	١٥	٣٥	حب كما يمتاره صر	حب كما يمتاره صر	٢٢	٣٨
بلا الصين	بلا الصين	١٦	٣٦	ان غن	ان غن	٢٤	٠٤
التعير من بلاد	التعير من بلاد			الفساد	الفساد	٢٤	١٧
كران	مكران	١٦	٣٧	الجنند العربى	الجنند العربى	٢٤	٢٤
التحيه	البحه	١٧	٠٧	فاذا رأيت رجلا	فاذا رأيت رجلا	٢٤	٣٦
نهر يردع مهران	يردع نهر مهران	١٧	١٠	والطرمة	والطرمة	٢٦	٠١
البر الروى	البحر الروى	١٨	٠٩	الخافرى	الخافرى	٢٦	٠٢
معدونية	معدونية	١٨	٣٥	بكل ساحر	بكل ساحر	٢٧	٢٨
ابنته قليمون	ابنة قليمون	١٩	١١	جدرا الكعبة	جدرا الكعبة	٢٨	٣٩
عاص	عابر	١٩	١٦				

خطا	صواب	صحيفة	سطر
ثم تمتد حتى	ثم تمتد حتى ينتهي	٥١	٢٩
تنتهي	وفي جزيرة القمر	٥٢	٥٨
وفي جودة	ولذلك اغضوا عنه	٥٢	٢١
القمر	لعله (فانه كان فيما	٥٣	١٣
وكذلك اغضوا عنه	يد كراخ) ليكون جوابا لما	٥٣	٢٥
وكان فيما يذكر الخ	كتاب جغرافيا	٥٣	٢٠
لأن نسبة	لأن نسبة	٥٥	٢٠
وانما استدلاله	وأما استدلاله	٥٦	٢٥
الى بناء على	الى ما	٥٦	٢٩
العزير لدين الله	المعز لدين الله	٦١	٥٨
والجزيرة يعرف	والجزيرة التي تعرف	٦١	٣٣
والجزيرة أيضا	والجزيرة أيضا	٦١	٣٤
منها	منها	٦١	٣٤
يفترغ	تفرغ	٦٢	٢٩
الموزون من	لعله (الوزن من)	٦٢	٣١
الدستورات	الدستورات	٦٢	٣١
المتحجة	(المتحجة)	٦٢	٣١
مستكا	مصطكا	٦٣	٢٨
حيث الغشمية في	حيث الغشمية في	٦٤	٥٧
التمثيل معتزل	التمثيل معتزل	٦٤	٥٧
لامن دمة الشفق	ملق في دم الشفق	٦٤	٥٩
مدارة نفسه	مداداة نفسه	٦٤	١٩
بما يتر	بما يتر	٦٥	٢٢
أنا متخرقة	أنا متخرق	٦٦	٣٢
ذلك الخراب	ذلك الخراب	٦٨	٢٥
نيلا كاف	نيلا غير كاف	٦٨	٢٩
اصناف الكواكب	اصنام الكواكب	٧٠	٢٩
تسمى المنهل	تسمى المنهى	٧١	٢٢
خمس ومائة	خمين ومائة	٧١	٣٧
بن تسب	بن شيب	٧٢	١٨
الشرار والقرى	الشرار التسع قرى	٧٣	١٤
وهي من قوص	وهي من قوص	٧٤	٥٥

خطا	صواب	صحيفة	سطر
الكافي الله به	الكافي لنبه عما سواه	٢٩	١٠
فقد ما سواه	(هكذا في بعض النسخ فليأتل)	٢٩	١٠
ويترك اصحابه	وينزل اصحابه	٢٩	٢٤
ثم شرحه	ثم شرحه	٢٩	٣٠
ثم دعار جلا عاقلا	(هكذا في النسخ وفيه تأمل)	٢٩	٣٦
ثم لم يدع الخ	انبا يعقوب	٣٠	٥٤
ابو يعقوب	اسمه جبير بن عبد الله	٣٠	٥٧
اسمه ابن عبد الله	لمسلم بن محمد	٣٠	١٣
ولا تغير	ولا تغير	٣٢	٣٧
جزأ	جزأ	٣٣	٥١
جارويه	خارويه	٣٤	٣٧
اذا اخرج	اذا اخرج	٣٧	٣٤
غطاه	تخطاه	٣٧	٣٨
بيت	يتب	٣٨	١٣
واحد	واحد	٣٩	٢٥
بعضدها	يقصدها	٣٩	٣٩
واجرة	واجرة	٤١	٥٥
وآمنت بنوا اسرائيل	وآمنت بنوا اسرائيل	٤٢	١٩
بمائلته	غائلته	٤٢	١٩
من الصنف	من الصنف	٤٢	٢٩
مصر اذا	مصر اذا	٤٣	١٨
اخبار البلدان	اخبار البلدان	٤٤	٢٤
النبيذ	كالنبيذ	٤٤	٣٦
وكثيرا	وكثير	٤٥	٥١
ضعيفة	صيفة	٤٦	١٢
واحد	وافد	٤٧	١٧
بوضع جرب	بوضع جرب	٤٧	٢٢
سيرهم	سفرهم	٤٧	٢٦
يعرض الهواء	يعرض للهواء	٤٧	٣٢
تعدباقية	بعدباقية	٤٨	٥٧
القرينة	القرينة	٤٨	١٩
الابدان ان في	الابدان في	٤٨	٢٠
قوة عليه	قوة عليه	٤٩	٥٣

خطا	صواب	صحيفه	سطر	خطا	صواب	صحيفه	سطر
فدان والباقي	(وفي بعض النسخ) فدان ويقال ان احمد ابن مدبر اعتبر بما يصلح للزراعة بأرض مصر فوجدته أربعة وعشرين ألف ألف والباقي	٧٥	٠٩	وخرج بجيش رجل	وخرج بجيش رجل	٧٩	٢٩
				بعبد الملك	عبد الملك	٧٩	٣٠
				فقتل بجيش	فقتل بجيش	٧٩	٣٠
				بضراية	بضراية	٨٢	٠٩
				القائل	القائد	٨٣	٠٤
				غيرها	عبرتها	٨٣	١٤
				الامرين	الامرين	٨٤	٣١ و ١٤
الشريف الحزاني	الشريف الجواني	٧٥	٢٧				
له الامراء	له الامراء	٧٧	٥				
تنويعي	تنويعي	٧٩	٢٦				

هذا ما وجدناه في الملازم الاول من الجزء الاول مما يلزم التنبيه عليه وأغلبه من تحريف نسخ الاصل التي طبع منها هذا الكتاب كما يعلم بالوقوف عليها والله اعلم بالصواب



فهرست الجزء الاول من كتاب الخطط للعلامة المقرئى

صفحة	المطبع الناصرى	صفحة	خطبة الكتاب
٧٢	ذكر ما كانت عليه ارض مصر في الزمن الاول	٢	ذكر الرؤس الثمانية
٧٢	ذكر أعمال الديار المصرية وكورها	٣	فصل اول من رتب خطط مصر وأثارها الخ
٧٢	ذكر ما كان يعمل في اراضى مصر من حفر الترع وعسارة الجسور ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النيل وتصريفه في اوقاته	٤	ذكر طرف من هيئة الافلاك
٧٤	ذكر مقدار خراج مصر في الزمن الاول	٥	ذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها
٧٥	ذكر ما عمله المسلمون عند فتح مصر في الخراج وما كان من أمر مصر في ذلك مع القبط	٩	ذكر محال مصر من الارض وموضعها من الاقسام السبعة
٧٦	ذكر انتفاض القبط وما كان من الاحداث في ذلك	١٤	ذكر حدود مصر وجهاتها
٧٩	ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع معاشا وما كان في نزولهم من الاحداث	١٥	ذكر بحر القلزم
٨٠	ذكر قبالات اراضى مصر بعد ما فشا الاسلام في القبط ونزول العرب في القرى وما كان من ذلك الى الزول الاخير الناصرى	١٦	ذكر البحر الرومى
٨١	ذكر الزول الاخير الناصرى	١٧	ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعداد اسمائها
٨٧	ذكر الديوان	١٨	ذكر طرف من فضائل مصر
٩١	ذكر ديوان العساكر والجيش	٢٣	ذكر العجائب التى كانت بمصر من الطلسمات والبرابى ونحو ذلك
٩٥	ذكر الانتفاع والاقطاعات	٣٠	ذكر الدفائن والكنوز التى يستجها اهل مصر المطالب
٩٨	ذكر ديوان الخراج والاموال	٤٠	ذكر هلاك أموال اهل مصر
٩٨	ذكر خراج مصر فى الاسلام	٤٢	ذكر اخلاق اهل مصر وطبائعهم وأمن جنهم
١٠٠	ذكر اصناف اراضى مصر واقسام زراعتها	٤٢	ذكر شئ من فضائل النيل
١٠٣	ذكر اقسام مال مصر	٥٠	ذكر مخرج النيل وانبعائه
١١١	ذكر الاهرام	٥١	فصل فى الرد على من اعتمد أن النيل من سيل يفيض
١٢٢	ذكر الصنم الذى يقال له ابو الهول	٥٥	ذكر مقاييس النيل وزيادته
١٢٣	ذكر الجبال	٥٧	ذكر الجسر الذى كان يعبر عليه فى النيل
١٢٣	ذكر الجبل المقطم	٦١	ذكر ما قيل فى ماء النيل من مدح وذم
١٢٥	الجبل الاحمر	٦١	ذكر عجائب النيل
١٢٥	جبل يشكر	٦٥	ذكر طرف من تقدمه المعرفة بحال النيل فى كل سنة
١٢٥	ذكر الرصد	٦٧	ذكر عيد الشهيد
١٢٨	ذكر مدائن ارض مصر	٦٨	ذكر الخيلان التى شقت من النيل
١٢٩	ذكر مدينة أمسوس وعجايبها وملكها	٧٠	خليج سخا
١٣٤	ذكر مدينة منف وملكها	٧٠	خليج سر دوس
١٤٤	ذكر مدينة الاسكندرية	٧٠	خليج الاسكندرية
١٥٠	ذكر الاسكندر	٧١	خليج الفيوم والمنهى
		٧١	خليج القاهرة
		٧١	بحر ابى المنجا

صحيفة

٢٠٣

٢٠٣

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٤

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٩

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٣

٢٢٦

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٨

٢٣١

٢٣٢

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٧

صحيفة

١٥١

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٨

١٥٩

١٦٢

١٦٣

١٦٧

١٦٩

١٦٩

١٧٢

١٧٥

١٧٦

١٨٢

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٦

١٨٦

١٨٨

١٨٨

١٨٩

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٤

١٩٧

١٩٩

١٩٩

١٩٩

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٣

ذكر تاريخ الاسكندر

ذكر الفرق بين الاسكندر وذي القرنين وانما

رجلان

ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر

ذكر منارة الاسكندرية

ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره

من العجائب

ذكر عود السواري

ذكر طرف حما قيل في الاسكندرية

ذكر فتح الاسكندرية

ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية

وانتفاض الروم

ذكر بحيرة الاسكندرية

ذكر خليج الاسكندرية

ذكر رجل حوادث الاسكندرية

ذكر مدينة اريب

ذكر مدينة تنيس

ذكر مدينة صا

رمل الغرابي

ذكر مدينة بلبيس

ذكر بلد الوردية

ذكر مدينة ايلة

ذكر مدينة مدين

بقعة خبر مدينة مدين

ذكر مدينة فاران

ذكر ارض الحفار

ذكر صعيد مصر

ذكر الجنادل واع من اخبار ارض النوبة

ذكر تشعب النيل من بلاد علوة ومن يسكن

عليه من الامم

ذكر البجة ويقال انهم من البربر

ذكر مدينة اسوان

ذكر بلاق

ذكر حائط العجوز

ذكر البقط

ذكر صحراء عذاب

ذكر مدينة الاقصر

ذكر البلينا

ذكر سمهود

ذكر ارجنوس

ذكر ابوبطر

ذكر ملوى

ذكر مدينة انصنا

ذكر القيس

ذكر دروط بلهاسة

ذكر سكر

ذكر منية الخصب

ذكر منية الناسك

ذكر الجيزة

ذكر سجن يوسف عليه السلام

ذكر قرية ترسا

ذكر منية اندونة

ذكر وسيم

ذكر منية عقبة

ذكر حلاوان

عبد العزيز بن مروان

ذكر مدينة العريش

ذكر مدينة الفرما

ذكر مدينة القلزم

التيه

ذكر مدينة دمياط

ذكر شطا

ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر ودمشق

ذكر مدينة حطين

ذكر مدينة الرقة

ذكر عين شمس

المنصورة

العباسة

ذكر مدينة فقط بصعيد مصر

ذكر مدينة دندرة

ذكر الواحات الداخلة

ذكر مدينة سنتريه

ذكر الواحات الخارجة

ذكر مدينة قوص

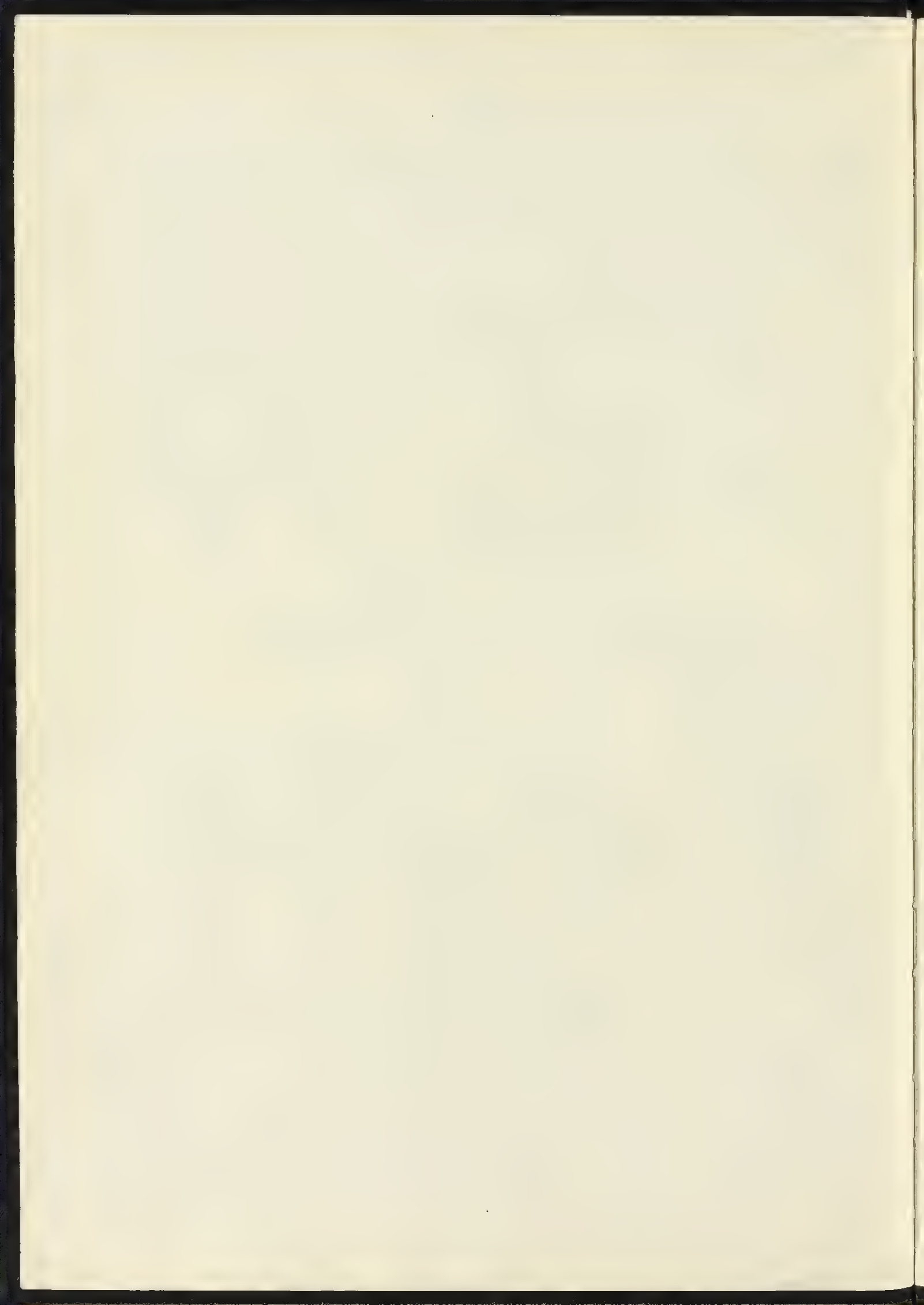
ذكر مدينة اسنا

ذكر مدينة ادفو

٢٣٧	اهناس	٣٠٤	ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة فسطاط
٢٣٧	ذكر مدينة البهنسا	٣٠٤	مصر
٢٣٨	ذكر مدينة الاشمونين	٣٠٦	ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين
٢٣٩	ذكر مدينة الجيم	٣٠٦	بنى الى أن بنيت القطائع
٢٤٠	ذكر مدينة العقاب	٣١٣	ذكر القطائع ودولة بنى طولون
٢٤١	ذكر مدينة الفيوم		ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب
	يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم عليهم		القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد
٢٤٧	السلام	٣٢٧	القائد جوهر
٢٤٧	ذكر ما قيل في الفيوم وخلقها وضياعها		ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة
	ذكر فتح الفيوم ومبلغ خراجها وما فيها	٣٣٥	العمارة
٢٤٩	من المرافق	٣٣٤	ذكر الامار الواردة في خراب مصر
٢٥٠	مدينة التحريرية	٣٣٥	ذكر خراب الفسطاط
٢٥٠	ذكر تاريخ الخليفة	٣٣٩	ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر
٢٥٠	ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا ماضيها وبقاياها	٣٤٢	ذكر ما عليه مدينة مصر الان وصفها
	ذكر التواريخ التي كانت للام قبل تاريخ	٣٤٣	ذكر ساحل النيل بمدينة مصر
٢٥٨	القطب	٣٤٥	ذكر المنشأة
٢٦١	ذكر تاريخ القطب	٣٤٧	ذكر ابواب مدينة مصر
٢٦٢	ذكر قبطيانوس الذي يعرف تاريخ القطب به	٣٤٨	ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله
٢٦٣	ذكر اسابيع الايام		ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء
٢٦٤	ذكر اعياد القبط من النصرى بديار مصر	٣٤٨	القاهرة
	ذكر ما يوافق ايام الشهور القبطية من	٣٤٩	ذكر الخلفاء الفاطميين
	الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك	٣٥٩	ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها
	على ما نقله اهل مصر عن قدمائهم واعتقدوا	٣٦٠	ذكر حد القاهرة
٢٦٩	عليه في امورهم		ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة
	ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى	٣٦٠	الفاطمية
٢٧٣	السنة الهلالية العربية		ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء
٢٨٥	ذكر فسطاط مصر	٣٦٤	الدولة الايوبية عليها
	ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط قبل	٣٦٥	ذكر طرف عما قيل في القاهرة ومنتزعاتها
٢٨٦	الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة	٣٧٢	ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها
٢٨٧	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع		ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي
٢٨٨	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر	٣٧٣	عليه الآن
٢٩٤	ذكر ما قيل في مصر هل قحت بصلح او عنوة	٣٧٧	ذكر سور القاهرة
	ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله	٣٨٠	ذكر ابواب القاهرة
٢٩٥	عنهم	٣٨٠	باب زويلة
٢٩٦	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالفسطاط	٣٨١	باب النصر
٢٩٦	ذكر الخطط التي كانت بمدينة الفسطاط	٣٨١	باب القنطرة
	ذكر امراء الفسطاط من حين قحت مصر	٣٨٢	باب القنطرة
٢٩٩	الى أن بنى العسكر	٣٨٣	باب الشعيرة
		باب	

صفحة		صفحة	
٤٠٤	المناظر الثلاث	٣٨٣	باب سعادة
٤٠٤	قصر الشوك	٣٨٣	الباب المحروق
٤٠٤	قصر أولاد الشيخ	٣٨٣	باب البرقية
٤٠٤	قصر الزمرذ		ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاماع
٤٠٥	الركن المخلوق		بطرف من مآثرهم وما صارت اليه أحوالها
٤٠٥	السقيفة	٣٨٣	من بعدهم
٤٠٦	دار الضرب	٣٨٤	القصر الكبير
٤٠٧	خزانة السلاح	٣٨٥	قاعة الذهب
٤٠٧	المارستان العتيق	٣٨٧	كيفية سماع شهر رمضان بهذه القاعة
٤٠٧	التربة المعزية	٣٨٧	عمل سماع عيد الفطر بهذه القاعة
٤٠٨	القصر النافعي	٣٨٨	الايوان الكبير
٤٠٨	الخزائن التي كانت بالقصر	٣٨٨	عبد الغدير
٤٠٨	خزانة الكتب	٣٩٠	المحول
٤٠٩	خزانة الكسوات	٣٩١	وصف الدعوة وترتيبها
٤١٤	خزائن الجوهر والطيب والطرائف	٣٩١	الدعوة الاولى
٤١٦	خزائن الفرس والامتعة	٣٩٣	الدعوة الثانية
٤١٧	خزائن السلاح	٣٩٣	الدعوة الثالثة
٤١٨	خزائن السروج	٣٩٣	الدعوة الرابعة
٤١٨	خزائن الخليم	٣٩٤	الدعوة الخامسة
٤٢٠	خزانة الشراب	٣٩٤	الدعوة السادسة
٤٢٠	خزانة التوابل	٣٩٥	الدعوة السابعة
٤٢٢	دار التعمية	٣٩٥	الدعوة الثامنة
٤٢٢	خزانة الآدم	٣٩٥	الدعوة التاسعة
٤٢٢	خزائن دارا فتكين	٣٩٥	ابتداء هذه الدعوة
٤٢٣	خبر نزار وافتكين	٣٩٧	الدواوين
٤٢٣	خزانة البنود	٣٩٧	ديوان المجلس
٤٢٥	دار الفطرة	٤٠٠	ديوان النظر
٤٢٧	المشهد الحسيني	٤٠١	ديوان التحقيق
٤٣٠	ما كان يعمل في يوم عاشوراء	٤٠١	ديوان الجيوش والرواتب
٤٣٢	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي	٤٠٢	ديوان الانشاء والمكاتبات
٤٣٢	باب الذهب	٤٠٢	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم
	جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب	٤٠٢	التوقيع بالقلم الجليل
٤٣٢	الذهب	٤٠٢	مجلس النظر في المظالم
٤٣٣	باب البحر	٤٠٣	رتب الامراء
٤٣٤	باب الربح	٤٠٣	قاضى القضاة
٤٣٥	باب الزمرذ	٤٠٤	قاعة الفضة
٤٣٥	باب العيد	٤٠٤	قاعة السدرة
٤٣٥	باب قصر الشوك	٤٠٤	قاعة الخليم

صفحة	باب الديلم	صفحة
٤٣٩	باب تربة الزعفران	٤٣٩
٤٣٥	باب الزهومة	٤٣٥
٤٣٥	ذكر المنهر	٤٣٥
٤٣٨	ذكر دار الوزارة الكبرى	٤٣٨
٤٣٩	ذكر نسبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك	٤٣٩
٤٤٣	ذكر المنجر التي كانت برسم الصبيان الجبرية	٤٤٣
٤٤٤	ذكر المناخ السعيد	٤٤٤
٤٤٤	ذكر اصطبل العارمة	٤٤٤
٤٤٥	ذكر دار الضرب وما يتعلق بها	٤٤٥
٤٤٥	دار العلم الجديدة	٤٤٥
٤٤٥	موسم أول العام	٤٤٥
٤٥٠	ذكر ما كان يضرب في خيس العدس من خرابيب الذهب	٤٥٠
٤٥٠	ذكر دار الوكالة الاسمية	٤٥٠
٤٥١	ذكر مصلى العيد	٤٥١
٤٥١	ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها	٤٥١
٤٥٧	ذكر القصر الصغير الغربي	٤٥٧
٤٥٧	الميدان	٤٥٧
٤٥٧	البيستان الكافوري	٤٥٧
٤٥٧	القاعة	٤٥٧
٤٥٨	ابواب القصر الغربي	٤٥٨
٤٥٨	باب السايط	٤٥٨
٤٥٨	باب التبانين	٤٥٨
٤٥٨	باب الزمرذ	٤٥٨
٤٥٨	ذكر دار العلم	٤٥٨
٤٦٠	ذكر دار الضيافة	٤٦٠
٤٦١	ذكر اصطبل الجبرية	٤٦١
٤٦٢	ذكر مطبخ القصر	٤٦٢
٤٦٢	درب السلسلة	٤٦٢
٤٦٢	ذكر الدار المأمونية	٤٦٢
٤٦٢	المأمون البطائحي	٤٦٢
٤٦٣	حبس المعونة	٤٦٣
٤٦٣	ذكر الحسبة ودار العيار	٤٦٣
٤٦٤	اصطبل الجيزة	٤٦٤
٤٦٤	دار الديباج	٤٦٤
٤٦٤	الاهراء السلطانية	٤٦٤
٤٦٥	باب الديلم	٤٦٥
٤٦٥	باب تربة الزعفران	٤٦٥
٤٦٥	باب الزهومة	٤٦٥
٤٦٥	ذكر المنهر	٤٦٥
٤٦٨	ذكر دار الوزارة الكبرى	٤٦٨
٤٦٩	ذكر نسبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك	٤٦٩
٤٧٠	ذكر المنجر التي كانت برسم الصبيان الجبرية	٤٧٠
٤٧٠	ذكر المناخ السعيد	٤٧٠
٤٧٠	ذكر اصطبل العارمة	٤٧٠
٤٧٩	ذكر دار الضرب وما يتعلق بها	٤٧٩
٤٨٠	دار العلم الجديدة	٤٨٠
٤٨٠	موسم أول العام	٤٨٠
٤٨١	ذكر ما كان يضرب في خيس العدس من خرابيب الذهب	٤٨١
٤٨١	ذكر دار الوكالة الاسمية	٤٨١
٤٨٢	ذكر مصلى العيد	٤٨٢
٤٨٣	ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها	٤٨٣
٤٨٤	ذكر القصر الصغير الغربي	٤٨٤
٤٨٥	الميدان	٤٨٥
٤٨٦	البيستان الكافوري	٤٨٦
٤٨٦	القاعة	٤٨٦
٤٨٧	ابواب القصر الغربي	٤٨٧
٤٨٧	باب السايط	٤٨٧
٤٨٧	باب التبانين	٤٨٧
٤٨٨	باب الزمرذ	٤٨٨
٤٨٩	ذكر دار العلم	٤٨٩
٤٩٠	ذكر دار الضيافة	٤٩٠
٤٩٠	ذكر اصطبل الجبرية	٤٩٠
٤٩٠	ذكر مطبخ القصر	٤٩٠
٤٩٠	درب السلسلة	٤٩٠
٤٩٠	ذكر الدار المأمونية	٤٩٠
٤٩٠	المأمون البطائحي	٤٩٠
٤٩٠	حبس المعونة	٤٩٠
٤٩٥	ذكر الحسبة ودار العيار	٤٩٥
٤٩١	اصطبل الجيزة	٤٩١
٤٩١	دار الديباج	٤٩١
٤٩١	الاهراء السلطانية	٤٩١



AL-MAKRĪZĪ

Abu'l 'Abbās Ahmad B. Alī B. 'Abd al-Kādir

al-Huṣainī, Takī al-Dīn

Died 845 H.

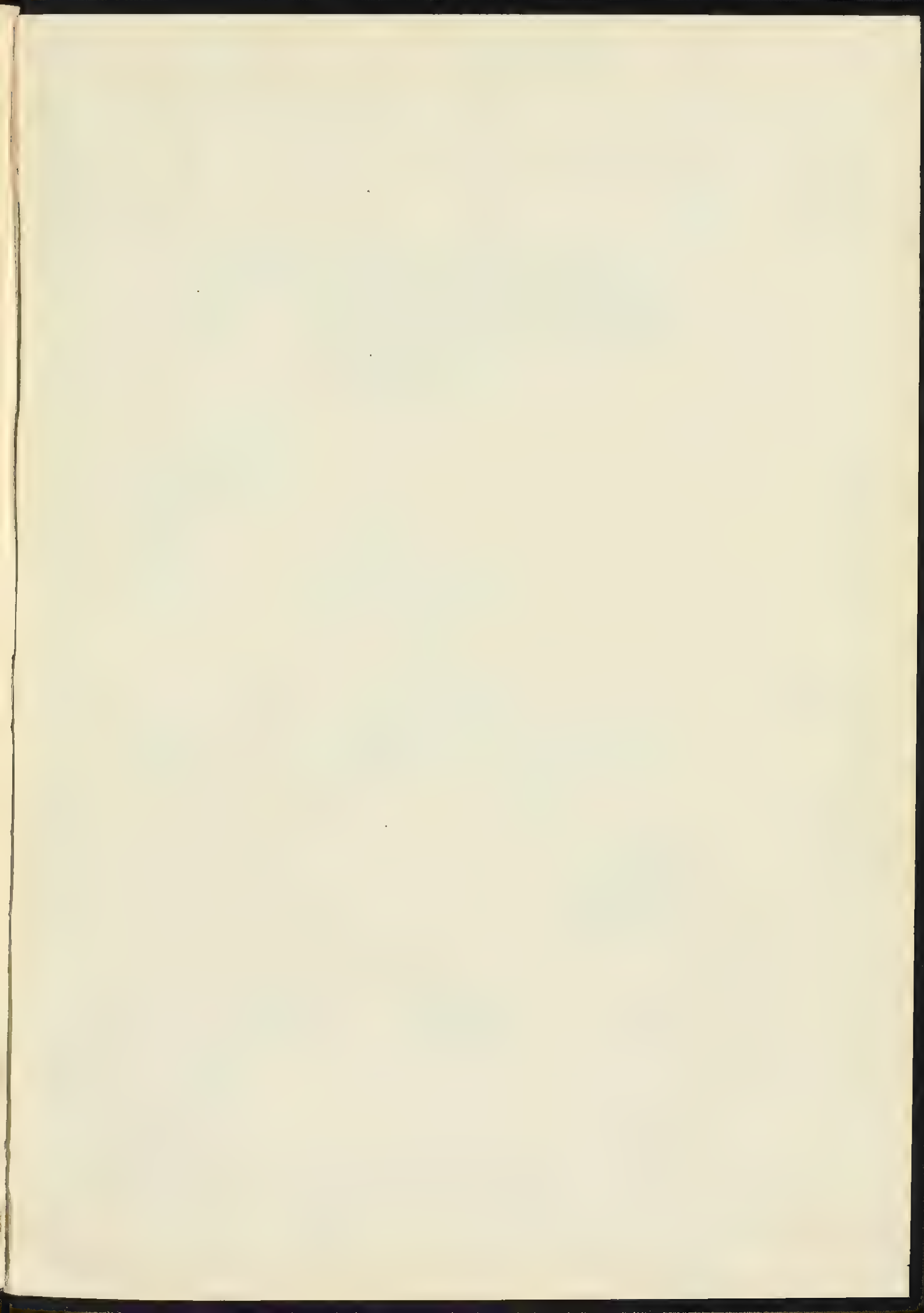
AL-MAWA'IZ WA'L-I'TIBĀR

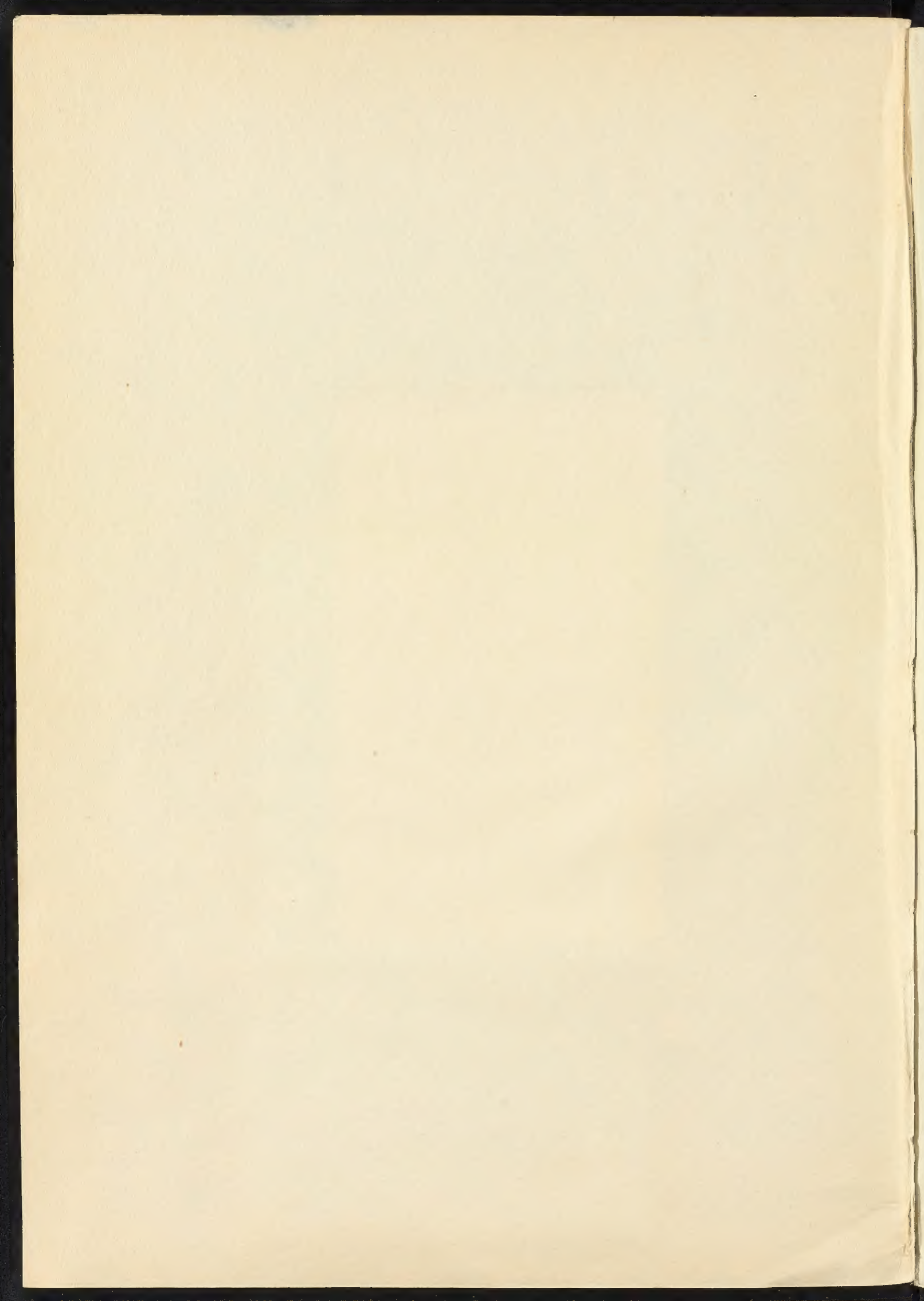
FI

DHIKR AL-KHIṬAT WA'L-ĀTHĀR

New reprint by offset







[illegible]

MAY 31 2007

JUN 17 1991

201-6503

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

0021936935

DT
46
.M3
1970
v. 1

φ9φ6φ138

APR 30 1971

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU17925398

RECAP

AL-MAKRĪZĪ

AL-MAWAṬṬ WA'L-I'TIBĀR

FI

DIKR AL-KHĪTĀT WA'L-ĀTHĀR

AL-MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kasim M. Ar-Rajab

BAGHDAD